

Günter Berger

Litanei der Fragen an Gott

für einen Sprecher
2 gemischte Chöre
Blechbläser und

Chor I mit B'
Aufstellung

Chor I'
Aufst. a. clemptore

Chor mit Orgel oder
Blechbläsern im Wechsel

Partitur / Full score

Litanei der Fragen an Gott

Günter Berger 2003

Chor I

Sopran mf Zeig uns das Le -

Alt mf Zeig uns das Le -

Tenor mf Zeig uns das Le -

Bass f B soll dominieren Zeig uns dein An - ge - sicht, gib uns das Le -

Bläser
Tr 1, 2 *quasi pizz.*
Orgel oder Bläser *pp*
Pos 1, 2

$\text{♩} = 100$

Chor II Zitat aus „Ehre sei dir, Ch“

ben. Ky - ri - e son.

ben. Ky - son.

ben. le. son.

ben. son.

f atverfremdung)

Ped. 16', 8', 4'

Chor I ca. 126

O - der bist , ein Gott.

O - o Gott, ein Gott, ein Gott der To - ten?

o Gott, ein Gott der To - ten?

o Gott, ein Gott, ein Gott der To - ten?

Orgel
 pp mystischer Klang: ppp

Ped. 16'

15 **Chor II** *pp*

Komm, sei uns na - he.
Komm, sei uns na - he.
Komm, sei uns na - he.
Komm, sei uns na - he.

Sprecher:
Wir,
sonst schnell
mit Worten,
haben,
dich betreffend,
Wortschwierigkeiten.
Könntest du da
nicht helfen?

Chor I **B** *f* = 84

O-der bist du, o Gott,
O-der bist du, o Gott, o Gott,
O-der bist du, o Gott,
O-der bist du, o Gott,

Bläser *pp* *f*

ppp

22 **Chor II** *rit.* *p*

kein Gott der Men - schen?
kein Gott der Men - schen?
kein Gott der Men - schen?
kein Gott der Men - schen?

Orgel (Zitatverfremdung)
subito pp *pp* nur

Chor I *f*

Mi - se - re - re
Mi - se - re - re
Mi - se -
Mi - bis.

f

28 **Sprecher:**

Du, als Adresse angekli-
willst du nicht,
wenn schon nicht
so doch erken-
geben?

Chor I *f*

Wie kom - men wir auf dei - ne Spur?
kom - men wir auf dei - ne Spur, auf dei - ne Spur?
Wie kom - men wir auf dei - ne Spur?
Wie kom - men wir auf dei - ne Spur?

Bläser *pp* *f* *+s*

34

D

pp
A - gi - os *pp* o Tha - na - tos.
A - gi - os *pp* o Tha - na - tos.
A - gi - os *pp* o Tha - na - tos.
A - gi - os *pp* o Tha - na - tos.

Sprecher:

Wir sind oft blind,
selbstgerecht,
selbstgefällig,
intolerant, arrogant,
erahnen nicht,
erkennen nicht,
sehen, hören
und wissen nicht.

Dei - ne Zeit, o Gott,
Dei - ne Zeit, o Gott,
Dei - ne Zeit, o Gott,
Dei - ne Zeit, o Gott,

legato
pp

41

ppp
ist un - end - lich, un - end - lich.
ist un - end - lich, un - end - lich.
ist un - end - lich, un - end - lich.
ist un - end - lich, un - end - lich.

Sprecher

Kor

da
"gläu...
laufen
ere?"

rit.
st.
+w
+w

Orgel

SW (Streicher)

Ped. 16'

48

Chor II

Ky
e e - lei - son,
e e - lei -
ri - e e - lei - son,
ri - e e - lei - son,
... (atverfremdung)

"Messe de Nostre Dame" von Guillaume de Machault

F

53

e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, son.

lei - son, e - lei - son.

Klangfarbenwechsel bei Wiederholung

staccato

f

Sprecher:

Wir Menschen zerschmettern, / zertrampeln, / verbrennen die Gesetzestafeln Moses.

Sprache in den Pausen

58

Sprecher:

Mit welchem Recht haben wir dann noch Fragen an dich, o Gott über allen Göttern? Und trotzdem ...

Chor I

mf

Kann die in uns

mf

Kann die

mf

Ka

Ge - wiss - heit

Ge - wiss - heit

Ge - wiss - heit

Bläser

ppp

pp

quasi pizz.

62

dei - ner Ge - gen -

dei - ner

in Pro - fil end - lich

nicht dein Pro - fil end - lich

art nicht dein Pro - fil end - lich

f

schär - fen?

schär - fen?

schär - fen?

schär - fen?

f

ff

H

65

Chor I

Wie kom-men wir, o Gott, wie kom-men wir, o Gott, auf dei - ne Spur?—

Wie kom-men wir, o Gott, o Gott, auf dei - ne Spur?—

Wie kom-men wir, o Gott, auf dei - ne Spur?—

Wie kom-men wir, o Gott, auf dei - ne Spur?—

legato *pp* *f* *subito pp*

72

Chor II

I

wie aus weiter Ferne e - le - ny - mas.

choralmäßig hy - mas.

Ha - gi - os A - thá - na tos. i - son hy - mas.

Ha - gi - os A - thá - na tos i - son hy - mas.

Orgel *pp*

nur Grundstimmen

79

Chor II Sprechchor

um eigensüchtigen Wüten,
enloser Ausnutzung aller uns
sensen wirtschaftlich und technisch
ktionierten Methoden der Ausbeutung.
freie uns von der Verkennung unserer
Situation, von anthropozentrischer Hybris.
Wir selbst sind es, deren Existenz auf
dem Spiel steht.

