

# MODERN A CAPELLA

ed. Michael Betzner-Brandt

Kay Michael Otto / Cathleen Lüdde

sag kein wort

Zu dieser Komposition ist eine Dirigierpartitur (Carus 9.822) und eine Chorpartitur (Carus 9.822/05) lieferbar.

Das Stück ist auch auf der CD „Extended Works“ (Carus 83.461) der Fabulous Fridays erhältlich.

A conductor's score (Carus 9.822) and a choral score (Carus 9.822/05) are available.

The work has also been recorded on the CD "Extended Works," featuring the Fabulous Fridays (Carus 83.461).

## Vorwort

*sag kein wort* besteht aus den drei Stücken „nichts von dir“, „der goldgelbe schimmel“ und „vor dem licht“. Die Originalfassung von Kay Michael Otto entstand 2006 und wurde auf einer Demo-CD des kleinen Trios *sonus satis* mit der Besetzung Klavier, ein- bis zweistimmigem Gesang und gelegentlich Klarinette oder Gitarre eingespielt. Bei der vorliegenden Version handelt es sich um ein Chor-Arrangement, das für die „Fabulous Fridays“ entstand und die besonderen klanglichen und stimmlichen Möglichkeiten eines JazzPopChores auslotet. Das Werk ist für ca. 20 Personen konzipiert, aber durchaus auch für größere Chöre geeignet.

Die unaufdringlich lyrischen Texte handeln von Zuneigung und Nähe, sie rufen Bilder hervor, werfen Fragen auf und sind dabei in wohlthuende Melodik und Harmonik getaucht. Ohne Angst vor Ruhe und Wiederholungen laden die Lieder zum träumenden Verweilen ein. Hörende wie Singende kommen in *sag kein wort* mit Musik und Worten in Berührung, die zu individuellen Gedanken und Gefühlen führen.

Die drei Stücke können einzeln dargeboten werden. Wenn man allerdings die Suite mit den Zwischenspielen (s.u.) als Ganzes aufführt, bietet sich die Chance, die unterschiedlichen kommunikativen Situationen innerhalb des Gesamtwerks nachzuvollziehen und darzustellen. Die Singenden sind in wechselnden Rollen zu erleben. Sie singen aus unterschiedlichen Perspektiven, mal mit Worten, mal ohne Worte, sie sind erst Teil eines ganzen Chores, dann einer Gruppe, oder auch mal Solisten. Jede/r kommt zu Wort und wird etwas von sich, und wie er/sie das Stück auffasst, preisgeben. Es gehört zur Probenarbeit, die verschiedenen Rollen so zu verteilen, dass alle SängerInnen alle Rollen einmal durchlaufen haben. Die Aufstellung des Chores sollte dies verdeutlichen und sich daran orientieren, wer oder welche Stimmgruppe „etwas zu sagen hat“, Solisten und Solistengruppen sollten also vor dem Chor stehen.

### Anmerkung zu Nr. 1

Die Silben „ha“ (T. 10ff. im Bass) und „ha chi ha“ (T. 44ff. in Sopran und Mezzosopran) werden mit viel Luft gesprochen; „chi“ ist Einatmen, „ha“ Ausatmen.

### Anmerkung zu Nr. 2

Die Grundidee: Der Chor wird in 3 Chöre eingeteilt. Jeder Chor ist einmal Solochor und zweimal Backgroundchor. Dadurch gibt es zu jedem Solochor immer zwei Chöre, die den Background singen. Die verschiedenen Aufstellungswechsel sind in der Partitur vermerkt. Dabei tritt der Solochor stets nach vorne, die Backgroundchöre stehen dahinter, verteilt oder grüppchenweise. Inwiefern die Solochöre wirklich solistisch besetzt sind, muss individuell geklärt werden. Wenn schlussendlich alle SängerInnen homophon den Text singen (Takt 104ff.), sollten alle auch vorne stehen. – Das Stück ist schlicht und ohne Kitsch zu singen.

## Foreword

*sag kein wort* consists of the three pieces “nichts von dir,” “der goldgelbe schimmel,” and “vor dem licht.” The original version by Kay Michael Otto was written in 2006 and was recorded on a demo CD by the little trio *sonus satis* consisting of piano, one to two voices and occasionally clarinet or guitar. The present version is an arrangement for choir that was created for the “Fabulous Fridays,” exploring the special vocal possibilities and sonorities offered by a jazz-pop choir. The work was conceived for a choir of approximately 20 singers, but it is also definitely suitable for larger choirs.

The discreet lyric texts are about affection and closeness, they evoke images, raise questions and, in doing so, are bathed in soothing melodies and harmonies. Without shying away from rest or repetition, the songs invite us to linger and dream. In *sag kein wort*, listeners as well as singers come into contact with words and music leading personal thoughts and emotions.

The three pieces can be performed individually. However, when the suite is performed as a whole with the intermezzos (see below), it creates an opportunity to understand and depict the different communicative situations within the complete work. The singers can be experienced in varying roles. They sing from varying perspectives, sometimes with words, sometimes without words, at first they are part of a whole choir, then of a group or they are soloists. Everyone has a chance to say something and reveal something about him/herself and his/her understanding of the piece. Distributing the different roles so that all the singers go through each role once is part and parcel of the rehearsals. The positioning of the choir should make this clear and provide orientation as to who or which vocal group “has something to say,” thus the soloists and groups of soloists should stand in front of the choir.

### Concerning No. 1

The syllables “ha” (m. 10ff. in the bass) and “ha chi ha” (m. 44ff. in the soprano and mezzo-soprano) are to be spoken with a lot of air – “chi” when inhaling, “ha” when exhaling.

