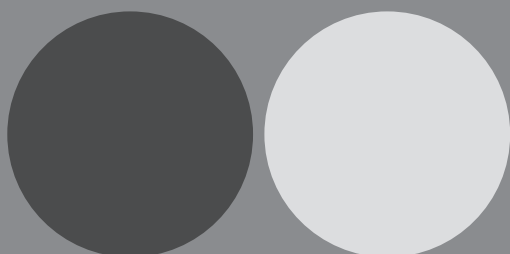
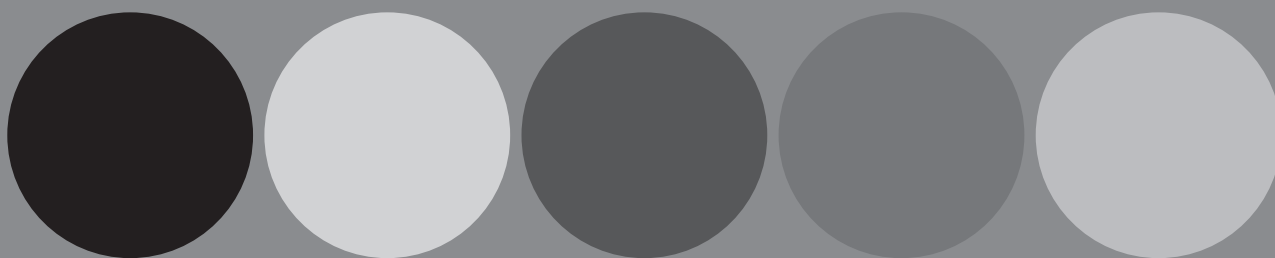


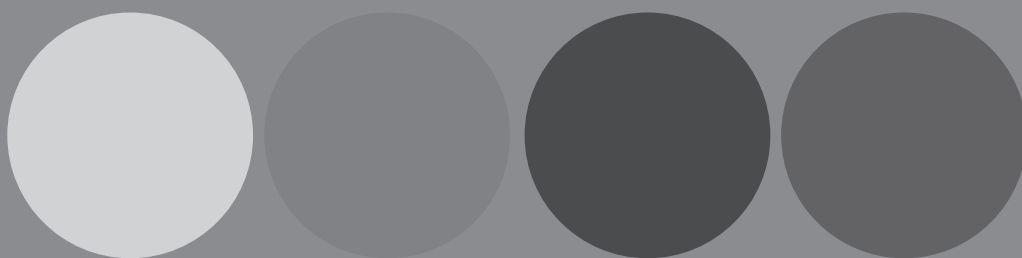
# CARUS CONTEMPORARY

Zeitgenössische Chormusik ed. Stefan Schuck



Ko Matsushita  
O magnum mysterium

Solo, Coro TTBB



Written for Elisabeth University of Music  
**O magnum mysterium**  
 Responsorium der Weihnachtsmatutin

Ko Matsushita (\*1962) 2016

**Andante affettuoso** ♩ = ca. 66

Male solo

Tenore I  
*p*  
 O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma - gnum my -

Tenore II  
*p*  
 O ma - gnum my - ste - ri - um, o ma

Baritono  
*p*  
 O ma - gnum my - ste - ri - um, ra - i - gnum,

Basso  
*p*  
 O ma - gnum, o ma - g - um, my -

4

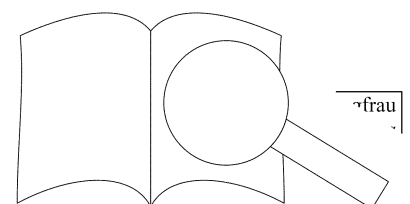
ste - ri - um - bi - le sa - cra - men - tum

ste - ri - ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum

o - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

*mp*  
 et ad - mi - ra - bi - le sa

und wunderbares Sakrament, dass die Tiere sollten den neu geborenen Herren sehen  
 war zu gebären Christus, den Herrn. / O great mystery and wonderful sacrament, that  
 is the Virgin whose womb was worthy to bear Christ the Lord.



Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 9.679/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Weiteres Material / further material:

www.carus-verlag.com/967920

7

*p* ut a - ni - ma - li - a, a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num *più p cresc.*

*p* ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, *più p cresc.*

*p* tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent, *più p cresc.*

*p* ut a - ni - ma - li - a, a - ni - ma - li - a vi - de *più p cresc.*

10

na - tum, vi - de - rent Do - mi - num ja - *mp*

vi - de - rent Do - mi - num na - tum, im - rent Do - mi - num, *mp*

vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num, *mp*

vi - de - rent Do - mi - num, na - tum vi - de - rent Do - mi - num, *mp*

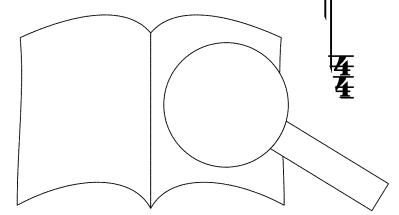
13

cen *più p* se - pi - o, in prae - se - pi - *mp*

num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in *mp*

ent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o, *mp*

ja - cen - tem in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - *mp*



16

*pp*

*rit.* - - - -

o. \_\_\_\_\_

o, Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in prae - se - pi -

o, Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in prae - se - pi -

o, Do - mi - num na - tum ja - cen - tem in prae - se

19

Solo

*a tempo*

*mf*

O ma - gnum my - ste

O, \_\_\_\_\_

*pp* O, \_\_\_\_\_

*pp* O, \_\_\_\_\_

*pp* O, \_\_\_\_\_

ma - gnum my -

o ma - gnum my -

22

o \_\_\_\_\_

ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le

o ma - gnum my - ste - ri - um

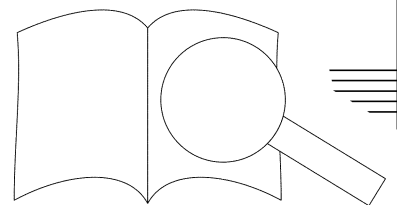
um,

o ma - gnum my

ri - um,

o ma - gnum my -

o ma - gnum my - ste - ri - um



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li -

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li -

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma -

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma -

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma -

et, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma -

vi - de - rent Do - mi - num na - tum, a - ni - num

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

a vi - de - rent, vi - de - rent Do - mi - num, na - tum,

na - tum, tem in prae - se - pi - o, in

am, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

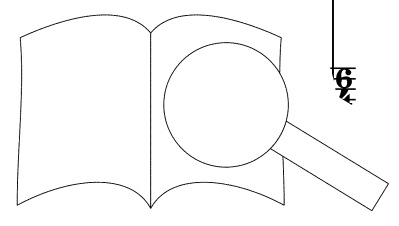
Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,

vi - de - rent Do - mi - num, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pi - o,



34

*rit.* . . . . .

**Poco meno mosso** ♩ = ca. 60

prae - se - pi - o.

in prae - se - pi - o. *più p* O Be - a - ta

in prae - se - pi - o. *più p* O Be - a - ta

in prae - se - pi - o. *p* *più p* O Be - a

in prae - se - pi - o. *più p* O,

37

*cresc.*

Vir - go, o Be - a go,

Vir - go, Vir - go, Be a Vir -

Vir - go, Vir - go, ta Vir - go,

ta, Be - a - ta Vir - go,

*accel.* . . . . .

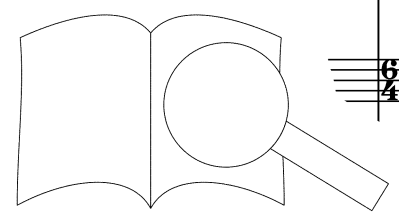
40 **mf** *cresc.*

cu - jus vi - sce - ra me - ru - e - runt por - ta -

vi - sce - ra me - ru - e - runt

- jus vi - sce - ra me - ru - e - runt

cu - jus vi - sce - ra me - ru - e - runt por - ta -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*riten.* . . . .

