



*CARUS*  
**Chormusik**  
*Mixed choir / Chœur mixte*

Thomas M. J. Schäfer

Missa romana

Latin Mass in Jazz

für vierstimmig gemischten Chor (SATB)  
ad libitum mit Orgel oder Bandbegleitung

# Missa romana

Thomas M. J. Schäfer  
\*1979

## Kyrie

**Alla rumba**

C Cmaj7 C7 Dm7

Soprano  
Alto

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tenore  
Basso

4 G C Em7 D-

*p* le - i - son... Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky Ky - ri - e e -

*f* Ky - ri - - - - - ri - - -

8 G7 Am Fmaj7

le - i - son... Ky - ri - Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

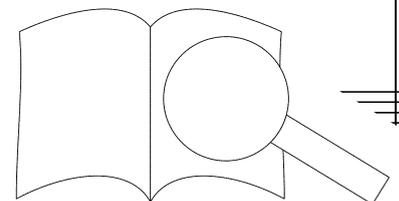
e, - e, Ky - ri - - -

12 E7 G Em Dm7 G C

e - le - i - son, e - - - le - i - son.

Ky - ri - e e - le

*mp*



Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.391

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

18  $C^{maj7}$   $C^+$   $C^{maj7}$   $C^+$

Chri - ste Chri - ste

*mp* u *mf* e - le - i - son, *mp* u *mf* e - le - i - son,

22  $Gm/C$   $F$   $C$   $Am^7$   $Dm^7$   $C/C$

Christ' e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le.

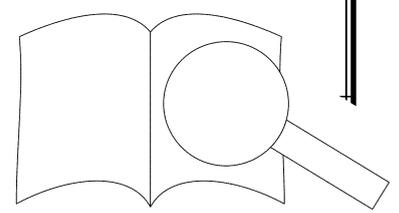
*cresc.*

27  $C$   $C$   $Am^7$

*f* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son,

31  $G$   $Dm^7/G$   $G$   $C(add2)$

- - - le - i - son.



PROBEEPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Gloria

Vat. VIII



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

## Alla Samba

*Cmaj7* *mf* *Fmaj7* *Cmaj7* *Fmaj7*

*f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

*mf* *mf*

5 *Cmaj7* *Fmaj7* *Cmaj7* *F*

Lau - da - mus te, te,

9 *Bm7b5* *Em7* *Dm7*

*f* ad - o - ra - mus , - ri - fi - ca - mus te.

13 *Bm7b5* *Am7* *Dm7* *F/G*

*mf* *mf* *ff* *mf*

-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo

18 *mf* *f* *mf* *mf*

*C*maj7 *F*maj7 *C*maj7 *F*maj7

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot - ens.

22 *mf* *ff*

*C*maj7 *F*maj7 *F/G* *Dm/G*

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

**meno mosso**

26 *mp* *C*maj7 *C+* *C*maj7

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa -

*mp* A - - - gnus De - i, A Je - i.

30 *p* *mp* *mp* *p*

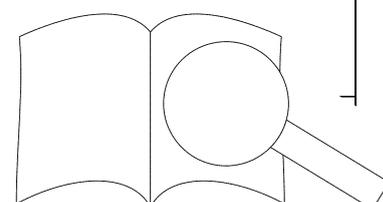
*Gm/C* *Dm/C* *Am* *Gm/C* *Dm/C*

Qui tol - lis, un - di, mi - se - re - re

36 *mp cresc.*

*Am7* *F* *Gm/C* *C7* *A*

Qui tol - lis pec - ca -



PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42 C<sup>7</sup> F Gm/C C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* sus - ci - pe

*mf dim.*

u

u

48 Cm<sup>7</sup> Am<sup>7b5</sup> Am<sup>7b5</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sub>b</sub>maj<sup>7</sup>

sus - ci - pe u u u

u u sus - ci u

u sus - ci - pe u

54 Em<sup>7b5</sup> E<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> D

de - pre - ca - ti - o - nem

*p*

stram.