### Concerning No. 2

The basic idea is that the choir is divided into 3 choirs. Each choir is the solo choir once and the background choir twice. This means that each solo choir always has two choirs singing the background. The various lineup changes are notated in the score. In every case, the solo choir steps forward with the background choirs standing behind it, either spread out or in small groups. To what extent the solo choirs really consist of soloists has to be clarified individually. When, at the end, all the singers sing the text homophonically (m. 104ff.), they should all be standing at the front. – The piece is meant to be sung simply and should not sound kitschy.

### Anmerkungen zu den Zwischenspielen

Die Überleitungen bzw. Zwischenspiele sind im Wortsinn als musikalisches „Spiel“ zu verstehen. Beide sind improvisierte Duette. Die beiden SängerInnen reagieren aufeinander, treten in Kontakt miteinander, als würde sie sich unterhalten. Dabei ist das erste Zwischenspiel (zwischen Nr. 1 und Nr. 2) sehr ruhig aufzufassen. Beide summen; mal gleichzeitig, mal aufeinander wartend, die Führung wechselnd und die Lagen vertauschend, kontrapunktisch. Die entstehenden Konsonanzen sind genauso erwünscht wie Dissonanzen, Stillstand genauso wie Bewegung. Nach einer gewissen Zeit mündet das Duett in den stets mitgedachten Grundton g, den Anfangston für die Nr. 2, „der goldgelbe schimmel“.

### Concerning the intermezzos

The bridge passages, i.e., the intermezzos, are to be understood literally as musical “games.” Both are improvised duets. The two singers respond to one another, they make contact with each other as if conversing. In doing so, the first intermezzo (between no. 1 and no. 2) should be understood as being very calm. Both hum, sometimes simultaneously, sometimes waiting for each other. The leading role changes from one to the other and registers are exchanged, contrapuntally. The resulting consonances are just as desired as are the dissonances, as are stasis and motion. After a certain time, the duet leads into the constantly implied fundamental tone g, which is the starting note for no. 2, “der goldgelbe schimmel.”

zwei Solisten bleiben übrig und treten hervor  
mit einer gesummen Improvisation,  
kontrapunktisch; am Ende auf Tonhöhe g einfinden

Nr. 2  
Tutti unisono

(nen\_) he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

he-ne-ne-nen\_

(du) \_\_\_\_\_

füh-re dein Pferd ...

füh-re dein Pferd ...

füh-re dein Pferd ...

Das zweite Zwischenspiel (zwischen Nr. 2 und Nr. 3) kreist um das Pattern des folgenden Stückes. Das Pattern bildet Anfangs- und Endpunkt des Duets. Was dazwischen geschieht ist frei und kann grob vereinbart werden. Als Spielball kann das Pattern abgewandelt werden, sodass aus ihm eine Sololinie erwächst. Es kann aber auch als Begleitung für den einen Sänger dienen, während der andere sich darüber solistisch entfaltet. Es wird ratsam sein festzulegen, wer führt und wer begleitet. Dies kann selbstverständlich auch innerhalb des Solos (abschnittsweise) wechseln. Schlussendlich zählt, dass beide mit „de-dn-de-de-dit“ ins Ziel kommen und Nr. 3 „vor dem licht“ beginnt.

The second intermezzo (between no. 2 and no. 3) revolves around the pattern of the subsequent piece. The pattern forms both the starting and the end points of the duet. What happens in between is free and can be loosely agreed upon. The pattern can be varied as if it were a plaything, so that a solo line grows out of it. It can also serve as an accompaniment for one of the singers while the other soars soloistically above it. It is advisable to decide who leads and who accompanies. This can, of course, also change for a section within the solo. What matters in the end is that both reach their goal with “de-dn-de-de-dit” and No. 3, “vor dem licht” begins.

(117)

mit dem Mor-gen ver-einst einst

mit dem Mor-gen ver-einst ah \_\_\_\_\_

mit dem Mor-gen

mit dem Mor-gen

Nr. 3  
Solo (Bass)

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de

# sag kein wort

Suite für 5-7-stimmigen Chor und Solisten

## 1. nichts von dir

Text und Musik: Kay Michael Otto (\*1978) 2006  
Chor-Arrangement: Cathleen Lüdde (\*1985) 2012

♩ = 52-60

Sopran,  
Mezzo

Alt

Tenor

Bass

he - ne - ne - nen\_ he - ne - ne - nen\_ he - ne - ne - nen\_ he - ne - ne - nen\_

he - ne - ne - nen\_ he - ne - ne - nen\_

sag kein wort sag keir

sag kein

det de de de\_ de de det de de

he - ne - ne - nen\_ he - ne - ne - nen\_ n\_ he - ne - ne - nen\_

he - ne - ne - nen\_ n\_ he - ne - ne - nen\_

det de de det de de de

ha ha ha ha

sag kein wort

sag kein wort

Auführungsdauer / Duration: ca. 4:30 min. je Satz

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.822

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13

sag kein wort      lass mich hör'n      was      du      schweigst\_\_

sag kein wort

det      de de de      det      de de      det      de de de

he - ne - ne - nen\_\_      he - ne - ne - nen\_\_      he - ne - ne - nen\_\_

ha      ha      ha      ha

16

sag kein wort      sag kein wort      lass mich      träumst\_\_

sag kein wort      sag kei'

det      de de      det      det      de de

he - ne - ne - nen\_\_      he      he - ne - ne - nen\_\_

ha      ha      ha      ha      ha      ha

19

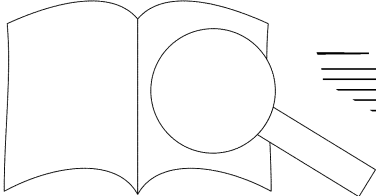
nichts von dir will mich un - be - rührt er - le - ben

nichts von dir

de de de      uh

ne - ne - nen\_\_      uh

ha      ha      uh



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

un - be - rührt ist nur un - se - re schuld ist nur un - se - re schuld

uh un - se - re schu(ld) un - se - re schu(ld)

uh uh

uh uh

du du du du du du du

28

*mp* wa - ge nicht wa - ge nicht uh

*mp* wa - ge nicht wa - ge nicht uh

*mp* wa - ge nicht wa - ge nicht uh

*mf* wa - ge nicht wa - ge nicht dass sich it

Bar he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen ien he - ne - ne - nen

B du dn du du dn du du du du

32

wa - ge nicht uh

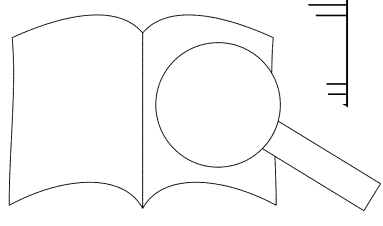
wa - ge nicht uh

wa - ge nicht uh

wa - ge nicht dass sich un - ser wo

- nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen

du dn du du dn du du dn du du



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

*mf*

nichts von mir will dich un - be - rührt er - le - ben un - be-rührt ist nur

nichts von mir uh

uh uh

*mp*  
nichts von mir will dich un - be - rührt er - le - ben un - be-rührt ist nur

uh uh

du dn du du dn du du dn du dr

Percussion

ad lib. Schlag auf Mikro bis T. 55

40

*Echo*

un - se - re schuld ist nur un - se

un - se - re schu(ld) (ld)

*Echo*

un - se - re schuld re schuld

ne ne-ne-ne-na he-ne-ne-na

du dn du du dn du du dn du

44

S + M

ha i chi ha ha chi ha ha chi ha

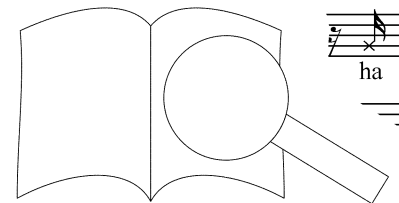
*mp*

det de de det de

ha ha ha ha h

ne-ne-na he-ne-ne-na he-ne-ne-na

ja dn da ja da da





ha chi ha ha chi ha ha chi ha

ha chi ha ha chi ha ja

det de de de det de de det de de de

ha ha ha ha ha

he - ne - ne - na he - ne - ne - na he - ne - ne - n

da ja da dn dei - ja ja dn da dn da dn da da

ha chi ha ha chi ha ha chi ha

ja dn da ja da ja da da an ha da-e ja da dn dei ja da dn dei ja

det de de de de de de de de de de de de de

he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen

he-ne-ne-na he-ne-ne-na

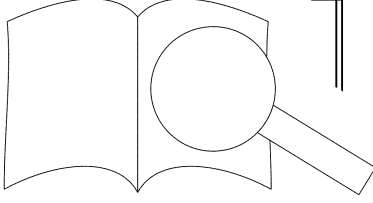
dn da ja da ja da da da ja da da dn dei ja ja dn da dn da dn d:

*decresc.*

*f*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ha chi ha ha chi ha ha ha

he-ne-ne-nen he-ne-ne-nen he-ne-ne-nen he-ne-ne-ner

*p* he-ne-ne-na he-ne-ne-na he-ne-ne-na

he-ne-ne-nen

*cresc.*

he - ne-ne - nen he - ne-ne - nen he -

he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen

he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he

he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

nen he-ne-ne-nen he-ne-ne-nen he-r e-ne-

he-ne-ne-nen\_ he-ne-ne-nen\_ he-ne-ne- -nen\_

\_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he- na\_ he-ne-ne-ne-na \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na\_

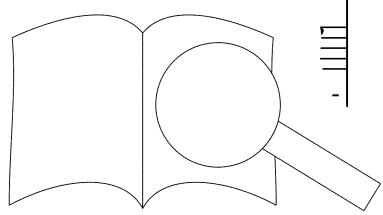
he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-nen \_\_\_\_\_

ne-ne-ne \_\_\_\_\_ he-ne-ne-nen \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na \_\_\_\_\_ he-

\_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na \_\_\_\_\_ he-ne-ne-ne-na\_

he-ne-ne-nen he-ne-ne-nen he-ne

he-ne-ne-nen\_ he-ne-ne-nen\_ he-ne-ne-nen\_ he-ne-ne-na\_



**decesc.**

he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen

he - ne - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen

*sim.* ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he -

he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - nen

*sim.* na he - ne - ne - na he - ne - ne - na e - ne - ne -

he - ne - ne - na he - ne - ne - na he ne - ne - ne - nen

**cresc.**

he - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na

he - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na

ne - ne - - - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na he -

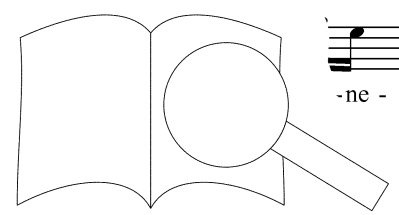
he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na

he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na

he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - na

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



decresc.

he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - nen

he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - nen

ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - nen

he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na he - ne - ne - ne - na

na he - ne - ne - na he - ne - ne - na he - ne - ne - na

he - ne - ne - na he - ne - ne - na he - ne - ne - ne - nen

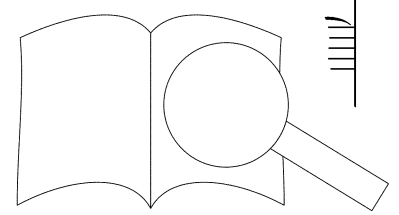
he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

he - ne - ne - ne - nen he - ne - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen



freie Improvisation über den Text  
 „gehe nicht, gehe nicht, ohne dass du mich schweigst /  
 gehe nicht, gehe nicht, ohne dass du mich träumst“

