

## Der 116. Psalm

## Chorpartitur

# Franz Schreker 1878–1934

Franz Schreker  
1878–1934

**Andante**

Sopran I      21      10      pp      Das ist mir lieb, dass der

Sopran II      21      10      pp      Das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne

Alt      21      10      pp      Das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne

37      2      Herr mei - ne Stim - me und mein Fle - hen hö - ret.

Stim-me und mein Fle-hen, mein Fle - hen, mein Fle-hen hö - ret.

Stim-me und mein Fle-hen, mein Fle - hen, mein Fle-hen hö - ret.

45      2      Das      f      Herr mei - ne Stim-me und mein Cresc. f      Cresc. f

Herr mei - ne Stim-me und mein Fle

52      p      cresc.      Das      f      Herr mei - ne Stim-me und mein Cresc. poco a poco >

Fle - h      Cresc. poco a poco >      Herr mei - ne Stim-me und mein Cresc. poco a poco >

Fle      Cresc. poco a poco >      Herr mei - ne Stim-me und mein Cresc. poco a poco >

55      ff.      p      Fle - hen, mei - ne Stim - me, mein Fle - hen      ff.      ff.

mei - ne Stim-me und mein Fle - hen      Hö - ret, mei - ne

Herr mein Fle - hen hö - ret, das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne Stim-me und mein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag esc.

64 *rit.* **Tempo I**

2 *p* das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne  
hö - ret, das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne Stim-me und mein  
Fle - hen hö - ret, das ist mir lieb, dass der Herr mei - ne Stim-me und mein

73 *pp*  
Stim - me und mein Fle - hen hö - ret, das ist mir lieb, dass der Her - ne  
Fle-hen, mein Fle - hen, mein Fle - hen hö - ret, das ist mir lieb, dass  
Fle-hen, mein Fle - hen, mein Fle - hen hö - ret, das ist mir lieb, das ist mir lieb, das ist mir lieb,

79 *f* *p* *pp* **10**  
Stim-me und mein Fle - hen hö - ret.  
Stim-me und mein Fle - hen hö - ret.  
Stim-me und mein Fle - hen -

97 des hat - ten *segue*  
mich um - ff *segue*  
mich *cant.* um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten mich um -  
mich um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten mich um -  
mich um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten mich um -

106 *mf* *cresc.*  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert, - ten mich um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten  
gen, hat - ten mich um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten mich um - fan - gen, Stri - cke des To - des hat - ten

Musical score for orchestra and choir, page 115, measures 1-3. The score consists of three staves. The top staff is for the orchestra, featuring woodwind instruments. The middle staff is for the soprano voice. The bottom staff is for the basso continuo. The vocal line includes lyrics in German: "mich um - fan - - - gen," repeated in each measure. The music is marked with dynamic instructions: *f*, *ff*, and *f*. Measure 1 ends with a fermata over the basso continuo part. Measure 2 ends with a fermata over the basso continuo part. Measure 3 ends with a fermata over the basso continuo part. The page number '1' is at the top right.

126

und Angst der Hölle hat-te mich ge-trof-fen, Angst der Hölle un-

137

Angst der Höle, der Höle hat - te mich ge-trof-fen, Angst de-hat-te mich ge-trof-fen, ich

Quality may be reduced

147

kam \_\_\_\_\_ in Jam me·  
fen, \_\_\_\_\_  
trof

*original evtl. gemindert*

*Evaluation C*

*f* rit. a tem-

*Ausgabebqualität gegenüber*

*er und Not.*

*mer und Not.*

*Jam - - - mer und Not.*

**14** VI I

**14** VI II

**14**

*un poco riten.*

Tempo I

un poco più lento

**180**

Höl - le \_\_\_\_ hat-te mich \_\_\_\_ ge - trof - - - - fen. *p*

Höl - le \_\_\_\_ hat-te mich \_\_\_\_ ge - trof - - - - fen. Stri-cke des To - des *p*

Höl - le \_\_\_\_ hat-te mich \_\_\_\_ ge - trof - - - - fen. Stri-cke des To - des

