

Harmonia

Michael Ostrzyga (*1975)

Sphärisch ♩ = 54

pp dolce

Sopran
 von wei - ßen Wol - - - ken, Wol - ken, - - - wei - ßen Wol -

Alt
 Wol - ken, von - - - - - wei - ßen Wol - - -

Chor I
 Tenor
 Wol - ken, von - - - - - wei - - - - - ßen - - - - -

Bass
 von wei - ßen - - - - - Wol - - - - - on - - - - - wei - - - - -

pp dolce

Sopran
 von wei - - - - - Wol - - - - - ken um - - -

Alt
 von wei - ßen - - - - - er - - - - - Wol - - - - - ken, von - - -

Chor II
 Tenor
 V
 wei - - - - - ßen Wol - ken, - - - - - Wol - - -

Bass
 wei - ßen Wol - - - - - ken, Wol - - - - - ken, wei - - - - -

*. te dicht vor dem Schlag, kaum aus dem Gesamtklang hervortretend.
 cher merell für einen ganzen Takt, sind zur besseren Lesbarkeit im Zusammenhang
 rsc jedoch gelegentlich doppelt notiert.

** epetitionen des Vokals, quasi Tremolo, chorisches flackerndes Klang,
 de. Klang der gehaltenen Töne ganz leicht absetzt

Aufstellung des Chores:

T I B I B II T II
 S I A I A II S II

Dirigent

Publikum

4

pp sempre

ken, Wol - - ken, Wol - - ken

mf *pp*

ken, wei - - ßen Wol - - ken, wei - -

pp sempre

ßben, wei - - ßben Wol - - ken, Wol - -

pp sempre

- ßben Wol - - ken, wei - - ßben Wol - - ken, komm,

pp sempre

- - - wogt, wei - - ßen Wol - -

mp *pp*

wei - - ßen Wol - - ken, Wol - - ken,

mf *pp*

ken, wei - - ßben Wol - -

mf *pp*

ßben Wol - - ken um - -

7

mf *pp*

um - - wogt, - - wogt,

pp sempre *p* *pp*

- - ßben ken, komm,

pp sempre

wogt, - - eu - -

pp sempre

komm, komm,

pp sempre

um - - wogt, um - -

mp

wogt, komm, in

- - ken, komm, füh - re mich

pp *****

um - - wogt, da

16 (15)

sich, sich nicht, sich *mf* ng ng

nicht, sich, sich, ng

sich *falsetto p* o - ü -

sich nicht His *falsetto p* konti dur o - ü -

Sopran (Tutti) *p* Frie - ng ng

Chor II, 4 Soli *15ma* gepfiffen *aperiodische Repetitione.*

1 Alt solo *p* Flatterzunge RRRRRRI

Alt (Tutti) sich, sich, ng ng *mf*

sich nicht *falsetto p* o - ü - i -

cem, His, *falsetto p* o - ü - i - in - fant

kontinuierliche Obertonmodulation durch Vokalwechsel, individuell

3 Soli gepfiffen ^{15^{ma}} 7 7

fant *legato possibile*

mo-ne gi- sunt are His komm

he-ra fri-du fro-no in go-des munt heim zi com-mo-ne gi-sunt

smiles

des munt *2 Soli gepfiffen* ^{15^{ma}}

are His

PPP Text auf Tonhöhe langsam asynchron murmeln

own smiles, hea-ven

in godes munt

PPP Text auf Tonhöhe langsam asynchron m

smiles und

46 *Tutti pp* **Sphärisch** ♩ = 54 (wie zu Beginn)

fri-du fro-no in munt heim zi

du fro-no fant smiles are

he-ri-cor füh-re mich in Frie-de ins

da r fri-du fro-no ins

Tutti pp *1 Solo p*

fri-du His own smiles

come sopra

heim zi com-mo- ins blau

1 Solo p

rie-de, da pa-cem ins

da pa-cem, da pa-cem, Do-mi-ne

* Erhöhung um einen Viertelton

Tutti mp
co - zelt dem ins blau -
Tutti p mp
His own smiles zelt dem von wei - ßen,
p mp
blau - e Eu - er Herz fürch -
blau - e

Tutti p mp
Ster - nen - zelt dem Him - mel zu
p mp
His own smiles da pa - cem, dem Him - mel
Tutti mp
blau - e Ster - da pa -
mp
da

tranquillo possibile pr
- e Ster - nen - zelt, Ster - nen . m - mel zu
tranquillo possibile
von wei - ßen Wol - ken un -
pp tranquillo possi
te sich nicht. and earth auf
and earth auf je -
possibile
ho - - len sie ein
ppp tranquillo possibile
de and
pp tranquillo possibile
hea - ven and earth,
ppp tranquillo possibile
hea - ven and earth

molto più mosso, poco agitato

♩ = 120

Tutti *mp*

be - guiles,

ppp earth to

mp to peace be - guiles,

je - nen Höh'n to peace be - guiles,

nen Höh'n to to peace be - guiles,

earth to guiles,

to peace be -

ppp and earth to to b.

to pe.

da, da pa - cem, ol - ken, Wol - ken, Wol - ken,

da, da pa - cem, ßen Wol - ken um - wogt, fri - du -

to da

- ven and earth to *mp* peace, peace be guiles, peace,

mp smiles, hea - ven and earth to peace be - guiles, da Pa -

His own smiles, hea - ven and earth to

smiles are His own smiles, hea - ven and earth to

— von wei - ßen Wol - ken, wei - ßen Wol - ken — wei - ßen Wol -
 — fro - no in go - des munt heim, heim zi com - mo - ne gi -
 Eu - er Herz fürch - te sich
 von wei - ßen Wol - ken

pac - cem — in di - e - bus — no - stris et
 cem, Do - mi - ne, — in di - e - bus no -
 ins blau - e Ster - — Him -
 Wir — ho - len — nen, je -

ken — wogt, — um -
 — sunt, um um
 nicht. — m - wogt, — um - wogt, um -
 um - wogt, wogt, — um - wogt, — um -
 cr um - wogt, — um - wogt, um - wogt,
 um - wogt, — um - wogt, um -
 zu um - wogt, — um - wogt, um - wogt,
 nen Höh'n. um - wogt — um - wogt — um -



mf
 - wogt, von wei - ßen Wol - ken um-wogt um - wogt, um -
 - wogt von wei - ßen Wol - ken um-wogt um - wogt, um -
 - wogt, von wei - ßen Wol - ken um-wogt um - wogt, um -
 - wogt, von wei - ßen, wei - ßen Wol - ken um - wogt, um -
 von wei - ßen Wol - ken um - wogt
 wogt von wei - ßen Wol - ken um - wogt
 von wei - ßen, Wol - ken um wogt, um -
 wogt von wei - ßen Wol - ken

f weiche Färbung, ruhig
 wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt, wogt, um -
f weiche Färbung, ruhig *za cresc.*
 wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt, wogt, um -
f
 wogt, um
ung, ruhig *senza cresc.*
 - wogt. an - wogt, um - um - wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt
f weiche Färbung, ruhig *senza cresc.*
 um - wogt, um - um - wogt, um - wogt, um - wogt, um - wogt
 um -

mormorando ♩ = 66

rit.

Text jeweils langsam und asynchron auf Tonhöhe murmeln

88

pp *n* 1 Solo

ng

pp *n*

pp *n*

pp

||: nostris et in caelo :||

||: pacem, Domine, in diebus :||

||: Da pacem, Domine :|| ||: Da pacem, Domine :|| ||: Da pacem, Domine :||

||: in diebus nostris :||

pp *n*

||: et in caelo :||

pp

||: fürchte dich nicht :||

pp

||: fürchte dich nicht :||

pp

||: Da pacem, Domine :||

MO

Übersicht der verwendeten Text

Von weißen Wolken umwo

Heinrich Heine, Frieden

Da pacem, Domine.
in diebus nostris

9. Jahrhundert
(kursiver Text vom Komponisten hinzugefügt)

Komm, fühl.
Ins bl... Himmel zu.

Anonymus 1724, aus dem Bach-Choral
„Komm, süßer Tod“ (BWV 478) 1736
(eckige Klammern zeigen Auslassungen an)

Für... fürchte sich nicht.

Joh 14,27 in der Luther-Übersetzung
(eckige Klammern zeigen Auslassungen an)

own smiles,
peace beguiles.

William Blake, A Cradle Song
(aus: Songs of Innocence and of Experience)

... sie ein auf jenen Höh'n

Friedrich Rückert,
Oft denk ich, sie sind nur ausgegangen
(aus: Kindertotenlieder)

...era fridu frono in godes munt
heim zi commone gisunt.

Lorscher Bienensegen, 10. Jh.
(„ ... her, damit ihr im Frieden des Herrn,
in Gottes Schutz gesund heimkommt!“)