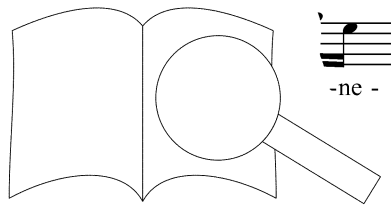
89

Solo (Tenor)

ge-he nicht ge-he nicht  
 he - ne-ne - nen ge-he nicht he - ne-ne - nen ge-he nicht  
 he - ne-ne-ne - nen he - ne-ne-ne-  
 he - ne-ne - ne - nen ge-he nicht  
 ge-he nicht he - ne-ne - nen he - ne-ne -  
 he-ne - ne - nen he-ne-ne - nen nei. ne-ne-ne-nen

93

ge-he nicht ge-t he - ne-ne - nen he - ne-ne - nen  
 he - ne-ne - nen he - ne-ne-ne-nen he -  
 he-ne-ne - ne - nen ge-he nicht he - ne-ne-ne - nen  
 ge-he nicht he - ne-ne - nen ge-he  
 he-ne - ne - nen he-ne - ne - nen he-ne-ne - nen he-ne-ne - nen



cresc.

ge-he nicht

ge-he nicht

he - ne-ne - nen

ge-he nicht

he - ne-ne - nen

ne-ne-ne - nen

he - ne-ne-ne - nen

he - ne-ne-ne - nen

he - ne-ne - ne - nen

nen

he-ne-ne - nen

ge-he nicht

he - ne

he-ne-ne - nen

he-ne - ne - nen

he-ne-ne

ne - nen

decresc.

ge-he nicht

at

oh-ne dass du mich träumst

ge-he nicht

ge-he nicht

he-ne-ne - nen

ne-ne-ne-r

he - ne-ne - ne - nen

he -

he-ne-ne - ne - nen

ge-he nicht

he - ne-ne - nen

ge-he nicht

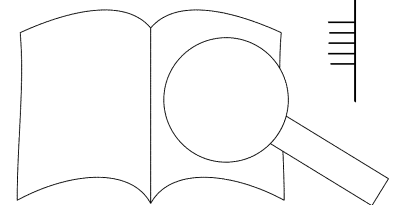
he - ne-1

he-ne-ne-nen

he-ne - ne - nen

he-ne - ne - nen

ne-ne-ne-nen



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**ad. lib.** **f**

nichts von dir will mich un - be - rührt ver - las - sen

**mf**

nichts von dir \_\_\_\_\_ nichts von\_ dir\_

**mf**

ne - ne - ne - nen \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_ uh

**mf**

nichts von dir will mich un - be - rührt

uh \_\_\_\_\_

he - ne - ne - nen \_\_\_\_\_ du dn du \_\_\_\_\_ du dn du \_\_\_\_\_

Percussion **ad lib. Sch**

**decresc.**

un - be - rührt ist dein bild al - le zeit\_

ist dein bild al - le zeit\_

uh\_ det de de de det de de

ein bild al - le zeit\_ ist dein bild al - le zeit\_

he - ne - ne - nen \_\_\_\_\_

du dn du \_\_\_\_\_ du dn du \_\_\_\_\_ du dn du \_\_\_\_\_





*p*

*p*

*mp*

ist dein bild al - le zeit

ist dein

ist dein bild al - le zeit

det de de de det de de

det de de de

he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

du dn du

du dn du

du dn

bild al - le zeit

det de de

det de de

he - ne - ne - ner

ne - nen

he - ne - ne - nen

he - ne - ne - nen

nen

he - ne - ne - nen

du dn

du dn du

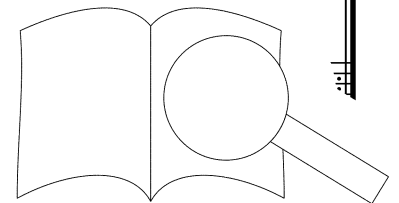
du dn du

, einzeln (fade out)

ne - ne - nen he - ne - ne - nen

ne - nen he - ne - ne - nen he

du



ad lib. Zwischenspiel als Überleitung zu Nr. 2

PROBEBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. der goldgelbe schimmel

♩ = 100

Tutti  
unisono



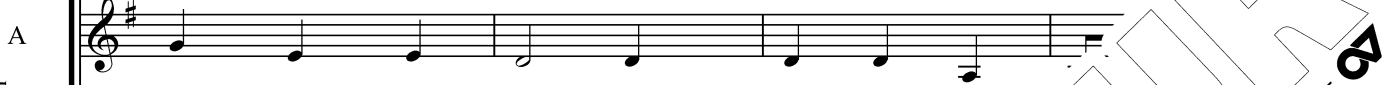
füh - re dein pferd den gold - gel - ben schim - mel



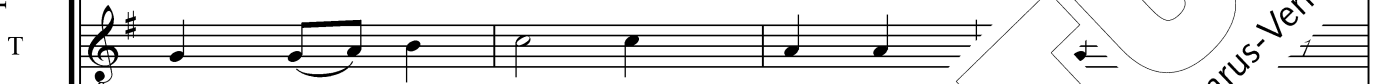
ganz nah bei mir am gar - ten vor - bei



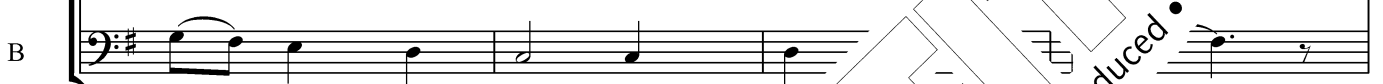
sen - ke dein haupt so wie du mich fes - sel



sen - ke dein haupt so wie du mich



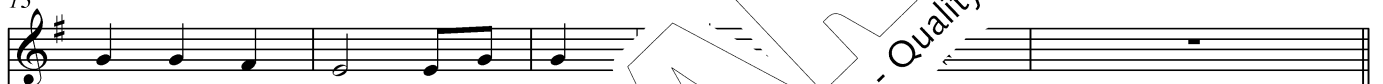
sen - ke dein haupt so wie du



sen - ke dein haupt so wi nic. selst



allmählich Aufstellung in 3 Chören



auf das mein herz dei - nen au - g.



auf das mein herz dei - nen .eih.



auf das mein her. au ver - zeih.



auf das me. au - gen ver - zeih.



dei - nen au - gen ver - zeih. du



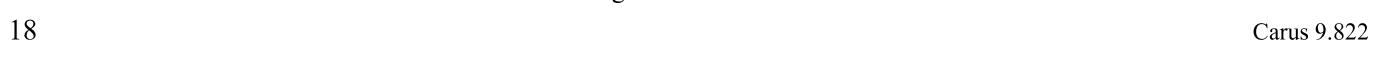
in herz dei - nen au - gen ver - zeih.



das mein herz dei - nen au - gen ver - zeih. du



auf das mein herz dei - nen au - gen ver - zeih. du du du

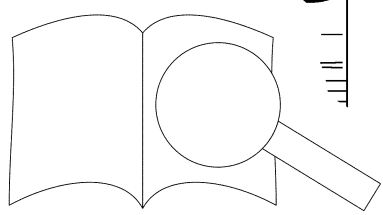


füh - re mich fort wo - hin dei - ne sehn - sucht wo - hin dein  
 füh - re mich fort wo - hin dei - ne sehn - sucht wo - hin dein  
 füh - re mich fort wo - hin dei - ne sehn - sucht wo - hin dein  
 füh - re mich fort wo - hin dei - ne sehn - sucht wo - hin dein

du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 dum dum dum dum

traum dein le - ben dich treibt r das licht so  
 traum dein le - ben dich amm mir das licht so  
 traum dein le - be ich nimm mir das licht so  
 traum dein nimm mir das licht so

du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du  
 du du du du du du du du



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wie dei - ne kut-sche mit uns ver - reist und nichts von dir bleibt.

wie dei - ne kut-sche mit uns ver - reist und nichts von dir bleibt.

8 wie dei - ne kut-sche mit uns ver - reist und nichts von dir bleibt.

wie dei - ne kut-sche mit uns ver - reist und nichts von dir bleibt.

du du du du du du du du du du du

— du — du — du — du — du — du

— du — du — du — du — du — du — du du

8 — du du du du du du du du du du — du — du

du du

dum dum — du dum du dum

34 + Solo-Improvisation

Solochor I gesellt sich zu der au nend singend

du du du du du du du du du

d' — du — du — du — du — du du

du du — du — du — du — du — du

— du du du du du du — du du du du du du du du du

dum dum dum dum — du dum dum dum



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du du

du du dum dum dum

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'du', 'du du du du du du du du', 'du du du du du du du du du du du du', 'du du du du du du du du du du du du du', and 'du du dum dum dum'.

*fade out*

du du du du du du du

du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

*löst sich aus dem Backgroundchor*  
*2. Solistin*  
*etwas hervor*

huh

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics and a 'fade out' marking. The second and third staves are accompaniment for the vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'du du du du du du du', 'du du du du du du du du du', 'du du du du du du du du du du du du', 'du du du du du du du du du du du du', and 'du du du du du du du du du du du du'. There is a 'huh' lyric on the second staff. A magnifying glass icon is on the right side. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is across the page.

S  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ trin - ke mit mir vom wein dei - ner

M  
*Melodie*  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ trin - ke mit mir vom wein dei - ner

A  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ trin - ke mit mir vom v . - ner

T  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ trin - ke mit m'

Bar  
*Melodie*  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ trin . i . wein dei - ner

B  
schlie - ße mich ein im rausch dei - ner treu-e\_\_ - ke . r vom wein dei - ner

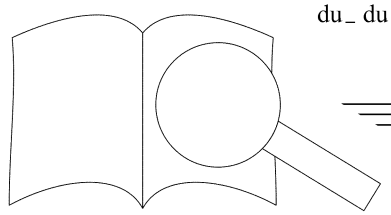
uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

du du \_\_\_\_\_ du du du du du du du

du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du du

du du du \_\_\_\_\_ du du du du du du du du du du du du du du du du du

dum dum dum \_\_\_\_\_ du dum



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lust schla - fe mich ein so\_ wie du mich se-gelst bis dass der wind an\_

lust schla - fe mich ein so\_ wie du mich se-gelst bis dass der wind an\_

lust schla - fe mich ein so wie du mich se-gelst bis dass der wind

lust schla - fe\_ mich ein so wie du mich se-gelst bis d

lust schla - fe mich ein so\_ wie du mich se-gelst an\_

lust schla - fe mich ein so wie du r .ass der wind an

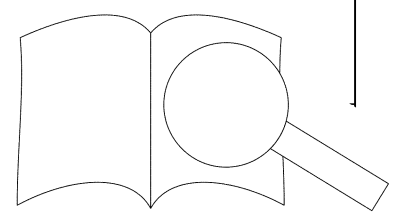
uh \_\_\_\_\_ uh \_\_\_\_\_

du du du du du du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du du du du

du du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_ du \_\_\_\_\_

du du du du du du \_\_\_\_\_ du du du du du du

dum du du du du dum dum \_\_\_\_\_ d



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Auflösen der Gruppen, singend umhergehen,  
sich treffen und zuhören

67

land ge - hen muss.      uh

land ge - hen muss.      uh

land ge - hen muss.      uh

land ge - hen muss.      du du du du du d

land ge - hen muss.      dum      um      .m

land ge - hen muss.      dum

du du      du du du du du

du      du du du du

du      du du

du du      du du      du du dv      du

dum      du      du      dum





M + A

uh

du du du du du du du du du du du du du du du du

Bar + B

dum du dum du du du du dum dum

uh

du du du du du du du du du

du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du

dum du dum du du du dum du

78

uh

uh

du du du du du du du du du du du du du du du

dum dum du dum du

uh

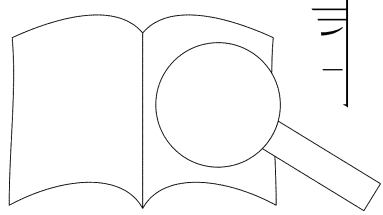
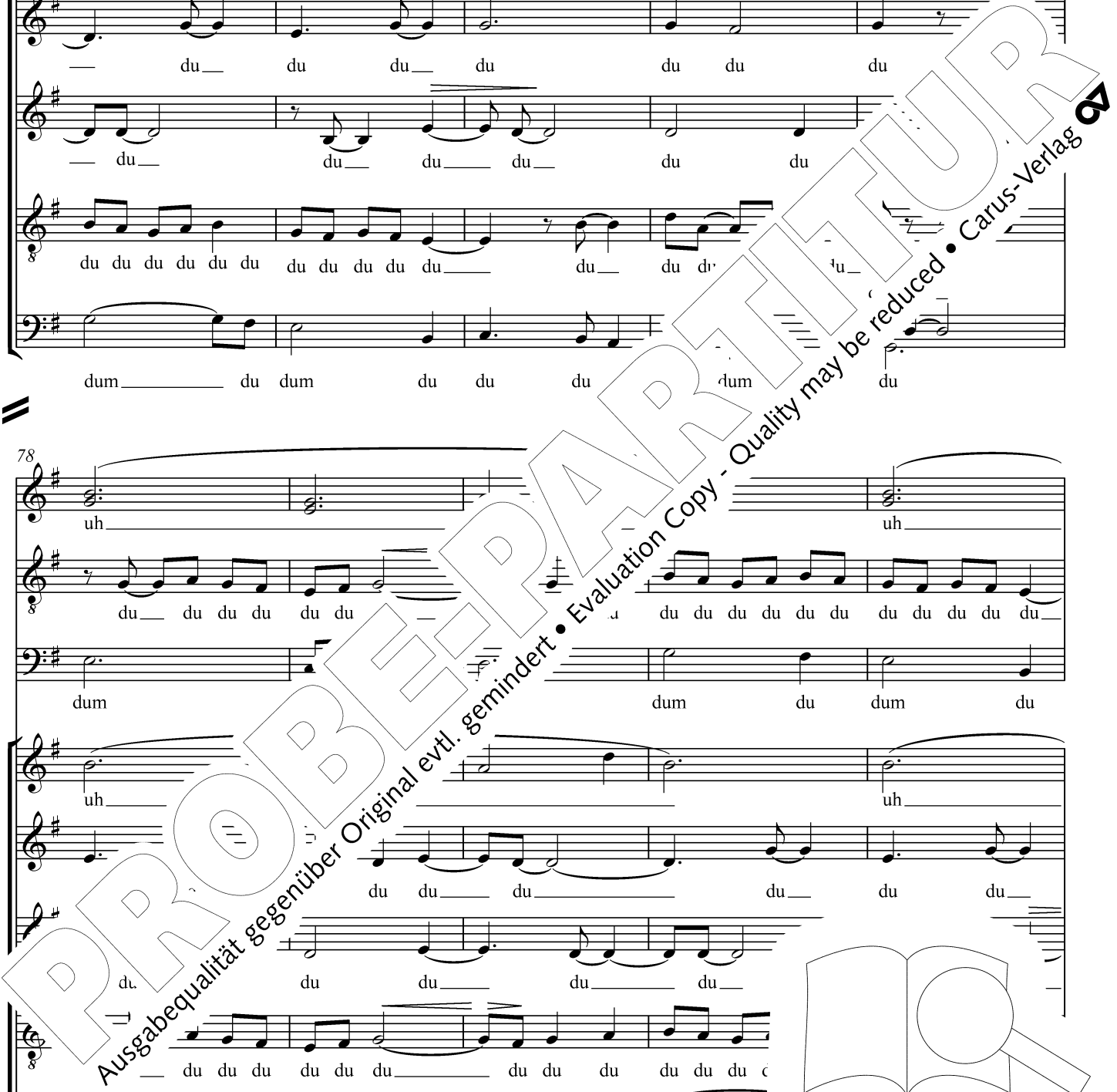
uh

du du du du du du du du du

du du du du du du du du du

du du du du du du du du du

dum du du du dum dum du



83

rit.

du du du du du du du du du du

du du du dum dum dum dum

du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du

du du du dum dum

Solochor 3

88

S

*p*

M küs - se mich wach so wie a. gib mir das

M gib mir das

A du

A du

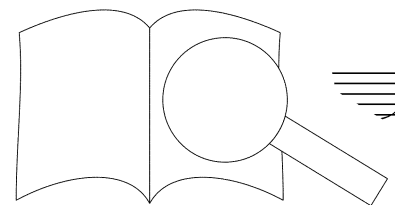
93

licht nicht weinst küs - se mich wach so wie du auch

wie du nicht weinst küs - se mich wach du auch

mest gib mir das licht so

at - mest gib mir das licht so wie du nicht wa...



