



CARUS

frauenchor

Women's choir / Chœur de femmes

Hans Schanderl

Morgenglanz
der Ewigkeit

Coro SSAA

Morgenglanz der Ewigkeit

Text: Christian Knorr von Rosenroth (1637–1689)

Dem Frauenchor Carpe Diem, Ltg. Jürgen Faßbender zugeeignet

Hans Schanderl (*1960)
komponiert 2002

$\text{♩} = 76$

Sopran 1
Mor - ge - n

Sopran 2
Mor - ge - n

Alt 1
Mor - ge - n

Alt 2
Mor - gen

1 $\text{♩} = 126$

7
gla - n - z i ü i ü i ü

gla - n - z i ü i ü i ü

n - z i ü i ü i ü

Mor -

zu möglichst offenem [o] bzw. quasi [a] stetig modulieren

oar

re unuierlicher Vokalübergang (möglichst ohne Klangsprung, permanenter Obertonwechsel),

isch den Lauten [ü] und [i], Mundstellung bei [ü] extrem gerundet nach vorne wie beim Pfeifen,

pen zurücknehmen und seitlich aufziehen, bis [i] extrem spitz an den Zähnen aussingen

*₂ gato, kein Vokalausgleich

14 *)

sim. p 3 3

(poco cresc.) sim. p 3 3

i — ü i ü i ü i — ü — i — i ü i ü i

ü i ü i ü i — ü i ü i ü i — i ü i ü i ü i

i — ü — i — gla — — — n — z

gen, Mor — gen — — gla — — — n —

20

ü — i ü i ü i ü i — i ü

ü i — i ü i

p

i — ü i —

i ü — i ü i ü i — i

25

ü i ü i ü i ü

ü i — ü i ü

i ü i ü — i ü i ü

i ü i ü i — i ü i ü i ü i — der

i ü i ü i ü i — der

*) fliebk...übergang zu maximal scharfem [i]

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

p dolce

i ü i ü i ü i Licht vom un - er -

p dolce

i ü i ü i ü i Licht vom un - er -

p dolce

E - wig - keit, Licht vom un - er -

p dolce

E - wig - keit, Licht vom

36

p schaff - nen Lich - te, *molto ff* *pp* *f*

f schaff - nen Lich - te, *p* *molto ff* *pp* *f* *sim.*

****) *f* schaff - nen Lich - te, *p* *molto* *pp* *f* *sim.*

****) *f* schaff - nen Lich - te, *p* *molto* *pp* *f* *sim.*

schaff - nen Lich Lich

43

crescendo - te, Lich - te, *marcato* schick

crescendo te, Lich Lich - te, Lich - te, schick

f te, Lich - te, Lich - te, schick

f - te, Lich - te, Lich - te, schick

cp - oetont, ma non troppo
 ***) - Fermate ad lib.

5

48

uns die se Mor gen

uns die se Mor gen

uns die se Mor gen

uns die se Mor gen

52

zeit dei ne

zeit d ne

zeit dei ne

zeit ne

6

55

St len

len

len,

Wiederholung des Kastens individuell, Einsatz und Tempo non-unisono

Wiederholung des Kastens individuell, Einsatz und Tempo non-unisono

Wiederholung des Kastens individuell, Einsatz und Tempo non-unisono

Wiederholung des Kastens individuell, Einsatz und Tempo non-unisono

Jede Stimme singt ihre Phrase zu Ende
und hält den letzten Ton

7 ♩ = 84

56

pp dolce *poco cresc.*

- n zu Ge - sich - te hm

pp dolce *poco cresc.*

- n zu Ge - sich - te hm

pp dolce *poco cresc.*

- n zu Ge - sich - te hm

pp dolce *poco cresc.*

- n zu Ge - sich - te hm

61

p

p

p

Alt solo

zu Ge - sich

p

p

p

hm

hm

68

8 ♩ = 92 und

cresc.

treib, ver - treib durch

cresc.

treib, ver - treib, ver - treib durch

cresc.

und ver - treib, ver - treib, ver - treib durch

cresc.

und ver - treib durch

Sopran solo



und ver - treib durch dei - ne

mp

Macht,

mp

Macht,

Solo Tutti

Macht,

mf

meno f

Macht,

75 *schwollen*
fp sempre

9

de i - ne, dei - ne
de i - ne, dei - ne
de i - ne, dei - ne
de i - ne, dei - ne

83
Macht, und ver - treib
Macht uns
Macht uns
Macht uns
Macht uns
Macht uns

91
Solo Tutti
re re re
re re re
re re re
re re re
re re re
re re re
re re re

*) pausiert in Takt 92 mit Ausnahme einer einzigen Stimme, die aus diesem Tutti-Klang heraus mit ihrem Ton bis in den Folg... singt, wo Sopran 2 Tutti auf Ton *al* wieder einsteigt.
**) Sopr. Tutti pausiert in der 2. Takthälfte bis auf eine einzige Stimme, die ihren Ton aus dem Tutti-Klang weitersingt.
***) Sopran 2 singt im Tutti den Ton *d2*; in der 2. Takthälfte tritt eine einzelne Stimme auf Ton *a1* hinzu.

98 S Solo **10** rall.

un - se - re _____ Nacht _____

Tutti *pp* Nacht _____ *ppp*

Tutti *pp* Nacht _____ *pp* Nacht _____

A Solo

un - se - re _____ Nacht _____

Tutti *pp* Nacht _____ *pp* Nacht _____

divisi *pp* Nacht _____

Tutti *pp* Nacht _____

104 *più dim.* *ppppp*

più dim. Nacht _____ *ppp* *pp* *ppppp* niente

Nacht _____ *ppp* *pp* *ppppp* al niente

Nacht _____ *ppp* *pp* *ppppp* al niente

Nacht _____ *ppp* *pp* *ppppp* al niente

Morgenglanz der Ewigkeit

Morgenglanz der Ewigkeit, Licht vom unerschaffnen Lichte,
 schick uns diese Morgenzeit deine Strahlen zu Gesichte,
 und vertreib durch deine Macht unsre Nacht.

(Christian Knorr von Rosenroth, 1637–1689)