

9

ff (erfreut)

Zum Auf-lo-ckern: ein Ka-non! Al-les auf!

tutti: richten sich körperlich gut auf

9 8 7 6 5 4 3 2

Solo 4 (zu sich) Solo 5 (erfreut)

f Chips So-let-ti *ff* Bier auf!

13 dirigiert

dü dü dü

Wo - o - o, wo - ö - ö, wo - o - o - o - o

dort lebt Frie - de, Glück und Har-mo-nie

Thank you, High De - fi - tion

wo man Ge-mein-schaft denkt den Blick auf ei - ne Sa - che lenkt, ja,

Beginn „Fußball dirigiert“: Eine Hand (meist die linke, mal die rechte) zeichnet mit ausge-
 strecktem Zeigefinger die Flugbahn eines fliegenden Balls nach. Die jeweils andere Hand
 ruht vor dem Körper. Jede Viertel hebt der Ball auf. Manchmal auf Dirigier-/Schlagebene,
 manchmal über dem Kopf, einmal mehr links, einmal mehr rechts.

1 Null 45 46 47 48

Zuschauer: Jetzt körperlich völlig starr, ausgenommen der Kopf.
 Der schaut den Bewegungen der jeweiligen Hand des Dirigenten
 exakt und genau nach. Mit offenem Mund, Mienenspiel erlaubt.

16

wo Ge-mein-schaft denkt, den Blick auf ei - ne Sa - che lenkt, ja, dort lebt Frie - de,

Thank you, High De - fi - ni - tion Ti-Vii. Wo - o - o, wo - ö - ö,

Wo - o - o, wo - ö - ö, wo - o - o - o - o - o, wo man in Ge-mein-schaft denkt, den

dort lebt Frie - de, Glück und Har-mo-nie. Thank you, High De - fi -

49 50 51 52 53 54

tutti *ff*

AB-SEITS!!!

Gluck und Har-mo-nie. Thank you, High De - fi - ni - tion Ti-Vii.
 wo - o - o - o - o - o, wo man in Ge-mein-schaft denkt, den Blick auf ei - ne Sa-che lenkt, ja,
 Blick auf ei - ne Sa - che lenkt, ja, dort lebt Frie - de, Glück und Har-mo-nie.
 ni - tion Ti - Vii.

4. Stimme geht zielstrebig zu den Zuschauern, setzt sich, kniet, hockt oder stellt sich dazu (je nach Platzangebot) und verfolgt die dirigierende Hand des Dirigenten, so wie die anderen Zuschauer auch (siehe Takt 14).

Auf Ziffer „56“ mit der rechten Hand in einem großen Bogen von weit links nach ganz rechts fliegen. Auf der Viertelpause danach hüpf die Hand (der Ball) schon wieder weiter.

55 56 57 58 59 60
 ff
 Aooooouung
 (Reaktion auf Stangenschuss)

Sopran
 Wo - o - o, wo - o - o, wo - o - o - o - o, wo in Ge-mein-schaft denkt, den
 Alt
 dort lebt Frie - ck und Har-mo-nie. Thank you, High De - fi -
 Tenor
 Thank High De - fi - tion Ti - Vii.
 Rasch zu den Zuschauern dazugesellen (siehe 4. Stimme in T. 20).

Auf Ziffer „64“ Bewegung wie auf „56“.

64 65 66
 fff
 TOOOOR!!!
 JAA!!!...
 (Reaktion auf 1:0)

Sopran
 Blick auf ei - ne Sa - che lenkt, ja, dort lebt Frie - de, Glück und Har-mo-nie.
 Alt
 ni - tion Ti - Vii. Wo - o - o, wo - o - o, wo - o - o - o - o - o,
 67 68 69 70 71 72

28 Sopran

Thank you, High De - fi - ni - tion Ti-Vii. Rasch zu den Zuschauern dazugesellen }
(siehe 4. Stimme in T. 20).

Alt

wo man in Ge-mein-schaft denkt, den Blick auf ei - ne Sa - che lenkt, ja, dort lebt Frie - de,

Auf Ziffer „74“ Bewegung wie auf „56“, jedoch spiegelbildlich mit der linken Hand.

73 74 75 76 77 78

Ganz kurze körperliche Reaktionen, vgl. T. 23.

Nein!
Aaah...
(Reaktion auf 1:1)

31 Subdirigent

vertie... send in seine Partitur und verharrt bis zum Applaus dort

Alt

Glück und Har-mo-nie. you, High fi - ni - ti Ti-Vii. Rasch zu den Zuschauern dazugesellen }
(siehe 4. Stimme in T. 20).

79 82 83 84 85 86

35 Sub

Auf Ziffer „87“ Bewegung wie auf „74“ (linke Hand). wieder klein vor dem Körper dirigieren

87 88 89 90

Ganz kurze körperliche Reaktionen, vgl. T. 23.

Nein!!
Aaah...
(Reaktion auf 1:2)

tutti: Kopf sinken lassen oder konsterniert schauen (kein Kontakt zum Publikum, ausgenommen Solo 5)

Solo 5 (verärgert zum Publikum)

das Publikum vorwurfsvoll anschauend, dabei aufstehen

AUS!!!