**191**

pp dim. poco a poco

Stri - cke des To - des hat - ten um-  
hat - ten mich um - fan-gen, Stri-cke des To - des hat - ten mich um - *fa.*  
hat - ten mich um - fan-gen, Stri-cke des To - des hat - ten *dim. poco a poco* Carus-Verlag

**200**

fan - gen, a - ber ich rief an *cresc.* H. Herr, —  
mich um - fan - gen, *4* *p*  
mich um - fan - gen, *4* *pp* a - ber ich rief an den

**213**

er - ret - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - cresc.  
en Na - men des Herrn, — o Herr, — er - ret - f.  
Na - me Herr, — er - ret - te, o Herr, — er - ret - cresc.  
er - ret - te, mei - ne See - le, o f.

**223**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

er - ret - te, mei - ne See - le, o ff.  
Herr, — er - ret - te, mei - ne See - le, o J.  
te, er - ret - te mei - ne See - le, mei - ne See - le, o Herr! J.

234 **Maestoso**

Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist ge - recht, — und un-ser Gott ist barm -

Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist ge - recht, — Gott ist barm -

Der Herr ist gnä - dig, der Herr ist ge - recht, — und un-ser Gott ist barm -

242

her - - - zig,  
sei nun wie-der zu-frie-den,  
mei-ne See-le,  
denn der Herr  
dir

her - - - zig,  
sei nun

her - - - zig,  
sei nun wie-der zu-frie

248

Gu - tes, denn der Herr tut dir Gu - tes ir -  
frie - den, o See - le, denn der Herr  
Herr tut dir Gu - tes, der

253

E - wig - keit, in E -

E - wig - keit, in

keit

Original evtl. gemindert • Evaluated

**Allegro energico (Fuga)**

Ausgabequalität gegenu  
m Lan-de \_ der Le - ben-di-gen, ich will wan -  
**f**  
Ich will wan - deln vor dem Herrn  
im Lan - de \_ der Le -

265

*f*

Ich will wan - deln vor dem Herrn im Lan-de\_ der Le - ben - di-gen, ich will wan -  
 Lan - de \_ der Le - ben - di - gen, ich will wan - deln, wan - deln vor dem  
 ben - di-gen, ich will wan - deln vor dem Herrn im \_\_ Lan-de der Le - ben - di -  
 di -

271

- deln vor dem Herrn \_\_\_\_\_ im \_\_\_\_\_ Lan-de \_ der Le - ben - di - ich -  
 Herrn im \_\_\_\_\_ Lan-de der Le - ben-di-gen,  
 gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de -

276

— will wan - deln, ich will wan - deln im Lan-de - im Lan-de  
 wan - deln vor dem Herrn im Lan - de \_ der Le - b - will wan - deln im  
 gen, ich will wan - deln vor dem

282

*f*

der Le - ben - di - ger ein vor dem Herrn im Lan -  
 Lan - de der ich will wan - deln vor dem Herrn im Lan - de -  
 Herrn der Le - ben - di-gen, vor dem Herrn im Lan - -

287

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

*f*

gen, der Le - ben - di - gen, ich will wan - deln - n  
 Le - ben - di - gen, ich will wan - deln,  
 de der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, vor dem Herrn will ich wan -

292

Lan - - - de der Le - ben - di - gen, ich will  
vor dem Herrn im Lan-de der Le - ben - di - gen, ich will wan - deln,  
- - deln, ich will wan - deln vor dem Herrn im Lan-de - der Le - ben - di -

297

wan - deln,      ich \_\_\_\_ will \_\_\_\_ wan - deln, \_\_\_\_ wan - deln. \_\_\_\_ Hal - ' lu -'

ich \_\_\_\_ will \_\_\_\_ wan - deln,      ich will \_\_\_\_ wan - - - deln. \_\_\_\_

gen,      ich \_\_\_\_ will \_\_\_\_ wan - deln, \_\_\_. Hal - ' lu -' ich \_\_\_\_ will \_\_\_\_ wan - - - deln. \_\_\_

313

lu - ja, \_\_\_\_\_

Original evtl. gemindert

Evaluation

lu - ja, \_\_\_\_\_

lu - ja, \_\_\_\_\_

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A musical score page featuring two vocal parts and a piano part. The vocal parts are in soprano and alto clefs, with lyrics in German: "Ausgabequalität gegenü - lu - ja, hal - le - lu - ja." The piano part is in bass clef. The page number '5' is at the top right. A magnifying glass icon is located on the right side of the page.

