

Kay Johannsen

... so weit die Wolken gehen

für Alt solo, gemischten Chor (SATB)
Flöte und Orgel

Partitur / Full score



Carus 7.428

... **so weit die Wolken gehen** (2016) ist als Auftragskomposition für eine Bremer Gemeinde entstanden und stellt eine Choralbearbeitung des Lieds vom guten Hirten (EG 274) dar, ergänzt durch rahmende Verse aus den Psalmen 34 und 36. Flöte und Orgel, deren Partien anspruchsvoll gestaltet sind, fungieren nicht nur als Begleitinstrumente, sondern sind durch eigenständige Motivik an der Textausdeutung beteiligt. Die Strophen 2 und 4 des Lieds werden vom Solo-Alt gesungen, wobei hier zugunsten einer strukturellen Abwechslung freie Melodieführungen erklingen. Am Schluss, bei „sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein“, ergibt sich durch das Zusammenwirken von Solistin und Chor sowie durch eine Verdichtung des Satzes eine mitreißende Steigerung.

Stiftsmusik Stuttgart

... **so weit die Wolken gehen** [... as far as the clouds reach] (2016) represents a chorale arrangement of the song about the Good Shepherd, framed by supplementary verses from Psalms 34 and 36. Flute and organ contribute to the interpretation of the text by independent motivic lines. Verses 2 and 4 are sung by the solo contralto; structural variety is created by means of with free melodic lines. At the end, the interaction between soloist and choir, as well as the compression of the setting results in an enthralling intensification.

Stiftsmusik Stuttgart

Translation: Gudrun & David Kosviner

Text

Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist,
und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.

Psalm 36,6

1. Der Herr ist mein getreuer Hirt,
hält mich in seiner Hute,
darin mir gar nicht mangeln wird
jemals an einem Gute.
Er weidet mich ohn Unterlass,
da aufwächst das wohlschmeckend Gras
seines heilsamen Wortes.

2. Zum reinen Wasser er mich weist,
das mich erquickt so gute,
das ist sein werter Heiliger Geist,
der mich macht wohlgemute;
er führet mich auf rechter Straß
in seim Gebot ohn Unterlass
um seines Namens willen.

3. Ob ich wandert im finstern Tal,
fürcht ich doch kein Unglücke
in Leid, Verfolgung und Trübsal,
in dieser Welte Tücke:
Denn du bist bei mir stetiglich,
dein Stab und Stecken trösten mich,
auf dein Wort ich mich lasse.

4. Du bereitest vor mir einen Tisch
vor mein' Feind' allenthalben,
machst mein Herz unverzaget frisch;
mein Haupt tust du mir salben
mit deinem Geist, der Freuden Öl,
und schenkest voll ein meiner Seel
deiner geistlichen Freuden.

5. Gutes und viel Barmherzigkeit
folgen mir nach im Leben,
und ich werd bleiben allezeit
im Haus des Herren eben
auf Erd in der christlichen G'mein,
und nach dem Tode werd ich sein
bei Christus, meinem Herren.

nach Psalm 23, Augsburg 1531

Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist,
und deine Wahrheit, so weit die Wolken gehen.

Psalm 36,6

Ich will den Herren loben allezeit,
sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.

Psalm 34,2

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 7.428), Chorpartitur (Carus 7.428/05), Flötenstimme (Carus 7.428/21).
CD-Einspielung: *Rejoice. Vocal Music by Kay Johannsen*, Carus 83.496 (Track 9).

The following performance material is available:

Full score (Carus 7.428), choral score (Carus 7.428/05), flute part (Carus 7.428/21).
CD recording: *Rejoice. Vocal Music by Kay Johannsen*, Carus 83.496 (Track 9).

... so weit die Wolken gehen

Kay Johannsen (*1961) 2016

Text: Psalm 36,6 und 34,2

Lied (EG 274,1-5) *Der Herr ist mein getreuer Hirt:*

T: Augsburg 1531, M: Johann Walter 1524

Alla breve moderato e gentile ♩ = 66

Flöte
Alt solo
Sopran
Alt
Tenor
Bass

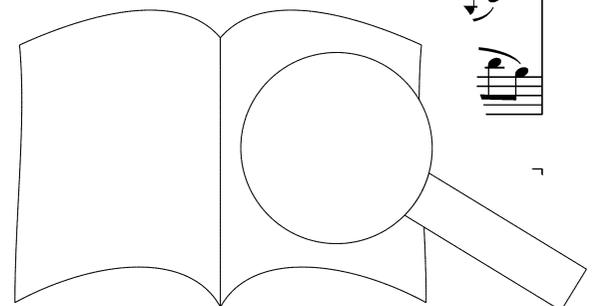
Alla breve moderato e gentile
I 8 8 (8 4)
Orgel
Pedal

7
Fl
S
A
T
B

Herr, dei - ne
Herr, Herr, dei - ne
Herr, Herr, dei - ne

Org

Hinwe... rierung: Die Partie ist für eine zweimanualige Orgel eingerichtet (I Haup... bei einer... gen Orgel differenzierter gestaltet werden. Die angegebenen Fußtonlagen si... (wie am An... vermerkt) sind je nach Instrument und Chorgroße günstig.



