

# CARUS

# Chormusik

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Meerwunder

(Text: Gertrud K...

für gemischte Chöre  
geteilt in 4 Stimmen  
Appella

Die Komposition basiert auf dem Konzept akustischer Quadrophonie, bei der vier Chöre auf vier Seiten im Raum platziert das Auditorium „umsingen“. Hierin werden Klangbewegungen als Surroundklang auskomponiert.

Carus 7.356



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Meerwunder

Auftragswerk zum 10-jährigen Jubiläum der ROC Rundfunkorchester und -chöre GmbH Berlin  
für das Festkonzert 2004 mit dem Rundfunkchor Berlin und dem RIAS Kammerchor Berlin

Hans Schanderl (\*1960) 2003  
Text: Gertrud Kolmar (1894–1943)

The musical score is arranged in four systems, each containing four vocal parts. The first system (Sopran 1, Alt 1, Tenor 1, Bass 1) is labeled 'Chor I (vorne)'. The second system (Sopran 2, Alt 2, Tenor 2, Bass 2) is labeled 'Chor II (Seite rechts)'. The third system (Sopran 3, Alt 3, Tenor 3, Bass 3) is labeled 'Chor III (hinten)'. The fourth system (Sopran 4, Alt 4) is labeled 'links'. The score includes tempo markings of quarter note = 66 and quarter note = 92. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *bocca chiusa*. The lyrics 'als ich' are present in several parts. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 13 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.356

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

6 *ppp*  $\text{♩} = 112$  **A**

ich

ich

ich

ich

*p* *mp*

Solo *mp* legato *p*

als ich

als ich

als ich

das Kind

das Kind

Solo *f* marcato

als ich

*p* molto legato *pp* \*

als ich das Ki - n - d

*mp* molto legato *pp* \*

als ich das Ki - n - d dein

*mf* *f* *f*

als ich das Kind mit grü - nen Au - gen - ster - nen

*mf*

als ich das Kind mit grü - nen Au - gen - ster - nen

\* Mund auf [n] bzw. [ng] schließen

**B** poco più mosso  
♩ = 126

13

*p* *poco cresc.* *f sub. p*

Au - gen - ster - ne - - - n \* er - braus - braus -

*p* *poco cresc.* *f sub. p* *mf* *\*\**

Au - gen - ster - ne - - - n \* er - braus -

*mp* *f sub. p* Pfeifen ca. a3

Au - gen - ster - ne - - - n \*

*mp* *f sub. p* Pfeifen ca. a3

Au - gen - ster - ne - - - n \*

*mf* *p \** *mp*

grü - ne - - n

*mf* *p \**

grü - ne - - n

*mp* *p \**

mit - - - grü - ne - - n

*mp* *p \**

mit - - - grü - ne - - n

*mp* Pfeifen

*mp* *molto dolce*

Au - gen - ster - - -

*mp*

Au - gen - ster - - - n

*mp* *sub. p \**

Au - ge - - - n

*mp* *f sub. p \**

Au - - - ne - - - n

*mp* *sfz* \*

dein - - - res - Kind em - pfi - ng

*mp* *sfz* \*

der - ba - - res Kind em - pfi - ng

*mp* *sfz* \*

in wun - der - ba - - res Kind em - pfi - ng

*mp* *sfz* \*

dein wun - der - ba - - res Kind em - pfi - ng

\* Mund auf [n] bzw. [ng] schließen

\*\* impulsive Bebung, Nebenton *as1* nicht deutlich herausheben



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics 'te - n' and 'braus ten'. The second system includes a flute part with 'gliss.' markings and lyrics 'u - sten'. The third system includes vocal staves with lyrics 'er - bra us - ter', 'er - bra - a - us', and 'er - bra us'. The fourth system includes vocal staves with lyrics 'ten salz - ge Wa - sser in Zis - ter -' and 'braus - ten salz - ge Wa - sser in Zis - ter -'. The fifth system includes vocal staves with lyrics 'in Zis - ter -' and 'in Zis - ter - ne -'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mp*, *p*, and *cresc.*.

\* Ob ... hervortretend  
 \*\* langsamer fließender Vokalübergang  
 \*\*\* kurzes An-Glissandieren zum nächsten Ton

*mf*  
aus Hof - la - ter - ne - n  
*mf*  
aus Hof - la - ter - ne - n  
fun - kel - ten aus Hof - la - ter - ne -  
fu - un - kel - ten

*p* *mp*  
mm Elms feu - er div. fun - kel - ten  
fun - kel  
*p* *mp*  
mm E - lms - feu - er fun - kel - ten  
*espress.* *mp*  
mm Elms - feu - er fun - kel - ten aus Hof - la - nen  
mm Elms feu - er

in Zis - ter - ne - n  
in Zis - ter - ne - n  
ter - nen  
in Zi - ster

ne

\* kont. alicher Vokalübergang [o] - [i] - [ä]

