

Musique sacrée française

Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Louis Nicolas Clément

Six motets religieux

C 58–63

pour 2 voix de femmes
et basse continue

herausgegeben
Jan-Piet Kriin

Chorpartitur

Carus 9.521/05



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hodie Christus natus est c 58

Chorpartitur

Motet pour le jour de Noël

Louis Nicolas Clérambault
1676–1749

Gracieusement

1 1 1 1 2 Récit

Ho - di - e Chri - stus na - tus

9
est, ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Sal - va - tor, Sal - va - tor ap - pa - ru -

15
Chœur
it. Ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus

20
e Sal - va - tor, Sal - va - tor ap - pa - ru - it.

25
Animé
ra ca - nunt An - ge - li, lae - tan - tur, lae - tan - tur Arch - an - ge -

30
Doucement
Chœur
li. Ho - di - e in ter -

34
tan - tur, lae - tan - tur Arch - an - ge - li. Ho - di -

38
e ex - su - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo -

43
Chœur
Ho - di - e ex - sul -

ri - a in ex - cel - sis De - o. Ho - di - e ex - sul - tant, ex -

- tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

sul - tant, ex - sul - tant ju - sti, di - cen - tes: Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

De - o, glo - ri - a, in ex - cel - sis **Gay**

54
cel - sis De - o, glo - ri - a in - ex - cel - sis De - o, al - le - lu - ja, al - le - lu -

60 **Chœur** Seule Seule **Chœur**
ja, Chri - stus na - tus est, al - le - lu - ja, Sal - va - tor ap - pa - ru - it, al - le - lu - ja, al - le - lu -

66 Seule **Chœur** Seule
ja, lae - tan - tur, lae - tan - tur Arch - an - ge - li, al - le - lu - ja, ex - sul - - tant -

71 **Chœur**
sti, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

75
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - ' - ja.

Domine, ante te omne desiderium

Motets pour les trois jours qui précèdent le Carême
Premier motet pour le dimanche de la Quinquagesime

Lentement 7 **Récit**

Do - mi - ne, Do ai. e o - mne de - si - de - ri - um me - um,

14 **Chœur**
Do - mi - ne, te o - mne de - si - de - ri - um me - um, et ge - mi -

21
tus. - tus me - us a te non est ab - scon - di - tus, et

28
- tus, et ge - mi - tus me - - us a te non est ab - scon - di -

35
tus, et ge - mi - tus, ge - - mi - tus me - us a te non est ab - scon - di - tus.

43 **Lent** Récit

De-li-ctum me-um co-gni-tum ti-bi fe-ci, et in-ju-sti-ti-am me-am

50 **Chœur**

non, non, non ab-scon-di. De-li-ctum me-um co-gni-tum ti-bi fe-ci,

57

me-am non, non, et in-ju-sti-ti-am me-am non, non, non ab-scon

64

in-ju-sti-ti-am me-am non, non, non, non, non ab-scon - ju-sti-ti-am

71

me-am non, non, non, non at Vi-de, vi-de hu-

78

mi-li-ta-tem me-ar rem me-um, et di-mit-te, di-mit-

85 **Chœur**

te me-a. Vi-de, vi-de hu-mi-li-ta-tem me-

92

bo-rem me-um, et di-mit-te, di-mit-te u-ni-ver-sa de-li-cta

me-a, et di-mit-te, di-mit-te u-ni-ver-sa de-li-cta me-a.

Ecce Deus Salvator meus c 60

Deuxième motet pour le lundi

Tendrement

5 Récit
Ec - ce - De - us Sal - va - tor me - us, fi - du - ci - a - li - ter a -

12 Chœur
gam et non ti - me - bo. Ec - ce - De - us Sal - va - tor me - us, fi -

19 Lent Récit
du - ci - a - li - ter a - gam et non ti - me - bo. Di - xi, con - fi - te - bor a -

26 Chœur
me in - ju - sti - ti - am me - am Do - mi - no. Di - xi, con - fi - te - bor ad

33 à 2 voix
Seule et tu re - mi - si -
sti - ti - am me - am Do - mi - no et tu re - mi - si - et - sti

39 Chœur
im - pi - e - ta - tem pec - ca - ti me - i, re - pi - e - ta - tem pec - ca - ti
me - i, et tu re - mi - si - tem pec - ca - ti

44
me - i, et tu re - mi - si an - p. - tem, im - pi - e - ta - tem pec - ca - ti

49
me - i. -
me - Pro hac o - ra - bit ad te o - mnis San - ctus in

Un peu plus animé

59 Chœur
Pro hac o - ra - bit,
- tu - no. Pro hac o - ra - bit ad te o - mnis

67
- ctus in tem - po - re, in tem - po - re op - por - tu - no, pro hac o -

76 Lent
ra - bit ad te o - mnis San - ctus in tem - po - re, in tem - po - re op - por - tu - no.

Domine, refugium factus es nobis c 61

Troisième motet pour le mardi

Tendrement et lent

The musical score is written for a single voice part in G major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Tendrement et lent'. The score is divided into sections: 'Récit' (measures 1-16 and 17-23) and 'Chœur' (measures 10-16, 24-30, 31-38, 46-54, 63-70). The lyrics are in Latin. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A large watermark 'PROBE' is overlaid diagonally across the page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

3 Récit Chœur

Do - mi - ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis. Do - mi - ne, Do - mi -

10 ne, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um fa - ctus es, fa - ctus es no - bis, Do - mi - ne, Do - mi -

17 ne, re - fu - gi - um fa - ctus es no - bis. Mi - ri - fi - ca, mi - ri -

24 cor - di - as tu - as, qui sal - vos fa - cis spe - ran -

31 mi - ri - fi - ca, mi - ri - fi - ca mi - se - ri - cor - di - as tu - as, se, ran

39 tes, spe - ran - - - - tes in - ten - de in ad - ju -

46 to - ri - um me - um Do - mi - ne me - ae, Do - mi - ne De - us in - ten - - - de

55 sa - lu - tis e - us sa - lu - tis me - - - ae, in -

63 an ad - ju - to - ri - um me - - - um Do - mi - ne De - us sa -

Lent Chœur

is me - ae, Do - mi - ne De - us sa - lu - tis me - ae. Do - mi - ne est

sa - lus, et su - per po - pu - lum tu - um be - ne - di - - - cti - o tu - - a.

Ante thronum Trinitatis c 62

Motet pour la Sainte Vierge

Lentement $\frac{4}{4}$ **Récit**

An - te thro-num Tri - ni - ta - tis, mi - se - ro-rum mi - se - ra - ta, pi - a

10 **Chœur** An - te thro-num Tri - ni -
ma-ter pi - e - ta - - - tis, An - te thro-num Tri - ni - ta - tis, mi - se - ro-rum mi - se -

16 pi - e - ta - - - tis, -
ra - ta, mi - se - ro-rum mi - se - ra - ta, pi - a ma-ter pi - e - ta -

22 no - bis ad - vo - ca - ta, sis pro no - bis, sis pro no - bis ad - cau - sam

28 **Chr** no - strae pau - per - ta - tis co - ram De - o sus - ti -
cau - per - ta - tis co - ram

34 **Récit** De - o sus - ti - ne, et - tis ser - vis tu - is ob - ti -

40 **Chœur** ne, et ve - ni - ser - vis tu - is ob - - ti - ne. Cau - sam

46 no - strae - m De - o sus - ti - ne, et ve - ni - am de pec - ca - tis

52 ob - ti - ne, et ve - ni - am de pec - ca - - - tis ser - vis

58 **Lent** ob - ti - ne.
tu - is ob - ti - ne, ser - vis, ser - vis, ser - vis tu - is ob - ti - ne. —

PROBEPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Domine, salvum fac regem 63

Motet pour le roi

Gravement **Chœur**

Récit

Do - mi - ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem. Do - mi -

10 sal - vum, sal - vum, sal - vum fac

ne, Do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem, sal - vum, sal - vum fac

16 re - - gem, Do - mi - ne,

re - - gem, Do - mi - ne, sal - vum, sal - v

22 ne, sal - vum, sal - vum fac re -

Do - mi - ne, sal - vum fac et ex - au - di nos in

28 **Chœur**
et ex - au - di nos in

di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus ve - ri - mus te,

34 di - e,

di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex -

39 te,

di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, et ex - au - di, ex - au - di nos in

Lent

di - e qua in - vo - ca - ve - ri - mus te, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.