25

Fl *mp* *mf*

Org

Ped

31

Fl *p* *mp* *p*

S *mp*

A *mp*

Org

Ped

1. Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, hält mich in sei-ner Hu-

1. Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt, hält mich in sei-ne

38

Fl *p* *mp* *p*

S

A

T

Ped

da .n wird je-mals an ei-nem

nicht man-geln wird je-mals an

nir gar nicht man-

44

Fl *mp* *p*

S Gu - te. Er wei - det mich ohn Un - ter - lass, da

A ei - nem Gu - - - te. Er wei - det mich ohn Un - ter - lass, da

T ei - nem Gu - - - te. Er wei - det mich ohn Un - ter - lass, da

B Er wei - det mich ohn Un - ter - lass da

Org

Ped

50

Fl *mp*

S auf - wächst das wohl - schme - ckend Gras sei - nes heil - sa - men Wor - tes.

A auf - wächst das wohl - - ckend Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

T auf - w schme - ckend Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

B - schme - ckend Gras sei -

Pe

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

riten. a tempo ma un poco più moderato $\text{♩} = 63$

56

Fl

Solo

S

A

T

B

tes.

tes.

tes.

mf *p* *mp*

2. Zum rei-nen Was-ser er_mich weist,

Org

Ped

riten. a tempo ma un poco più moderato

II 8 I C

p *pp*

61

Fl

Solo

Org

Ped

II I I

das mich er-quickt so gu-te, .er Heil-ger Geist,

65

Fl

Solo

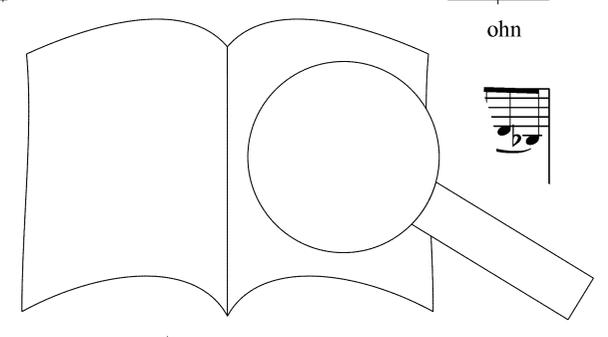
Org

Ped

mf *mf*

te; er füh-ret mich auf ohn

I Flöte 8



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

Fl *p* *mp*

Solo *mp*

Org II

Ped

Un - ter - lass um sei - nes Na - mens wil - len.

74

Fl *pp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

S

A

T

B

3. Ob ich wan - - dert im

3. Ob ich wan - - dert im

3. Ob ich wan - - dert im

riten. tempo primo ♩ = 66 flz. ord. (Klappengeräusch) flz.

riten. primo

mp *oscu*

II

(32) 16 8

Ped. *mp*

82

Fl *mp* *p* *mf*

S fins - tern, fins - tern Tal, fürcht ich doch kein Un - glü - cke, kein Un -

A fins - tern, fins - tern Tal, fürcht ich, fürcht ich doch kein Un - glü - cke, kein Un -

T fins - tern, fins - tern Tal, fürcht ich doch kein Un - glü - cke, kein Un -

B *mf*

3. Ob ich wan-dert im fins-tern Tal, fürcht ich doch kein Un - glü - cke

Org *mf*

Ped

90

Fl *p* *mf*

S glü - cke in Leid /er - gung und Trüb - sal, in die-ser Wel-te

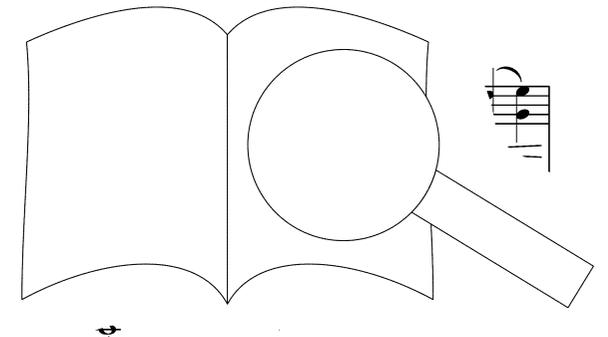
A glü - cke in Leid, - gung und Trüb - sal, Trüb - sal, in die-ser Wel-te