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

staccato Ky - ri - e e - lei - son,

Rohrwerksklang *f*

+ Ped 16' (32')

mf

83 Sprechchor Chor I

ky - ri - e e - lei - son. *mf*

ky - ri - e e - lei - son. Wie - viel hat sich ge - staut,

ky - ri - e e - lei - son. *mf* *pp*

Bläser *mf* *p*

3

87 Sprecher J

„drängt an die digitale Oberfläche
der gegenwärtigen Wirklichkeit“ *pp*

ver - mehrt sich täg - lich, o Gott, *pp* und sch

o Gott, *pp*

ver - mehrt sich täg - lich, o Gott, *pp*

ver - mehrt sich täg - lich, o Gott, *pp*

vei. wei - ter?

gst du wei - ter?

pp

91 Chor II

os I - schy - ros. *pppp*

sa - gi - os I - schy - ros. *ppp*

pppp

8

94 **Chor I** **L** *fast geschlossener Mund*

f Wa - rum bist du, o Gott, wa - rum bist du, o Gott, *pp* ein Gott des Schwei - gens,

Wa - rum bist du, o Gott, o Gott, *pp* ein Gott des Schwei - gens,

8 Wa - rum bist du, o Gott, wa - rum bist du, o Gott, *pp* ein Gott des Schwei - gens,

Wa - rum bist du, o Gott, *pp* ein Gott des Schwei - gens,

Tr piccolo

Bläser *ff*

98 **M** **Chor II** *tonlos, geflüstert*

ein Gott des Schwei - gens?

ein Gott des Schwei - gens?

8 ein Gott des Schwei - gens?

ein Gott des Schwei - gens?

Sprecher :

Du, oft nur wie ei
Fundsache ent-
wie können wir
deine m?
Antwort
Sch

überamente

Aliquote

103 **Chor I**

p Ver - birgt sich Un - zu - län - g - lich - keit un - se - rer mensch - li - chen

p Ver - gen die Un - zu - län - g - lich - keit un - se - rer mensch - li - chen

p e - ren Fra - gen die Un - zu - län - g - lich - keit un - se - rer mensch - li - chen

un - ter un - se - ren Fra - gen die Un - zu - län - g - lich - keit un - se - rer mensch - li - chen

f

subito *pp*

107

Chor II

N

Na - tur?

Na - tur?

Na - tur?

Na - tur?

Na - tur?

Ha - gi - os.

Ha - gi - os.

Orgel SW

3

3

wie aus weiter Ferne, mystisch

senza misura

110

Chor I

pp

pp

pp

mf

ppp

pizzicato

o The - os.

Spi - ri - tus,

Spi - ri - tus,

Spi -

Dein

Raum für Zärt-lich-keit.

Zärt-lich-keit.

Zärt-lich-keit.

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114 **pp** *hier dichtes legato molto espressivo*

Zärt-lich-keit, Zärt-lich-keit.

ich - lich - keit.

at aus dem Agnus Dei „Missa dominicalis“ von Ludwig Senfl

mf Mi - se - re

mf Mi - se - - - - -

Mi - - -

(Organale Zitatverfremdungen)

Orgel **mf** Akkordeinwürfe immer staccato

119

Mi - se - re - - - - - re

re, mi - se - re - - - - - re no - bis, no - - - - -

re - re no - - - - -

- - - - - se - re - - - - - re no - - - - -

re 3 no

3

124

(4 Takte Zi'

no - - - - -

bis, no - bis, no - - - - -

- - - - - bis, re no -

- - - - - b. re - re

128

Q

bis.

re no bis.

bis.

bis.

bis, no - - - - - bis.

f m.s. Bläser

Doppelped.

192 Chorus

The musical score for the Chorus is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bläser (Wind) section. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "Schluss - end - lich ge - fragt: Gibt dei - ne Ü - ber - na - tur Zei - chen des". The word "Ü" is marked with a triplet of three eighth notes. The Bläser section enters with a mezzo-forte (mf) dynamic and a "quasi pizz." (quasi pizzicato) marking. The Bläser part consists of a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, both in 4/4 time.

Schluss - end - lich ge - fragt: Gibt dei - ne Ü - ber - na - tur Zei - chen des

Schluss - end - lich ge - fragt: Gibt dei - ne Ü - ber - na - tur Zei - chen des

Schluss - end - lich ge - fragt: Gibt dei - ne Ü - ber - na - tur Zei - chen des

Schluss - end - lich ge - fragt: Gibt dei - ne Ü - ber - na - tur Zei - chen des

Bläser

mf *quasi pizz.*

135 **R**

Nein und Fi-ni-to o-der Zei-chen des Ja und A-mer

Nein und Fi-ni-to o-der Zei-chen des Ja und

Nein und Fi-ni-to o-der Zei-chen des Ja

Nein und Fi-ni-to o-der Zei-chen a

legato

sub. *pp*

legato

139

pp

pp

pppp

men.

Zeichenerklärung für die Blechbläser:

- 2 Trompeten (Tr) in C
(1. Tr muta in Tr piccolo)
2 Tenorposaunen (Pos) in B mit Quartventil
+ = Dämpfer
+v = Velvet-Tone
+s = Symphonic-Straight
+w = Wah-Wah
° = offen, senza sordino
flz = Flatterzunge

Die *Litanei der Fragen an Gott* will mit ihren provokanten Texten:

- Inseln der ernsten Besinnung und Betrachtung bieten
- Christen exemplarisch mit theologischer der Gegenwart vertraut machen
- ein Signal dafür setzen, dass der Gott der Christen in der heutigen Gesellschaft und offen geführt wird
- Gott als Gegenstand des Glaubens und der Spuren (als „Deus absconditus“)
- dem Publikum den Weg zu den Fragen an das Geheimnis „Gott“ zu öffnen

Günter Berger



CV 7.355

Carus

ISMN M-007-05961-3



9 790007 059613