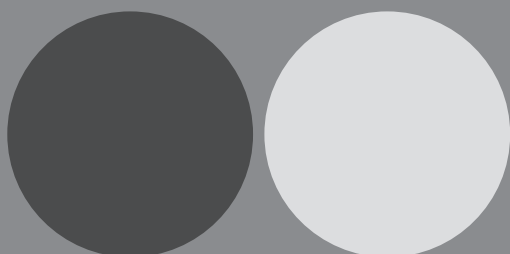
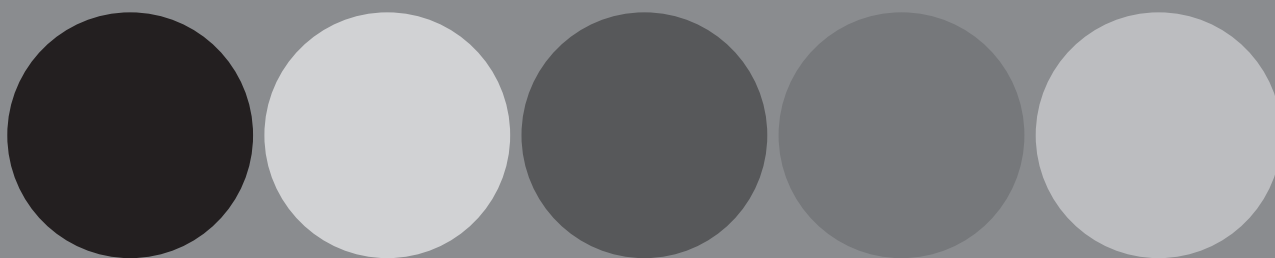


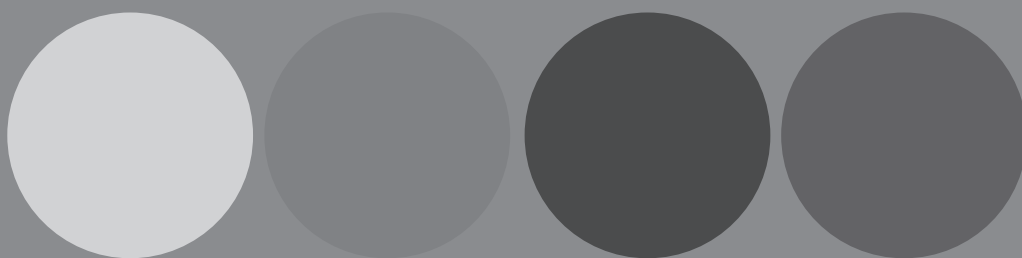
CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Paul Ayres
Te lucis ante terminum

Coro SSATB



Te lucis ante terminum

commissioned by the London Festival of Contemporary Church Music at St Pancras Church
and first performed on 9th May 2005

Paul Ayres (*1970)

Text: Hymnus zur Komplet, 5.-6. Jh.
englisch: John Mason Neale (1818-1866)

Medium tempo (♩ = ca. 76)

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

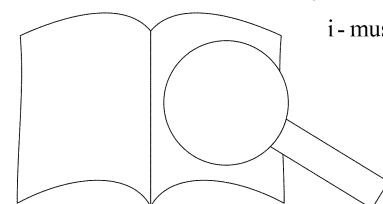
mf Te lu - cis, _____ te lu - cis, _____ te lu - cis _____ an - te *dim.*
mf Te lu - cis, _____ te lu - cis, _____ te lu - cis _____ - te *dim.*
mf Te lu - cis, _____ te lu - cis, _____ te l' _____
mf Te lu - cis _____ an - te ter - mi - nu' _____ te lu - mi - num,
mf Te lu - cis _____ an - te tu _____ ter - mi - num, *am.*

4

pp ter - mi - num, _____ *pp* _____ *mp* re - rum Cre - a - tor, *cresc.*
pp ter - mi - num, _____ *mp* re - rum Cre - a - tor, *cresc.*
pp ter - mi - nu _____ *mp* re - rum Cre - a - tor, po - sci - mus, *cresc.*
pp _____ *mp* re - rum Cre - a - tor, po - sci - mus, *cresc.*
pp _____ *mp* re - rum Cre - a - tor, po - sci - mus *cresc.* i - mus,

performed in three ways:

- I. original music sections only, i.e. bars 1-18, 23-34, 39-58
- II. original music sections only, i.e. bars 1-18, 23-34, 39-58
- III. plain-song sections only, i.e. bars 19-22, 35-38, 59-63



Aufführungsdauer / Duration: ca. 4'15"

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.665

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:
www.carus-verlag.com/9665

8

f *mp*

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, ut pro tu - a cle - men - ti - a,

f *mp*

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, ut pro tu - a cle - men - ti - a,

f *mp*

po - sci - mus, po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, ut pro tu - a cle - men - ti - a,

mp

sci - mus, po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, ut pro tu - a cle - men - ti - a,

mp

po - sci - mus, ut pro tu - a cle - men - ti - a, ut pro tu - a

12

mf

sis prae - sul et cu - sto - di - a, sis ul, .ae -

mf

sis prae - sul et cu - sto - di - a, rae prae -

mf

sis prae - sul et cu - sto - di - a, sul et cu - sto - di -

mf

sis prae - - - - - sul et cu - sto - di -

mf

sis prae - - - - - sis prae - sul et cu - sto - di -

16

mp, medium dynamic level

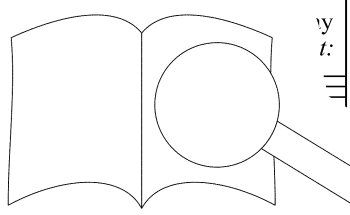
- fore the end - ing of the day, Cre - a - tor of the world, we pray
 Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, hör, Welt - er - schaf - fer, dies Ge - bet:

Be - fore the end - ing of the day, Cre - a - tor of the world, we pray
 Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, hör, Welt - er - schaf - fer, dies Ge - bet:

di - a. Be - fore the end - ing of the day, Cr
 Be - vor des Ta - ges Licht ver - geht, hç

cu - sto - di - a.

a, et cu - sto - di - a.



Tempo primo

that with thy won - ted fa - vour thou wouldst be our guard and keep - er now. Pro - cul re - ce - dant
 Der du so mil - de und so gut, nimm gnä - dig uns in dei - ne Hut.

that with thy won - ted fa - vour thou wouldst be our guard and keep - er now. Pro - cul re - ce - dant
 Der du so mil - de und so gut, nimm gnä - dig uns in dei - ne Hut.

that with thy won - ted fa - vour thou wouldst be our guard and keep - er now. Pro - cul re - ce - dant
 Der du so mil - de und so gut, nimm gnä - dig uns in dei - ne Hut.

Pro - cul re - ce - dant

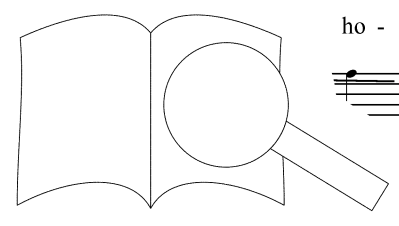
slide down and up (about a semitone)

so - - mni - a, et no - cti - um phan
 so - - mni - a, et no - cti -
 so - - mni - a, et
 so - - mni - a, et
 so - (no slide) mni - et no - cti - um phan - tas

ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,
 ma - ta: ho - stem - que no - strum com - pri - me,

mf molto dim.
 up the pitch
 (at of tune') ending
 .ne final lower pitch

mf molto dim.
mf molto dim.
mf molto dim.
mf molto dim.
mf molto dim.
mf



PROBEEPARTEUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

mf molto dim.

mf molto dim.

mp

ho - stem - que no - strum com - pri - me,

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra,

ne pol -

mf molto dim.

mf molto dim.

mp

ho - stem - que no - strum com - pri - me,

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra,

ne pol - lu - an -

mf molto dim.

mp

stem - que no - strum com - pri - me,

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra,

ne pol - lu - an - tur

mf molto dim.

mp

strum com - pri - me,

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra,

ne pol - lu - an - tur cor -

mf molto dim.

que no - strum com - pri - me,

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra,

33

molto dim.

Free tempo, medium dynamic level

lu - an - tur cor - po - ra.

tur cor - po - ra.

From all ill dreams de - fend our e -
Gib, dass kein bö - ser Traum uns

igh -
ht - fan - ta - sies,
ad uns er - schreckt.

cor - po - ra.

From all ill dreams de - fend
Gib, dass kein bö - ser Traum.

y fears and fan - ta - sies,
ich' Wahn - bild uns er - schreckt.

po - ra. BASS: approximate pitches, but
try to start on D and end on G

From all
Gib, dass

om night - ly fears and fan - ta - sies,
t, kein nächt - lich' Wahn - bild uns er - schreckt.

mp molto dim.

ne pol - lu - an - tur cor - po - ra.

36

Tempo primo

mf

tread un - de
Die Mar'

at no pol - lu - tion we may know. Prae - sta,
dass un - ser Leib stets blei - be rein. *mf*

Prae - sta,

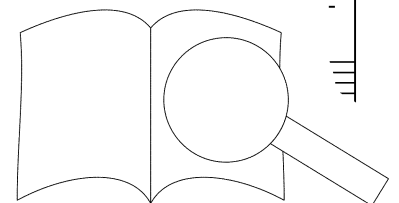
Pa - ter pi -

mf

Pa - ter pi -

ost - ly foe, that no pol - lu - tion we may know. Prae - sta,
däm - me ein, dass un - ser Leib stets blei - be rein.

foot our ghost - ly foe, that no pol - lu - tion we may know.
s Bö - sen däm - me ein, dass un - ser Leib stets blei - be rein.



Prae - sta, Pa - ter

is - si - me, Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Pa - tri - que com - par U - ni -

is - si - me, Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Pa - tri - que com - par U - ni -

is - si - me, Pa - tri - que com - par U - ni - ce, Pa - tri - que com - par U - ni -

cresc. pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par U - ni - ce, com - par

cresc. pi - is - si - me, Pa - tri - que com - par U - ni - ce, com - par

ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum ra - c am Spi - ri -

ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, c , cum Spi - ri - tu,

ce, cum Spi - ri - tu Pa - ra - cli - to, cum , cum Spi - ri - tu,

U - ni - ce, U - ni - ce,

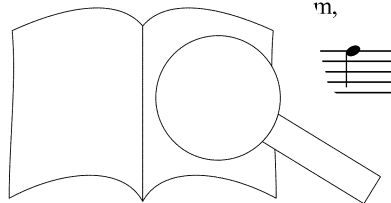
tu, re - gnans per o - mne sae - cu - lum, per o -

re - gnans per o - mne sae - cu - lum, per o -

re - gnans per o - mne sae - cu - lum, per o -

re - gnans per o - mne sae - cu - lum, m,

re - gnans per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum, sae - cu - lum, sae - cu - lum, sae - cu - lum,

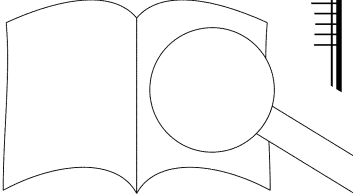


- mne sae - cu - lum. *f* A - men, a - men, *p*
 - mne sae - cu - lum. *f* A - men, a - men, *p*
 sae - cu - lum. *f* A - men, a - men, *p*
 cu - lum, sae - cu - lum. *f* A - men, a - men, *p*
 sae - cu - lum. *f* A - men, a - men, *p*

Free tempo, medium dynamic level

pp a - men.
pp a - men.
pp a - men. O Fa - ther, that we ask Christ, thine on - ly Son,
pp Er - hör uns, Va - ter, Je - su Christ, thine on - ly Son,
pp a - men. O Fa - ther, through Je - sus Christ, thine on - ly Son,
pp Er - hör uns, durch Je - su Christ, thine on - ly Son,
 a - men. O - ther, done, through Je - sus Christ, thine on - ly Son,
 Er ur tu mild mit dei - nem Sohn und E - ben - bild

w... and thee, doth live and reign e - ter - nal - ly. A - men.
 - ler Zeit, dem Geist, re - gierst in E - wig - keit.
 with - ly Ghost and thee, doth live and reign e - ter - nal - ly.
 Trös - ter al - ler Zeit, dem Geist, re - gierst in E - wig - keit.
 who, with the Ho - ly Ghost and thee, doth live and reign e - ter - nal - ly.
 und mit dem Trös - ter al - ler Zeit, dem Geist, re - gierst in E - wig - keit.



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kar		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc		
- FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gregor		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Die kleine geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden,		
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen P		
- Musica sacra II: Cant	83.113	
- Kammerchor Stuttgart		
- Musica sacra III	83.125	
- Collegium vr		
- Musica sa	83.140	
- Frankfurt		
- Musi	83.146	
- V-		
-	83.158	
-		
-	83.414	
-		
-	83.410	
-		
-	83.431	
-		
-	83.376	
-		
-	83.409	
-		
-	83.157	
-		
-	83.177	
-		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 16	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madri	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Ey	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacri	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion &	253	
- Vol. 7: Kleine geistlich		
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungs		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

