

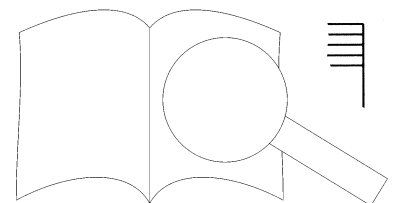
# Die Seligpreisungen

Matthäus 5, 3-5 und 8-10

Thomas Gabriel  
\*1957

Score for Saxophon, Vibraphon/Tam-tam, Kontrabass, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Klavier. The score is divided into sections A, B, and C. The Soprano part includes the lyrics: "Be-a-ti mun-do cor-de, be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti".

Continuation of the musical score, starting at measure 4. It includes parts for Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Klavier. The Soprano part includes the lyrics: "be-a-ti, be-a-ti, be-a-ti".



Tam-tam  
*cresc.*  
 arco

be - a - ti. Be - a -  
 be - a - ti. Be - a -  
 Se - lig! Se - lig!  
 Se - lig! Se

*cresc.*

ti mun-d quo - ni - am ip - si De - um  
 ti quo - ni - am ip - si De - um  
 cor - de quo - ni - am ip - si De - um  
 cor - de quo - ni

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vi - de - bunt. Se - lig

vi - de - bunt. Se - lig

vi - de - bunt. oo oo

vi - de - bunt.

pizz. arco

sind, die da geist - liche sind, die d sind

arm sind; denn ih - rer ist das Him - mel - reich.

denn ih - rer ist das Him - mel - reich.

denn ih - rer ist das Him - mel - reich.

arm sind; denn ih - rer ist d

Holz

sc.

B $\flat$ m

Ped. Ped. red.

38 [H]

Impr. Sax Es Ab B $\flat$ /Ab Ab B $\flat$ /Ab Ab B $\flat$ /Ab Ab

Musical score for measures 38-45. It includes staves for an improvising saxophone (Impr. Sax) and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'Ped.' (pedal) marking. The saxophone part has a dynamic marking of *f*.

46

G (break) Cm Abm Cm

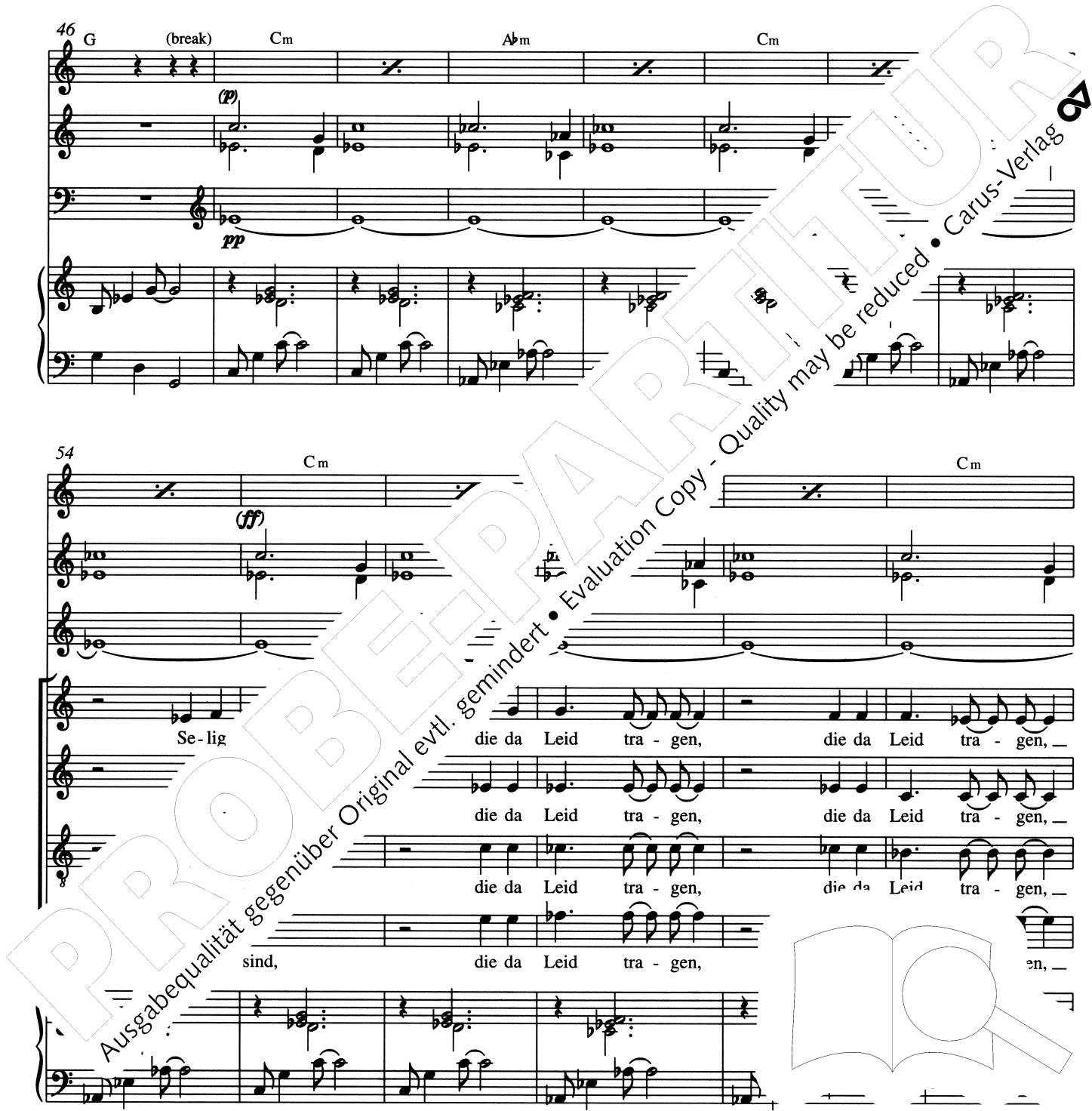
Musical score for measures 46-53. It includes staves for piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The vocal lines are for a soprano and tenor. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