\*\* Nebennote dient vor allem den Impuls der Bewegung zu unterstützen, weniger um den Ton *cl* herauszustellen



C

*pp* *poco cresc.* *mp sfz pp*

und Nacht trug den Ko - ra - llen - ri - ng

*fz > pp \**

Ri - ng,

*fz > pp \**

Ri - ng,

*p* *pp* *poco cresc.* *mp sfz pp \**

fun - kel - ten und Nacht trug den Ko - ra - llen - ri - ng

fun - kel - ten

fun - kel - ten

fun - kel - ten

fun - kel - ten

*fz > pp \**

Ri - ng

*fz > pp \**

Ri - ng,

*p* *poco cresc.* *pp* *mp sfz pp*

fun - kel - te - n Ko - ra - llen - ri - ng

fun - kel - te - n Ko - ra - llen - ri - ng

fun - kel - te - n

fun - kel - te - n

*mp \* pp*

*mp*

und Nacht trug den Ko - ra - llen - ring

und Nacht trug den Ko - ra - llen - ring

und Nacht trug den Ko - ra - llen - ring

\* auf [n] schließen

D

Solo *espress.*

*pp* Ri - ng \_\_\_\_\_ so grün  
*mf* \_\_\_\_\_ *mp dolce* Al Solo 1 *espress.*  
 aus dei - ner Brust ent - weh - te \_\_\_\_\_ so grün  
*f* *p* Ri - ng \_\_\_\_\_  
*mf* \_\_\_\_\_ *mp dolce* *3* \_\_\_\_\_  
 aus dei - ner Brust ent - weh - te \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ \*\*  
 Al - gen - mäh - ne \_\_\_\_\_  
*pp* Ri - ng \_\_\_\_\_ *p* Al - gen - mäh -  
*f* *p* Ri - ng \_\_\_\_\_ *p* Al - gen  
 \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ *p* \_\_\_\_\_ m

\_\_\_\_\_ *pp* \_\_\_\_\_ \*\*  
 Ri - ng \_\_\_\_\_ en - mäh - ne \_\_\_\_\_ m  
 \_\_\_\_\_ *pp* \_\_\_\_\_ \*\*  
*fz* *pp* \* *f* *p* Al - gen - mäh - ne \_\_\_\_\_ m  
 Ri - ng Ri - ng Al - gen - mäh - ne \_\_\_\_\_ m  
*fz* *pp* \* \_\_\_\_\_ \*\*  
 Ri - ng \_\_\_\_\_ Al - gen - mäh - ne \_\_\_\_\_ m

ring \_\_\_\_\_ Al - gen - mäh - ne  
 \_\_\_\_\_ Al - gen - mäh - ne  
 \_\_\_\_\_ Al - gen - mäh - ne  
 \_\_\_\_\_ Al - gen - mäh - ne

\* auf [1, 2] schließen  
 \*\* Mund schließen





(Solo) plä - tscher - ten um Käh - ne

(Solo) *mf* sehr sach - te Flu - ten plä - tscher - ten um Käh - ne

*sordino* \*a) (Handfläche quer vor dem Mund) Me lo

*sordino* \*a) (Handfläche quer vor dem Mund) Me (öffnen) (schließen) (geschlossen) (öffnen)

*sordino* \*a) Me (hinten geschlossenem Dämpfer sprechen) \*c)

*sordino* \*a) Me (hinten geschlossenem Dämpfer sprechen) \*d) | *ssz.*

Me (öffnen) (schließen) *sim.*

Me (hinten geschlossenem Dämpfer sprechen) (öffnen) (schließen)

Me (hinten geschlossenem Dämpfer sprechen) Me lo (öffnen) (schließen) \*d)

Me (Mund schließen) *vo.* Me lo (öffnen) (schließen) (geschlossen) \*e)

Me (Mund schließen) Me lo (öffnen) (schließen) (geschlossen) \*f)

\*a) (Handfläche quer vor dem Mund) Me (geschlossen) *sim.*

- \*c) zentriert artikulieren
- \*d) Hand öffnen und schließen, wie ein kurzer Weher, Windstoß
- \*e) sch. ...d kurz öffnen und schließen
- \*f) relativ zügig Hand öffnen und schließen, wie ein kurzer Weher, Windstoß
- \*g) Geschwindigkeit des Öffnens und Schließens der verfügbaren Zeit entsprechend anpassen (Bewegung langsamer bei mehr verfügbarer Zeit und umso schneller bei weniger Zeit)

a3 *p*  
 san - ge - n  
 (Solo) *espress.* *f*  
 san - gen gro - ße Schwä - ne  
 im schwar - zen Traum - schilf  
*dim.* *m* (Solo) *fz* >  
 und  
 die  
 (schließen) (geschlossen) (öffnen) (schließen)  
 die  
 die  
 die  
 die  
 (geschlossen) *sim.* *sim.* (langsam öffnen)  
 die  
 (öffnen) (öffnen) (schließen)  
 die  
 (öffnen) (öffnen) (schließen)  
 die  
*sim.* (langsam öffnen)  
 die  
*sim.* *al niente*  
 die  
 (öffnen) (schließen) *al niente*  
 die  
*sim.* *al niente*  
 die  
*sim.* *sim.* *sim.* *al niente*