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

alle in einer Reihe oder leicht versetzt stehend

104 *chorisch atmen*

Solochor 3

küs - se mich wach so\_ wie du auch at - mest gib mir das licht so\_ wie du nicht weinst

küs - se mich wach so\_ wie du auch at - mest gib mir das licht so\_ wie du nicht weinst

küs - se mich wach so wie du auch at - mest gib mir das licht so wie du

ch so wie du auch at - mest gib mir das licht

ch so wie du auch at - mest gib mi. so du nicht weinst

*chorisch atmen*

Backgroundchöre

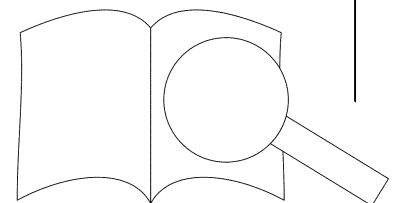
küs - se mich wach so\_ wie du auch , licht so\_ wie du nicht weinst

küs - se mich wach so. at gib mir das licht so\_ wie du nicht weinst

küs - se r auch at - mest gib mir das licht so wie du nicht weinst

so wie du auch at - mest gib mir das licht

ch so wie du auch at - mest gib mir das licht



decresc.

*p*

rit.

bli - cke mich an so\_ wie du auch wirk - lich dein und mein Herz mit dem Mor-gen ver - einst

bli - cke mich an so\_ wie du auch wirk - lich dein und mein Herz mit dem Mor-gen ver - einst

bli - cke mich an so wie du auch wirk - lich dein und mein Herz mit dem Mor

bli - cke mich an so\_ wie du auch wirk - lich dein und mein Herz

bli - cke mich an so wie du auch wirk - lich\_ dein or-gen

bli - cke mich an so\_ wie du an\_ mein Herz mit dem Mor-gen ver - einst

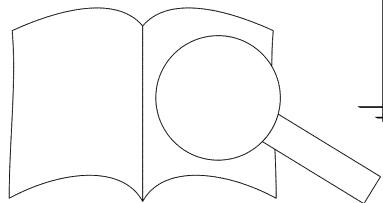
bli - cke mich an dein und mein Herz mit dem Mor-gen ver - einst

bli - c du auch wirk - lich dein und mein Herz mit dem Mor-gen ver - einst

so\_ wie du auch wirk - lich dein und mein He

bli - cke mich an so wie du auch wirk - lich dein und mein He

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ad lib. Zwischenspiel als Überleitung zu Nr. 3

# 3. vor dem licht

Impro: 2 Solisten im musikalischen „Gespräch“  
über Pattern oder Patternstücke

♩ = 76-80

Solo (Tenor)

Solo (Bass)

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - dit dit det de dn de de

3

ver-sunk-en schiff und ma - tro - sen sin-gen laut

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - dit

5

wenn sie vor dem wind ih-rer stim-me si,

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de dit det de dn de de

Tutti

Sopran I *fp* wha wap

Sopran II *fp* *mf* wha jat det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de

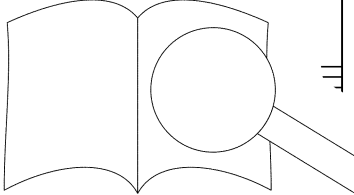
Alt I *fp* wha

Alt II wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de

Ten-

1 du du du de-dn-de-de-dit dit det de dn de de de-dn-

Bass du



10

ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab  
 wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de  
 ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab  
 wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de  
 ho wa-bn-du-ab ho  
 de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - dit an de de  
 du du du du du du

12

ho wa-bn- a wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-ab bab det dit wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 ho - ab wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 wa-b dit det de dn de de wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-ab wa-bn-du-a -  
 a - de-de - dit dit det de dn de de  
 du du du du du

14 Solo (Tenor)

ver-blich-en tuch das die fah - ne i - mi-tiert so als  
 ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab  
 wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de  
 ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab  
 wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det  
 ho wa-bn-du-ab ho  
 de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - d' det de de  
 du du du du du du

16 Solo (Sopran)

wenn sie je-des land wie ver- *mf* Solo-Improvisation  
 du-a  
 ho wa-bn-du- wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-ab bab det au-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 ho wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 et de dn de de wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-ab wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 --de - dit dit det de dn de de du  
 du du du du du du

du du du du dn da uh

du du du da uh

du du du da uh

du du du da uh

hen-na oh uh hen-nen-na

hen-na oh uh hen-nen-na

du du du du du du du

Solo (Sopran)

S I ver-ros du

S II du du

A I du du

A II

ver-ros-tet kiel und der

ver-ros-tet kiel und der

du du so als wenn er vor der flut sei-ne

so als wenn er vor der flut sei-ne

du du du dn du

du du du ah

steu-er-mann kehrt um du du dn du



lei - se bu - ße tut

lei - se bu - ße tut

du dn du du du dn du

du du dn du du du dn du

du du du

sei - ne lei - se bu - ße +

sei - ne lei - se bu - ße tut dn de de

sei - ne lei - se bu - ße tut

wa - bn - du - ab bab de+

wa - bn - du - ab bab wha

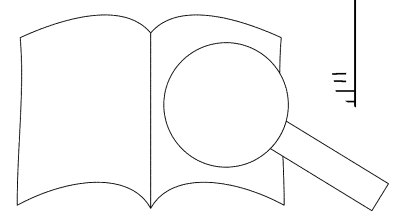
wha

wa - bn - du - ab dit det de dn de de wa - bn - du - ab bab wha

wha

de - de - dit dit det de dn de de de - dn - de - de

du du du du



31

ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab

wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de

ho wa-bn-du-ab ho wa-bn-du-ab

wa-bn-du-ab bab det dit det de dn de de wa-bn-du-ab bab det dit det de de de

ho wa-bn-du-ab ho

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - an de de

du du du du dut du du du du du

33

ho wa-bn-du nich. wa-bn-du-a

wa-bn-du-ab bab det dit a-bn-du-a wa-bn-du-a

ho wa-bn-du-a wa-bn-du-a

wa-br dit det de dn de de wa-bn-du-a wa-bn-du-a

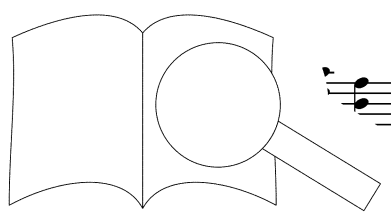
wa-bn-du-ab wa-bn-du-a

-de-de - dit dit det de dn de de

du du du du dut du du du du du ge du dn du du du ge du dn

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wa-bn-du-ab wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