**Tempo primo**

58 Gmaj<sup>7</sup> *mf* Cmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

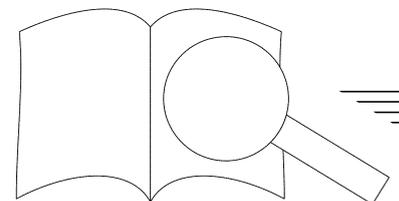
Qui se - des ad tris, mi - se - re - re no - bis.

*f*

*mf*

62 Cmaj<sup>7</sup> *mf* Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup>

so - lus San - ctus, tu so .



66  $Bm^{7b5}$   $Em^7$   $Am^7$   $Dm^7$   $F/G$   $Dm/G$

*f* tu so - lus Al - tis - si - mus, *ff* Je - su Chri - ste...

72  $Cmaj7$  *mf*  $Fmaj7$   $Cmaj7$   $Fmaj7$

*f* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ria De - i Pa -

*mf*

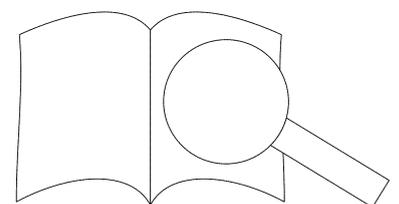
*mf*

76  $Cmaj7$   $Fmaj7$   $Cmaj7$

Cum San - cto Spi - ri - tu, in - i Pa - tris...

80 *rit.*  $G$   $F$   $G$   $C(add2)$

A - - - - - men...



# Sanctus

Lento con passione

*p* Cmaj7 D<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Cmaj7 Cmaj7 D<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 Cmaj7

Soprano *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alto *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tenore *f* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Basso *p* San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Alla bossa

*mp* 9 Fmaj7 Cm<sup>7</sup> Fmaj7

S San - ctus, San - ctus, San - ctus, San

A San - ctus, San - ctus, San

T San - ctus, San - ctus, San

B San - ctus, San - ctus, San - ctus,

*mp* 13 Fmaj7 Cm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

S Do - mi - nus De - ni - nus De - us,

A Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

T Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

B Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

*mp* 17 Fmaj7 Cm<sup>7</sup> Fmaj7

S Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

A Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

T Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

B Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth,

21  $B\flat$ maj7  $E\flat$ maj7  $A$ m7 $\flat$ 5  $D$ m7

S  
A  
*mf* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

T  
B

25  $B\flat$ maj7  $E$ m7 $\flat$ 5  $A$ m7

*p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu

28  $D$ 7  $G$ 7  $C$ 7  $F$ maj7  $F$ maj7

*mf* Ho - san - na in ce - sis, ho -

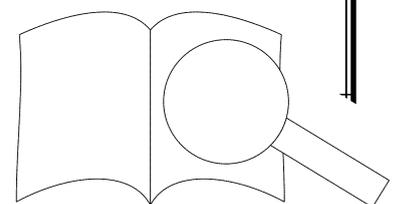
*f*

32  $A$ m7  $B\flat$ m7  $D$ m7/ $F$

san - na in ho - san - na in ex -

35  $G$ m7  $G$ m/ $C$   $F$ maj7

ho - san - - -



# Benedictus

## Medium Waltz

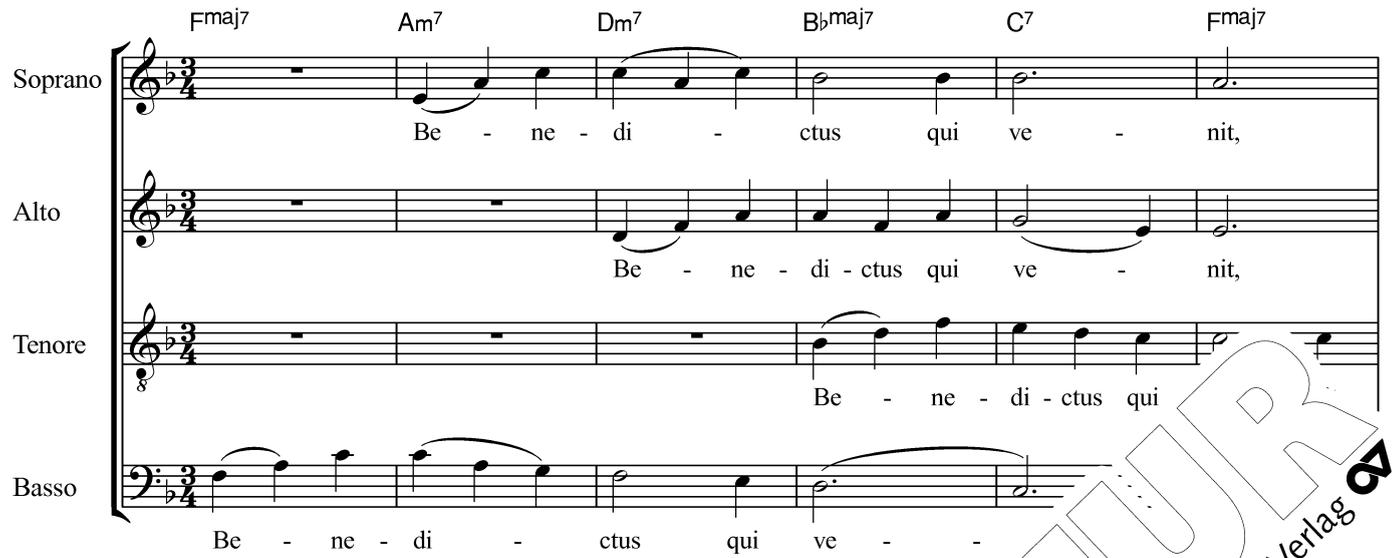
Fmaj7 Am7 Dm7 Bbmaj7 C7 Fmaj7

Soprano  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Alto  
Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Tenore  
Be - ne - di - ctus qui

Basso  
Be - ne - di - ctus qui ve - -



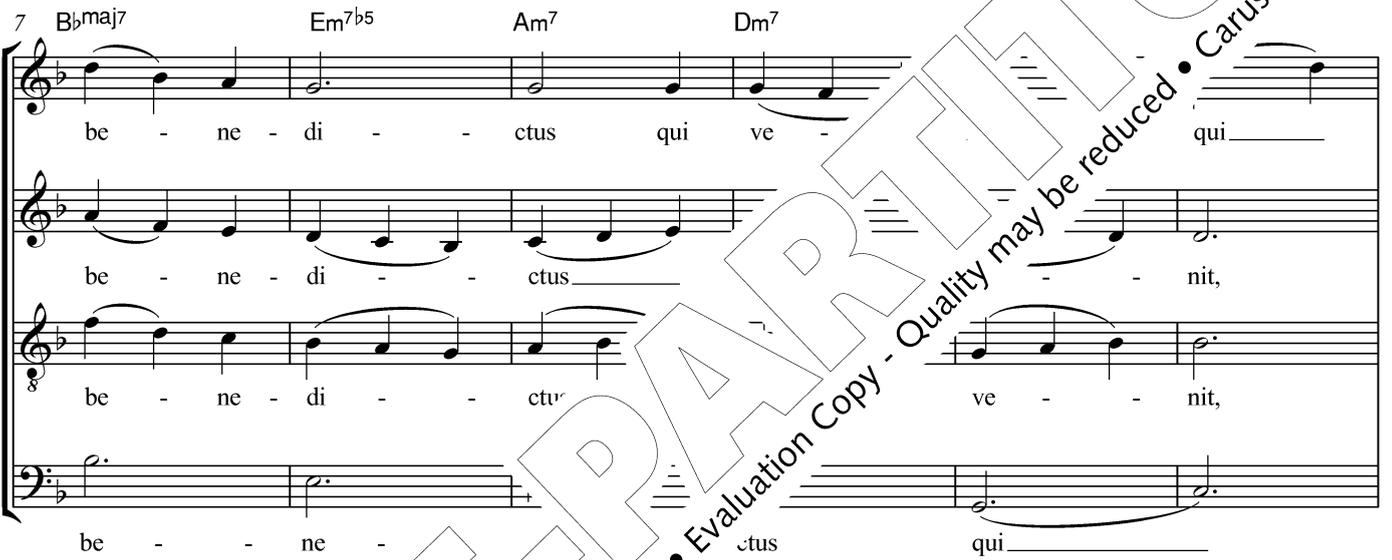
7 Bbmaj7 Em7b5 Am7 Dm7

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui

be - ne - di - ctus - - nit,

be - ne - di - ctus ve - nit,

be - - ne - ctus qui

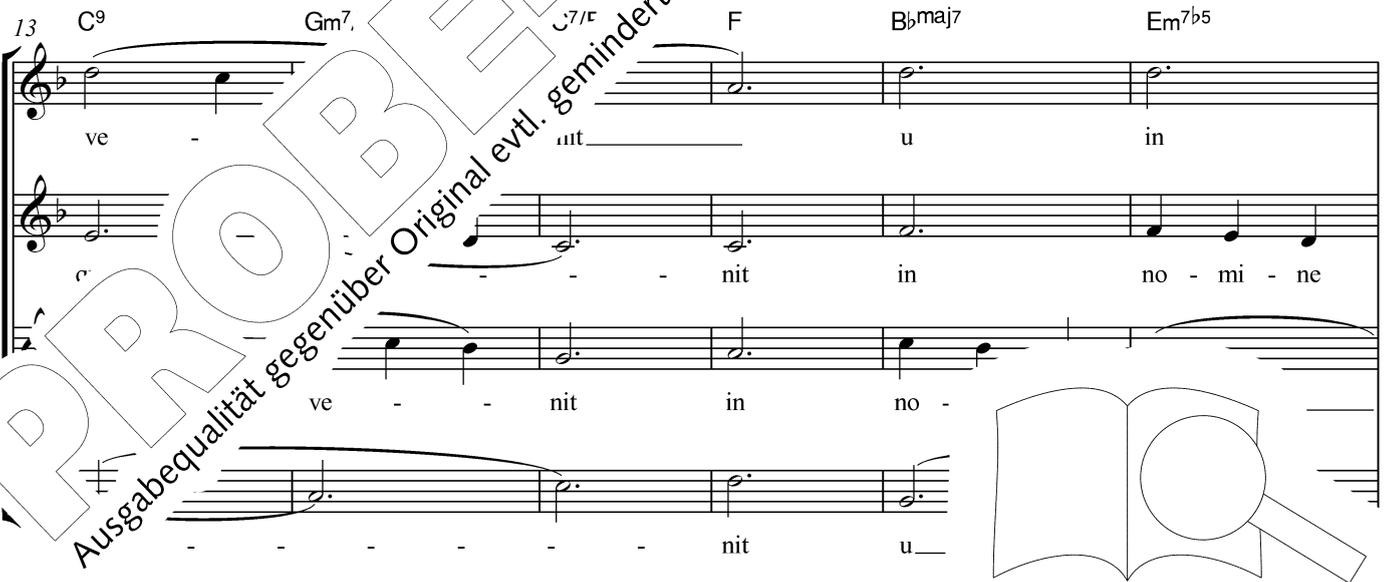


13 C9 Gm7 C7/E F Bbmaj7 Em7b5

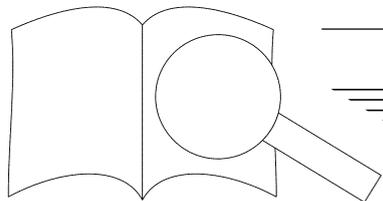
ve - nit in u in

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - nit u



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 Am7 Dm7 Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7 Em7b5

no - mi - ne u \_\_\_\_\_ Do - mi - ni, in no - mi - ne, u \_\_\_\_\_

u \_\_\_\_\_ Do - mi - ni, u \_\_\_\_\_

8 \_\_\_\_\_ Do - mi - ni, u \_\_\_\_\_ in

in no - mi - ne, u \_\_\_\_\_ in no

26 Am7 Dm7 Gm7 Gm7/C Fmaj7 Fmaj7

\_\_\_\_\_ in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

in no - mi - ne Do - mi -

8 no - mi - ne Do - - - - m.

Do - - - - - .t. Be - ne - di - -

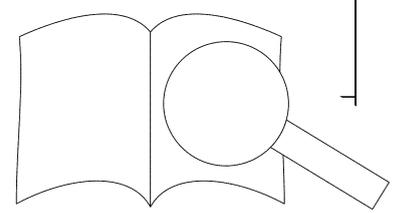
33 Dm7 Bbmaj7 Bbmaj7 Em7b5 Am7

di - ctu. nit in no - mi - ne

Be - ne - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ne - di - ctus qui ve - nit in \_\_\_\_\_

ci qui ve - - - - nit in



Alla bossa

40 Dm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm/C C<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>/E Fmaj<sup>7</sup> *mf*

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho -  
 in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho -  
 in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho -  
 ne Do - - mi - ni.

