

Manfred Länger

Applaus

für Publikum a cappella
und 4 bis 401 Akteure

for a cappella audience
and 4 – 401 performers

Anweisungen zur Ausführung

Zeichenerklärung

- ⤴ Verbeugen nach vorne
- ⤵ zurück in die Ausgangsposition
- ↻ Rechtsdrehung um die eigene Achse (90°)
- ↻ Linksdrehung um die eigene Achse (90°)
- (nur für Orientierung): Verbeugung in Richtung Publikum
- (nur für Orientierung): Verbeugung in Richtung Hinterbühne

Ausgangsposition: aufrecht auf beiden Füßen stehend, die Hände an der Hosennahe, Blick freundlich geradeaus. Bei der Verbeugung bleiben die Hände an der Hosennahe.
Verbeugungstiefe: ca. 62° (je nach Schwindelanfälligkeit der Akteure), auf alle Fälle aber einigen sich alle Akteure aller vier Gruppen auf die selbe Verbeugungstiefe.

Zur Ausführung

Geblockte Aufstellung mit Blick zum Publikum. Die Aufstellung heißt vom Publikum aus gesehen: Akteur(gruppe) 1 ganz links, Akteur(gruppe) 2 ganz rechts, mit genügend Platz zur Ausführung der jeweiligen Aktion. Die Aufstellung ist möglichst einreihige Aufstellung.

M.M. ± = ca. 66 (je nach Schwindelanfälligkeit der Akteure)

Aufführungsdauer: ca. 1 min. 40 s

Die Aktion wird jeweils exakt am Beginn des Schlags begonnen und so schnell wie möglich (auf alle Fälle aber gleichzeitig mit den anderen Akteuren) ausgeführt: Bei einer Verbeugung beginnt der Akteur (also erst) am Schlag seinen Oberkörper zu beugen und ist nicht schon am Schlag in der ungebeugten Position der Verbeugung. Bei der Drehung z.B. nach links dreht sich der gesamte Körper am Schlag auf der linken Ferse in die neue Position, am folgenden Schlag wird der rechte Fuß beigezogen.

Der Text der Akteurgruppe 2 bzw. 3 wird nur dann zusätzlich zur Aktion gesprochen, wenn die Einhaltung des Metrums (durch zunehmende Gesamtanzahl der Akteure) ohne akustische Hilfe (z.B. nicht wahrnehmbar) ist, zuerst den Text 3 verwenden, wenn nötig auch Text 2.

Die Lautstärke des gesprochenen Texts bzw. die Anzahl und Position der Sprecher innerhalb der Akteurgruppe ist so gewählt werden, dass die Akteure aller Akteurgruppen den Text hören, das Publikum jedoch nicht.

Der Text bzw. die Worte sind militärisch exakt und kurz auf Schlag, jedoch mit freundlicher Miene zu sprechen. Visuell unauffälliges Artikulieren ist anzustreben.

Es empfiehlt es sich, die Verbeugungen allfällig vorangegangener (vorangesungener) Stücke so wie die ersten drei Takte dieses Stückes zu absolvieren, sowie *Applaus attacca* zum vorangegangenen (vorangesungenen) Stück folgen zu lassen.

Selbstverständlich muss der Titel des Stückes in einem eventuell aufliegenden Programmheft stehen bzw. im Anschluss an das Stück dem Publikum für die Ausführung desselben gedankt werden.

Manfred Länger

Directions for performance

Definition of Symbols

- â bow forward
- á return to original position
- ß Turn 90° to the right on your own axis
- à Turn 90° to the left on your own axis
- (for orientation only): bow towards the audience
- (for orientation only): bow towards the back of the stage

Starting position: stand upright on both feet, with hands on the seams of your pants. Look straight ahead in a friendly manner. When bowing, hands remain on the seams of your pants. When bowing, the depth of the bow should be approximately 6 inches (depending on the susceptibility of the performers to dizziness). In any case, all the performers should agree that their bows will always be of the same depth and angle.

For Performance

In a block formation, with a view to the audience, performing (group) 4 on the far right, leaving enough space to be able to perform actions. For performances with smaller groups, to arrange the ensemble in only one row, if possible.

M.M. ± = ca. 66 (depending on the susceptibility of performers to dizziness)
Duration: ca. 1 min. 40 sec.

The action will usually commence on the exact beginning of the beat and this should be executed as fast as possible (but above all, it should occur simultaneously with the actions of the other performers): When bowing, the performer first begins to bow with his upper body on the beat and thus he should not already be at the lowest position of the bow on this beat. When turning to the left, for example, the entire body should turn, on the beat, on the left heel to the new position. On the following beat the right foot will be used.

The texts of performing groups 1, 2 or 3 will only be spoken in addition to the actions which occur when the volume (due to the increasing number of performers) cannot be maintained without acoustic help (text 1). If this occurs, text 3 should be spoken first, and additionally, if necessary, text 2.

The volume of the spoken texts and the number and position of the speakers within the performing groups should be adjusted so that the performers in all performer groups will hear the text, but not the audience.

The text or texts are to be spoken in an exact, military manner, short and on the beat. However, they should be spoken with a friendly expression. Visually, the performers should try to articulate the texts without being conspicuous.

Naturally, it is recommended that the performers bow in the previous pieces of the concert program just as they will bow in the first three bars of *Applaus*. The piece should begin *attacca*, following the previous piece.

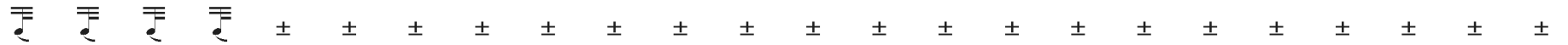
Of course, the title of the piece must appear in any printed program which might be distributed at the concert or, following the performance of the piece the audience should be thanked, with reference to the title, for having performed the piece themselves.

Manfred Länger
Translation: Earl Rosenbaum

Applaus

gewidmet / dedicated to Johannes Prinz Manfred Länger (*1968)

4
4



1	â á	â á	â á	β	β	â	á
2	â á	â á	â á			â á	á
3	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á
4	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á

1	β	β	â á	á	β	β	â á	á
2	Wie - der - sehn, Wie - der - sehn.	Dan - ke, Dan - ke - schön, Dan - ke.	schön war's, auf	Wie - der - sehn.				
3	Wie - der - sehn.	Wir woll'n jetzt gehn.	Und Dan - ke - schön.	Es war sehr schön.	Auf	Wie - der - sehn.	Wir woll'n jetzt gehn.	
4	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á	

1	β	β	â á	á	â á	â á	â á	á
2	Wie - der - sehn	Dan - ke	schön war es, ja.	Wie - der sehn.	Dan - ke.	Ciao!		
3	Wir woll'n jetzt	Wir woll'n jetzt	schön	Es war sehr schön.	Auf	Wie - der - sehn.	Wir woll'n jetzt gehn.	
4	β	β	â á	â á	â á	â á	â á	

1	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á
2							
3	Dan - ke!	Dan - ke!	Dan - ke!	Dan - ke!	Dan - ke!	Dan - ke!	Dan - ke!
4	â á	â á	â á	â á	â á	â á	â á