\* etwas langsamer öffnen und schließen

59 (Solo) *f*

G

*sub. molto meno*

und nur wir bei-de hör-ten sie

Tutti *pp* (*bocca chiusa*) *sordino* \* (*Handfläche quer vor dem Mund*)

(Solo) *f*

und nur wir bei-de hör-ten sie

*dolce*

*mm*

*mm*

*ü*

Tutti *pp* (*bocca chiusa*)

*sordino* \* (*Handfläche quer vor dem Mund*) (öffnen)

nur wir bei-de hör-ten sie

*dolce*

*mm*

*mm*

*ü*

*sim.* *al niente*

*mp*

Du warst

(schließen) *al niente*

*p*

Du warst

*m'*

achts

*sim.* *al niente*

*ü*

*ü*

*ü*

(schließen) *al niente*

*al niente*

warst den Mee-ren

*al niente*

Ju warst den Mee-ren mit-ter-

(schließen) *al niente*

*dal nier*

*ppp*

*al niente*

*mp*

Du warst den Mee-

(öffnen) (*dim.*) *al niente*

*mp*

Du warst den Mee-ren

(schließen) (*dim.*) *al niente*

*ü*

*al niente* (öffnen) *mp* (schließen) (*dim.*) *al niente*

*ü*

[i]

\* Sordino: siehe S. 9



(öffnen) (schließen) (sim.)

H

al niente

(schließen)

(sim.)

al niente

*f p* \* *sim.* *pp*

ei - ei - ei - ei

*f p* *sim.*

si - i -

mit - ter - nachts ent - stie - gen

ent - stie - gen

ü

ü

mit - ter - nachts ent - stie - ge - n

nachts

ent - stie - ge

mit

*p*

*p*

mit

ei - sig

\* *sim.*

*pp*

mi - i - i - it

*f p* *sim.*

si - i - i - ig

*f p* \* *sim.*

si - i - i - ig

ren

gen

m:

stie - gen

ü

ü

\* kurz. *sub. p*, die mit jedem Mal schwächer werden, ähnlich wie bei einem Echo

I

*mp* *leggiero*

und Wel-len-wie-gen sprach zu Wel-len-

*fp* \* *sim.* *pp*

trie - ie - ie - ie

*pp*

-i - ig

*mp* *leggiero*

und Wel-len - wie zu

*fp* \* *sim.* *pp*

bla - a - a - an(g)

*f* \*\*

Lei

*fp* \* *sim.* *pp*

*fp* \*) *sim.* *pp*

bla - a - a - an(g)

küh - ü - ü - ühl

*mp* \*

*mp* *leggiero*

ei - sig blan - kem trie - fend küh - len

und Wel-len-

blan - kem trie - fend küh -

b

*pp*

*fp* \* *sim.*

fe - e -

*pp*

*f* \*\*

Lei

b

*mp* *leggiero*

und Wel-len - wie - gen

*pp*

*f* \*\*

em

Lei

b

*pp*

*fp* *sim.*

*pp*

- e - e - em

le - e - e - en

\* : trie - ie = [i]

\*\* kon. ,cher Vokalübergang: ei = [a - i]

poco meno mosso ♩ = bis 116

80

*p dolce molto legato*

wie - gen von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*p dolce molto legato*

Wel-len-wie - gen von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-n-

*f p*

*p dolce*

von un-serm sanf-ten

*f p*

*p dolce*

von un-serm

*f p*

von un-serm na-lie-ge-n

*p dolce molto legato*

wie-gensprach zu Wel-len-wie-gen von un-ser

*f p*

*p dolce mol*

von un-ser

*f p*

*p*

ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*f p*

*p*

un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n von

*p dolce molto legato*

sprach zu W von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n

*f p*

*p dolce molto legato*

von un-serm sanf-ten Bei-ei-nan-der-lie-ge-n

\* kontinuierlicher Vokalübergang ei [a - i]: Obertonwandlung deutlich herausstellen

dei-nen Ar - men um ei - n Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -  
 von dei-nen Ar - men um ein - Wei - b, Weib, um ei -

\* kon. ... Vokalübergang ei [a - i]: Obertonwandlung deutlich herausstellen, Tempo des Vokalübergangs hängt von Zeitdauer ab;  
 bei „Wc ... den Endkonsonanten b weich abphrasieren

