



Carus

Chormusik

Mixed choir / Chœur mixte

Damijan Močnik

Ecce sacerdos magnus

Coro SSAATTBB ed Organo

Ecce sacerdos magnus

Damijan Močnik *1967

Maestoso

Soprano
Ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

Alto
Ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

Tenore
Ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

Basso
Ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

Organo
f

ec - ce sa-cer - dos ma - gnus.

ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

ec - ce sa-cer - dos ma - gnus,

*) This composition can be performed also a cappella only (without organ)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2007 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 7.381

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o: Id - e - o ju - re - ju -

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o: Id - e - o ju - re - ju -

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o: Id - e - o ju - re - ju -

qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o: Id - e - o ju - re - iu -

ran-do, id - e - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - re - sce - re in ple - bem su - am.

ran-do, id - e - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

ran-do, id - e - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

ran-do, id - e - o ju - re - ju - ran - do fe - cit il - lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

21 *mf*

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir -

mf

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir -

mf

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - men - tum su - um con - fir -

mf

Be - ne - di - cti - o - nem o - mni - um gen - ti - um de - dit il - li, et te - sta - men - tum - r -

mf

26

ma - vit su - per ca - put e - --o ju - re - ju - ran - do, id - e - o

ma - vit su - per ca - pu as. Id - e - o ju - re - ju - ran - do, id - e - o

ma - vit su - per us. Id - e - o ju - re - ju - ran - do, id - e - o

ma - vit put e - jus. Id - e - o ju - re - ju - ran - do, id - e - o

f

f

f

f

mf

mf

f

mf

ju-re- ju-ran-do fe- cit il- lum Do- mi-nus cre-sce-re in ple-bem su- am. Glo-ri-a Pa-tri, et
 ju-re- ju-ran-do fe- cit il- lum Do- mi-nus cre-sce-re in ple-bem su- am. Glo-ri-a Pa-tri, et
 ju-re- ju-ran-do fe- cit il- lum Do- mi-nus cre-sce-re in ple-bem su- am. Glo-ri-a Pa-tri, et
 ju-re- ju-ran-do fe- cit il- lum Do- mi-nus cre-sce-re in ple-bem su- am. Glo-ri-a

The musical score for measures 31-35 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present above the vocal staves.

Fi- li-o, et Spi- ri- tu - i
 Fi- li-o, et Spi- ri- tu e- rat in prin- ci- pi-o, et nunc, et sem- per, et in
 Fi- li-o, et Sr. Sic- ut e- rat in prin- ci- pi-o, et nunc, et sem- per, et in
 Fi- li-o, San- cto.

The musical score for measures 36-40 continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic marking. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs and ties.

42

mf sae-cu-la sae- cu - lo - rum, *f* sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-
mf sae-cu-la sae- cu - lo - rum, *f* sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae - cu-
mf sae-cu-la sae- cu - lo - rum, *f* sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae - cu-
mf sae-cu-la sae- cu - lo - rum, *f* sic-ut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae - cu-

mf *f*
f

48

mf
 lo - rum. A - men. ju - ran-do, id - e - o ju-re - ju-ran-do
 lo - rum. A - m ju-re - ju - ran-do, id - e - o ju-re - ju-ran-do
 lo - rum. Id - e - o ju-re - ju - ran-do, id - e - o ju-re - ju-ran-do
 Id - e - o ju-re - ju - ran-do, id - e - o ju-re - ju-ran-do

mf *f*

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fe - cit il - lum Do - mi-nus cre-sce-re in ple-bem su - am. Al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,
 fe - cit il - lum Do - mi-nus cre-sce-re in ple-bem su - am. Al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,
 fe - cit il - lum Do - mi-nus cre-sce-re in ple-bem su - am. Al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,
 fe - cit il - lum Do - mi-nus cre-sce-re in ple-bem su - am. Al - le-lu - ja, al-le - lu - ja,

al - le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja. al - le-lu - ja, al-le - lu - ja.
 al - le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja. al - le-lu - ja, al-le - lu - ja.
 al - le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja. al - le-lu - ja, al-le - lu - ja.
 al - le-lu - ja, al-le - lu - ja, al - le-lu - ja, al-le - lu - ja. al - le-lu - ja, al-le - lu - ja.



