

# 1. Ave verum corpus

Camille Saint-Saëns  
1835–1921

**Moderato**  
*p*

Sopranos  
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a  
ve - re - pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce

Altos  
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a  
ve - re - pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce

Ténors  
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a  
ve - re - pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce

Basses  
A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a  
ve - re - pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce

Orgue ad lib.  
*p*

This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: 'A - ve - ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a ve - re - pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce'. The organ part is marked 'ad lib.' and 'p'.

7

*cresc.* Vir - gi - ne, pro ho - mi - ne: Cu - jus fo - ra - tum flu - xit

*cresc.* Vir - gi - ne, pro ho - mi - ne: tus per - fo - ra - tum flu - xit

8 Vir - gi - r. pro ho - mi - nis la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum flu - xit

*cresc.*

This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It features five staves: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The lyrics are: 'Vir - gi - ne, pro ho - mi - ne: Cu - jus fo - ra - tum flu - xit'. The organ part is marked 'cresc.' (crescendo). The system ends with a double bar line and a repeat sign. There is a large watermark 'PROBENPARTITUR' and a logo for 'Carus-Verlag' overlaid on the score.

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

a - qua et san - gui - ne: E - sto no - bis prae - gu - sta - tum

mor - tis in ex - a - mi - ne, e - sto no - bis prae - gu -

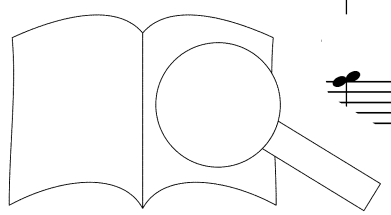
mor - tis in ex - a - mi - ne, e - sto no - bis prae - gu -

mor - tis in ex - a - mi - ne, e - sto no - bis prae - gu -

mor - tis in ex - a - mi - ne, e - sto no - bis prae - gu -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sta - tum mor - - - - - tis, mor - - - - - tis in -

sta - tum mor - - - - - tis, in ex -

sta - tum mor - - - - - tis, mor - - - - - tis in

sta - tum mor - - - - - tis, in ex - a -

ex - a - mi - ne. A - - - - - men.

- a - mi - ne. - - - - - men.

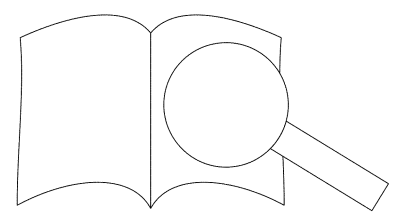
ex - a - mi - ne. - - - - - men.

mi - ne. A - - - - - men.

Sei gegrüßet, Maria, der Jungfrau, wahrhaft gelitten, geopfert am Kreuz für die Menschen,  
 aus deinetem Blut floss: Sei uns Stärkung für die Prüfung des Todes. O milder, o süßer Jesus!  
 O du Einziger. Amen.

Sei gegrüßet, Maria, toi qui as vraiment souffert sur la croix pour les hommes, toi qui  
 de ton sang as fait couler le sang: sois notre secours à l'heure de notre mort. O doux Jésus ! O bon Jésus  
 seul. Amen.

Be greeted, O Mary, born of the Virgin Mary, who truly suffered, sacrificed on the cross for mankind  
 side with whose blood flowed: Be our strength for the trial of death. O gentle, O sweet Jesus! O son of  
 God on us. Amen.



# 2. Tantum ergo

Chœur

Camille Saint-Saëns  
1835–1921

Moderato assai

Sopranos I  
Sopranos II  
Contraltos I  
Contraltos II  
Ténors I  
Ténors II  
Basses I  
Basses II  
Orgue

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum  
Tan - tum er - go sa - cra - men -  
Tan - tum er - go sa - c  
Tan - tum er - go - me.  
ve - ne -  
ve - ne -

The first system of the score includes vocal parts for Sopranos I & II, Contraltos I & II, Tenors I & II, Basses I & II, and Organ. The organ part features a prominent chordal accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in French. The tempo is marked 'Moderato assai'.

T  
B

re - mur  
re -  
cer - nu - i:  
et an - ti - quum do - cu - men - tum  
et an - ti - quum do - cu - men - tum  
et an - ti - quum do - cu - men - tum  
et an - ti -  
tum

The second system continues the vocal parts and organ accompaniment. It includes lyrics for the Soprano and Bass parts. The organ part continues with its accompaniment. The tempo remains 'Moderato assai'.

16

no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet  
 no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet  
 no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet  
 no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet

*dolce*

*dolce*

*dolce*

24

fi - des sup - ple - men - tum sen - su - ur ctu -  
 fi - des sup - ple - men - tum sen - ctu -  
 fi - des sup - ple - men - tum se - u - de - fe - ctu -  
 prae - stet fi - de sup - ple -

*dolce*

30

i, des sup - ple - men - tum sen - su -  
 i, fi - des sup - ple - men - tum sen - su -  
 stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -  
 e - stet fi - des sup - ple - mer

*cresc.*

*cresc.*

36

um de - fe - - ctu - i, sen - su - um

um de - fe - - ctu - i, sen - su - um,

um de - fe - - ctu - i, sen - su - um, sen - su -

um de - fe - ctu - i, sen - su - um de -

41

de - fe - ctu - i. *dim. molto* *p smorzando*

sen - su - um de - *dim. molto* *p smorzando* i.

um de - fe *dim. molto* *p smorzando* - - i.

fe - - ctu - i. *dim. molto* *p smor* *pp*

45

Sopranos I et II

ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o:

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

di - cti - o; pro - ce - den - ti ab u tro que

di - cti - o; pro - ce - den - ti a' om - par

pro - ce - den - ti que com - par

pro - ce do' tro - que com - par

dolce

dolce

dolce

dolce

sit lau - da pro - ce - den - ti ab u - tro - que

sit pro - ce - den - ti ab u - tro - que

o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que

ti - o, pro - ce - den - ti

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

S I, II  
C I, II  
T I  
T II  
B I  
B II

com - par sit - lau - da - ti - o, com - par sit,  
com - par sit lau - da - ti - o, com - par sit,  
com - par sit lau - da - ti - o, com - par sit  
com - par sit lau - da - ti - o, com - par sit,  
com - par sit lau - da - ti - o, com - par sit

dim. molto *p* smorzando *pp*  
com - par sit - ti - o.  
dim. molto *p* smorzando *pp*  
com - par sit u - da - ti - o.  
dim. molto *p* smorzando *pp*  
lau - da - ti - o.  
dim. molto *p* smorzando *pp*  
com - par sit lau - da - ti - o.  
par sit lau - da - ti - o. *pp*  
dim. molto *p* smorzando *pp*