T glü - fol - gung und Trüb - sal, Trüb - sal, in die-ser Wel-te

B gl-gung und Trüb - sal,

Org

Ped



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl *f* *poco f* *mf*

S *f* *poco f* *mf*
Tü-cke: Denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein Stab und Ste-cken trös-ten mich, auf dein Wort ich mich las-se,

A *f* *poco f* *mf*
Tü-cke: Denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein Stab und Ste-cken trös-ten mich, auf dein Wort ich mich las-se,

T *f* *poco f* *mf*
Tü-cke: Denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein Stab und Ste-cken trös-ten mich, auf dein Wort ich mich las-se,

B *f* *poco f* *mf*
Tü-cke: Denn du bist bei mir ste-tig-lich, dein Stab und Ste-cken trös-ten mich, auf dein Wort ich mich las-se,

Org *f* *mf*

Ped (-32) *f* *poco f*

Fl *f* *p* *mp*

S *f* *p*
auf dein Wort ich mich las-se, ich

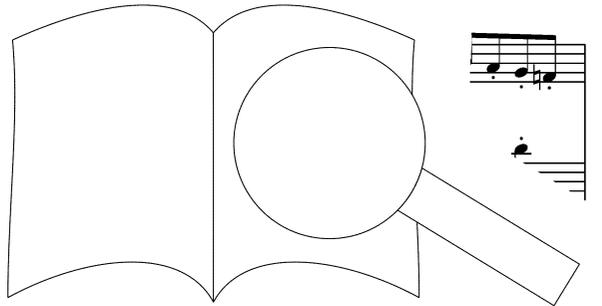
A *f* *p*
auf dein Wort ich mich

T *f* *p*
auf dein W - se.

B *f* *p*
ich mich las-se.

Ped *p*

II 8 *p* *mf* *gio*



PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

Fl

Solo *mf*

Org

4. Du be - rei - test vor mir ei - nen Tisch vor mein' Feind' al - lent - hal - ben,

114

Fl

Solo

Org

machst mein Herz un - ver - za - get frisch; mein Haupt tust du mir sal

118

Fl

Solo *p*

Org

dei - nem Geist, der Freu - den Öl, mit Öl, und schen - kest voll ein mei - ner

123

Fl

Solo *mf*

Org

geist - li - chen Freu -

poco f

f

riten.

tempo primo ♩ = 66

127

Flute staff with musical notation and a trill marking.

Soprano staff with lyrics: 5. Gu - tes und viel Barm - her - zig -

Alto staff with lyrics: 5. Gu - tes und viel Barm - her - zig -

tempo primo

+4

8 4 - 2

Organ right hand staff with musical notation and dynamics: mp, come all'inizio

Organ left hand staff with musical notation and dynamics: mp, come all'inizio

Pedals staff with musical notation and dynamics: mp, p

133

Flute staff with musical notation and dynamics: mp, p, mf

Soprano staff with lyrics: keit fol - gen mir nach im Le - ben,

Alto staff with lyrics: keit fol - gen mir nach im Le -

Organ right hand staff with musical notation

Organ left hand staff with musical notation

Pedals staff with musical notation

139

Flute staff with musical notation

Soprano staff with lyrics: und ich wer' im Haus des Her - ren e - ben

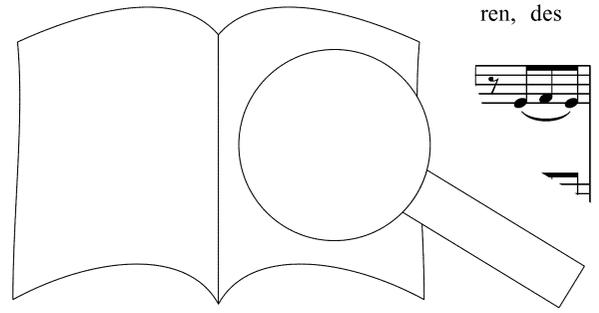
Alto staff with lyrics: und al - le - zeit im Haus des Her - ren, des