*pppp* *p* *ff* *mf* *legato* *f* *sub.p* *f* *sub.p*  
 n Weib, um ein Weib  
*pppp* *p* *ff* *mf* *legato* *f* *sub.p* *f* *sub.p*  
 n Weib, um ein Weib  
*pppp* *p* *ff* *mf* *legato* *f* *pp*  
 n Weib, um ein Weib  
*pppp* *p* *ff* *mf* *legato* *f* *pp*  
 n Weib, um ein Weib  
*pp* *ppp* *f* *f*  
 um ei → n Weib, um ein Weib  
*p* *pp* *f* *f*  
 um ei → n Weib, um ein W  
*p* *f* *f*  
 um ei → n Weib, um ein .e.  
*p* *f* *f*  
 um ei → n Weib, um  
*f* *f* *sub.p* *f* *sub.p*  
 n Weib, Weib  
*f* *f* *sub.p* *f* *sub.p*  
 n Weib, Weib  
*f* *f* *pp*  
 n Weib, ein Weib  
*f* *f* *legato* *f* *pp*  
 n Weib, um ein Weib  
*f* *f*  
 um ein Weib  
*f* *f* *meno f* *dolce*  
 Weib, um ein Weib  
*f* *f* *meno f* *dolce*  
 n Weib, um ein Weib

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

J

più mosso  
♩ = 144

*p*

100

See - jung -  
See - jung o - schau Tä -  
Weib jung

See - fern - - ben ge  
-fer-n

See - jung Tä  
Weib  
See - e-jung - fe - ern

jung be - n te Tä  
jung

\* ju... Konsonaten j scharf, impulsiv anphrasieren [i-ju], jung: auf [ng] schließen  
 \*\* fer-n... [n] schließen

fern ho - ben un - ge - schau - te  
 ä n See - jung - o - schau  
 See - e - jung - fe - ern, See - e - jung - fe - ern  
 See - e - jung - fe - ern - ho - o - o - o - be - en u - u - un - ge - e - e - scha - a - a - a - au - te - e  
 See - jung - fern  
 ze See - fern  
 ze See - e - jung - fe - ern -  
 See e - jung - fe - ern - ho - o - be - en - un - ge - scha - ä - ä n - ze  
 See - jung - fern  
 ä See - un  
 See - e - jung - fe - e. See - e - jung - fe - ern -  
 ho - o - o - e - e - scha - a - a - a - au - te - e Tä - ä - ä n - ze  
 jung - fern  
 jung be - n te  
 See - e - jung - fe - ern - See - e - jung - fe - ern -  
 fe - ern ho - o - be - en un - ge - schau - te - e Tä - ä - ä n - ze

*poco gliss.*  
*f* *p* *fp*  
*mf leggiero*  
*mf*  
*pp* *poco cresc.*  
*f* *p*  
*mf leggiero*  
*mf pp mf pp mf pp sim.*  
*pp* *poco cresc.*  
*f* *p* *fp*  
*mf leggiero*  
*fp*  
*mf leggiero*  
*p mf pp sim.*

PROBENPAPIER  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tän - ze

Tä - än führt 3 mf

Har - fen dun - kel

Tä - ä-än-ze Har - fen dun - kel

See - ju-ung fer - n

Tän - ze See - e - e - ju-ung - fer - n

und wil - de Har - fen führt 3

und dun - kel

See - ju-ung

Tä ä See

und wil -

und dun - kel

See - ju-ung fer - n

See - e - e ju-ung - fer - n

id wil - de Har - fen tön - ten - dun - kel

und wil - de tön - ten dun -

*mp* *leggiere* *mf* *mp* *p* *dim.*

*meno f* *leggiere* *p* *dir*

*mf* *p* *f* *führt* *3*

*p* *f* *führt* *3*

*mp* *leggiere* *mf* *mp*

*meno f* *leggiere* *dim.*

*f* *führt* *3* *mf*

*(führt)* *ff* *f* *führt* *3*

*mp* *leggiere* *mf* *mp* *p* *dim.*

*mp* *leggiere* *dim.*

*p* *poco cresc.* *mf* *p*

PROBENPAPIER  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



L

*p dolce* *mf* *p* *molto legato*

und Mond ver - goss sein sil - ber - nes

*p dolce* *mf* *p* *molto legato*

und Mond ver - goss sein sil - ber - nes

*p* *ppp* *mp* *fp* *mf*

her ver - goss sein sil - ber -

*p* *fp* *fp* *fp*

her sein sil - ber - nes

*p dolce* *mf*

und Mond ver - goss sein

*p dolce* *mf*

und Mond ver

*führt* *pp*

her

*f* *p*

ad ver - goss sein

*fp* *f* *f* *p*

und Mond ver - goss

*mf* *fp* *sim.*

und Mond ver - goss

*mf*

und Mond ver - goss

*mf* *fp* *fp* *f*

und Mond ver - goss sein

*fp* *fp* *fp* *f*

und Mond ver - goss sein

*mf*

her ver - goss sein sil - ber -

*mf*

kel her ver - goss sein

Ge - glä - n - ze

nes Ge - glä - n - ze um den Perl -

nes Ge - glä - n - ze

nes Ge - glä - n - ze um Perl -

Ge - glä - n - ze um den Perl -

sil - ber - nes Ge - glä - n

sil - ber - nes Ge - glä - n

sein Ge glä - n - ze um den

sein nes um den

s: glän - ze

Ge - glän - ze

Ge - glä - n - ze um den Perl - mut -

ber - nes Ge - glä - n - ze um den Perl - mut -

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um den Perl - mut - ter - glast  
 um den Perl - mut - ter - glast  
 mut - ter - glast — der, — der - Schup - pen - schwän - ze  
 mut - ter - glast — der, — der - Schup - pen - schwän - ze