- Bach, J. L.: Kantaten / Jugendkantorei Dormagen**
Das Kleine Konzert / Hermann Max 83.186
- Bach, J. S.: Bachkantaten BWV 82 + 199 mit Emma Kirkby +**
Doppelkonzert BWV 1060 R / Freiburger Barockorchester 83.302
- **Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)** 83.211
- **Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn / Heilig**
Solisten / Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart
Frieder Bernius 83.212
- Brahms, Vokalmusik, bislang 5 CDs**
- **I: Geistliche Chormusik**
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
- **II: Weltliche Chormusik I:** op. 42; op. 62; op. 92;
aus WoO 33 / Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.107
- **III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)**
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 / A. Rothkopf und
B. Nußbaum, Klavier; Kölner Kammerchor / Peter Neumann 83.118
- **IV: Geistliche Chormusik / Warum ist das Licht · Motetten**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.201
- **V: Ein deutsches Requiem op. 45**
Klass. Philharmonie / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
- Bruckner: Motetten / NDR Chor / Hans-Chr. Rademann** 83.151
- Buxtehude: Kantaten**
Motettenchor Stuttgart, Ensemble 76 / Günter Graulich 83.134
- **Solokantaten · O Gottes Stadt, o güldnes Licht, u.a.**
Barbara Christina Steude, Sopran / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.192
- **Kantaten · Dein edler Herr, der liebe Thron u.a.**
Capella Angelica / Lautten Compagny Berlin
Wolfgang Katschner 83.193
- **Membra Jesu nostri / Dresdner Kammerchor**
Dresdner Barockorchester / Hans-Chr. Rademann 83.234
- Der Mensch lebt und bestehet: Werke von Reger, Webern**
und Wolf / Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.130
- Dvořák: Messe in D op. 86 (Originalfassung mit Orgel)**
Motettenchor Stuttgart / Günter Graulich 83.106
- Gottwald, Clytus: Vokalbearbeitungen:** Berg, Berlioz, Debussy,
Liszt, Mahler, Ravel, Wagner, Webern, Wolf
Kammerchor Saarbrücken / Georg Grün 83.182
- **Transkriptionen:** Berg, Debussy, Ravel, Wagner, u.a.
SWR Vokalensemble Stuttgart / Marcus Creed 83.181
- Gounod, Charles: Musica sacra:** Solisten / Tobias Götting, Organo
Kammerchor „I Vocalisti“ / Hans-Joachim Lustig 83.161
- Hasse, J. A.: Missa ultima in g**
Staude, Steude, Wilke, Hupach, Junghanns
Sächsisches Vocalensemble / Virtuosi Saxoniae / Ludwig Güttler 83.240
- **Requiem · Miserere**
Solisten / Dresdner Kammerchor / Dresdner Barockorchester
Hans-Christoph Rademann 83.175
- Haydn, Johann Michael: Requiem in B MH 838**
Solisten / Kammerchor Saarbrücken
Kammerphilharmonie Mannheim / Georg Grün 83.353
- **Deutsche Messe**
und Kleinere Kirchenwerke von J. M. Haydn, W. A. und L. Mozart
Wiener Kammerchor / Johannes Prinz 83.354
- Heinichen: Missa Nr. 9 in D · Zelenka: Te Deum** 83.148
- **Missa Nr. 12 · Bach: Magnificat in D BWV 243** 83.152
Dresdner Kammerchor + Barockorchester / Hans-Chr. Rademann
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- **Johannespassion (2 CDs)** 83.261
Solisten / Dresdner Kreuzchor + Barockorchester
Roderich Kreile
- **Passionskantate · Kantaten III:**
„Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld“
Solisten / Basler Madrigalisten / Neue Düsseldorfer Hofmusik
Fritz Näf (2 SACDs) 83.262
- **Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche:** Kantaten II
Auf, auf, ihr Herzen, seid bereit; Ein hoher Tag kommt u. a.
Solisten / Körnerscher Sing-Verein Dresden
Dresdner Instrumental-Concert / Peter Kopp 83.170
- **Motetten / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius** 83.210
- Lux aeterna ... for 10–16 voices: Ligeti, D. Scarlatti, Boyd**
Kammerchor Stuttgart, Solisten / Frieder Bernius 83.208
- Franz Lachner: Requiem / Kammer-solisten Augsburg / Meyer** 83.178
- Mauersberger, R.: Dresdner Requiem** und „Wie liegt die
Stadt so wüst“ / Dresdner Kreuzchor / Matthias Jung 83.116
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Vollständige Schauspielmusik op. 21 / op. 61 mit ge-
sprochenen Texten / Barockorchester Stuttgart; Frauen-
stimmen des Kammerchors Stuttgart / Frieder Bernius 83.205
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius, bislang 7 CDs