<b>Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.</b> Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
<b>Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</b> Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 14. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
<b>Bach, J. L.: Das ist meine Freude</b> Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
<b>Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby</b> Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- <b>Messe in h-Moll BWV 232</b>	83.211	- <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- <b>X: Lobgesang op. 52</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)</b>		- <b>XI: Paulus op. 36</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- <b>XII: Elias op. 70</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	<b>Paér, F.: Missa piena in d</b> Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle	
- <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	<b>Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv</b> L'arpa festante, R. Voskuile	83.413
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	- <b>I: Der Stern von Bethl'</b> Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch	83.111
<b>Charpentier, M.-A.: Noël.</b> Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- <b>II: Cantus Mis:</b> Hymne op. 112, Osterhymne op. 134 Fünf Hymn	83.113
<b>Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- <b>III: Rom:</b> Coll	83.125
<b>Händel, G. F.: Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- <b>IV:</b> ...ge op. 157; Requiem	83.140
- <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	- <b>V:</b> ...onsgesang op. 46, Drei geistl. Hymnen op. 117, Osterhymne op. 134	83.146
- <b>Israel in Egypt HWV 54</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- <b>VI:</b> ...ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen	
- <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- <b>VII:</b> ...ymnen op. 118, Messe in Es op. 155	
- <b>Messiah HWV 56</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- <b>VIII:</b> ...ouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.145
- <b>Neun deutsche Arien</b> Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.421	- <b>IX:</b> ...sus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, ...ent-Motetten op. 176	
- <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- <b>X:</b> ...alenensemble Rastatt, H. Speck	83.158
- <b>Samson HWV 57</b> NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- <b>XI:</b> ...noch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157
- <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		- <b>XII:</b> Vocalensemble Rastatt, H. Speck	
- <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- <b>Vom Goldenen Horn</b> Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> Anima Eterna, J. van Immerseel		<b>Rosengart, A.E.: Te Deum laudamus</b> Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, R.</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		<b>Schandler, H.: Lux Aeterna</b> Polski Chór Kamerálny, Jan Lukaszewski	83.416
- <b>Johannespassion</b> Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	<b>Schein: Israelsbrünnlein</b> Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
- <b>Passionskantate · Kantate</b> Basler Madrigalisten, Neu	83.262	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
- <b>Weihnachten an der D.</b> Körnerscher Sing- und Liederkranz	83.170	<b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
- <b>Motetten / Kan</b> Dresdner Instru	83.210	- <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, J. L. Ferras	83.249
- <b>Weihnachtsora</b> Sächsischer Chor	83.235	<b>Schütz, H.: Geistliche Chor-M</b> Dresdner Kammerchor, H.	3.232
<b>Keiser, R.: R. Keiser</b> Kne.	83.417	<b>Telemann: Ein feste Burg, l.</b> Vocalensemble Rastatt, L.	3.166
- <b>Ausgabebqualität gegenüber Original evtl. gemindert</b>		- <b>Perpetuum mobile. Cantus</b> Balthasar-Neumann-Ensemble	
- <b>Georg Friedrich Händel: Alcina</b> Die Ospedali / Vocal Concert	83.220	- <b>Göttlichs Kind.</b> Adventssolistenensemble Stimm	
- <b>Die Zauberflöte</b> Dresdner Kammerchor, Dresdner Konzert	83.264	<b>Weihnachten am Dresden</b> Körnerscher Sing-Verein,	
- <b>Die Zauberflöte</b> Dresdner Kammerchor, Dresdner Konzert	83.264	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
- <b>Gesänge. Lieder</b> Hans-Joachim Arthur Schoonderwoerd	83.430		
<b>Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)</b>			
- <b>I: Hör „ein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.</b> Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101		
- <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester	83.104		
<b>Heilbronn, F. Bernius</b>			