

CARUS

ChorMusik

Mixed choir / Chœur mixte



Wolfram Buchenberg
O Freude über Freude

Coro SATB



Text

Lux fulgebit hodie super nos,
quia natus est nobis Dominus.

*Licht wird heute über uns strahlen,
denn geboren ist uns der Herr.*

Jes 9,2; Introitus der 2. Messe von Weihnachten

O Freude über Freude,
ihr Nachbarn, kommt und hört,
was mir dort auf der Heide
für Wunderding passiert.
Es kam ein weißer Engel
bei hoher Mitternacht,
der sang mir ein Gesängell,
dass mir das Herz lacht.

Er sagte: „Freut euch alle,
der Heiland ist geboren
zu Bethlehem im Stalle,
das hat er sich erkoren:
Die Krippe ist sein Bette,
geht hin nach Bethlehem!“
Und wie er also red'te,
da flog er wieder heim.

Ich dacht, du musst nicht säumen,
ich ließ die Schäflein stehn.
Ich lief dort hinter den Zäunen
bis zu dem Stalle hin.
Da ward ich schier geblendet
von einem lichten Strahl,
der hatte gar kein Ende
und wies mich in den Stall.

Ich schlich mich auf die Seite
und guckt ein wenig 'nein.
Da sah ich ein paar Leute
und auch das Kind dabei.
Es schlief in einer Krippe
und war hübsch anzusehn.
Kommt, Hirten, lasst uns alle
nach Bethlehem hin gehn,
um Gottes Sohn zu sehn!

aus Schlesien, um 1840 aufgezeichnet

Es sungen drei Engel ein' süßen Gesang,
dass weit in dem hohen Himmel es klang.

Im Himmel, im Himmel ist Freude so viel,
da tanzen die Englein und haben ihr Spiel.

Sie singen, sie springen und loben ihr'n Gott,
der Himmel und Erde erschaffen hat
in seiner unendlichen, ewigen Gnad.

Die himmlische Freud ist ein' selige Statt,
da Friede und Freude kein Ende mehr hat.
mündlich überliefert

Freu dich, Erd und Sternenzelt, Alleluja.
Gottes Sohn kam in die Welt, Alleluja.
Uns zum Heil erkoren,
ward er heut geboren.

Seht der schönsten Rose Flor, Alleluja,
spießt aus Jesses Zweig empor, Alleluja.
Uns zum Heil erkoren,
ward er heut geboren.

Er, das menschgeword'ne Wort, Alleluja,
Jesus Christus, unser Hort, Alleluja.
Uns zum Heil erkoren,
ward er heut geboren.

Böhmisches Weihnachtslied, 15. Jh.

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax hominibus
bonae voluntatis. Amen.

*Ehre sei Gott in der Höhe
und Friede auf Erden den Menschen
seiner Gnade. Amen.*

Liturgie

O Freude über Freude

Arrangement:
Wolfram Buchenberg (*1962)

$\text{♩} = \text{ca. } 52$ individuelles Tempo, auseinanderdriften

ca. 6 sec. *pp* *mf*

Sopran
Lux ful - ge - bit ho - di - e su - per nos, qui -

ca. 6 sec. *pp* *mf*

Alt
Lux ful - ge - bit ho - di - e su - per

Tenor

Bass

8

a na - tus est no - bis Do - mi - nus. ful - ge -

nos, qui - a na - tus est no - b.

$\text{♩} = 48$ *f* *driften**

o - di - e su - per nos,

15

bit ho - di - a na - tus est no - bis Do - mi - nus,

oit ho - di - e su - per nos, qui - a na - tus est no - bis

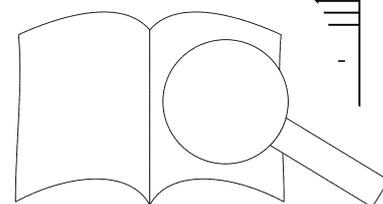
na - tus est no - bis Do - mi - nus, na

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© by Wolfram Buchenberg. Published 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.387

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



p *

na - tus est Do - mi - nus, Do - mi - nus.

mp

Do - mi - nus, na - tus est Do - mi - nus.