- **I: Hör mein Bitten / Kyrie in c; Geistliches Lied op. 96,1**
Hora est u. a. / J. Hamari, Mezzosopran; Ensemble 76,
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.101
- **II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella**
Württembergisches Kammerorchester Heilbronn,
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.104
- **III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.105
- **IV: Wie der Hirsch schreit**
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie / Kammerchor Stuttgart / F. Bernius 83.202
- **V: Denn er hat seinen Engeln befohlen**
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.203
- **VI: Verleih uns Frieden:** Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.204
- **VII: Hebe deine Augen auf:** O beata et benedicta / Drei
Motetten / Te Deum / Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a. 83.206
- Mozart: Requiem (Beyer)**
Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.207
- Mozart: Vespere und Litaneien 2 CDs**
Vespere KV 321, 339 / Litaneien KV 109, 125, 195, 243
Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste 83.401
- Reger: O Tod, wie bitter bist du, op. 138 und 110** 83.155
- **Es sungen drei Engel, op. 79g; 7 geistl. Volkslieder;**
12 deutsche geistliche Gesänge
NDR Chor Hamburg / Hans-Chr. Rademann 83.154
- **Es waren zwei Königskinder · Reger vocal III**
Volksliedbearbeitungen für gemischten Chor und Männerchor
Dresdner Kammerchor / Hans-Chr. Rademann 83.231
- Rheinberger: Musica sacra, bislang 7 CDs**
- **I: Der Stern von Bethlehem op. 164**
Rita Streich, Sopran; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton,
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke / Robert Heger 83.111
- **II: Cantus Missae op. 109;**
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart / Frieder Bernius 83.113
- **III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor**
Collegium vocale Limburg / Eberhard Metternich 83.125
- **IV: Missae et Cantiones**
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194
Klaus Mertens, Bariton; Edgar Krapp, Orgel;
Frankfurter Kantorei / Wolfgang Schäfer 83.140
- **V: Abendlied**
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers / James Fankhauser 83.146
- **VI: Missa et Hymni · Frauenchöre**
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver / M. Edmunsden, D. Loomer 83.145
- **VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,**
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt / Holger Speck 83.158
- **Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music**
Vocalensemble Rastatt / Holger Speck 83.157
- **Vom Goldenen Horn**
Solisten / Freiburger Vokalensemble / Chia Chou, Pianoforte
Wolfgang Schäfer 83.177
- Sacco, Salvatore: Missa 1607 / Dialogus B. M. V.,**
Litaniae Lauretanae u. a.; Paolo Quagliati: Toccata, Canzona II
Templum Musicae / Fr. Di Lernia 83.191
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël / Les Favorites**
Vocalensemble Rastatt / Speck 83.352
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor / Hans-Christoph Rademann 83.153
- Schubert: Ständchen · Werke für Männerstimmen**
Gondelfahrer, Ständchen, Nachtgesang im Walde u. a.
Schubert hoch vier, Karlsruher Hornquartett, Thomas Seyboldt 83.189
- Schumann: An die Sterne / Orpheus Vokalensemble / Graden** 83.173
- Skandinavische Chormusik**
Grieg, Norman, Peterson-Berger, Söderman
Junges Vocalensemble Hannover / Klaus-Jürgen Etzold 83.147
- Telemann: Ein feste Burg · Vocal and Instrumental Music**
Solisten / Vocalensemble Rastatt / Les Favorites / Holger Speck 83.166
- **Perpetuum mobile · Cantatas & Chamber Music**
Dorothee Miels, Sopran · Benoit Haller, Tenor
Han Tol, recorder & direction / Balthasar-Neumann-Ensemble 83.165
- **Göttliches Kind · Advents- und Weihnachtsmusik**
solistenensemble Stimmkunst / Ensemble 94 / Kay Johansen 83.180
- Vivaldi I: Kyrie, Gloria, Credo, Magnificat** 83.403
- Vivaldi II: Salmi a due cori** 83.404
Estonian Philharmonic Chamber Choir and
Tallin Chamber Orchestra / Tõnu Kaljuste
- Weihnachten am Dresdner Hof**
Heinichen, Ristori, Schürer / Körnerscher Sing-Verein
Instrumental-Concert Dresden / Peter Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart / Barockorchester Stuttgart / F. Bernius 83.209