Tenore staff with lyrics: ben al - le - zeit ren, des

Organ right hand staff with musical notation

Organ left hand staff with musical notation

Pedals staff with musical notation



PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a tempo

157

Fl

Solo

S

A

T

B

Org

Ped

a tempo

163

Fl

Solo

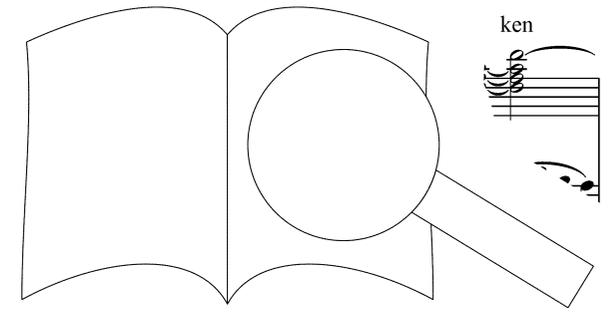
S

A

T

B

Pe



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

169

Fl *p* *f*

Solo *f*

S *f* *p*

A *f* *p*

T *f* *poco f*

B *f* *poco f*

Org *mp*

Ped

ge - - - hen, die Wol - ken ge - hen, so weit.

ge - - - - - hen, Wol - ken ge - hen, so weit.

ge - - - - - hen, Wol - ken ge - hen, so weit.

ge - - - - - hen, Wol - ken ge - hen, so we:

ge - - - - - hen, Wol - ken ge - hen. Ich v

II

174

Fl *p* *poco f*

Solo *p*

S *poco f*

A *poco f*

T *poco f*

B *poco f*

Ped

Ich will den Her - ren lo - ben

den Her - ren lo - ben al - le - zeit, den Her - ren lo - ben

Ich wi' - - - - - le - zeit, al - le - zeit, ich will den Her - ren lo - ben

al - le - zeit, ben

I

177

Fl *f*

S al - le - zeit, al - le - zeit,

A al - le - zeit, a - - le - zeit,

T al - le - zeit, al - le - zeit,

B al - le - zeit, al - le - zeit,

Org

Ped

179

Fl *f* *più f*

S *f* *più f*
 ich will den Her-ren lo-ben, lo-zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem

A *f* *più f*
 ich will den Her-re al-le-zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem

T *f* *più f*
 ich will al-le-zeit, al-le-zeit, sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem

B *f* *più f*
 a. lo-ben al-le-zeit, al-le-zeit dar in mei-nem

Ped



183

Fl

S
Mun - de sein, _____ soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein,

A
Mun - de, Mun - de sein, soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de sein,

T
Mun - de, _____ Mun - de sein, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de, _____ Mun - de sein,

B
Mun - de, _____ Mun - de sein, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem Mun - de, _____ Mun - de sein,

Org

Ped

186

Fl

Solo
p
Ich will den Her - ren lo - ben al sein Lob soll im - mer - dar in

S
p
im - mer - dar,

A
p
im - mer - dar,

T
p
im - mer - dar,

B
p
im - mer - dar,

Ped

Fl

Solo

S

A

T

B

Org

Ped

mei - nem Mun - de sein,
 im - - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem
 im - - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem
 im - - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in mei - nem
 im - - mer - dar, sein Lob soll im - mer - dar in

1 8 4 2

Fl

Solo

S

A

T

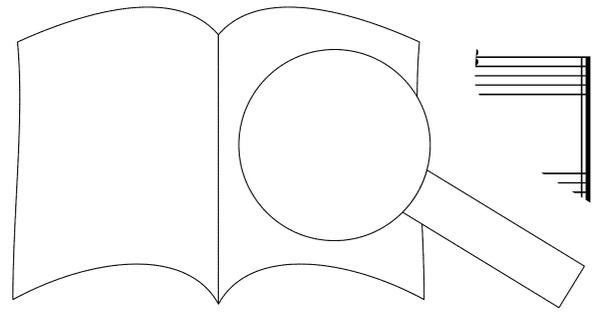
B

Pe

al - le - - le - zeit!
 Mun - - de sein, al - le - zeit!
 Mun - - de al - le - zeit!
 Mun - le - zeit, al - le - zeit!
 Mu al - le - zeit, al - le - zeit!

