

Manfred Länger

Applaus

für Publikum a cappella
und 4 bis 401 Akteure

for a cappella audience
and 4 – 401 performers

Anweisungen zur Ausführung

Zeichenerklärung

- ã Verbeugen nach vorne
- á zurück in die Ausgangsposition
- ß Rechtsdrehung um die eigene Achse (90°)
- à Linksdrehung um die eigene Achse (90°)

 (nur für Orientierung): Verbeugung in Richtung Publikum

 (nur für Orientierung): Verbeugung in Richtung Hinterbühne

Ausgangsposition: aufrecht auf beiden Füßen stehend, die Hände an der Hosennaht. Blick freundlich geradeaus. Bei der Verbeugung bleiben die Hände an der Hosennaht. Verbeugungstiefe: ca. 62° (je nach Schwindelanfälligkeit der Akteure), auf alle Fälle aber einigen sich alle Akteure aller vier Gruppen auf die selbe Verbeugungstiefe.

Zur Ausführung

Geblockte Aufstellung mit Blick zum Publikum: das heißt vom Publikum aus gesehen Akteur(gruppe) 1 ganz links, Akteur(gruppe) 4 ganz rechts, mit genügend Platz zur Ausführung der jeweiligen Aktionen. Bei kleineren Akteurbesetzungen möglichst einreihige Aufstellung.

M.M. ± = ca. 66 (je nach Schwindelanfälligkeit der Akteure)

Aufführungsdauer: ca. 1 min. 40 sek.

Die Aktion wird jeweils exakt am Beginn des Schlags begonnen und so schnell wie möglich (auf alle Fälle aber gleichzeitig mit den anderen Akteuren) ausgeführt: Bei einer Verbeugung beginnt der Akteur (also erst) am Schlag seinen Oberkörper zu beugen und ist nicht schon am Schlag in der unteren Position der Verbeugung. Bei der Drehung z.B. nach links dreht sich der gesamte Körper am Schlag auf der linken Ferse in die neue Position, am folgenden Schlag wird der rechte Fuß beigezogen.

Der Text der Akteurgruppe 2 bzw. 3 wird nur dann zusätzlich zur Aktion gesprochen, wenn die Einhaltung des Metrums (durch zunehmende Gesamtanzahl der Akteure) ohne akustische Hilfe (Text) nicht gewährleistet ist, zuerst den Text 3 verwenden, wenn nötig auch Text 2.

Die Lautstärke des gesprochenen Texts bzw. die Anzahl und Position der Sprecher innerhalb der Akteurgruppe soll so gewählt werden, dass die Akteure aller Akteurgruppen den Text hören, das Publikum jedoch nicht.

Der Text bzw. die Texte sind militärisch exakt und kurz auf Schlag, jedoch mit freundlicher Miene zu sprechen. Visuell unauffälliges Artikulieren ist anzustreben.

Selbstverständlich empfiehlt es sich, die Verbeugungen allfällig vorangegangener (vorangesungener) Stücke so wie die ersten drei Takte dieses Stückes zu absolvieren, sowie *Applaus* attacca zum vorangegangenen (vorangesungenen) Stück folgen zu lassen.

Selbstverständlich muss der Titel des Stücks in einem eventuell aufliegenden Programmheft stehen bzw. im Anschluss an das Stück dem Publikum für die Ausführung desselben gedankt werden.

Manfred Länger

Directions for performance


Definition of Symbols


â bow forward

á return to original position

β Turn 90° to the right on your own axis

à Turn 90° to the left on your own axis

 (for orientation only): bow towards the audience

 (for orientation only): bow towards the back of the stage

Starting position: stand upright on both feet, with hands on the seams of your pants. Look straight ahead in a friendly manner. When bowing, hands remain on the seams of your pants. When bowing, the depth of the bow should be approximately 62° (depending on the susceptibility of the performers to dizziness). In any case, all the performers should agree that their bows will always be of the same depth and angle.

For Performance

In a block formation, with a view to the audience. This means, viewed from the perspective of the audience, performing (group) 1 is placed on the far left and performing (group) 4 on the far right, leaving enough space to perform the required actions. For performances with smaller groups try to arrange the ensemble in only one row, if possible.

M.M. ± = ca. 66 (depending on the susceptibility of the performers to dizziness)

Duration: ca. 1 min. 40 sec.

The action will usually commence on the exact beginning of the beat and this should be executed as fast as possible (but above all, it should occur simultaneously with the actions of the other performers): When bowing, the performer first begins to bow with his upper body on the beat and thus he should not already be at the lowest position of the bow on this beat. When turning to the left, for example, the entire body should turn, on the beat, on the left heel to the new position; on the following beat the right foot will be used.

The texts of performing groups 2 or 3 will only be spoken in addition to the actions which occur when the metre (due to the increasing number of performers) cannot be maintained without acoustic help (text). If this occurs, text 3 should be spoken first, and additionally, if necessary, text 2.

The volume of the spoken text and the number and position of the speakers within the performing groups should be adjusted so that the performers in all performer groups will hear the text, but not the audience.

The text or texts are to be spoken in an exact, military manner, short and on the beat. However, they should be spoken with a friendly expression. Visually, the performers should try to articulate the texts without being conspicuous.

Naturally, it is recommended that the performers bow in the previous pieces of the concert program just as they will bow in the first three bars of *Applaus*. The piece should begin *attacca*, following the previous piece.

Of course, the title of the piece must appear in any printed program which might be distributed at the concert or, following the performance of the piece the audience should be thanked, with reference to the title, for having performed the piece themselves.

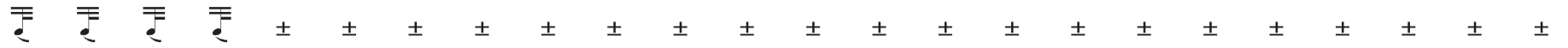
Manfred Länger

Translation: Earl Rosenbaum

Applaus

gewidmet / dedicated to Johannes Prinz Manfred Länger (*1968)

4
4



1	â á	â á	â á	β	β	â	á
2	â á	â á	â á			â á	á
3	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á
4	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á

Text ad lib. 2
Dan - ke, Dan - ke schön, Dan - ke - schön. Dan - ke
Thank you, Thank you all, Thank you all. Thanks! Good

Text ad lib. 3
Dan - ke, Dan - ke, Dan - ke, Dan - ke, Dan - ke!
Thank you, Thank you, Thank you, Thank you, Thank you!
Und Dan - ke schön. Es war sehr schön. Auf
We Thank you all. Thanks ver - y much. Good

1	β	β	â	á	β	β	â	á
2	Wie - der - sehn, Wie - der - sehn.	Dan - ke, Dan - ke - schön, Dan - ke.	â	á	â	á	â	á
3	Wie - der - sehn.	Wir woll'n jetzt gehn.	â	á	â	á	â	á
4	â	â	â	á	â	á	â	á

night to all, night to all. Thank you, Thank all, thank you Thank you, good night to all.
à à á à à á à à á à à

night to all. We have to go. We Thank you all. Thanks ver - y much. Good night to all.

1	β	β	â	á	â	á	â	á
2	Wie - der - sehn	Dan - ke	â	á	â	á	â	á
3	Wir woll'n jetzt	â	á	â	á	â	á	â
4	β	β	â	á	â	á	â	á

Good - bye now. Thank you. Thank you, Thank you. Thank you much. Good - bye, Thanks!
á à à á à à á à à á à à

ke ön Es war sehr schön. Auf Wie - der - sehn. Wir woll'n jetzt gehn.
We have to go. We Thank you all. Thanks ver - y much. Good night to all. We have to go.

1	â	á	â	á	â	á	â	á
2	â	á	â	á	â	á	â	á
3	â	á	â	á	â	á	â	á
4	â	á	â	á	â	á	â	á

Dan - ke!
Thank you!
Dan - ke!
Thank you!
Dan - ke!
Thank you!
Dan - ke!
Thank you!
Dan - ke!
Thank you!
Dan - ke!
Thank you!