um den Perl - mut - ter - glast  
 um den Perl - mut - ter - glast  
 mut - ter - glast — der Schup - pen - ze  
 mut - ter - glast — der Schup - pen - ze

um den Perl - mut - ter - glast *p mp*  
 um den Perl - mut - ter - glast *p mp*  
 Perl - mut - ter - glast — nur - schwän - ze  
 Perl - mut - ter - glast — nur - ap - pen - schwän - ze

*mf*  
 glast  
 mut - ter - glast  
 glast der - Schup - pen - schwän - ze  
 glast der Schup - pen - schwän - ze

N

137

mein Lin - nen duf - te - te vom Meer

mein Lin - nen duf - te - te vom Meer

Meer

mein Lin - nen duf - te - te vom Meer

mein Lin - nen Meer

nen duf - te - te vom Meer

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

145 *jeden Ton abschwellen* **O**

*mf* → *p sim.* *Solo dolce, legato*

e und wie-der wach-ten

*p* *Sopr Chor II Solo dolce, legato*

e und wie -

e und wie - der

e und wie

und

*jeden Ton abschwellen* *mf* → *p sim.* *pp* *Solo espress.* *dolce, legato*

e und wie-der wach-ten

e und wie-der wach-ten

e und wie-der wach-ten

und wie-der

den Scha - fen

*p* *Alto legato* *Sopr 4 Solo dolce, legato*

e - - - - - der

nd wie - - - - - der

*p dolce, molto legato* \*)

und wie - der wach - ten Hir - ten bei den Scha -

und wie - der

\*) den . . . muss etwas anziehen, annähernd wie im Takt platziert, non unisono, jede Stimme individuell

Hir - ten bei den Scha - fen *Tutti p* wie einst *mf* ein nie *p*

wie einst *p* ein nie *p*

wie einst *p* ein nie *p*

wie einst *p* ein nie *p*

der *Tutti p* wie einst *p* und glo *p*

wie einst *p* und *p*

wie einst *p*

wie einst *p*

wach - ten - Hir - te - n *Tutti pp* wie *pp* glomm *3*

wie einst *pp* und glo - mm *p*

wi einst *pr* und glo - mm *p*

und glo - mm *p*

und glo - mm *p*

und glo - mm *p*

*Tutti p* wie *p* ein nie *p*

wie *p* ein nie *p*

wie *p* ein nie *p*

wie *p* ein nie *p*

wie *p* ein nie *p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



170

**P**

*sim. mf p ppp pp mf*

e - n und Schif - fe

*sim. mf p ppp mf*

e - n und Schif - fe

*sim. mf p ppp f fp*

e - n und Schif - fe

*sim. mf p ppp f*

div. die an frem - der

*sim. mf p ppp f fp*

die an frem - der

*sim. mf p ppp*

e - n

*sim. mf p ppp*

e - n

*sim. mf p ppp*

e - n

*sim. mf p ppp*

e - n

*p sim. mf p ppp*

n - e - n

*p sim. mf p sim. mf p ppp mp*

n - e - n - e - n

*p sim. mf p ppp f p*

n - e - n

Schif - fe, schla -

*p sim. mf p*

n - e - n

und Schif - fe

*f*

Küs - te schla -

*\*mf p*

e - n

*\*mf*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*sim. mf p ppp*

e - n

\* passiver Dynamikwechsel *p - mf - p* bedingt durch Verschließen - Öffnen des Mundinnenraums mittels Zunge [n - ä - n]



*p* schla - fen  
*p* schla - fen  
 schla - fen  
 schla - fen

*mp p* schla - fen  
*mp* schla - fen *p*  
*mp* schla - fen *p*  
*mp* er - beb - ten leis *p* von dem Ha - fen,

fen  
 fen  
*p* fen *p* von der

*p* und träum - ten  
*p* und träum - ten  
*p* und träum - ten  
*mp* *poco accentuato* \* er - beb - ten leis *pp* und träum - ten

\* kontinuierlicher langsamer Vokalübergang [a - i]

186

die nun klein fer - -  
klein fer - -  
klein  
der Hei-mat klein

klei - n  
klein  
klei - n  
klei - n

Hei - mat  
Hei - mat  
Hei - mat

fer - n  
und  
und  
und

pp  
n  
pp  
n wa - re - n  
f\* pp  
Tie - - ier  
p ppp  
wa - re - n

pp  
n  
pp  
n wa - ren  
mp\* p  
i wa - ren  
mp\*\*  
u

pp  
wa - ren  
pp  
wa  
mf\*  
i  
p  
u  
pp  
me - - n  
al niente

pp  
n  
pp  
n wa - ren  
Solo dolce  
ren wa-ren fä-chelnd auf - ge-bro-chen  
mf\*\* pp  
u me - n  
al niente

