

CARUS

Männerchor

Men's choir / Chœur d'hommes

Hans Schanderl

Gloria

Coro TTBB

Gloria

Dem Männerchor Harmonie Lindenholzhausen, Ltg. Martin Winkler, zugeeignet

Hans Schanderl (*1960)
komponiert 2002

meno ♩ = 76
rit.
*legato beben: f** mp f mp sim.*

♩ = 100

boccha chiusa **ppp** Tenor Solo 1
frei espress. f

Glo - ri - a - i - ja - i - ja - i - ja

boccha chiusa **ppp** * a 2-3

♩ = 100 T Solo 2 *espress.*

in - ex - cel - sis De - o - e -

boccha chiusa **pp** T 2 Tutti

boccha chiusa **pppp**

1 T 1 Tutti: pfeifen

3 Soli *espress. f*

et in ter - ra

et in

et in

et in

o → a → A → ä → e → i → ü → ö → mm

tim. *dim.* *pp* *fz*

*, **, *** bleiben aus dem Einsummen übrig

** i, e, a, arfes [i] tendenziell [ü], möglichst Obertonkontrast zu [a]

*** |c| u, u, ug offen bis o weit offen, nach a normal bis A weit offen, über ä-e-i-ü-ö-mm schließen; kontinuierlich fließende Vokalübergänge. Gesamtergebnis: ein großer sich weit öffnender und schließender Vokal-Klangbogen

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 7.602

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

21 **Tutti** *p* 2 $\text{♩} = 92$ *pp* *f*

ho - mi - ni - bus mm - i - ü

p Solo *pp* Tutti

ter - ra - pax bo - nae vo - lun - ta - tis mm - ü -

poco cresc. * Solo *pp* Tutti

ter - ra - pax bo - nae vo - lun - ta - tis mm -

poco cresc. * Solo

ter - ra - pax bo - nae vo - lun - ta - tis

28 *mp* *f* *p* *f*

lau - da - mu - us

lau - da - mu - us

f *mp* *cresc.* *f*

i lau - da - mus

ff *ff* *ff* *ff*

pp *ff* *ff* *ff*

Tutti *pp* *ff* *ff* *ff*

mm - ü - ä

mp *f* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

e - ö - e - ö - e

te - ö - e - ö - e - ö - e

34 *mp* *cresc.* *p* *f* *p*

be - ne - di - ci -

ad - o - ra - mus

mp *cresc.* *f* *p* *f*

be - ne - di

ad - o - ra - mus

mf *mf*

ad - o -

p *f* *mf*

te - ö - e

ad - o - ra -

p *f* *mf*

te - ö - e

ad - o - ra -

* Die *A* - Stimmen in T 2, B 1 und B 2 pausieren ab Takt 25 exclusive einer einzelnen Stimme in jeder Gruppe; diese Einzelstimmen halten den Klang bis Takt 27.

** kontinuierlicher Vokalwechsel bis zu maximalem ö bzw. e

*** Anzahl der pfeifenden Personen variabel; alternativ zu den angegebenen Tönen c2, d2 die Töne c1, d1 pfeifen

41 *mf* *pfeifen** *beben*

ad - o - ra - mus te - e - ö - e - ö - e - ö glo -

*pfeifen** *beben*

ra - mus te - e - ö - e - ö - e - ö

beben

mus te - e - ö - e - ö - e - ö

beben

- mus te - e - ö - e - ö - e - ö

47 ****

ri - - fi, fi - - ca us

glo - ri - - fi - ca - -

glo - ri - - fi - ca - -

ri - - fi, ca - m - - us

54 *a 3 **** *pfeifen, metrisch frei* *3*

*a 3 **** *pfeifen*

p *mm* *pp* Gra -

te. *B Solo hervortretend espress.* Gra - ti - as

p *a 1-3* *pp* Gra -

te, te, te. *pp* Gra -

p te, te, te. *pp* Gra -

* *a* *v* zu den angegebenen Tönen *d2*, *e2* die Töne *d1*, *e1* pfeifen; individuell frei
 ** *m* (und geschlossen) - us (Mund offen)
 *** 3 Sänger halten jeweils die Töne *g1* bzw. *f1*; die übrigen Sänger pfeifen.

61 Tutti *pp* *poco cresc.* *f* $\text{♩} = 104$ *sfz p*

8 Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

mp *espress.* Gra - ti - as a - gi - mus *f* *p* *fp*

8 - ti - as a - gi - mus ti - bi,

cresc. *ff* *sfz p*

- ti - as a - - gi - mus ti - -

B Solo *espress.* *f* *cresc.* *ff* *p*

8 Gra - ti - as a - gi - mus *ff* *ff*

- ti - as a - gi - mus *ff*

67 *sfz p* *f* *molto cresc.* $\text{♩} = \text{♩}$

8 bi, ti - bi pro

f *molto cresc.*

ti - i - bi, ti - i - bi pro - pter

sfz p *f* *molto cresc.*

bi, ti - bi pter pro - pter

f *molto cresc.*

ti - i - bi, pro - pter

72 Außenstimmen deutlich, T 1

8 ma glo - ri - am tu - a - mm

8 r glo - ri - am tu -

gna - am glo - o - o - ri - am tu -

gnam

8 ma gnam glo - ri - am tu - a - mm

* mm = Mund schließen

5 **più mosso** jede Stimme in eigenem Fluss, metrisch frei,
Einsätze, Tempo und Tondauer individuell ad lib.

77

glo - ri - a - mm glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

glo - glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

- a - mm glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

- a - mm glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

- a - mm glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

glo - ri - a - mm glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

glo - ri - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

6 Jede Stimme singt ihre Figur aus Ziffer 5 zu Ende und wechselt .

79

tu - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

tu - a Kasten wiederholen ad lib.

tu Kasten wiederholen ad lib.

- mm Kasten wiederholen ad lib.

tu - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

tu - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

tu - a - mm Kasten wiederholen ad lib.

* mm = Mund schließen ** möglichst großen Vokalkontrast zwischen u nach a, tendenziell von geschlossen-dunkel nach offen-hell

Jede Stimme beendet in Ruhe ihre Figur und verweilt auf deren letztem Ton

2-Ton-Figur wie ein leises Wehen, metrisch frei, dynamisch zwischen *p* und *ppp* kommen und gehen lassen

Solo

Do - mi - ne - De - us

80

mm

p-ppp

81

$\text{♩} = 104$

ff *meno f*

Do - mi - ne De

ff *menc*

Do - mi - ne us,

Do - mi - ne us,

Do - us

87

Solo *mp* *rit.*

a 1-3

De

a 1-3

De

a 1-3

De

pp *chorisch atmen a 3* *pp*

più dim. *Solo espress.*

Rex cae - le - stis

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

T 1 Tutti *p* De - us *pp*

Solo *mp* Rex cae - le - stis

T 2 Tutti *p* De - us Pa -

B 1 Tutti *p* De - us

B 2 Tutti *mp* De - - - us

98

o - mni - po - tens.

a 3 mp cresc.

Pa - ter po - tens.

Pa - - - ter mm - mni - po - tens.

Pa - - - ter mm - mni - po - tens.

ter o - mni - po - tens.

o - mni - po - tens.

o - mni - po - tens.

pp

pp

POD

Gloria in excel
 et in terra pax I
 Laudam
 adorar
 Gr
 n

Ehre sei Gott in der Höhe
 und Friede auf Erden den Menschen seiner Gnade.
 Wir loben dich, wir preisen dich,
 wir beten dich an, wir rühmen dich.
 Wir danken dir,
 denn groß ist deine Herrlichkeit:
 Herr und Gott, Himmelskönig,
 allmächtiger Gott und Vater.