



Carus

Chormusik

Mixed choir / Chœur mixte

Veljo Tormis Neli Sangaste mängulaulu 1981

Vier Spiellieder aus Sangaste
Four Game Songs from Sangaste
per Coro SATB a cappella

1. Hobusemäng
Das Pferdespiel
Horse Game
2. Kosjamäng
Das Freierspiel
Courtship Game
3. Sokumäng
Das Ziegenbockspiel
Billy Goat Game
4. Linnamäng
Das Stadtspiel
Town Game

The sources of this cycle are published in:
Herbert Tampere, Eesti rahvalaule viisidega III
(Estonian Folk Songs with Melodies). Tallinn 1958

Carus 9.225



1. Hobusemäng

Das Pferdespiel
Horse Game

Veljo Tormis (* 1930)

Sõnad rahvaluulest, seadnud Ruth Mirov
Text traditional in Estonian

Moderato con moto

mf cantabile

Soprano
Alto

1. Õ - e - ke - sed, hel - la - ke - sed,
2. Tu - lid vas - tu kü - la - poi - sid,
3. Te - re, te - re, vel - le - ke - ne,
4. Õ - e - ke - sed, (ol' - la - le) hel - la - ke - sed, (ol' - la - le)

Tenore
Basso

mf cantabile

5. Pu - na - kõr - bi, pii - rat' - lak - ka,
6. Ho - bu hüp - pas od - ra - põl - lul,
7. Hüp - pa, ho - bu, kar - ga, kõr - bi,

5. läh - me ho - bust ot - si - mai - e!
2. kü - la - poi - sid, vel - le - ke - sed.
3. kas sa nä - gid mei - e ho - bu
4. kui - das o - li (ol' - la - le) tei - e ho -
5. sõõ - rik - sil - ma, val - ge - lau
6. kõr - bi kar - gas kae - ra - r'
7. kat - su ae - da, kas on

*ahelhinge
stagge'*

*ringamine
aggered breathing*

1. Õ - e - ke - sed, (ol' - la - le) l' - la - le läh - me ho - bust

(ol' - la - le) (ol' - la - le) 2. Tu - lid vas - tu (ol' - la - le)

ku - sid, (ol' - la - le) kü - la - poi - sid, (ol' - la - le) vel - le - ke - sed. (ol' - la - le)

25 *poco a poco crescendo*

Soprano
3. Te - re, te - re, (ol' - la - le) vel - le - ke - ne, (ol' - la - le) kas sa nä - gid (ol' - la - le)

Alto
poco a poco crescendo
3. Te - re, te - re, (ol' - la - le) vel - le - ke - ne, (ol' - la - le) kas sa nä - gid (ol' - la - le)

Tenore Basso
poco a poco crescendo
3. Te - re, te - re, (ol' - la - le) vel - le - ke - ne, (ol' - la - le) kas sa nä - gid (ol' - la - le)

31

mei - e ho - bust? (ol' - la - le) 4. Ö - e - ke - sed, (ol' - la - le) hel - la - ke - sed,

mei - e ho - bust? (ol' - la - le) 4. Ö - e - ke - sed, (ol' - la - le) hel

mei - e ho - bust? (ol' - la - le) 4. Ö - e - ke - sed, (ol' - la - le) la (ol' - la - le)

37

kui - das o - li (ol' - la - le) tei - e 5. Pu - na - kōr - bi, (ol' - la - le)

kui - das o - li (ol' - la - le) tei - e - la - le 5. Pu - na - kōr - bi, (ol' - la - le)

kui - das o - li no - bu? (ol' - la - le) 5. Pu - na - kōr - bi, (ol' - la - le)

43

- ra (ol' - la - le) sōō - rik - sil - ma, (ol' - la - le) val - ge - lau - ku. (ol' - la - le)

- rat' - lak - ka, (ol' - la - le) sōō - rik - sil - ma, (ol' - la - le) val - ge - lau - ku. (ol' - la - le)

- rat' - lak - ka, (ol' - la - le) sōō - rik - sil - ma, (ol' - la - le) val - ge - lau - ku. (ol' - la - le)

49

6. Ho - bu hüp - pas (ol' - la - le) od - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

6. Ho - bu hüp - pas (ol' - la - le) od - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

6. Ho - bu hüp - pas (ol' - la - le) od - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

53

kõr - bi kar - gas (ol' - la - le) kae - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

kõr - bi kar - gas (ol' - la - le) kae - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

kõr - bi kar - gas (ol' - la - le) kae - ra - põl - lul, (ol' - la - le)

Soprano
Alto

7. Hüp - pa, ho - bu, (ol' - la - le) kõr - bi, (ol' - la - le)

7. Hüp - pa, ho - bu, (ol' - la - le) kõr - bi, (ol' - la - le)

Tenore
Basso

61

kat - su aeda kas on tu - gev! (ol' - la - le)

kat - su aeda kas on tu - gev! (ol' - la - le)

Õekesed

Õekesed, kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!
 Kas on tu - gev!

Schwesterchen, Liebchen,
 (ollale, ollale)
 gehen wir unser Pferd aus!
 Dorfjungen kamen uns entgegen,
 Dorfjungen, Brüderchen.
 Guten Tag, guten Tag, Brüderchen,
 hast du unser Pferd gesehen?
 Schwesterchen, Liebchen,
 wie sieht euer Pferd aus?
 Rotbraun, mit beschnittener Mähne,
 mit runden Augen und weißer Blesse.
 Das Pferd sprang auf dem Gerstenfeld,
 der Braune sprang auf dem Haferfeld.
 Hopp, Pferdchen, spring, Brauner,
 prüfe, ob der Zaun auch stark ist.

Little sisters, dearest ones,
 (ollale, ollale)
 let's go looking for the horse!
 We met village lads,
 village lads, dear brothers.
 Hello, hello, dear brother,
 have you seen our horse?
 Sisters, dearest ones,
 what did your horse look like?
 A russet bay with trimmed mane,
 with round eyes and a blaze.
 The horse jumped on the barley field,
 the bay sprang onto the oat field.
 Jump, horse, spring, bay,
 see if the fence is strong, too!

2 min.

2. Kosjamäng

Das Freierspiel
Courtship Game

Allegro

Soprano
Alto

Tenore
Basso

f

1. Kos-jad läh-vad sii-a talu-le,
2. sii-a kõr-gele ka-tu-se-le.
3. Kos-ja-sär-gid meil sel-jas-sa,
4. kos-ja-kin-dad meil kä-es-sa,
5. kos-ja-ka-pu-kad ja-las-sa.

p (kos-jad o-le-me) *f* (kos-jad o-le-me)

5

ahelhingamine
staggered breathing

(kos-jad o-le-me) (kos-jad o-le-me) *Lp* as v al-la!

ahelhingamine
stagger

9

1. Te-re, pu-has pruu-di-e-ma,
2. te-re, nä-gus nei-u-e-ma!
3. Kas sa an-nad o-ma tü-t-re?

f (kos-jad o-le-me)

13

f marcato

1. Sii-a jääd sa mus-tale Muri-le,
2. sii-a ah-tale Ar-mi-le,
3. ki-re-va-le Ki-re-pi-le!

(jad o-le-me) (kos-jad o-le-me) *f marcato*

[pööre seljaga saali suunas]
[singers turn their back to the audience]

17 *f* *pp*

(kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me)

[pööre tagasi]
[singers turn their face to the audience]

21 *ma*: "Annan küll! Võta, võta!" *molto*

kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o

25 *f*

1. Kos - ja - ho - bu me - il ees, —
2. kos - ja - saan — me - il jä - rel,
3. kos - ja - look — me - il pääl. —
4. Lu - mi ri - kub loo - ga - kir - ja, (kos - jad o - le - os Las - ke sis - se
5. sa - du ri - kub saa - ni - kir - ja,
6. vihm ri - kub vehm - ri - kir - ja.

30

var - ju al - la!

1. Te - re, pu - has pruu - di - e - ma,
2. te - re, nä - gus nei - u - e - ma!
3. Kas sa an - nad o - ma tü - re?

- me kos - jad o - le - me)

35 *f marcato*

...a!"

1. Sii - a jääd sa mus - tale Muri - le,
2. sii - a ah - tale Ar - mi - le, —
3. ki - re - va - le Ki - re - pi - le!

(kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me) *f marcato*

[pööre seljaga saali suunas]
[singers turn their back to the audience]

39 *f* *pp*

(kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me)

[pööre tagasi]
[singers turn their face to the audience]

43 *molto*

kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me kos - jad o - le - me)

47 *f*

1. Kos - jad läh - vad sii - a talu - le, (kos - jad o - le - me le
2. sii - a kõr - gele ka - tu - se - le.

1:45 min.

Kosjad lähvad siia talule,
(kosjad oleme, kosjad oleme)
siia kõrgele katusele.
Kosjasärgid meil seljassa,
kosjakindad meil käessa,
kosjakapukad jalassa.
Laske sisse varju alla!

Tere, puhas pruudiema,
tere, nägus neiuema!
Kas sa annad oma tütre?
Ema: "Ei anna, ei anna!"

Siia jääd sa mustale Murile,
siia ahtale Armile,
kirevale Kirepile!
Ema: "Annan küll! Võta, võt"

Kosjahobu meil ees,
kosjasaan meil järe'
kosjalook meil p'
Lumi rikub loog
sadu rikub saani
vihm rik
Laske

Tere, puhas pruudiema,
tere, nägus neiuema!
Kas sa annad oma tütre?
Ema: "Ei anna, ei anna!"

Wir gehen auf diesen Bauernhof,
(Wir sind Freier! Wir sind Freier!)
unter dieses hohe Dach.
Freierhemden haben wir,
Freierhandschuhe haben wir,
Freierbundschuhe haben wir,
Lasst uns ein!

Guten Tag, gute Mutter,
guten Tag, charmante Mutter!
Gibst du uns deine Tochter?
Mutter: "Ich gebe sie nicht her!"

Hier bleibt sie für den schwarzen Muri,
hier für die kleine Kuh Armi,
für den bunten Hahn Kirep!
Mutter: "Ich gebe sie her! Nehmt sie!"

Guten Tag, untadelige Brautmutter,
guten Tag, charmante Brautmutter!
Gibst du uns deine Tochter?
Mutter: "Ich gebe sie nicht her!"

Hier bleibt sie für den schwarzen Muri,
hier für die kleine Kuh Armi,
für den bunten Hahn Kirep!
Mutter: "Ich gebe sie her! Nehmt sie!"

Greetings, fine mother of the bride,
greetings, fair mother of the maid!
Will you give away your daughter?
Mother: "No I will not, I will not!"

Greetings, fine mother of the bride,
greetings, fair mother of the maid!
Will you give away your daughter?
Mother: "No I will not, I will not!"

May you then stay here with black dog Muri,
with dry cow Armi,
with the crowing rooster Kirep!
Mother: "I'll give her away! Take her!"

We ride the courting horse
who pulls the courting sledge
and wears the courting bow.
Snow ruins the bow decorations,
ruins the patterns on the sleigh,
showers ruin the dowrychest.
Let us in the shelter!

Greetings, fine mother of the bride,
greetings, fair mother of the maid!
Will you give away your daughter?
Mother: "No I will not, I will not!"

May you then stay here with black dog Muri,
with dry cow Armi,
with the crowing rooster Kirep!
Mother: "I'll give her away! Take her!"

3. Sokumäng

Das Ziegenbockspiel
Billy Goat Game

Andantino scherzando

Soprano
Alto

Tenore
Basso

p Ju-ma-li-me, ju-ma-li-me, här - ra - ke - ne! _

p Te-re, te-re, te-re, te-re, si - ku - ke - ne! _____

6

1. Ves-kil käi-sin, ves-kil käi-sin, här
2. Ni-su-püü-li, ni-su-püü-li, här
3. Sil-ku-sai-a, sil-ku-sai-a,
4. Mõ-du-õ-lut, mõ-du-õ-l

1. Kus sa käi-sid, kus sa käi-sid, si - ku - ke - ne? _____
2. Mis sa jah-vad, mis sa jah-vad, si - ku - ke - ne? _____
3. Mis sa sööd, mis sa sööd, si - ku - ke - ne? _____
4. Mis sa jood, mis sa jood, si - ku - ke - ne? _____

10

xi - vi ot - sas, ki - vi ot - sas,
tant - sid, si - ku - ke - ne?

13

här - ra
här - ra

kin - gad, kul - da - kin - gad,
ma ku - ku, ei ma ku - ku, här - ra - ke - ne! _____

1. Mi ia
- las, si - ku - ke - ne?
ku - kud, si - ku - ke - ne!

Prei - li juu - res prei - li juu - res,
Kus sa ma - gad, kus sa ma - gad, si - ku - ke - ne?

19

här - ra - ke - ne! 1. Pek-sab küll, pek-sab küll, —
 här - ra - ke - ne! 2. He - ku - me - ku, he - ku - me - ku, här - ra - ke - ne! —

1. Kas see prei - li sind ei pek - sa, si - ku - ke - ne?
 2. Kui - das kar - jud, kui - das kar - jud, si - ku - ke - ne?

22

He - ku, me - ku, he - ku, me - ku, he - ku
 He - ku, me - ku, he - ku, me - ku, he - ku, r

25

he - ku-me-ku, he - ku-me-ku, he - ku-me-ku, här - ra - ke
 he - ku-me-ku, he - ku-me-ku, si - ku -

45 sek.

Tere, tere, sikukene!
 Jumalime, härrakene!
 Kus sa käisid, sikukene?
 Veskil käisin, härrakene!
 Mis sa jahvad, sikukene?
 Nisupüüli, härrakene!
 Mis sa sööd, sikukene?
 Silku-saia, härrakene!
 Mis sa jood, siku!
 Mõdu-õlut, hä
 Kus sa tantsi
 Kivi otsas, h
 Mis si
 Ku!

...sa, sikukene?
 ...k,
 ...as k
 ...ikene?
 ...akene!

Gute
 ..
 ..st c
 ..7 ..en, Böckchen?
 ..7 .., Herrchen!
 .. Böckchen?
 .. Herrchen!
 .., Böckchen?
 ..s-Semmel, Herrchen!
 ..rinkst du, Böckchen?
 ..t-Bier, Herrchen!
 ..Wo tanzst du, Böckchen?
 ..Auf dem Stein, Herrchen!
 ..Was hast du an, Böckchen?
 ..Goldene Schuhe, Herrchen!
 ..Du stürzt zu Boden, Böckchen!
 ..Ich stürze nicht, Herrchen!
 ..Wo schläfst du, Böckchen?
 ..Beim Fräulein, Herrchen!
 ..Prügelt das Fräulein dich nicht, Böckchen?
 ..Ja, es prügelt mich, Herrchen!
 ..Wie schreiest du, Böckchen?
 ..Heku-meku, Herrchen!

Hello, hello, little billy goat!
 God bless you, dear master!
 Where have you been, little billy goat?
 I went to the mill, dear master!
 What did you grind, little billy goat?
 Wheat flower, dear master!
 What do you eat, little billy goat?
 Herring and cakes, dear master!
 What do you drink, little billy goat?
 Mead and beer, dear master!
 Where do you dance, little billy goat?
 On top of a rock, dear master!
 What do you wear, little billy goat?
 Golden shoes, dear master!
 You'll fall down, little billy goat?
 I will not, dear master!
 Where do you sleep, little billy goat?
 At the young lady's, dear master!
 Does she whip you, little billy goat?
 Yes she does, dear master!
 What do you cry out, little billy goat?
 Heku-meku, dear master!

4. Linnamäng

Das Stadtspiel
Town Game

Allegro moderato

Soprano
Alto

(el - le - ro)

ahelhingamine
staggered breathing

Tenore
Basso

Lii - gu, lii - gu, (el - le - ro) lin - na - ke - ne, (el - le - ro)

1.-6. (el

1. lii - gu, lin - na
2. See on lin - na
3. pä - ra teh - tud
4. Sii - a mur - rab (el - le - ro)
5. sii - a lõ - hub
6. se - da kant - si

- pä - ra - ke - r
- li - nast teh -
- tak - ku - de
- Mus - tu
- Lau - ku
- kae - v

(el - le - ro)

se - da lin - na (el - le - ro) - es - sa. (el - le - ro)

ahelhingamine
staggered breathing

1. Tul - ge sis - s
2. se - da kau
3. Mis on li
4. See on lin - na? (el - le - ro)
5. See on sii - di - lin - na,
6. see hel - me - lin - na,

- noo - red nei - ud,
- os - te - mai - e!
- see on lin - na?
- kau - ba - lin - na.
- sii - di - lin - na,
- hel - me - lin - na,

1.-6. (el - le - ro)

see sõõ - rik (el - le - ro) sõ - le - lin - na. (el - le - ro)

(el - le - ro)

21

S. _____
(el - le - ro)

A. _____
(el - le - ro)

T. *f* Tul - ge sis - se, (el - le - ro) noo - red me - hed, (el - le - ro)
B. _____

25

1.-5. (el - le - ro)

1.-5. (el

1. se - da kau - pa os - te - mai - e'
2. Mis on lin - na, see on lin -
3. See on kau - nis (el - le - ro) kau - ba - lin
4. See on vin - ge vii - na - li
5. see on hul - lu õl - le -

29 **allarg.**

(el - le - r

(el - le - ro)

(el - le - ro)

2 min.

Liigu, liigu, linnakene, g dich, Städtchen,
(ellero, ellero) (ellero, ellero)
liigu, linna päkakene! nde der Stadt.
See on linna linast tehtu. dt ist aus Flachs gemacht,
pära tehtud tak! te aus Werg.
Siia murrab Mustu bricht hier sein Horn,
siia lõhub Lauku zertrümmert sein Horn
seda kantseid beim Graben dieser Schanze,
seda beim Bauen dieser Stadt.

Kommt herein, junge Mädchen,
diese Ware zu kaufen!
Was ist das für eine Stadt?
Das ist eine schöne Handelsstadt,
das ist eine feine Seidenstadt,
das ist eine hübsche Perlenstadt,
das ist eine runde Spangensstadt.

Kommt herein, junge Burschen,
diese Ware zu kaufen!
Was ist das für eine Stadt?
Das ist eine schöne Handelsstadt,
das ist eine unverwüstliche Branntwein-
stadt, eine tolle Bierstadt.

Take a step and move, little town,
(ellero, ellero)
step and move, the far end of town!
This is a town made of flax,
the end is made of tow.
Mustu will break its horn here,
Lauku will tear its horn
while digging this stronghold,
while building this town.
Come in, young maids,
and buy the goods!
What kind of town is it?
It is a fine town for trading,
it is a town for fine silk,
it is a town for pretty beads,
it is a town for round brooches.

Come in, young men,
and buy these wares.
What kind of town is it?
It is a fine town for trading,
it is a town for strong liquor,
it is a great town for beer.

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	– X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		– XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	– XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	83.207
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile</i>	83.246
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Pohle, D.: Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra <i>L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.413
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Rheinberger: Musica sacra (bislang 7 CDs)	
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– I: Der Stern von Bethlehem op. 164 <i>Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger</i>	83.111
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– II: Cantus Missae op. 109; Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3; Fünf Hymnen op. 140 / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor <i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>	83.125
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– IV: Missae et Cationes Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem in d op. 194 / <i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>	83.140
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– V: Abendlied Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl. Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134 <i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>	83.146
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer</i>	83.145
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, 9 Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.426	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.412	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.425	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.243	Schanderl, H.: Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.242	Schein: Israelsbrünnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.247	Schubert: Sakontala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.222	– Messe in As / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I	83.183	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261	Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“ <i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262	Telemann: Ein feste Burg. Vocal and Instrumental Music <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II <i>Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170	– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
– Motetten / <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210	– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht <i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>	83.235	Weihnachten am Dresdner Hof. Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
Keiser, R.: Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat <i>Rastatter Hofkapelle, J. Ochs</i>	83.417	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
Knecht, J. H.: Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
Le Grazie Veneziane. Music from the Ospedali / <i>Vocal Concert Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum Schauspielmusik op. 21 / 61 / <i>Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205		
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder <i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mendelssohn Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		