\* Diese Laute müssen im Zusammenhang ein deutliches kreisendes Decrescendieren ergeben.  
 \*\* simile, kreisendes Decrescendo B III - B IV - B II - B III (wie bei den Tenorgruppen)



*mf* *p*  
 von dei - ei - ei - ner Ha - and  
 von dei - ei - ei - ner Ha - and  
 um mei - ei - ei - ne Fü - ü -  
 zu - u - u -

*p*  
 dei - ei - ei - ner Ha - and  
 Tutti *mf* *p*  
 von dei - ei - ei - ner Ha - and  
 um me:  
 Carus-Verlag

*mf* *p*  
 von dei - ei - ei - ner Ha - and  
 i - ei - ne - e Fü - ße  
 um mei - ei - ei - ne

Tutti *mf*  
 von d  
 Tutti *mf* *p*  
 um mei - ei - ei - ei - ne - e Fü - ße  
 um mei - ei - ei - ne Fü - ü - ße  
 zu -

Be

u - uck - te - e A - a - ad - le - e - e - er - ro - che - - - n

*pp* *f* *pp* *ff* *p*

zu - u - u - u - uck - te - e

u - u - u - und

*f* *pp* *mp*

Fü - ü - Be

zu -

u - u - u -

u - u - u -

*pp* *f* *p* *f*

u - uck - te - e A - a - ad - le - er - ro - chen

*pp* *f* *ff*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*mp* *fmp*  
 und Kink - horn  
*f* *mp*  
 u - u - u - u - und  
*mp* *fmp*  
 und Kink - horn u - u - u - u - und

*mf* *sfz*  
 und O - li - ven - schne - cke  
*f* *p*  
 u - u - u - u - und  
*ff* *mp*  
 u - u - u - u - und u - u - und

*mp poco cresc.*  
 und O  
*mp* *mp*  
 u - und un e - cke  
*mp* *p*  
 u - und - u - u - und

*sfz* *f*  
 und O - li - ven schne - cke u - u - u -  
*p* *f* *mp* *f*  
 d - nk - hor - n kro - o - o - che -  
*f* *mp* *f*  
 und Kink - hor - n u - u - u - u - und u - u - u -



**U**  $\text{♩} = \text{♩}$   
 $\text{♩} = 58$  *mp leggiero*

a - us mei - ner Hü - üf - te

*mp leggiero*  
 a - us mei - ne - er Hü -

*mp leggiero*  
 a - us mei - ner Hü - üf - t

*mp leggiero*  
 a - us mei - ne - er t

*mp leggiero*  
 a - us Hü - üf - te

a - us mei - ne er Hü -

u - u -

*pp*  
 S4 div. aus mei - ner

*legato mp*  
 n - d aus mei - ner

u - u - - - n - - - - d

PROBEKOPPIERUNG  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wei - - ßen Sa - - a - - nd, Sand, Sand

- üf-te wei - - ßen Sa - - and, Sand

wei - - ßen Sa - - a - - n - d, Sand, —

— wei - - ßen Sa - - a - - n - d,

wei - - ßen Sa - - nd, Sa n - d,

- üf-te wei - - and, Sa - n - d,

Hüf - - ßen Sand

H - - ßen Sand

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

V

*p*  
mm \_\_\_\_\_

*p*  
mm \_\_\_\_\_

*mf* 3  
Sand  
Sand

*ff*  
pp

|o| → o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm \_\_\_\_\_

\* v. en) bis o (weit offen), nach a (normal) bis A (weit offen), über ä-e-i-ü-ö-mm schließen; kontinuierlich fließende Voka. Gesamtresultat: ein großer, sich weit öffnender und schließender Vokal-Klangbogen

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

System 1: Treble clef, bass clef. Bass line contains a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. A vocal line below the bass line shows the sequence: |o| → o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm.

System 2: Treble clef, bass clef. Bass line contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*. A vocal line below the bass line shows the sequence: → i → ü → ö → mm.

System 3: Treble clef, bass clef. Bass line contains a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*. A vocal line below the bass line shows the sequence: mm |o| → o → a → ö → mm mm. There are asterisks above the first and last notes of the vocal line.

System 4: Treble clef, bass clef. Bass line contains a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*. A vocal line below the bass line shows the sequence: mm |o| → o → e → i → ü → ö → mm mm. There are asterisks above the first and last notes of the vocal line.