**Tempo primo** ♩ = ca. 66

43 *f* *più f* *mf*

re Do - mi - num Je - sum,

re, por - ta - re Do - mi - num Je - sum,

re, por - ta - re Do - mi - num Je -

re, por - ta - re Do - mi - num

46 *mf* *p* *più*

Je - sum Chri - stum, - num

Je - sum Chri - stum, - num

sum, Je - sum Chri - stum, Do - mi - num

sum Chri - stum, Do - mi - num

49 *pp* *pp* *pp* *pp*

Je - sum Chri - stum.

Je - sum Chri - stum.

- sum, Je - sum Chri - stum.

Je - sum Chri - stum.

**Chorsammlungen / Choral collections**

**Baccanali veneziani** (Anonymus 18./19. Jh.) (I/G) / ✦  
12 Scherzlieder (Campana / Cari amici u.a.) / meist TTBB 4.101

**Chorbuch Mozart · Haydn**  
Werke von Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart  
sowie Johann Michael und Joseph Haydn  
I: 53 geistliche Sätze für Coro SSA o TTB, [Tast] 2.111  
VI: 37 weltliche Sätze für Coro TTBB 2.116

**Paderborner Chorbuch**  
93 geistliche Sätze des 19.Jh. (G, L), meist Coro TTBB 2.602

**Raritäten der Romantik**  
27 weltliche Sätze für Männerchor (G), meist Coro TTBB 40.840

**Rheinberger, Josef Gabriel** (1839–1901)  
Weltliche Chormusik für Männerchor (G) 50.263

**Einzelausgaben / Separate Editions**

**Bruckner, Anton** (1824–1896)  
Inveni David WAB 19 (L) / Coro TTBB, 4 Tr, [Org] ●40.143

**Cornelius, Peter** (1824–1874)  
Ach wie nichtig, ach wie flüchtig op. 9,1 (G/E) ●40.809/10  
Soli/Coro TTBB  
Mitten wir im Leben sind op. 9,3 (G/E) ●40.809/20  
Coro TTBB

**Farkas, Ferenc** (1905–2000)  
Hommage à Trakl (G) / 1. Rondell / 2. Im Park  
Coro TTTBBB 7.316

**Fauré, Gabriel** (1845–1924)  
Ave Maria op. posth. (1871) (L) / Coro TTB, Org 40.812  
Ave Maria in F (L) / Soli TBar, Org, [Arpa] ✦40.754/70

**Führe, Uli** (\*1957)  
Der Männer-Boogie-Blues (G). 8 Sätze für Coro TTBB 9.611

**Gabriel, Thomas** (\*1957)  
Christ-Guys-Album (G). 7 Sätze für Coro TTTBB, Pfte (Org) 7.603

**Gabrieli, Giovanni** (1553–1612)  
Exaudi Deus orationem meam (L) / Coro TTBBBBB

**Gounod, Charles** (1818–1893)  
Messe n° 2 en sol (in G) pour les sociétés chorales (1).  
Coro TTBB, Org  
Messe brève n° 5 aux séminaires (L)  
Soli/Coro TTB, Org 40.

**Hasse, Johann Adolf** (1699–1783)  
Miserere in F / Soli (Coro) TTB 10

**Hauptmann, Moritz** (1792–...)  
Ehre sei Gott in der Höhe  
Coro TTBB, [2 Co] 40.899

**Länger, Manfred** ( ... )  
Abseits!!! Darf ...  
9.110

**Liszt, F**  
Ps. 1 ... aus der unga-  
rischen ...  
Coro TTBB, [Org] 40.802/70

... für Tb, Timp, Org 40.093

... für 2 Tr, 2 Trb, Timp, Org 40.092  
... für Coro TTBB, Org 40.802/50

**Lot.** ... (1667–1740)  
Missa .. Coro TTB 40.830

**Mendelssohn Bartholdy, Felix** (1809–1847)  
Adspice Domine. Vespergesang op. 121 (L/G)  
Soli/Coro TTBB, Vc/Cb (arr.: Org) / 12 min ●40.190/10

Zwei geistliche Chöre op. 115 (L/G) 40.190/20  
1. Beati mortui / Selig sind die Toten / Soli/Coro TTBB / ●  
2. Periti autem / Es strahlen hell / Coro TTBB / ●

**Miškinis, Vytautas** (\*1954)  
Cantate Domino (L) / carus crossover / Coro TTTBBB 7.624

**Mozart, Wolfgang Amadeus** (1756–1791)  
Miserere in a KV 85 (L) / Soli (Coro) TTB, Org 40.807/20

**Mussorgskij, Modest Petrovich** (1839–1881)  
Marsch Schamilja (1859) (R/G) / Coro TTBB, Pfte ✦40.813

**Neumann, Mathieu** (1867–1928)  
Abschied „Es jagt der Sturm“ op. 27 (G) / Coro TTBB 9.601

**Reger, Max** (1873–1916)  
Fünf ausgewählte Volkslieder für Männerchor TTBB (G) 52.961

**Rheinberger, Josef Gabriel** (1839–1901)  
Ave Maria aus der Missa in B op. 172 (L) / Coro TTBB 0  
Das Tal des Espingo. Ballade op. 50 (G) in 2 Fassur  
1. Urfassung: Coro TTBB  
2. Coro TTBB, Orch  
Johannisnacht op. 91 (G) / Coro TTBB, Pft  
Missa in B op. 172 (L) in 2 Fassungen  
1. Orchesterfassung: Coro TTBB, 1  
2. Orgelfassung: Coro TTBB, Or  
Missa in F op. 190 (L) / Coro TTBB 0  
Neujahrsgebet op. 85,1 (G) 0,5/10  
Vier epische Gesänge op. 10–30

**Rossini, Gioachino** ( ... )  
Brindisi (I) / Solo P 40.804/40  
Chœur „Pleure“ 40.804/20  
Chœur de ch  
Soli/Coro 2 40.804/10  
Inno all 40.804/60  
Mise 40.805  
Pr 40.804/30  
Ta. 40.804/70

... (E) / Solo T, Coro TTBB 7.607/10

... (1934)  
... (G) / Coro TTBB, Orch ✦7.606  
... / Coro TTBB ✦in 9.605  
... / Coro TTBB, Pfte ✦in 9.605

**...t, Franz** (1797–1828)  
...ndelfahrer D 809 (G) / Coro TTBB, Pfte ●40.290  
...ymnus an den Heiligen Geist D 948 (G)  
Soli/Coro TTBB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb 70.059

Lied im Freien D 572 (G) / Coro TTBB 9.602  
Nachthelle D 892 (G) / Solo T, Coro TTBB, Pfte ●40.289

Salve Regina in C D 811 (L) / Coro TTBB 40.801/20  
Ständchen „Zögernd leise“ D 920 (G)

Solo A, Coro TTBB, Pfte ●40.288  
Der Wegweiser (G) aus „Die Winterreise“ D 911  
(arr. Gottwald) / Coro ATBarB/ATBarB 9.603

**Silcher, Friedrich** (1789–1860)  
Der Tod des Aias op. 59 (G) / Solo Bar, Coro TTBB, Pfte 40.810

Persischer Nachtgesang (nach dem *Alllegretto* aus  
Beethovens 7. Sinfonie) (G) / Solo S (T), Coro TBB, Pfte ✦40.811/20

Russischer Vespergesang (G)  
Solo T, Coro TTBB, Pfte 40.811/30  
Vater unser op. 24,2 (G) / C 1/10

**von Suppè, Franz** (1819–18...)  
Missa Dalmatica (L) / Soli/C 32

**Świder, Józef** (1930–2014)  
Zwölf polnische Weihnachts-  
für Männerchor a cappella

**Tschaikowsky, Peter I.** (18...)  
Vecer / Abend (R/G) / Coro 110 40.242/10

✦ = Erstausgabe (der Partitur) ● = Carus-CD