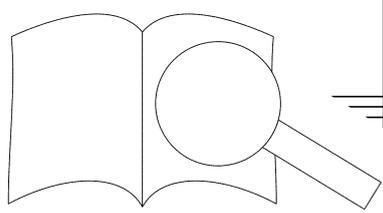
46 Fmaj<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in. ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ho - sar in - sis, ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ho -  
 san - na in ex - cel - sis, ho -

50 Dm<sup>7</sup>/F Gm/C Fmaj<sup>7</sup>

san - na i. sis, ho - san - na.  
 sar - cel - sis, ho - san - na.  
 ex - cel - sis, ho - san  
 na in ex - cel - sis, ho - san

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Agnus Dei

♩ = 54 **liberamente**  
N.C.

*f* A - gnus, A - gnus De - i, A - gnus, A - gnus

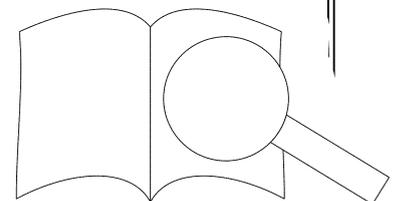
**Alla salsa cubana**  
**molto ritmico**

De - i, A - gnus, A - gnus De - i,

*mp* qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, qui pec un - di,

*f* qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

*mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re*



26  $F^{maj7}$   $A^m7$   $D^m7$   $B^bmaj7$   $C^7$   $F^{maj7}$   
 A - gnus De - i, qui tol - lis  
 A - gnus De - i, qui tol - lis  
 A - gnus De - i, qui tol - lis  
 A - gnus De - i, qui tol - lis

32  $B^bmaj7$   $E^m7^{b5}$   $A^m7$   $D^m7$   $G^m7$   $G^m/C$   $C^9$   $G^m7/C$   
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun  
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun

41  $D^m7(omit5)/C$   $B^\circ$   $A^+$   
*mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,  
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

45  $D^m7/C$   $G^7/B$   $B^b$   $B^b/C$   $F^{maj7}$   
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.  
*f* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

49  $F^{maj7}$   
 aus, A - gnus De - i

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54 F B♭maj7 C7 F

Do - na no - bis pa - cem, \_ pa - - - cem, \_

58 F B♭maj7 C7 Fmaj7

do - na no - bis pa - cem, \_ no - bis pa - cem, \_

62 B♭maj7 Em7b5 Am7 Dm7 B♭m

*p* Do - - na no - - bis, *p* na - - - bis

67 Em7b5 Am7 Am

pa - cem, \_ do - na no - bi Do - na no -

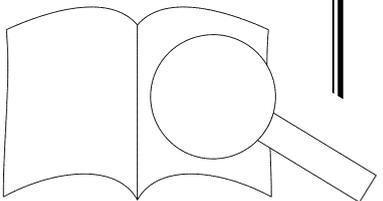
na no do - na no - bis pa - cem,

*p*

72 B♭ B♭/C Gm7/C Fmaj7

bis\_ pa - - - cem. \_

pa - cem, \_ *f* pa - - -



## Nachwort

Die *Missa romana* ist eine Messkomposition in lateinischer Sprache, die mit einer Aufführungsdauer von ca. 11 Minuten und einem mittleren Schwierigkeitsgrad die Aufführbarkeit im katholischen Gottesdienst im Blick hat. Sie vereint jazzige Akkordklänge und lateinamerikanische Rhythmen mit Zitaten aus der gregorianischen *Missa de Angelis*, die in vielen Gemeinden bis heute präsent ist und gerne gesungen wird.