*ff* *pp*

a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

*ff* *pp*

|o| → o → a → A → ä → e → :

|o| → o → a → A → m

*pp* *p* *ff*

und dei - ne

und dei - ne

mm |o| → o → a → A → ä → e

\* sie. g auf Seite 38

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Solo *mp* <sup>3</sup>

Solo *p* *poco cresc.* Na

ge - krä

Solo *p* *poco cresc.* ge - 1

(*bocca chiusa*) *ppp* \*

mm | o | → o - ä - ö →

Solo *mp* ten

*cresc. fz \*\* mp* blass be - ryllllll - ne

*cresc. fz \*\** blass be - ry

*pp* mm *pp* mm

Seite 38

\*\* Z... ch vorne an der Oberlippe nach außen stoßen, impulsartig ca. 3-mal pro ♩ Zungenspitze an Oberlippe raus- und reinschleudern

Solo *p*

heim in Fel - sen - schacht

Solo *p* *f*

heim in Fel - sen - schacht

*p* *ff* *pp*

mm |o| → o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

*p* *ff* *pp*

mm |o| → o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

*p*

tter - n

*p*

tter - n

*p*

tter - n

*pp*

mm

*p* *ff* *pp*

St. Fel - sen - schacht

→ a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

*ff*

→ a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

*ff*

mm |o| → o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

\* siehe Anmerkung auf Seite 38

Pfeifen *p*

Pfeifen *P non-unisono*

doch d l l l l - - - a d l l l l - a -

doch d l l l l - - - a d l l l l - a -

Pfeifen *P*

im Feuch

doch Lach-se spran-gen schim-mern-der ir

doch d l l l l - - - a -

doch d l l l l - - - a -

doch d l l l l - a -

doch

doch

unisono

ach-se spran-gen schim-mern-der im Feuch-ten

h d l l l l - - - a d l l l l -

h d l l l l - - - a d l l l l -

\* Zunge nach vorne an der Oberlippe nach außen stoßen, impulsartig ca. 3-mal pro Zungenspitze an Oberlippe raus- und reinschleudern

*mf* an - Wo - gen - käm - men *mf* sprüh te - blau - es Leuch -

*f* dill - a dill - a dill - a *pp* Leuch - -

*f* dill - a dill - a dill - a *pp* Leuch - -

*mf* an Wo - gen - käm - men *f* *mf*

*f* dill - a dill - a dill - a

*f* dill - a dill - a dill - a

*mp* an Wo - en sprüh te - blau - es Leuch -

*f* Lach - se *mf* Wc - käm - me Leuch -

*f* Lach - se *p* gen - käm - me Leuch -

*mf* an Wo - gen - käm - men sprüh te - blau - es Leuch -

dill - a dill - a Wo - gen - käm - me Leuch -

dill - a dill - a dill - a Wo - gen - käm - me Leuch -

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wie aus de-m Ra-ben-haar der  
 wie aus de-m Ra-ben-haar der  
 ten dill-a dill-a  
 ten dill-a dill-a  
 wie aus dem

*p* *mf* *p* *mf* *ff* *sub.p* *p*

ohne Ton, nur Konsonanten  
 wie aus dem Ra-ben-haar  
 ohne Ton, nur Konsonanten  
 wie aus dem Ra-  
 ohne Ton, nur Konsonant  
 wie aus der - der Na-  
 wie aus de Ra ar der Nacht

*f*

aus dem Ra-ben-  
 wie aus dem Ra-ben-  
 wie aus dem Ra-ben-  
 wie aus dem Ra-ben-  
 wie aus dem Ra-ben-haar  
 (bocca chiusa)  
 wie aus de-m Ra-ben-haar

*p*

ohne Ton, nur Konsonanten  
 wie aus dem Ra-ben-haar der  
 ohne Ton, nur Konsonanten  
 wie aus dem Ra-ben-haar der  
 ohne Ton, nur Konsonanten  
 wie aus dem Ra-ben-haar der  
 wie aus dem Ra-ben-haar

*f*

PROBENPAPIER  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♩ = 76

Nacht o Du! nur Du! ich spül-te

Nacht o Du! nur Du! ich

Ra-ben-haarder Nacht o Du! nur Du! ich spül-te

der Nacht nur Du! ich spül-te dei-ne

Nacht o Du! nur Du! te

Nacht o Du! nur

a - acht o spül-te

haar der Nacht o Du! ich spül-te

haar der Nacht ich spül - te

haar der Na - a-acht o Du! nur Du! ich spül-te

der Nacht nur Du! ich spül-te dei-ne

Nacht o Du! nur Du!

Nacht o Du! nur Du!

a - acht o Du! nur Du!

er - Nacht nur Du!

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

307

dei - ne \_\_\_\_\_ Glied - er

spül - te dei - ne \_\_\_\_\_ Glied - er

dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

Glied - er \_\_\_\_\_

dei - ne \_\_\_\_\_ Glied - er \_\_\_\_\_ *espress.*

dei - ne \_\_\_\_\_ Glied - er \_\_\_\_\_

Glied - er \_\_\_\_\_

Glied - er \_\_\_\_\_

dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

Glied - er \_\_\_\_\_

ativ: S4 + A4 unisono

*espress.* *impulsiv* Glied - ie - ie - der \_\_\_\_\_

*espress.* *impulsiv* ich - spül - te - dei - ne Glied - ie - der \_\_\_\_\_

ich - spül - te - dei - ne Glied - ie - der \_\_\_\_\_

ich - spül - te - dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

ich spül - te \_\_\_\_\_ dei - ne Glied - er \_\_\_\_\_

*espress.* *f impulsiv p*

und warb und klang und schäum-te ü - ber Di - ir

*espress.* *f* *3* *p* *impulsiv f* *p*

und warb und klang und schäum-te ü - ber Dir, Di - ir

*mf* *p*

u - - n - - d

*mp* *p*

u - - n - - d

alternativ: S2 + A2  
unisono:

kla - a - a - ang

warb und kla - a - ang

warb und kla - a - ang

*p* *pp* *mf*

n - - - d und

*p* *pp* *mf*

n - - - d

*mp* *impulsiv p*

e - ü - ber Di - ir

*f* *impulsiv* *sim. >*

schäum-te ü - ber Di - ir, Di - ir

*and*

und

*fp*

Dir

*fp*

Dir

*mf*

und

*mf*

und

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Z

318

und al-le Win-de küss-ten mei-ne Li-der  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne  
 und al-le Win-de küss-ten  
 und al-le Win-de küss-ten

und al-le Win-de küss-ten mei-ne Li-der  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne

de küss-ten mei-ne  
 -le Win-de küss-ten  
 und al-le Win-de  
 und al-le

de küss-ten mei-ne Li-der  
 -de küss-ten mei-ne Li-der  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne Li-der  
 und al-le Win-de küss-ten mei-ne Li-der

PROBENPAPIER  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A1

und al - le Wäl - der  
 Li - der und al - le Wäl - der  
 mei - ne Li - der  
 mei - ne Li - der

S2 Tutti  
 küss - ten mei - ne Li - der  
 küss - ten mei - ne Li - der  
 küss - ten mei - ne Li - der  
 Li - der küss - ten mei - ne Li - der

Li - der er stürz - te - en -  
 mei - ne Li - der Wä - äl - der  
 küss - ten mei - ne Li - der al - le Wäl - der stürz - ten in  
 Win - de küsse und

der  
 e Li - der  
 n mei - ne Li - der  
 küss - ten mei - ne Li - der



*più p*

stürz- ten in mich nie - der, und al - le  
 stürz - ten in mich nie - der, und al - le  
 und al - le  
 und al - le

*espress.*

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der,  
 und al - le Wäl - der,  
 und al - le Wäl - der,  
 und al - le Wäl

in mich nie - der,  
 stürz - ten in mich nie - i - i - i - der,  
 mich nie - der,  
 al - le,  
 Wäl - der,  
 al - le Wäl - der,  
 und al - le Wäl - der,  
 und al - le Wäl - der,

Wäl - der stürz - ten in mich nie - der,  
 al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - i - i - i - der,  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in

PROBENPARTEI  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wäl - der stürz - ten nie - der, und  
 Wäl - der stürz - ten nie - der, und  
 Wäl - der stürz - ten nie - der, und  
 Wäl - der stürz - ten nie - der, und

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der, in mich  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der, in mich  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der, in mich  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der, in mich

al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der

und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der  
 und al - le Wäl - der stürz - ten in mich nie - der

\* impulsive Bebung der Hauptnote, die Nebennote dient diesem Beben, ohne selbst in klarer Tonhöhe hörbar zu werden



**B1** *fp fp fp fp*

al - le Strö - me mü-n - de - te-n - i-n -  
*fp fp fp fp*  
 al - le Strö ö - ö - ö - me mü-n - de - te-n - i-n -  
 al - le Strö - me  
 al - le Strö ö - ö - ö - me

**S2 Tutti**  
 nie - der und al - le Strö - me  
 nie - der und al - le Strö - me  
 nie - der in, -

**S3 Tutti** *mp*  
 und al - le Strö - me  
 und al - le Strö - ö - ö  
 und al - le  
 der und

der al - le Strö - me in  
 und al - le Strö ö - ö - ö - me in  
*espress.* und al - le Strö - me in  
 und al - le Strö - me in

PROBEKOPPIERT  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* *f* *p*  
in mir

*p* *f* *p*  
in mir

*mp* *f* *p*  
in mir

*mp* *f* *p*  
in mir

*pp* *f* *espress.*  
mir mür

*f* *espress.*  
mir mün - de - t

*mp* *f* *p* *f* *mp*  
in mir mün -

*f* *p* *f* *mf*  
in mir

*mp*  
in mir

*mp* *mf* *mp*  
in mir

*mp* *f*  
in mi

*mp* *f*  
in

*f*  
mir

*p*  
mü - ün - de - ten,

*mf*  
mün - de - ten,

*mf*  
mün - de - ten,

*mf* 3  
mün - de - ten,

PROBEKOPPIERUNG  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