8 nus.

mp

* Wiederversammlung bei der Fermate. Der Dirigent beginnt den Vierer, wenn die letzte Sopranistin die Fermate erreicht. (Ad lib. ab Takt 33 auf)

poco f

Freu - de ü - ber Freu - de, o

poco f

Freu - de ü - ber Freu - de, o

poco f

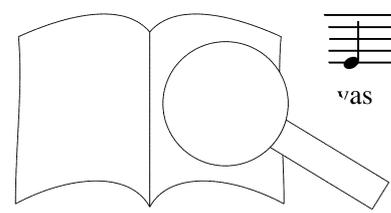
Freu - de ü - ber Freu - de, o

Freu - de, ihr Nach - barn, kommt und hört, was

ber - Freu - de, ihr Nach - barn, kommt und hört, was

F ü - ber - Freu - de, ihr Nach - barn, kc was

Freu - de ü - ber Freu - de, o Freu - de ü - ber Freu - de, o



mir dort auf der Hei - de für Wun - der - ding pas - siert.

mir dort auf der Hei - de für Wun - der - ding pas - siert. — Es kam ein wei - ßer

8 mir dort auf der Hei - de für Wun - der - ding pas - siert. — Es kam ein wei - ßer

o Freu - de ü - ber Freu - de, o Freu - de

42 *dolce mp* Ah — der

En - gel bei ho - her Mit - ter - nacht, ein Ge -

8 En - gel bei ho - her Mit - ter - nacht, sang mir ein Ge -

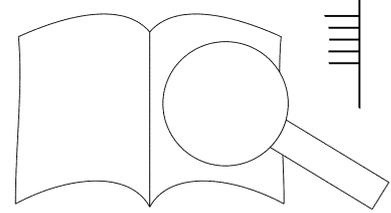
mir ein Ge - sän - gel, ein Ge - sän -

46 sän - ze lacht. ist ge - born,

mir das Her - ze lacht. ist ge - born,

l, dass mir das Her - ze lacht.

gel, dass mir das Her - ze lacht. Der Hei - land, —



ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born,

ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born,

8 Er sag - te: „Freut euch

Hei - land, der Hei - land, der Hei - land, der Hei - land,

mf

ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born,

ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born,

8 al - le, der Hei - land zu Beth - le - hem im

Hei - land, der Hei - land, der Hei - land, der Hei - land, der

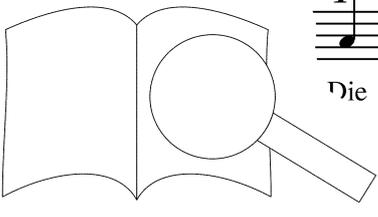
ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born.

ist ge-born, ist ge-born, ist ge-born. „Die

le, das hat er sich er - korn: Die

Hei - land, der Hei - land, der Hei - land,

mp



dacht, du musst nicht säu - men, ich ließ die Schäf - lein stehn. Ich

dacht, du musst nicht säu - men, ich ließ die Schäf - lein stehn. Ich

8 dacht, du musst nicht säu - men, ich ließ die Schäf - lein stehn. Ich

dacht, du musst nicht säu - men, ich ließ die Schäf - lein stehr

lief dort hin - ter den Zäu - nen bis zu dem ... hin.

lief dort hin - ter den Zäu - nen bis ... hin.

8 lief dort hin - ter den Zäu - nen ... al - le hin. Da

lief dort hin - ter den Zäu - ... Da

mf

mf

Der hat - te gar kein

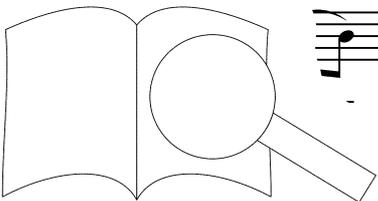
Der

Der

v schier ge - blen - det von ei - nem lich - ten

ward ich schier ge - blen - det von ei - nem lich - ten

Sahl.



85 En - - - de

hat - te gar kein En - de und wies mich in den Stall.

hat - te gar kein En - de und wies mich in den Stall.

8 hat - te gar kein En - de und wies mich in den Stall.

89 *mp* Ich schlich mich auf die Sei - te und

mp Ich sc' auf Sei - te und

mp Ich auf die Sei - te und

schlich mich auf die Sei - te. Ich schlich mich auf die Sei - te, ich

93 guckt ei - - - n. Da sah ich ein paar Leu - te und

nig 'nein. Da sah ich ein paar Leu - te und

uck we - nig 'nein. Da sah ich ein pa

schlich mich auf die Sei - te. Da sah ich ein paar Leu - te,

p dolce

auch das Kind da - bei, e - ia

mp

auch das Kind da - bei. Es schlief in ei - ner Krip - pe und war hübsch an - zu -

p

auch das Kind da - bei. Es schlief in ei - ner Krip - pe und war hübsch an - zu -

das Kind da - bei.

f

Kommt, Hir - ten, lasst uns - hem hin

f

sehn. Kommt, Hir - ten, nach Beth - le - hem hin

f

sehn. Kommt, Hir - al - le nach Beth - le - hem hin

f

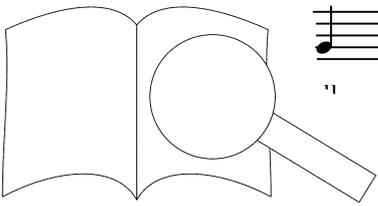
Kommt, ihr Hir - ten, nach uns ge - hen, nach Beth - le - hem hin

mp

geh - sun - gen drei En - gel,

mp

geh - n, um Got - tes Sonn zu



mf Es sun - gen drei En - gel ein'

mp drei En - gel. *mf* Es sun - gen drei En - gel ein'

p seh - n!

p seh - n!

sü - ßen Ge - sang, dass weit in dem h - en es

sü - ßen Ge - sang, dass weit Him - mel es

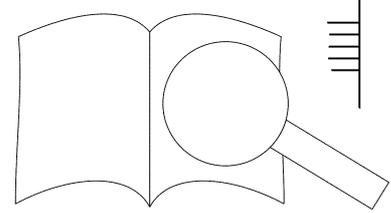
Bariton *mf*
O

poco f Im Him - mel, im Him - mel ist Freu - de so

poco f Im Him - mel, im Him - mel ist Freu - de so

poco f Im

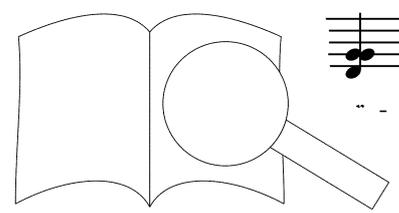
Tutti poco f Freu - de ü - ber Freu - de! Im Him - mel, im Him - mel ist



viel, da tan-zen die Eng-lein und ha-ben ihr Spiel, ihr himm-li-sches
 viel, da tan-zen die Eng-lein und ha-ben ihr Spiel, ihr himm-li-sches
 Freu-de so viel, da tan-zen die Eng-lein und ha-ben ihr Spiel.
 Freu-de so viel, da tan-zen die Eng-lein und ha-ben ihr Spiel.

Spiel.
 Spiel.
 e sin - gen, sie sprin - gen und
 Sie sin - gen und

lo - - - ri - a
p wie von fern
 Glo - - - ri - a
 ben ihr'n Gott, der
 lo - ben ihr'n Gott, der
 der Him - mel und Er - de er -



151

in ex - cel - sis De - o! _____
 in ex - cel - sis De - o! _____
 schaf - fen hat in sei - ner un - end - li - chen, e - wi - gen
 schaf - fen hat in sei - ner un - end - li - c

mp *poco f*

158

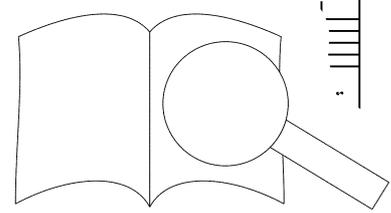
Die himm - li - sche Freud ist ein' se - li - ge da
 Die himm - li - sche Freud ist ein' da
 Gnad. Die himm - li - se - li - ge Statt,
 Gnad. h' eud ist ein' se - li - ge Statt,

ben f

164

Frie - de je mehr hat, kein En - de mehr hat, kein
 je kein En - de mehr hat, kein En - de mehr hat kein
 Frie - de und Freu - de kein En - de mehr hat,
 da Frie - de und Freu - de kein En - de mehr hat,

f *mf*



171 nach und nach auseinanderdriften:
jedes Chormitglied singt die Wiederholungen individuell
decresc. al niente * $\text{♩} = 104$ *f* Halbchor

En-de mehr hat, kein En-de mehr Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt!

En-de mehr hat, kein En-de mehr Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt!

8 *mf* hat, kein En-de mehr hat, kein *p* nach und nach ausblenden

hat, kein En-de mehr hat, kein *mf* *p* nach und nach ausblenden

* bis auf Halbchor ausdünnen

177 *f* *mf* Tutti

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt,

8 *f* Halbchor Al-le-lu Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt,

mf Tutti Freu dich, Erd und Ster-nen-zelt,

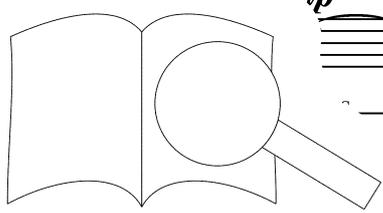
185 *mp*

Al-le - Sohn kam in die Welt, Al-le-lu - ja. Uns zum Heil er-

Got - tes Sohn kam in die Welt, Al-le-lu - ja. Uns zum Heil er-

f - ja. Got - tes Sohn kam in die Welt, Al-le -

Al-le-lu - ja. Got - tes Sohn kam in die Welt, Al-le-lu - ja.



mf

ko - ren, ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - ren.

mf

ko - ren, ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - ren.

mf

8 — zum Heil — ward er — ge - bo - ren, ward er — heut ge - bo - ren.

mf

ward er — heut ge - bo - ren

mf

Seht — ten

legato, flächig, chorisches atmen

pp

Seht der schöns-ten Ro-se Flor, Al-le-lu-ja, ieß, Zweig em-por,

pp

8 Seht der schöns-ten Ro-se Flor, Al-le- aus Jes-ses Zweig em-por,

pp

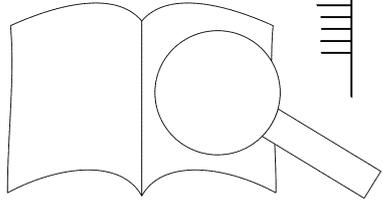
Al - le -

Ro - se - le - lu - ja,

lu-ja. Uns zum Heil er - ko - ren, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja. Uns zum Heil er - ko - ren, Al -

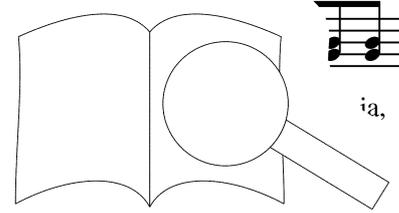
lu - ja, lu Al - le - lu - ja,



sprießt aus Jes-ses Zweig em - por, Al - le - lu - ja.
 ward er heut ge - bo-ren, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja. Freu dich, Erd und
 ward er heut ge - bo-ren, Al - le - lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu - ja. Freu dich, Erd und
 Al - le - lu - ja.

Uns zum Heil er - ko - ren, er heut ge -
 Ster-nen-zelt, Al-le-lu - ja, Got-tes Sohn n c - le - lu - ja, Al-le-lu -
 Ster-nen-zelt, Al-le-lu - ja, Go Welt, Al-le-lu-ja, Al-le-lu -
 le - lu - ja, - le - lu -

bo er heut ge - bo - ren.
 -wordne Wort, Al-le - lu - ja, Je - sus Chris-tus, un-ser Hort, Al-le-lu-ja,
 i - ja's menschgewordne Wort, Al-le - lu - ja, Je - sus Chris ia,
 ja, Al - le - lu - ja, Al -



PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

241 *mp*

Er, das mensch-ge-word-ne Wort, Al-le-lu-ja, Je-sus Chris-tus, un-ser

Er, das mensch-ge-word-ne Wort, Al-le-lu-ja, Je-sus Chris-tus, un-ser

Er, das mensch-ge-word-ne Wort, A. Je-sus Chris-tus, un-ser

Er, das mensch-ge-word-ne Wort, ja, Je-sus Chris-tus, un-ser

248

Hort, Uns zum Heil er-ko-ren, ward er heut ge-bo-ren, ja. Uns zum Heil er-ko-ren, ward er heut ge-bo-ren, Ho Al-le-lu-ja. Uns zum Heil

poco rit. *a tempo* *f* *

ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - re - n.

poco rit. *a tempo* *f*

ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - re - n.

poco rit. *a tempo* *f*

8 ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - re - n.

mf *cresc.* *poco rit.* *a tempo* *f*

ward er heut ge - bo - ren, ward er heut ge - bo - re

* Sopran: Dauer der Fermate individuell zwischen 2 und 7 Sekunden, sodass jede Sopranistin den Gloria-Teil inc. beginnt und unabhängig von der Stimmnachbarin weitersingt. Tenor, Bass und Alt bleiben im (durchgehenden) Tempo des Dirigenten. Die Altistinnen beginnen in T. 268 gemeinsam auf Einsatz des Dirigenten, singen dann mit Sopran von Dirigent und Nachbarin in einem eigenen Tempo und driften auseinander.

poco f $\text{♩} = \text{ca. } 52$

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - i in ter - ra

pc.

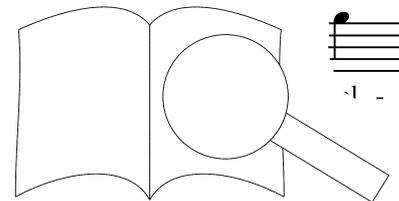
- ri - a in ex - cel -

$\text{♩} = 48$

pax , bo - nae vo - lun - ta - tis. A -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

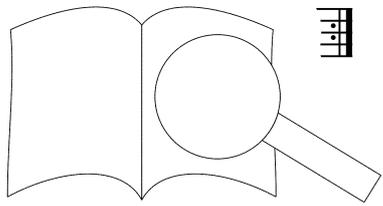
f (ur)



men. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et
 vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a in ex - cel -
 sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 Glo - ri - a, Glo

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -
 sis De - o et in ter - ra ho - mi - ni - bus bo -
 - nae vo - lun - ta - tis, A - men.
 a, Glo ri a, n

men, A - men, A -
 A - men, A - men.
 h ausblenden



Fine

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus KORMUSIK

Contemporary music for mixed choir a cappella

● = available on Carus CD

- Benati: Credo (L) / SSSAAATTTBBB
Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices ●
Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride / SSAATTBB
– Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
Busto: Ave maris stella (L) / SATB
– Ego sum pastor bonus (L) / SATB
Buren: Gloria (L) / SATB ●
– Herr, strafe mich nicht (G) / SSATB
Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices ●
Diestro: Alleluja / SATB
Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
Ferrario: Jubilate Deo / SSAATTBB
Hansson: Lighten mine eyes / SSAATTBB
– Salve Regina / SSAATTBB
Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB ●
– Singet dem Herrn ein neues Lied (G) / SSAATTBB
Kirschner: Missa brevis / SATB mit Stimmteilungen und Soli
Miškinis: Angelis suis Deus (L) / SSAATTBB ●
– Ave Maria (L) / SAATTBB ●
– Cantate Domino (L) / SAATBB o TTTBBB ●
– Gloria (L) / SATB ●
– O salutaris hostia (L) / SAATTBB ●
– Thoughts of psalms (L) / SATB ●
– Tu es qui venturus es alium (L) / SATB ●
Močnik: Christus est natus (L) / SATB ●
– Doxologia „Salus Deo nostro“ / SSAATTBB o SSAA ●
– Evhe „Gebet“ / SSAATTBB ●
– Verbum supernum prodiens (L) / SSATB ●
Nystedt: Ave Maria op. 110 (L) / SATB, Violino solo ●
– Die Sieben Worte Jesu am Kreuz (G/E) / SATB
– Es sollen wohl Berge weichen (G/E) / SSAATTBB
– Missa brevis op. 102 (L) / SATB
– Psalm 86 „Herr, neige deine Ohren“ (G/E) / SSAATTBB
Schanderl: Bazar / SSAATTBB ●
– Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, SATB ●
– Mambo Kaluje / SSATBB ●
– Rosa das Rosas (Port) / Solo A, SATBB ●
– Wunderbar (G) / SATB ●
Šwider: Ave maris stella (L) / SATB ●
– Da pacem Domine (L) / SATB ●
– Lux perpetua (L) / SATB ●
– Requiem aeternam. Trauermarsch (L) / SATB ●
Tormis: Kolm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB ●
– Kaks laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) / SSAATTBB ●
– Laulu palju (Est) / SSAATTBB ●