wa-bn-du-ab wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

wa-bn-du-ab wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

wa-bn-du-ab wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

mp  
8 hen - na hen - na hen - na hen - na

hen - na hen - na hen - na na

du ge du du\_\_ ge du du ge du du\_\_ ge du du ge du du\_\_ ge du

+ S. eher lange Töne auf „oh“

wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

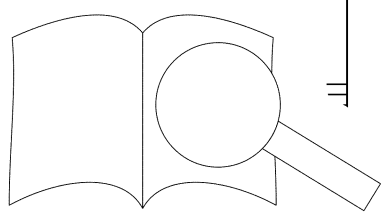
wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ wa-bn-du-a\_\_ bab

hen - na hen - na hen - na

hen - na hen - na hen - na

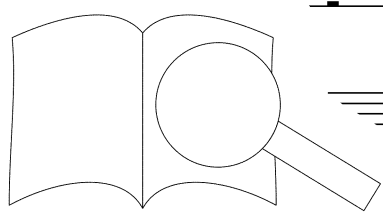
du ge du du\_\_ ge du du ge du du\_\_ ge du du ge du du\_\_ ge du du ge du du\_\_ ge du



wa-bn-du-a wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-a wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-a wa-bn-du-a bab wa-bn-du-a wa-bn-d'  
 8 hen - na hen - na hen - na hen - na  
 hen - na hen - na hen - na hen - na hen -  
 du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du

wa-bn-du-a wa-bn-du-a b. wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-a .n-du-a wa-bn-du-a  
 wa-bn-du-a wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 wa- au-a bab wa-bn-du-a wa-bn-du-a  
 hen - na hen - na hen - na  
 - na hen - na hen - na hen -  
 du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du du ge du hen - na

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



(a) *decresc.*

*mp* du du du du du du

*mp* du du du du du du

*mp* du du du du du du

*mp* du du du du du du

*decresc.*

*mp* de-dn-de-de

*mp* de dn de de

le-di, dit det de dn de de

du du

du du

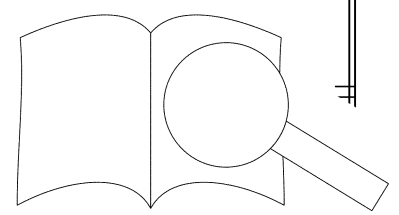
du du

du du du

dit det de dn de de de-dn-de-de - dit

le - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - dit dit

de-dn-de-de - dit dit det de dn de de de-dn-de-de - dit dit det de dn de dede-dn-de-de - dit



uh

ver-bo-gen mast der das se-gel buch - sta-biert

*p*  
de - dn - de - de - dit

de - dn - de - de - dit

dn du du du dn du

u' du du du dn du du du dn du

uh du du dn du

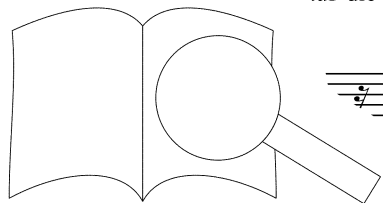
so als wenn es vor der auf die

t det de dn de de de-dn-de-de - dit de - dn - de - de - c

dit det de dn de de de-dn-de-de - dit du du du

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*p*  
ver-sun-ken schiff

ah

uh

du dn du du du dn du

ver-blich-en tuch

du du dn du du du dn du

uh

du du du

ver-blich-en tuch

al-te kar-te startt

uh

ah

uh

uh

ah

ver-ros-tet kiel

uh

*p*

ver-lern-te kunst

*p*  
ver-lern-te kunst

*p*  
ver-lern-te kunst

*p*  
ver-lern-te kunst

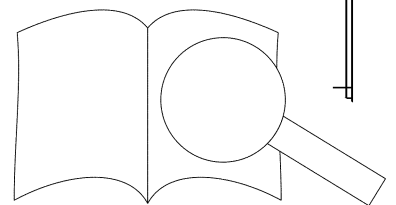
ah

ver-bo-gen mast

ah

ah

ver-bo-gen mast



cresc.

SI, II + AI, II

63

die die wah-ren wel-len schlägt so als traut sie vor-dem licht ih-ren

de-dn-de-de - dit

de-dn-de-de - dit

de-dn-de-de - dit

66

neu-en meis-tern nicht.

det de dn de de de-dn-de-de - dit

det de dn de de de-dn-de-de - dit

de-dn-de-de - dit de-dr a de-dn-de-de - dit

Skizze mit Tonvorrat, Länge/Taktanzahl ad lib.

Frauen kommen allmählich hinzu (lange Töne)

md Pc . 2 Tonhöhen

69

de - dr de - dn - de - de - dit

de - dn - de - de - dit

de - dn - de - de - dit

de - dn - de - de - dit

fade out

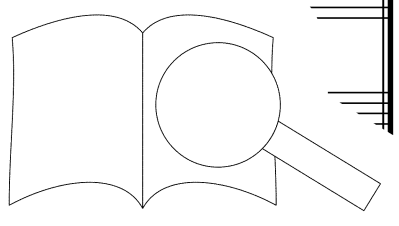
vereinzeln, mehr lange Töne, allmählich umdrehen und auf Tonhöhe g einfinden

71

de-dn-de-de - dit de-dn-de-de - d

de-dn-de-de - dit de-dn-de-de - c

de-dn-de-de - dit de-dn-de-de - dit de-dn-de-de - dit de-dn-de-de - dit...



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag