

# Kay Johannsen

## Abend

nach einem Sonett von Andreas Gryphius

---

für Solosopran, gemischten Chor (SSATTB)  
und Klavier

## Abend

Der schnelle Tag ist hin / die Nacht schwingt ihre Fahn /  
Und führt die Sternen auff. Der Menschen müde Scharen  
Verlassen Feld und Werck / wo Thir und Vögel waren  
Traurt itzt die Einsamkeit. Wie ist die Zeit verthan!

Der Port naht mehr und mehr sich zu der Glider Kahn.  
Gleich wie diß Licht verfil / so wird in wenig Jahren  
Ich / du / und was man hat / und was man siht / hinfahren.  
Diß Leben kömmt mir vor als eine Renne-Bahn.

Laß höchster Gott / mich doch nicht auff dem Lauffplatz gleiten /  
Laß mich nicht Ach / nicht Pracht / nicht Lust nicht Angst verleiten!  
Dein ewig-heller Glantz sey vor und neben mir /

Laß / wenn der müde Leib entschläfft / die Seele wachen  
Und wenn der letzte Tag wird mit mir Abend machen /  
So reiß mich aus dem Thal der Finsternüß zu dir.

Andreas Gryphius (1616–1664)

# Abend

Kay Johannsen (\*1961) 2012  
Text: Andreas Gryphius (1616–1664)

♩ = 63

Sopran solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

*mp*

5

S *p* Der schnel-le Tag ist hi- Nacht schwingt ih - re Fahn und

A *p* Der schnel-le die Nacht schwingt ih - re Fahn und

T *p* die Nacht schwingt ih - re Fahn und

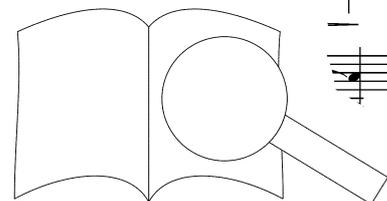
B *p* Die Nacht schwingt ih - re Fahn und

Aufführungsdauer / Duration: ca. 7 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.232

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



9

S führt die Ster-nen auff. Der Men-schen mü - de Scha-ren ver - las - sen\_ Feld und Werck\_

S führt die Ster-nen auff. Der Men-schen mü - de Scha-ren ver - las - sen\_ Feld und Werck\_

A führt die Ster-nen auff. Der Men - schen mü - de Scha - ren ver-las - sen Feld und Werck\_ wo

T führt die Ster-nen auff... Der Men - schen mü - de Scha - ren ver - las - sen Feld und\_ Werck\_ wo

B führt die Ster-nen auff... Der Men - schen mü - de Scha - ren ver - las-sen Feld und

Klav

14

S wo Thir und Vö-gel wa-ren Wie ist die Zeit ver - tan!

S wo Thir und Vö-gel wa-ren traurt itzt die Ein - sam - keit. Wie ist die Zeit ver - tan! Wie ist die Zeit ver - tan!

A Thir und Vö - gel wa-ren traurt itzt die Ein - sam - keit. Wie ist die Zeit ver - tan! Wie ist die Zeit ver - tan!

T Thir und Vö - gel wa-re traurt itzt die Ein - sam - keit. Wie ist die Zeit ver - tan! Wie ist die Zeit ver - tan!

T Thir und Vö - gel wa-re traurt itzt die Ein - sam - keit. Wie ist die Zeit ver - tan! Wie ist die Zeit ver - tan!

B traurt itzt die Ein - sam - keit. Wie ist die Zeit ver - tan! die Zeit ver -

19 ♩ = 76

**ritard.** *pp* **a tempo** *mp*

S  
die Zeit ver-tan! Der

A  
Wie ist die Zeit ver-tan! Der

T  
Wie ist die Zeit ver-tan! Der

T  
Wie ist die Zeit ver-tan! Der

B  
tan! Wie ist die Zeit ver-tan! *mp*

Klav  
♩ = 76 *f* *p* **ritard.**

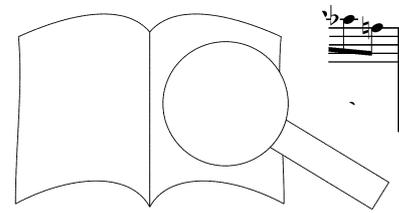
24

S  
Port naht mehr sich zu der Gli - der Kahn,

A  
Port mehr sich zu der Gli - der Kahn, der

T  
Port und mehr sich zu der Gli - der Kahn, der

B  
mehr und mehr sich zu der Gli - - der



S  
— der Gli - der Kahn. Gleich wie diß Licht ver - fil, gleich wie diß Licht ver -

A  
Gli - - der Kahn. Gleich wie diß Licht ver - fil, gleich wie diß Licht ver -

T  
Gli - - der Kahn. Gleich wie diß Licht ver - fil, gleich wie diß Licht ver -

B  
Kahn. Gleich wie diß Licht ver - fil, diß Licht ver -

Klav  
*pp* *p*

S  
fil so wird in ren, we-nig Jah - ren Ich

A  
fil so wird in Jah - ren, we-nig Jah - ren Ich

T  
fil so - nig, we - nig Jah - ren, we-nig Jah - ren Ich

T  
fil we - nig, we - nig Jah - ren, we-nig Jah - ren Ich

B  
in we - nig Jah - ren, we-nig Jah - ren Ich

*♩ = 84*  
**più mosso**  
*f*

*acc*  
*♩ = 84*  
**mosso**

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

*dim.* *p* **ritard.** **poco a poco**

S du und was man hat und was man sieht hin-fah-ren

S du und was man hat und was man sieht hin-fah-ren

A du und was man hat und was man sieht, was man sieht hin-fah-ren

T *dim.* du und was man hat und was man sieht, was man sieht hin-fah-ren

T *dim.* du und was man hat und was man sieht, was man sieht

B *dim.* du und was man hat und was man sieht,

Klav *dim.* *p* *oco*

46

**acc.** *pp* *mf* **acc.** **animato**  $\text{♩} = 138$

S hin-fah-ren

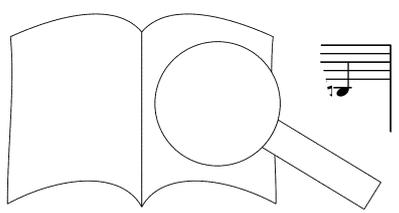
A Diß Le-ben kömmt mir vor als ei-ne Ren-ne-Bahn,

T hin-fah-

T

B *mf* Diß Le-ben kömmt mir vor als ei-ne Ren-ne-Bahn,

*ppp* *mf*



52

S *mf* Diß Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren - ne - Bahn

A Ren - ne - Bahn, Ren - ne - Bahn, kömmt mir *mf*

T *mf* Diß Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren - ne - Bahn

B Ren - ne - Bahn, Ren - ne - Bahn, kömmt mir vor als *mf*

Klav

56

S als ei - ne Ren - ne - Bahn, *f* - ne Ren - ne - Bahn, *mf* diß

S als ei - ne Ren - ne - r als ei - ne Ren - ne - Bahn, *mf* diß

A vor als ei - r - Bahn, als ei - ne Ren - ne - Bahn, *mf* diß

T Ren - ne - Bahn, als ei - ne Ren - ne - Bahn, *mf* diß

B - ne - Bahn Ren - ne - Bahn, Ren - ne - Bahn, *mf* diß

59

S Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren-ne-Bahn. Laß höch - ster

S Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren-ne-Bahn. Laß höch - - ster,

A Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren-ne-Bahn. Laß höch - ster, höch - - ster

T Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren-ne-Bahn. Laß höch - ster Gott,

B Le - ben kömmt mir vor als ei - ne Ren-ne-Bahn. Laß höch

Klav

63

S Gott mich doch - platz glei - ten

S höch - ster Gott mich doc. n Lauff - platz glei - ten

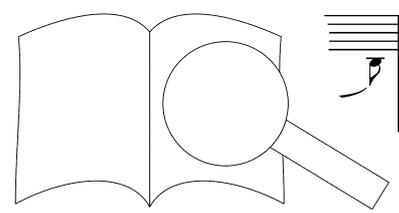
A Gott, höch - ster auf dem Lauff - platz, Lauff - platz glei - ten, glei - ten

T höch ch nicht auf dem Lauff - platz glei - ten

B mich doch nicht auf dem Lauff - platz glei - - ten

ritard. poco a poco *mf* *p*

ritard. poco a poco *mf*



♩ = 104

meno mosso  
mp

S Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei - ten, laß mich

S Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei - ten, ver - lei - ten, laß mich

A Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei - ten, mich nicht ver-

T Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei - ten, laß mich

T Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei - ten,

B Laß mich nicht Ach nicht Pracht nicht Lust nicht Angst ver - lei -

♩ = 104

meno mosso

Klav pp

76

ritard.

mosso

S nicht ver - lei - ten!

S nicht ver - lei - ten!

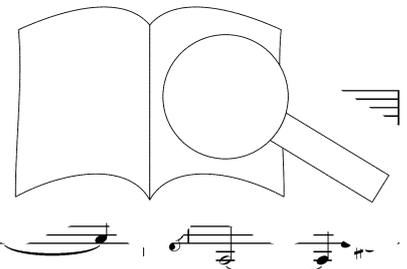
A lei - ten, ver - lei

T nicht

B - ten!

ritard.

Klav p pp



82

S solo *p* Dein e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben

S *pp* Dein e - wig hel - ler Glantz, e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben mir, sey

S *pp* Dein e - wig hel - ler, hel - ler Glantz, e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben mir, sey.

A *pp* Dein e - wig hel - ler Glantz, dein Glantz, sey vor und ne - ben

Klav *p*

88

S solo *mp* mir, dein e sey

S vor und ne - ben mir Dein

S vor und ne - ben mir, dein

A mir, vor und ne -

T in e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben mir, dein Glantz

T *p* Dein e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben mir, dein Glantz

B *p* Dein e - wig hel - ler Glantz sey vor und ne - ben mir

94 *ritard.*  $\text{♩} = 96$  *poco meno mosso*

S solo vor und ne - ben mir, dein Glantz. Laß wenn der

S e - wig hel - ler Glantz, dein Glantz. Laß wenn der

S Dein e - wig hel - ler Glantz. Laß wenn der

A Dein e - wig hel - ler Glantz. Laß wenn der

T Dein e - wig hel - ler Glantz. Laß wenn der

T Dein hel - ler Glantz. Laß wenn der

B Dein Glantz. Laß wenn der

Klav *f* *ritard.* *poco meno mosso*

100 *mp* *pp*

S solo mü - de Leib See - le wa - chen

S mü - de Leib ent - sc die See - le wa - -

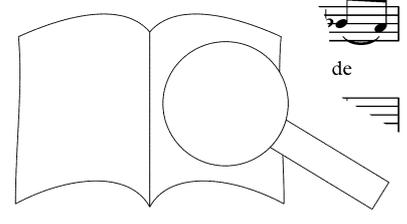
S mü - de Leib schläft die See - le wa - -

A mü - de ent - schläft die See - le wa - -

T mü - de Leib ent - schläft die See - - le wa -

T die See - - le

Klav *più p*



S solo *mp* und wenn der letz - te Tag wird mit mir A - -

S chen *pp* Der letz - te Tag

S - chen (m) *pp*

A chen und wenn der letz - te Tag wird mit mir

T - chen *pp* und wenn der letz - te Tag wird mit mir

T chen *p* und wenn der letz - te Tag wird

B Leib und wenn der letz - te Tag wird

Klav *pp*

S solo *ritard. pp* bend ma - chen

S A - bend ma -

S

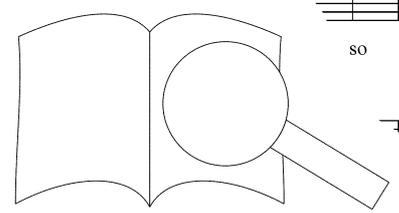
A A - bend, bend ma - chen *p* So reiß

T A - chen *pp*

T chen *pp*

r bend ma - chen *p* so

Klav *ritard. poco più mosso pp*



S solo *mp* so reiß mich aus dem Thal, dem Thal der

S *mp* So reiß mich aus dem Thal der Fin-ster - niß zu dir, der

S *mp* So reiß mich, so reiß mich aus dem Thal, dem Thal der

A mich aus dem Thal der Fin-ster - niß zu dir, zu dir, aus dem

T *mf* so reiß, so reiß mich aus dem Thal der

T *mf* so reiß mich

B reiß so reiß mich aus dem Thal der Fin - ster - niß,

Klav *mp* *mf*

S solo Fin - ster - niß zu *p* zu *più*

S Fin - ster - niß dir, zu *più*

S Fin - ster - niß zu dir, zu *più*

A Thal der dir, zu *più*

T Fin - ster zu dir, zu *più*

T ster - niß zu dir, zu dir, zu *più*

B dir, zu dir, zu

Klav *f* *più f*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129 **un poco pesante** **un poco ritard.**

S solo  
dir.

S  
dir.

S  
dir.

A  
dir.

T  
dir.

T  
dir.

B  
dir.

**un poco pesante**

*ff* *ff* *vital.*

Klav

**PROBE-PARTITUR**  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

