

Commissioned by Riga Youth Choir Kamer
Salve al Celeste Sol Sonoro

Text: Rubén Darío (1867–1916)
Music: Alberto Grau (*1937)

Allegretto, Dolce $\text{♩} = \text{ca. } 112$

Hands Feet

Soli

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

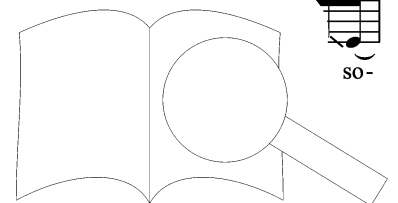
Tenore I

Tenore II

Basso I

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Hands and Feet, a Solo part, and vocal parts for Soprano I and II, Alto I and II, Tenore I and II, and Basso I. The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics 'so - l' are written below the vocal lines. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and accents over the notes. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

note: Put the accent on letter "L" everytime it appears



Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 7 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.148

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

mf Sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro sal-ve al ce-les-te

Sal-ve al ce-les-te sol _____ sal-ve al ce-les-te sol _____ sal-ve al ce-les-te sol _____ sal-ve al ce-les-te

mf Sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro sal -te

sol so-no-ro so-no-ro sol so-no-ro so-no-ro sol so-no-ro

sol so-no-ro sol so-no-ro sol so-no-ro sol so-no-ro sol s. so-no-ro

sol so-no-ro so - l

sol so - l so - l

poco più fo sol hi-los, de-va - ne-mos de a-mor los hi-los ha-ga-mos por-que es be-llo el

so - no-ro so-no-ro sol so - no-ro - ro

-no-ro sol so - no-ro sol so-no-ro sol so - no-ro so



35 **a tempo**
mf
 so - l so - l y por siem-pre ja-más a -
p sub.
 so - l so - l y des - pués dur-ma-mos tran-qui - los
p sub.
 bien, ha-ga-mos por-que es be-llo el bien y des - pués dur-ma-mos tran-qui - los
p sub.
 so-no-ro so-no-ro y des - pués dur-ma-mos tran-qui - los
p sub.
 sol so-no-ro sol so-no-ro sol y des - pués dur-ma-mos tran-qui - los

41
 mén por
mf
 ja-más a - mén por
 por siem- pre por siem-pre ja-más a - mén por
mf *cres*
 por siem-pre ja-más a - mén por siem-pre ja-más a - mén por

48
 siem-pre ja-más a
 siem-pre i - at - ve al ce - les te sol sal-ve al ce-les-te
mf stacc.
 en por siem-pre ja-más a - mén por siem-pre ja-más
ab. stacc.
p sub. stacc.
 ja-más a - mén por siem-pre ja-más a - mén por siem-pre ja-más

55 *f* *ff* *mf* *cresc. sempre*

sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro so-no-ro so-no-ro so-no-ro so-

sol sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro so-no-ro so-no-ro so-no-ro so-

sol sal-ve al ce-les-te sol so-no-ro so-no-ro so-no-ro so-

al ce-les-te sol so-no-ro

al ce-les-te sol so-no-ro so-

62 *allargando* *rit.*

no-ro so-no-ro so-l so-l sol so-no-ro.

no-ro so-no-ro (o)-l so-(o)-l so-l sol so-no-ro.

no-ro so so-l so-l sol sol so-no-ro.

no so-l so-l so-l sol sol so-no-ro.

no-ro so-l sol so-l sol sr

no-ro so-no-ro so-l so-l so-

70 **Meno mosso** ♩ = ca. 72
Dolce, legato

Mezzosoprano solo

De-va-

T I *p* Ja-más a - mén ja-más a - mén ja-más a - mén ja - más a - mén

T II *p* Ja - más ja - más ja - más ja - más

B I *p* Siem - pre por siem - pre por siem - pre por siem - pre

B II *p* Siem - pre por siem - pre por siem - pre por siem - pre

74

ne - mos de a - mor los hi - los y ha - ga - mos por - y des-

p sempre ja - más a - mén ja - más a - mén ja - más a - mén

p sempre ja - más a - mén ja - más a - mén

p sempre siem - pre por siem - pre o. por siem - pre por

Poco più mosso ♩ = ca. 80
Bossanova style

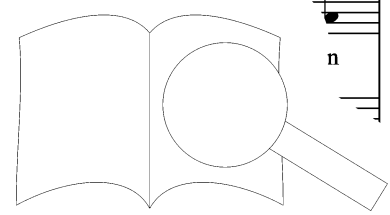
78

S pués dur - ma y por siem - pre ja - más a - mén. *p* a -

A *pp* siem - pre ja más a - mén

T a - mén ja - más a - mén ja - más a -

B *m* por siem - pre por siem - pre



82 *sempre dolce e legato* *accelerando*

- mén_ a - mén_ a - mén_ a - mén_ a -

siem - pre ja-más a - mén siem - pre ja-más a - mén siem - pre ja-más a - mén siem - pre ja-más a - mén

ja - más a - mén ja - más a - mén ja - más a - mén ja - más a - mén

siem - pre ja - más_ por siem - pre ja - más_ por siem - pre ja - más_ por siem - r'

86 *p* *mf* *Pj'*

- mén_ a - mén_ a - m' ne or los hi-

siem - pre ja-más a - mén siem - pre ja más a - mén sí ás a - mén_

ja - más a - mén ja - más a - mén a - mén a - mén_

siem - pre ja - más_ por siem - pre ja - pc re ja - más_ a - mén a - mén a -

90

- los be - llo el bien y des - pués dur - ma - mos tran -

a - mén_ a - mén a - mén_ a - mén_

a - mén_ a - mén_ a - mén.

a - mén a - mén a - mén a - mén a - r

94

crescendo

qui - los y por siem-pre ja - más a - mén, y por siem-pre ja - más a -
 a - mén a - mén a - mén por siem - pre ja - más a -
 a - mén a - mén a - mén por siem - pre ja - más por
 - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén ja

98

Feet = the rhythm should be always marked with the heels, without lifting the toes
 R = right foot / L = left foot

R L R L

mén a - mén a -
 mén a - mén a -
 siem-pre por-que es be-llo el bien, por siem-pre a - mén-pre por-que es be-llo el bien, por
 siem - pre siem - pre ja - i. por siem - pre siem - pre ja -

101

mén a - mén a -
 a - mén a - mén a -
 es be-llo el bien, siem-pre por-que es be-llo el bien, por s
 por siem - pre *più f* por siem - pre siem - pre ja - m

Shoulders: move up and down alternately

R L R L

mén a - mén a - mén a - mén a -

mén a - mén a - mén a - mén a -

8 siem - pre por - que es be - llo el bien, por siem - pre por - que es be - llo el bien, siem - pre por

siem - pre siem - pre ja - más por siem - pre - m a - mén

siem - pre siem - pre ja - más por siem - pre a - mén a - mén

mén a - mén a - mén a -

mén a - mén a - mén a -

siem - pre siem - pre ja - más por siem - pre ja - más ja - más por

mén a - mén a - mén a - mén a - mén s ién

a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén

116 Move the body sideways
R = right / L = left

Poco meno mosso
Solo octet

mén a - mén a - mén. _
a - mén a - mén. _
a - mén a - mén. _
a - mén a - mén. De - va - ne - mos de a - mor los y por - que es

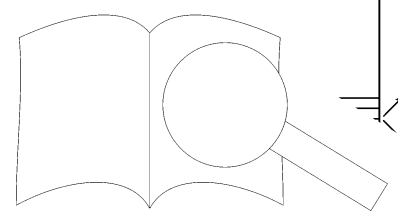
Two Tenors solo
Two Basses solo
legato

121

Two Sopranos solo

Two Alts

y ha - ga - mos que el bien _ y des - pués dur - ma - mos tran -
por - que es be - llo el bien
be - llo - mos por - que es be - llo el bien _
y ha - ga - mos por - que es be - llo el bien
el bien



qui - los y por siem-pre ja-más a - mén

qui - los y por siem-pre ja-más a - mén

y por siem-pre ja-más a - mén

y por siem-pre ja-más a - mén ja - más a

y por siem-pre ja-más a - mén ja - m

y por siem a mén

y a - mén

All
Move

...out lifting the heels R = right / L = left

L R L

Tutti
a - mén a -

Tutti

p
a - mén. A - mén a - mén a - mén a

sal-ve al ce-les-te so-l a - - - - - mén so - l so - l so - l so-l

sal-ve al ce-les-te so-l a - - - - - mén so - l so - l so - l so-l

sal-ve al ce-les-te so-l a - mén a-mén a - mén a-mén sal-ve al ce-les-te so-l sal ve

a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - mén a - r

a - mén a - mén a - mén a - mén a mén a - mén - mén

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

Feet = m.

a - - - - - mén sal-ve al ce-les-te

a - mén a a - mén a - mén a-mén sol ce-les-te

a - - - - - mén sal-ve al ce-les-te sol sal-ve al ce-les-te sol sal-ve

a - mén a - mén a-mén sal-ve al ce-

- mén a - mén a - mén a-mén sal-ve al ce-

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

f Soprano solo

a - - - mén a -

sol so-no - - ro a - - - mén sal-ve al ce-les-te

mf sol so-no - ro sal-ve a - mén a - mén a mén

mf sal-ve al ce-les-te sol so - no-ro sal - ve sal-ve al ce-les-te sol sal-ve al ce-les-te

mf sal-ve al ce-les-te sol so - no-ro sal - ve a - mén a mén sa'

mén a - - mén a - -

sol so-no - ro e sol so - no-ro sal-ve sol so-

sol so- sa - l - ve sa - l - ve sa - l - ve

sal-ve sol so - no-ro sal-ve sol so-

sol sal-ve sa - l - ve so-l e

al-les-te so - sal-ve sa - l - ve

Arm extended, palm open in upright position. Slowly move your arms forward every two bars.

Forward

mén a - mén

no - ro. Cla - ras ho - ras de la ma - ña - na en que mil cla - ri - nes

sa - l - ve Cla - ras ho - ras de la ma - ña - na en q'

no - ro. Cla - ras ho - ras de la ma - ña - na q'

so - l Cla - ras ho - ras de la ma - ña - na al cla - ri - nes

Cla - ras ho - ras de la en que mil cla - ri - nes

legato sempre

anne
Slowly lift both arms and head to the sky

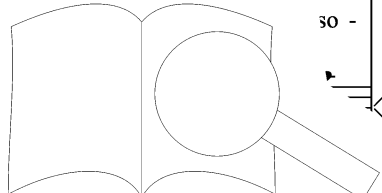
de o - ro

di - vi - na dia - na Sal - ve al ce - les - te sol so -

can - tan la di - vi - na dia - na Sal - ve al

ro can - tan la di - vi - na dia - na Sal - ve al

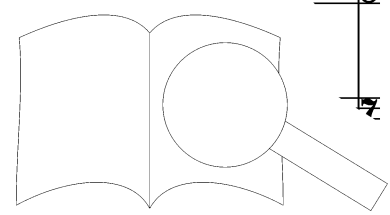
allarg.



de la ma - ña - na
 be-llo el a - mor de - va - ne-mos de a-mor los hi - los por-que es be-llo el a - mor de - va -
 no - ro so - l so - no -
 no - ro so - l so -
 no - ro so - l so -

en que mil es de o - ro
 ne-mos de a - m be-llo el a - mor de - va - ne-mos de a - mor los hi - los por-que es
 por-que es be-llo el a - mor de - va - ne-mos de a-mor los hi - los por-que es
 so - no - ro so - l
 so - no - ro so - l

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



can - tan la di - vi - na

be - llo el a - mor de - va - ne - mos de a - mor los hi - los por - que es be - llo el a - mor de - va -

be - llo el a - mor de - va - ne - mos de a - mor los hi - los por - que es be - llo el a -

no - ro so - l so -

no - ro so - l so -

...oco a poco allargando

dia - na sal - ve al ce -

ne - mos de a - i. ue - llo el a - mor de - va - ne - mos de a - mor los hi - los por - que es

por - que es be - llo el a - mor de - va - ne - mos de a - mor los hi - los por - que es

so - no - ro de - va - ne - i es

so - no - ro de - va - ne - i

Lift both arms and head to the sky

Soprano solo *rit.*

sal - ve al ce - les - te so - (o)l so - no - ro.
 les - te sol so - no - - ro.
 les - te sol so - no - - - ro so - r
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te sol so - no -
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te sol so - no
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te sol so - no - ro.
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te - ro.
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te - ro.
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te - ro.
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te - ro.
 be-llo el a - mor sal-ve al ce - les-te - ro.

Claras horas
en que
cantar
salv.

Shining morning hours
when a thousand golden trumpets
sing the divine reveille,
hail to the celestial and sonorous sun.

Klare Morgenstunden,
in denen tausend goldene Trompeten
den göttlichen Weckruf singen,
gegrüßt sei die himmlische klingvolle Sonne.

dur. bien,
quillos
mén.

Reel in the threads of love,
let us do well, for it is beautiful
and thereafter let us sleep quietly
forever and ever. Amen.

Spu
lass
und
für