Die Motive aus der *Missa de Angelis* ziehen sich als roter Faden durch die Komposition; in vier der insgesamt fünf Sätze ist eine der Chorstimmen führend im Sinne eines Cantus firmus. Dies ist im Kyrie der Bass, im Gloria der Alt, im Sanctus der Tenor und im Agnus Dei der Sopran, so dass sich in der Klangwirkung ein Anstieg der Cantus-firmus-Stimme im Verlauf der Messe ergibt. Diese Stimmen sollen sich dynamisch jeweils über die anderen Stimmen erheben. Das Benedictus ist ausgewogen polyphon angelegt.

Der Intention, lateinamerikanische Tanzrhythmen adäquat und für die hörende Gemeinde mit ansteckender Energie darzustellen, wird man sicherlich durch eine Aufführung mit mindestens einer Percussiongruppe gerecht, die die Vielfalt lateinamerikanischer Perkussionsinstrumente ausnutzen kann. Als Bandbesetzung sind darüber hinaus ein Kontrabass und als Harmonieinstrument Gitarre und/oder Klavier denkbar. Dabei dienen die angegebenen Tanzrhythmen als Orientierung für Rhythmus und Tempo, die akkordische Begleitung sollte nach den angegebenen Akkorden improvisiert werden.

Da eine Aufführung mit Band nicht immer möglich sein wird, ist die *Missa romana* so angelegt, dass sie a cappella oder mit Orgelbegleitung aufgeführt werden kann.

Die *Missa romana* ist dem katholischen Kirchenchor St. Josef Böbingen an der Rems und Peter Hohl gewidmet. Am 19. Juli 2015 anlässlich der Primizfeierlichkeiten des Kirchenchor St. Josef unter der Leitung von Peter Hohl aufgeführt.

Schwäbisch Gmünd, im Juli 2015  
Thomas Martin Johannes Schäfer

## Thomas Martin Johannes Schäfer

wurde 1979 in Schwäbisch Gmünd geboren. Nach dem Studium der Schul- und Kirchenmusik in Stuttgart mit den Hauptfächern Orgel (Prof. Jon Laukvik), Orgelimprovisation (Prof. Bernhard Haas) und Klavier (Toshiko Yasuda-Brommer) sowie dem Leistungsfach Dirigieren (Chorleitung: Prof. Dieter Kurz, Orchesterleitung: Prof. Helmut Wolf) absolvierte er sein Kapellmeisterstudium bei Prof. Bruno Weil in München und schloss 2008 mit dem Meisterklassendiplom Orchesterdirigieren ab.

Er leitete zahlreiche Orchester, darunter die Münchner Symphoniker, assistierte bei verschiedenen Bühnenproduktionen u. a. am Staatstheater Nürnberg, arbeitet als Organist, Klavierbegleiter und Chorleiter und war von 2006 bis 2008 Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Münchner Kammerorchesters *Philludiker*, mit dem er mehrere Aufführungen realisierte.

Von der Spielzeit 2007/2008 bis 2010 war er als künstlerischer Leiter der Chor St. Josef Böbingen an der Rems tätig. Er war musikalischer Assistent von Prof. Helmut Wolf und zeichnete als Chordirektor für die Chor Chöre in verschiedenen Chöreinstudierungen von Prof. Helmut Wolf.

Seit 2008 ist er als Musiklehrer an der Musikschule St. Josef Böbingen an der Rems tätig. Er ist Chorleiter der Gregorianik-Schule St. Josef Böbingen an der Rems und Chorleiter der Gregorianik-Schule St. Josef Böbingen an der Rems. Er war Dirigent des Gesangschores St. Josef Böbingen an der Rems. Er hat zahlreiche seiner Kompositionen aufgeführt. Die *Missa romana* ist eine seiner Kompositionen.

Er hat einen Lehrauftrag für Musik und Italienisch am St. Josef Böbingen an der Rems-Württembergischen Landesgymnasium in Schwäbisch Gmünd inne, wo er auch zwei Chöre leitet und ein neues Musikzentrum neu aufgebaut hat.

Er erhielt für sein Klarinettenkonzert *Impressionen – Konzertante Fantasie für Klarinette und Orchester* 2001 den 2. Preis beim Compositions Wettbewerb zum Bundesmusikfest und ist seit 2003 als freier Autor und Komponist für die Hörfunkwelle *BR Klassik* des Bayerischen Rundfunks tätig, wo er u. a. Hörspiele und Muskrätsel für Kinder produziert.