senza rit^o

più f *W/1*



Orgel solo / Organ solo		
Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10	
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177	
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179	
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174	
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069	
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105	
Cooman: Expressions for organ	18.042	
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003	
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062	
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Vökl)	40.591–593	
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225	
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075	
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9	
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10	
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053	
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109	
- Kleine Toccaten über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108	
Karkoschka: Toccaten und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057	
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524	
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067	
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071	
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074	
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079	
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30	
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409	
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372	
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074	
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118	
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36	
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077	
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076	
Orgelwerke der Spätromantik	91.224	
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511	
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081	
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082	
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2	
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003	
Puccini: Ausgewählte Orgelwerke	18.190	
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801	
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802	
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803	
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804	
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07	
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.238	
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.239	
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	50.240	
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur GA	50.288	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	50.264	
Schroeder: Pezzi piccoli	18.071	
Schumann: Toccaten op. 7 (arr. Rothaupt)	18.063	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	80.121	
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	18.150	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pfte	18.072	
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Romane	18.176–180	
Vorspiele und Begleitsätze zu Kirchenliedern		
Preludes and hymn settings		
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (I)	18.115	
Aphorismen, Intonationen und Choralvorspiele zum EG (II)	18.116	
Bach, J. M.: Sämtliche Orgelchoräle	30.650	
Bach: Sechs Orgelchoräle nach Kantatensätzen	18.021	
- Sechs Choräle à la Schübler (arr. G. Hoffmann)	18.047	
- 18 Choralpartiten (Schlenker)	18.111	
Bornefeld: Choralpartiten I–VIII	29.064–29.071	
- Choralvorspiele I, II	29.029 + 29.030	
Brosig: Sämtliche Choralvorspiele	18.102	
Choralvorspiele aus dem Umkreis des jungen Bach	18.114	
Choralvorspiele des 19. Jahrhunderts	91.226	
Choralvorspiele der Jahrhundertwende (19./20. Jh.)	91.227	
Choralvorspiele zum „Gotteslob“, Bd. 1–4	18.202–18.205	
Esslinger Orgelbuch. Intonationen, Vorspiele und Begleitsätze zum EG (3 Bde)	18.052	
Freiburger Orgelbuch 1, 2	18.075 + 18.076	
Freiburger Kantorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035	
Gerok: Kleine Choralvorspiele	18.117	
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107	
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051	
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201	
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103	
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)		
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10	
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20	
Orgelbuch <i>light</i> zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212	
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105	
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104	
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061	
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100	
Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument		
Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186	
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193	
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122	
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075	
- Lituus (Trb)	29.124	
- Threni (Eh)	29.123	
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (VI) (arr. Bornefeld)	29.189	
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und 1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für Ob u. Bc	37.106	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearbeitungen (Ob)	13.013	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	13.056	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	13.024	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	13.055	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der Symph. concert.) (Vc)	40.584/50	
Mozart: Andante und Fuge in A nach KV 402 (VI) (arr. Bornefeld)	29.195	
Oley: Wunderbarer König (Ob)	13.023	
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	26.301	
Raphael: Sonate (Vc)	16.004	
Rheinberger: Andante pastorale und Rhapsodie (Ob)	16.029	
- Sechs Stücke für Violine und Orgel	50.150	
- Suite in c für Violine und Orgel	50.166/10	
Romantische Musik für Violoncello und Orgel	16.043	
Telemann: Sonate in G (Eh) (arr. Bornefeld)	29.187	
Weyrauch: Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (Va)	13.003	
Orgel mit 2–8 Instrumenten / Organ with 2–8 instruments		
Anonymus: Fantasia sopra Jesu, meines Lebens Leben (Ob, VI)	13.070	
Bach: Das musikalische Opfer (VI, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185	
Bornefeld: Appenzeller Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168	
- Ros und Lilie morgentaulich ... (Blfl, Fl)	29.130	
Corrette: Noël Allemand (arr. + original)	11.208 + 13.014	
Langlais: Choral médiéval für Orgel und 6 Bläser	26.402	
- Cortège für 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586	
Oley: Gott des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025	
Rheinberger: Suite in c (VI, Vc)	50.149	
Orgelkonzerte / Organ concertos		
Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504	
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501	
- Orgelkonzert in B	38.502	
- Orgelkonzert in Es	38.503	
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197	
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538	
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545	
Rheinberger: Orgelkonzert Nr. 1 in F op. 137	50.137	
- Orgelkonzert Nr. 2 in g op. 177	50.177	
Rentzsch: Orgelkonzert (1984)	18.065	
Orgelschulen, Bücher / Organ instruction, books		
Gaar: Orgelimprovisation	24.017	
Latry/Mallié: L'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen	24.118	
Laukvik: Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis		
- Bd. 1: Barock und Klassik	60.002	
- Part 1: Baroque and Classical period (English)	60.003	
- Bd. 2: Romantik	60.004	
- Part 2: The Romantic Era (English)	60.005	
- Bd. 3: Die Moderne	60.006	
Schildknecht/Schröder: Orgelschule	91.000	
Vökl: Orgeln in Württemberg (150 Farbtafeln)	24.014	
Wolff/Zepf: Die Orgeln J. S. Bachs	24.045	