

Vytautas Miškinis

In lectulo meo

Coro (SATB) e Violino solo

Kompositionsauftrag der Landesakademie
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, Ochsenhausen
Dem Orpheus Vokalensemble gewidmet



Partitur / Full score



Carus 7.426

In lectulo meo

Vytautas Miškinis (*1954)

Text: Canticum Canticorum Salomonis 3,1-3

Rubato (♩ = 54)

Violino *f* *mp* *p* *poco rit.*

Soprano *f* *mf* *mp* *p* *div.* *mp* In

Alto *f* *mf* *mp*

Tenore *f* *mf* *mp*

Basso *f* *mf* *p*

Non, non, non, non ...

Tranquillo ♩ = 44 (leggiero)

5

S I le - ctu - lo me - o r vi quem di - li - git a - ni - ma

S II *mp* In le - ctu - lo no - ctes quae - si - vi quem di - li - git

A I me - o per no - ctes quae - si - vi quem

A II *p* In le - ctu - lo me - o per no - ctes quae - si -

me - o per no - ctes quem

- ctu - lo me - o per no - ctes quem

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.426

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

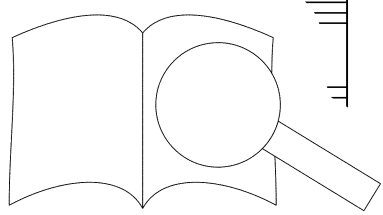
me - a, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
 a - ni - ma me - a, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
 di - li - git a - ni - ma me - a, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
 vi quem di - li - git a - ni - ma me - a, quem di - li - git a - ni - ma me - a.
 di - li - git a - ni - ma me - a, a - ni - ma
 di - li - git a - ni - ma me - a, a -

13 Violino

mf
 unis. In le-ctu-lo me - o per no-ctes quae - s: uem, ni-ma me-a, quem
 unis. *mf* In le-ctu-lo me - o per no-c. at-li-git a-ni-ma me-a, quem
 a. *mf* In le-ctu-lo me - o, qua vi quem di-li-git a-ni-ma me-a, quem
 a. *mf* In le-ctu quae - si - vi quem di-li-git a-ni-ma me-a, quem

19

mp
 quae - si - vi il - lum et non
 quae - si - vi il -
 ni-ma me-a: quae - si - vi il -
 di-li-git a-ni-ma me-a: quae - si - vi il - lum et non



26

mf *mp* *p* *rit.*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

in - ve - ni. Sur - gam, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

in - ve - ni. Sur - gam, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

in - ve - ni. Sur - gam, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

in - ve - ni. Sur - gam, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

33 **Più mosso** ♩ = 94

pizz. *mp* *cresc.* *mf* *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

mp *f*

unis. per vi - cos et pla - te - as, as,

per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te - as,

per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te - as,

per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te - as,

per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te - as,

37

p *cresc.* *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

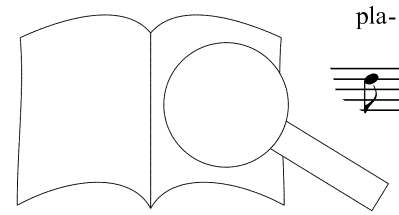
per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos

per vi - cos et pla - te - as, pla -

per vi - cos et pla - te - as,

per vi - cos et pla - te - as,

te - as, per vi - cos et pla - te - as, per vi - cos et pla - te - as,



et pla-te - as, per vi-cos et pla-te - as, per vi-cos et pla - te - as
 te - as, per vi-cos et pla-te - as, — per vi-cos et pla - te - as
 per vi-cos et pla - te - as, — per vi-cos et pla - te - as
 per vi-cos et pla-te - as, — per vi-cos et pla - te - as

Meno mosso ♩ = 66

45 arco *f* *espressivo*
 quae-ram quem di-li - git — il-lum
 quae-ram quem di-li - git quae-si-vi il-lum
 a - ni-ma-me - a: unis. *p*
 a - ni-ma-me - a: quae-si-vi il-lum
 quae-si-vi il-lum

rit. *pp* in
pp et non in - ve - ni. In - ve - ne - runt
 et non in - ve - ni. In - ve - ne - runt



61

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

Musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

qui cu-sto - di-unt, qui cu-sto - di-unt

ci - vi - ta - tem,

sto - di-unt, qui cu-sto - di-unt, qui cu - sto - di-unt

ci - vi - ta - tem,

qui cu-sto - di-unt, qui cu-sto - di-unt

ci - vi - ta

to - di-unt, qui cu - sto - di-unt, qui cu - sto - di-unt

unis

ta .m,

- tem,

64

arco pizz.

Musical notation for the second staff, starting at measure 64. It includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes.

ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

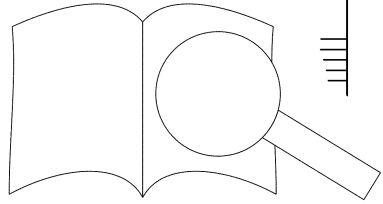
ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:

ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta -

tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta -

ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem, ci - vi - ta - tem:



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

arco

pizz.

arco

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

num quem, num quem, num quem, num quem

72

pizz.

arco

di - li - git di - li - git

di - li - git

num, num, num, num

num, num, num, num

75

arco

arco

pizz.

accel.

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a

8

Carus 7.426

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. **Meno mosso** ♩ = 96
arco sul pont.

me - a, me - a, me - a, me - a,
me - a, me - a, me - a, me - a,
me - a, me - a, me - a, me - a,
me - a, me - a, me - a, me - a,

ff *ff* *tutta forza* *f*

85

poco rall. **Lento** ♩ = 54 **An'**

vi - di - stis, vi - di - stis,
vi - di - stis, vi - di - stis,
vi - di - stis, vi - di - stis?
vi - di - stis, vi - di - stis?

molto *div.* *f* *ff* *pp*

za legno

91

Num quem di - li - git a - ni - ma me - a,
a - ni - ma me - a, num quem di - li - git
a - ni - ma me - a, num quem di - li - git
a - ni - ma me - a, Num quem di - li - git a - ni - ma me - a,

p *mp* *p*

rall.

mf mp mf f ff sf

num quem di-li-git a - ni - ma me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a,

num quem di-li-git a - ni - ma me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a,

num quem di-li-git a - ni - ma me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a,

num quem di-li-git a - ni - ma me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a, me - a,

Meno mosso

Rubato (♩. = 54)

pizz. arco

f f mp p

pp unis. mf mp p

vi-di - stis? non, non, non ...

vi-di si Non, non, non, non ...

div. f mf mp p

vi-di - stis? Non, non, non, non ...

f mf

vi-di - stis? Non, non, non, non ...

mp

le - ctu - lo me - - o per no - ctes quae - si - vi quem di - li - git a - ni - ma

mp

In le - ctu - lo me - - o per no - ctes quae - si - vi quem di - li - git

mp

In le - ctu - lo me - - o per no - ctes quae - si - vi

mp

In le - ctu - lo me - - o per no - ctes

mp

Le - ctu - lo me - o per no - ctes _____ quem

mp

Le - ctu - lo me - o per no - ctes _____ vi quem

mf

me - a, _____ quem di - li - gi' - ni -

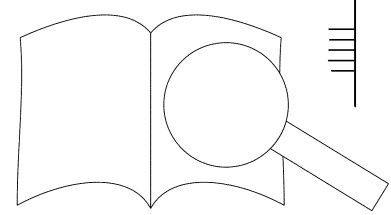
a - ni - ma me - a, _____ - ni - ma me - a:

di - li - git _____ quem di - li - git a - ni - ma me - a:

_____ - ni - ma me - a, _____ quem di - li - git a - ni - ma me

_____ a - ni - ma me - a, a - ni -

_____ di - li - git a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a:



espress.

unis. *mf*

quae - si - - - vi il - - lum et

unis. *mf*

quae - si - - - vi il - - lum et

unis. *mf*

quae - si - - - vi il - - lum

unis. *mf*

quae - si - - - vi il - - lum

mp

rit.

p

non in - ve -

p

non in -

p

non in -

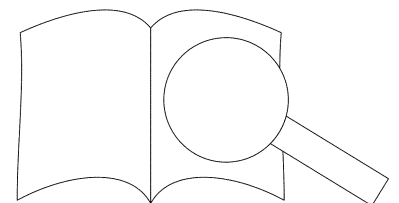
non _____ ni. _____

non _____ ni. _____

Des Nachts auf meinem Bett
 Ich suchte; aber ich fand ihn nicht.
 Ich will nun auf den Straßen
 auf den weiten Wegen, den meine Seele liebt.
 Ich werde in der Stadt umgehen:
 „Wo ist er, den meine Seele liebt?“
 (S. 127)

By night on my bed I sought him whom my soul loveth:
 I sought him, but I found him not.
 I will rise now, and go about the city in the streets,
 and in the broad ways I will seek him whom my soul loveth:
 I sought him, but I found him not.
 The watchmen that go about the city shall say to
 whom I said, „Where is he whom my soul loveth?“

Song of Solomon



Cl. / Violin / CD recording: „Touched by the Strings. Chorwerke mit Solovioline“
 (Ida, Violin, VI solo; Orpheus Vokalensemble, Michael Alber), Carus 83.481.