54

Cm Cm

Musical score for measures 54-61. It includes staves for piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The vocal lines are for a soprano and tenor. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Se-lig die da Leid tra - gen, die da Leid tra - gen, -  
 die da Leid tra - gen, die da Leid tra - gen, -  
 die da Leid tra - gen, die da Leid tra - gen, -  
 sind, die da Leid tra - gen, en, -



60

Cm

Abm

Cm

Cm



Am

die da Leid tra - gen..

die da Leid tra - gen..

die da Leid tra - gen..

die da Leid tra - gen..

67

Fm

1.

2. Fm

G

Abm

Se-lig sind, die da Leid tra-gen,

Se-lig sind, die da Leid tra-gen,

Se-lig sind, die da Leid tra-gen,

Se-lig sind, ra-gen,

*cresc.*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die da Leid tra-gen, denn sie sol - - len ge - trös - tet wer - -

die da Leid tra-gen, denn sie sol - - len ge - trös - tet wer - -

die da Leid tra-gen, denn sie sol - - len ge - trös - tet

die da Leid tra-gen, denn sie sol - - len ge - trös -

*pizz.*

*decresc.*

*decresc.*

arco

den.

den.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91 F#4

B Solo

T.-t.

mp

arco

G#m

97 C#m

F#4

T.-t.

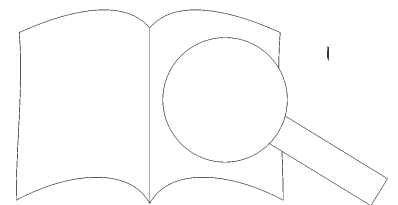
Se - lig sind die Sanft -

Se - lig sind die Sanft -

Se - lig sind die Sanft -

Se - lig sind die Sanft -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mü-ti-gen; denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen...

mü-ti-gen; denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zen...

mü-ti-gen; denn sie wer-den das Erd-reich be-sit-zer

mü-ti-gen; denn sie wer-den das Erd-reich be-

Holz

se-lig,

lig, se-lig,

be-a-ti pau-pe-res, -

be



125 (129)

133 (137)

ruhiges Solo  
D D

arco

se - lig, se - lig, oo,

se - lig, se - lig, oo,

pau - pe - res spi - ri - tu, oo,

pau - pe - res spi - ri - tu, oo,

135 (139)

141 (145)

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

oo,

oo,

oo,

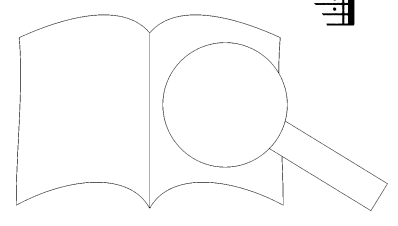
oo,

oo,

oo,

Am<sup>7</sup> G G

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C C Gm7 Gm7 T.-t.

pizz.

ah Be - a - ti pau - pe - res

ah Be - a - ti pau - pe - res

ah Be - a - ti pau

ah Be - a - ti

C C Gm7 Gm7

arco

spi - ri - tu, pau - pe-res spi - ri - tu. Se - lig sind

spi - ri - a - ti pau - pe-res spi - ri - tu. Se - lig sind

be - a - ti pau - pe-res spi - ri - tu. Se - lig sind

be - a - ti pau - pe-res spi -

die Fried - fer - ti - gen; denn sie wer - den Kin - der Got - tes \_

die Fried - fer - ti - gen; denn sie wer - den Kin - der Got - tes \_

die Fried - fer - ti - gen; denn sie wer - den Kin - der Got

die Fried - fer - ti - gen; denn sie wer - den Kin -

ge - nannt. Se - - - - lig, die um

ge - Se - - - - lig, die um

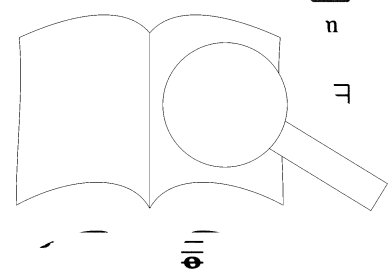
Se - - - - lig, die um

Se - - - - lig, die um

Se - - - - lig, die um

Se - - - - lig, die um

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pp

arco

der Ge-rech-tig-keit wil - len ver - folgt wer-den; denn ih - rer ist das Him - mel -

der Ge-rech-tig-keit wil - len ver - folgt wer-den; denn ih - rer ist das mel -

der Ge-rech-tig-keit wil - len ver - folgt wer-den; denn ih - rer

der Ge-rech-tig-keit wil - len ver - folgt wer-den; denn ih - rer

Ped.

185 Bbm Es Ab

T+

pp

reich,

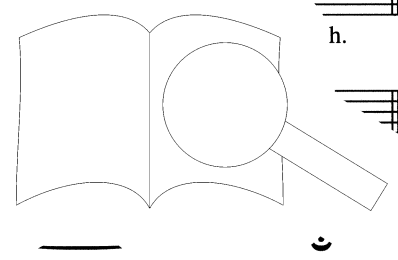
reich,

denn ih - rer ist das Him - mel - reich.

denn ih - rer ist das Him - mel - reich.

denn ih - rer ist das F h.

Ped. Ped.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag