

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl
Stimmen von Innen

Coro SSAATTBB

Stimmen von Innen

Stimmen von Innen entstand als Auftragskomposition des Deutschen Musikrates zum Schwäbischen Kunstsommer 1997 der Universität Augsburg im Bildungszentrum Kloster Irsee und wurde dort unter der Leitung von Kurt Suttner einstudiert und uraufgeführt.

Als Ausgangspunkt zur Komposition der *Waldgeister* inspirierten mich die faszinierenden Gesänge des Pygmäenstammes der Mbuti, die im Regenwald in Zentralafrika leben.

Das vorliegende Stück kann man verstehen als Variationen über ein Thema (Tenor in Teil 2, B1), welches in zahlreichen Abschnitten wiederkehrt.

Die gesamte Komposition gliedert sich in fünf Teile, die auch einzeln im Konzert eigenständig aufgeführt werden können.

Bei aller Variabilität und Fortschreitung in den einzelnen Stimmen hinsichtlich der musikalischen Textur sowie der Deklamation und des Ausdrucks sind die *Waldgeister* geprägt von dem Prinzip der Repetition, wobei auch diesbezüglich nach Belieben einzelne Loops (= Schleifen wie bei Tonband) frei nach eigenem Geschmack wiederholt oder übersprungen werden können.

Unter diesem Aspekt habe ich die einzelnen Themen, Motive und musikalische Einheiten unter Phrasierungsbögen zusammengefasst, die keineswegs als Legatobögen zu verstehen sind.

Grundsätzlich ist zur Deklamation zu bemerken, dass die verschiedenen Vokale mit größtmöglichem Kontrast zueinander zu bilden sind, auch unter Einsatz entsprechend nachdrücklicher Mund- und Lippenstellungen. Die Konsonanten gilt es in der Regel, wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, möglichst hart, gestochen, scharf, impulsiv rhythmisch und perkussiv, quasi wie Trommelschläge auszuführen.

Im Zuge der Einstudierung bietet es sich an, nicht mit allen Stimmen zusammen von Takt zu Takt zu gehen, sondern Stimme für Stimme oder Stimmgruppen nacheinander additiv aufzubauen. Dies kann in einer sinnvollen Reihenfolge durchaus auch im Konzert beibehalten werden.

Auch im Teil 3, Abschnitt D lassen sich die unterschiedlichsten Reihenfolgen erstellen: z. B. kann das Thema in den Frauenstimmen langsamer aufgelöst werden, d. h. Phase I: nur Sopran 2 steigt um, Sopran 1 bleibt beim Anfangsthema zusammen mit Alt.

Phase II: Alt 2 steigt um,

Phase III: Bass 1 tritt hinzu,

Phase IV: Tenor 1 tritt hinzu,

Phase V: Bass 2 und Tenor 2 treten hinzu, und zuallerletzt Phase VI: taucht Sopran 1 auf bzw. wieder auf mit „hi-du-i-u-ä-hi“, falls Sopran 1 wie in der Partitur angegeben bereits in Phase I eingestiegen ist und evtl. zwischenzeitlich ausgestiegen oder zum Anfangsthema von D zurückgekehrt ist.

Einzig Teil 5 mit Abschnitt O ist als finaler Höhepunkt zu sehen.

Teil 1 *Prolog* war ursprünglich als Vorübung und Einstimmung hinsichtlich der Vokalgestaltung und des Sich-Hineinpulsierens gedacht.

Es hat sich in der Praxis gezeigt, dass auch dieser Teil interessante musikalische Stimmungen ergibt, insbesondere wenn die Crescendi-Decrescendi-Bögen in kontinuierlicher Phasenverschiebung zueinander einen stets sich verändernden Fluss von Wellen zwischen den vier Stimmen entstehen lassen.

Stimmen von Innen

1. Prolog: Ein-Stimmung

Hans Schanderl *1960

A h = 60

Soprano
 womm womm womm wo - omm

Alto
 womm womm womm wo - omm

Tenore
 womm womm womm

Basso
 womm womm womm

sffz *p* *p* *mp* *mf*

5

wo - omm wo - omm wom wom wom wor

wo - omm wo - omm wom wo

wo womm wo - om

womm womm womm

wom wom wom wom wom wom wom wom

mf *mp*

A1

8

pp *) wo wo wo wo

pp *) wo wo wo

pp *) wo wo

vo

wo wo wa wa wa wa wo wo wo wo wa wa wa wa

wo wo wo wo wa wa wa wa wo wo wo wo wa wa wa wa

wo wo wo wo wa wa wa wa wo wo wo wo wa wa wa wa

wo wo wo wo wa wa wa wa wo wo wo wo wa wa wa wa

pp *p* *p* *p*

*) ich, kein Reibelaut

Jede Crescendo-Welle beginnt, sobald die vorangegangene Stimme ihren Höhepunkt erreicht;
 abrupte Dynamikänderungen sind zu vermeiden.

23

wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa
 wa wo wo wo wo wo wo wo wa wo wo wo wa wa wo wo wa wo wo wo wo wo wo wo wa wo wo wo wa wa wo wo
wa-Akzente crescendo
 wa wo wo wo wo wa wo wo wa wo wo wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wo wo wa wo wo wo wo wo wo wa
 wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wa "

27

die wa-Akzente treten zurück pp
 wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa 'o w' J wa wa
 wa wo wo wo wo wo wo wo wa wo wo wo wa wa wo wo wa wa 'o wo wo wa wa wo wo
 wa wo wo wo wo wa wo wo wa wo wo wo wo wo wo w wo wo wa wo wo wo wo wo wa
wa-Akzente crescendo ff
 wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wa wo w 'o wo wa wa wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wo

31

wo wo wo wa wo wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo wa wa wo wo wo wa wo wo
 wa wa J wo wo wa wa wo wo wa wo wo wo wo wo wo wo wa wo wo wo wa wa
 zurück pp
 wo wo wa wo wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wo wo wa wo wo wo wo wo
 wo wo wa wa wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wo wo wo wo wa wa wo wo wo wo wa wa wo wo wo

35 **A4**

p *)

wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa o a o a o a o a o a o a o a o a

p *)

wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa o a o a o a o a o a o a o a o a

p *)

wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa o a o a o a o a o a o a o a o a

p *)

wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa wo wo wa wa o a o a o a o a o a o a

39 *pp*

o a ä a o a ä a o a ä a m a ä a o a ä a m a ä ch

o a ä a o a ä a o a ä a m a ä a o a ä a m a ä ch

o a ä a o a ä a o a ä a m a ä a o a ä a m a ä ch

o a ä a o a ä a o a ä a m a ä a o a ä a m a ä ch

43

o a ä a m m a o a ä a m m a m a m a m a m a

o a ä n a ä a m m a o a ä a m m a m a m a m a m a

ä a o a ä a m m a o a ä a m m a o a m m o a m m

a m a ä a o a ä a m m a o a ä a m m a o a m m o a m m

* *molto legato mit maximalem Vokalkontrast*

***) *mm = akzentuiertes Öffnen und Schließen des Mundes wie beim Karpfen bis zu deutlich hörbarem Schnappen der Lippen*

mit starkem Akzent möglichst laut zuschnappen

47

m a m a m a m a o a ä a m m a o a ä a m m o a m m o a m m o a m m o
 m a m a m a m a o a ä a m m a o a ä a m m o a ä a m m o a ä a m m
 o m m o o m m o o a ä a m m a o a ä a m m o a m m o a m m o a m m
 o m m o o m m o o a ä a m m a o a ä a m m o a ä a m m o a ä a m m

52

o a ä a m m o a ä a m m o ä m m o ä o a ä a m m o a ä a m m
 o a ä a m m o a ä a m m m a m o a m m o a m m o o a ä m m
 o a m m o a m m o a m m o o a ä m m o a ä a m m a m a m a
 o a ä a m m o a ä a m m a m a m a m a m a m a

56

o a (ü)m o (ü)m a (ü)m o m ä (ü)m a (ü)m (ü)m a (ü)m o m ä
 (ü)m a (ü)m (ü)m a (ü)m o m ä (ü)m a (ü)m o m ä
 (ü)m a (ü)m (ü)m a (ü)m o m ä (ü)m a (ü)m o m ä

*) = m mit innerer Vokaleinstellung ü

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Stimmen von Innen

2. Waldgeister: Thema, Durchführung I

Hans Schanderl *1960

B q. = 120

Soprano *solo*) f* i ta kia - ä u o *f* u a u

Alto *solo*) f* i ma tua ä *f* u ä u o

Tenore *solo*) f* du i jo du i jo

Basso

5 *f* ä u u a u ä u **B1**

S2 tur

u ä u ä o a u a u a u

tutti f)* u o u a u

9 *n ad lib. wiederholt werden*

ä u o u ä u o u u

u o u a u a u o u a u a u

o u a u a u o u a u o o u

u o u a u

*) Alle V., die ohne Konsonanten ineinander übergehen, sind immer legato anzuschließen, sofern nicht ausdrücklich anders angegeben. Jeder Vokal soll in den folgenden Vokal mit dem größtmöglichen Klangunterschied geführt werden, kein Vokalausgleich.

B2

u ä u o u u ä ü
 ä u o u ä u o ü
 o u a u a u o u a ü
 a u a u o u a u o o u o ä o - o u i
 u o u a u u o u a u u a u ä ä o

T1 solo f
 T2 solo f

B3 Tutti II S1 tutti

u ä u o
 u ä u o
 u a u
 o ä o o u o
 u a u ä ä ü
 ä ä o
 u a u o u a u u o u a u
 u a u o u a u o u a u
 u a u o u a u u o u a u
 u a u o u a u u o u a u

S2 tutti
 A1 tutti
 A2 tutti
 T tutti
 T solo

optional 2-4 mal

u ä
 ä u o
 u ä u o u u ä u o u ä u o u
 u a u o u u a u o u a u a u o u a u
 u a u o u a u a u o u a u o u a u o
 u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u o o
 u a u o u a u u o u a u u o u a u

24 **B4**

musical score for measures 24-28. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: mudagia ä u o i ä i ä i ä i. Dynamics include *solo f* and *f*.

29 **Tutti III**

B5

musical score for measures 29-32. It features five vocal staves (S1, S2, A1, A2, T) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: a u ä i u a u a u a i u a u o i e ä u ä u o i e i ä i a i i ä i a i i o i o i. Dynamics include *mp*, *mp option*, and *mp*.

33 **S solo f** **B6**

musical score for measures 33-37. It features five vocal staves (S, A1, A2, T, B) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: ä i a ma tua bop weu a u bap pä a u a i u a u a u o i e ä u ä u o i e i a i ä i a i ä i o i a i o i i o i o i a i o i. Dynamics include *mf* and *mf*.

37 *f hartes d*

ä u da ba di a u da ba di a u ä u a u ä ä u

solo mp i a i o i

solo mf m ä ä o

solo mp u a u ä o

solo mp i a i

41 **C** Tutti IV

S1 tutti f u ä i u u ä i u i u

S2 tutti f u ä i u u ä i u i u

A1 tutti f u a u o u a u a u o u

T tutti u a u o u a u a u a u o u a u a u

B tutti f o u o u o u o u o u o

p

45 *sempre poco a poco crescendo*

ä i u i i i u ä i u ä u i u

ä i u u ä - i u i u ä i u u

u a u a a o u a u a a o u a u a a

u a u o u a

nor hervortreten

u a u a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

u o u o u o u o u o u o u o u o u

60

mp *crescendo*

u ä u i u ä u u u u ä i u u

ä i u u i u ä i u u u ä i u u i u

f *Al stark hervortreten, evtl. im Tenor dazu*

wa u wa u o u a u wa u wa u o u a

u a u o u a u u o u *f* *dazu A 2 stark hervortretend*

u a u o u o u a u a u o u

(A2 evtl. mit Tenor unterstützen)

a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u

u o u u o u u a u u u

63

ä u i u u ä u i u

ä i u u u ä i u u i ä i u

u a u wa u wa u u a u

u wa u o u a u wa u o u a

o u a u o o u a u o u a u o o u

u a u u o u a u u

66

u i u i u u ä u i u

ä i u ä i u ä i u u i u

a u a u wa u wa u o u a

o u o u wa u o u a u a u o u o

a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

u o u u o u u o a a u o u u o u

ä u i u i u u ä u i u ä u i i u
 ä i u ä i u ä i u ä i u
 u a u wa u wa u o u a u a u
 u wa u o u a u a u o u o u wa u o u a
 o u a u o o u a u a u o u a u o u a u
 a a a a u o u u o u

ä u i u ä u i i
 ä i u u ä i
 wa u wa u o u a
 u a u o
 a u a u
 u o u a i ja

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Stimmen von Innen

3. Waldgeister: Durchführung II

fast flüsternd, geheimnisvoll

D $q. = 120$ *pp*

Soprano I
u ä i ä u - ä hi ä u hi a u

Soprano II
u ä i u ä hi ä hi ä u hi a u

Alto I
u a u ä hi ä hi ä u hi a u

Alto II
u i a u ä hi ä hi ä u hi a u

Tenore

3 mal insgesamt *p*

perkussiv gesprochen mp

go

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 *poco piu voce*

meno

ä i ä u i a hi du i u ä hi hi du i u ä
 du i u i i a u du i u i i a ä u du i u i i a u
 ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u hi a u
 ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u wa dur

sempre poco a poco crescendo

mf

mf

t(i) = mit intensiver aber tonloser Vokalvorstellung

p

gon t(i)bu bun t(i)t(i) go gon t(i)bu bu
 t(i)bu bun t(i)t(i) go gon t(i)bu bu
 o un t(i)t(i) go

8

hi du i u ä hi
 du i u i i a ä u u du i u i i a ä u
 ä i ä u i ä hi ä hi ä u hi a u
 hi du i u wa dung hi du i u a dung
 a u o u a u o o u a u a u o u a u
 bin ti go bin ti bun tu bin ti go bin ti bun tu bin ti go
 t(i)bu bun bun go gon t(i) bu bun t(i)t(i) go gon t(i) bu bu bun go

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENKOPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

du i u i i a u du i u i i a ä u du i u i i a u
 ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u hi a u
 u u wa dung hi du i u a dung u u wa dung
 o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o
 Ba gudun gi din du ba gidin
 bin ti gu bin ti go bin ti gu bin ti go
 gon t(i)bu bun t(i)t(i) go gon t(i)bu bun t(i)t(i) go

hi du i u ä hi
 du i u i i a ä u du u du i u i i a ä u
 ä i ä u hi ä hi ä u hi a u
 hi du i u a dung hi du i u a dung
 a u a u a u o o u a u a u o u a u
 idin Ba gudun gi din du ba gidin
 ubin ti go bin ti gu bin ti go bin ti gu bin ti go
 gon t(i)bu bu bun go gon t(i)bu bun t(i)t(i) go gon t(i)bu bun bun go

poco a poco crescendo

hi du i u ä hi hi du i u ä hi du i u ä hi du i u ä hi

du i u i i a u du i u i i a ä u du i u i i a u

poco a poco crescendo

ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u hi a u

cresc. u u wa dung hi du i u a dung u u wa dung

cresc. o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o u a u

f Ba gudun gidin du ba gidin *ff*

bin ti bun tu bin ti go bin ti bun tu bin ti go tu bi go

gon t(i) bu bun t(i)t(i) go gon t(i) bu bu bu jun t(i)t(i) go

Abschlussfigur

ff du i u ä hi du i u ä i jä jo

ff du i u i i a i jä

ff ä u hi a i je i

ff u u wa jo

ff o

gidin

un tu bin ti

gon t(i) bu bu bun

jo i jä jo jo i jä jo jo i i jä i je i je ä jo jä ju jo

30 verschiedene e- und ä-Laute ausprobieren

jä jo jo i jä jo je i i je i je i jä ju i jr

jo i i jä jo jo i i je jo jä i je i jo jo jä ju a i jo jä ju a i jo i jä i

ja i
 ja jo u i
 u i
 ju hi
 tutti f
 i ä i
 solo f
 u a u ä ä u o u a u ä i
 u

o i ä i ä i
 ä i ä i
 u
 tutti f
 wa u a u
 mf
 wa u a u a u
 mp
 u u

o
 T.
 u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u
 o i a u ä u a u o u u a u a ä ä o u a u
 u = sehr kurz, fast wie w, sofort umlauten
 p
 ua ua ua ua ua u a u a ä ä o u a
 u = sehr kurz, fast wie w, sofort umlauten
 p
 wa u a u
 ua ua ua ua wa u a u



o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

o u

a u a u a u

u a u o u o u o o u a u u a u u a u a

u extrem leise, nur als Mundbewegung

wa u a u a u a u a u o a u

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u

a = sehr kurz, sofort umlauten

a u a u a ha wa hawaü hawaü u

u a u hawa u a

a o a a

a o a u u

mf

se. t umlauten

o u a u o o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

hu a u a u a u

aü hawa u ha ha a u a u a u

a u a u a u a u u a u a u a u

mp

mf

f

64

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u

a u a u a u a u a u a u o wa u wa u

a u a u a u wa hu a wa hu a wa u

a u u a u a u u a u a u u

67

a u a u o u a u o u a u a u o u a u a u o u

wa u o wa u o a wa u a u a wa u o u u hu wa u o u a

a u a u a u u a u o u u u a u o u u a u o u u

71

a u a u o u o o u jo du i ju o ha ha

u a o a u a hu a ho a hu a ho a wa ha a u a o a u a ha du i ju o ha du ha ha

o u u o u a u o u a ho

74 *ad libitum mehrmals wiederholbar*

du i ju o ha ha u a o a ä ha du i ju o hä ju i

hu a ho a hu a ho a hu a ho a hu a wa hu a ho a hu a ho a

du a o ha du a o ha du i ju o ha du ha ha ju a o a u a i

wa u a o a u a ho wa u a o a u a ho wa u wa u wa

77 *möglichst leicht mi'*

u i o i u i i ju i jo i ju i ju i j i i

hu a ho a hu a a ju a jo a ju a i

ju a o a u a i jo u ä ä u a i

a u o u u ha a da ju a da ju a da o a da ju a dach a da

F1 **Version für A⁺**

80

ju i i

jo o ha

u o a

da o a da ju a da

*) *cn* - hörbarer impulsartiger Luftschnapper

Stimmen von Innen

4. Waldgeister: Voice-Percussion

Hans Schanderl *1960

F3 q. = 120 Version für Einstieg ohne Teil 3

f mit kräftiger Sprechstimme echauffiert *mf* beschwingt gesprochen

Soprano
bir bi di ba bir bi di ba bir bi di bi da bi da ba vui gu da v

Alto
f bir bi di ba bir bi di ba bir bi di bi da bi da ba vui *mf*

Tenore

Basso

ch- hauffiert:

oir bi di ba

4 **G** kurze Vokale, perkussive
federnd

vui gu da vui gu da bu du hu bu

federnd
vui gu da vui gu da vui bu da bu du

fea.
bir bi di bi da

trastreich dunkel - hell
- gu da da bu da da bu da

gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

7

bu da bu da bu bu da bu bu da bu du

bu ba du bu da bu bu da bu bu da bu du

da bu da da bu da da bu da da bu da da bu da

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)gu gun gugun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

10 *2-4 mal insgesamt* *4 mal insgesamt*

buda bu budabu badu budabu badubudabu ba du bu daba badubuda badu

buda bu budabu badu budabu badubudabu ba du bu daba badubuda badu

da bu da da buda da bu da da buda da buda da buda

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gu gun gun t(i)

13

buda buda buda da bi da da bi da a ba

buda buda buda da bi da da da bi da ba

da bu da da buda da bu a buda da buda

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) t(i) gun t(i) gu gun t(i)ga t(i)

G1 *aufgebrachte Stimmun*

16

na gu ci na gu ci na gu gu ci

na di mi da di mi da go da go da di mi da di mi da go da go da

gu ci na gu ci na gu ci na gu ci

na gu ci gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

*) helle Vokale, zunehmend nach vorne sprechen, sehr scharfe Konsonanten, c = [tsch]

na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci

di mida di mi da go da go da din din gi da mp
dü müda dü müda go da go da

di mida di mi da go da go da din din gi da mp
vui gu da vui guda

mf f
na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci

gun t(i) gugun t(i)gun t(i) gun t(i) gugun t(i)gun t(i) gun t(i)gun t(i) mp

na gu ci na gu gu ci na gu ci na gu gu ci r' ci

dü müda dü müda go da go da dü müda dü müda go da goda goda

vui gu da guda da vui gu da Ja guda da

na gu ci na gu ci na gu c. gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i)

na gu ci na gu na gu gu ci na gu ci na gu gu ci

düm düm müda dü müda go da go da düm düm go da go da go da

ti bui ti bui tibui tibui ch *ch = hörbarer Luftschnapper*

ti un ti ga ti gun ti gu gun ti ga ti gun tigung ti ga ga ti

gun ti gu gun ti ga ti gun ti gu gun ti ga ti gun tigung ti ga ga ti

G3 subito Tutti mit höchster Sprechstimme
sehr energiert

na gu ci na gugu ci bi daba di bi di bi di bi di bi di bi di bi daba di bi di bi di bi di bi di

na gu ci na gugu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gugu ci

düm düm goda na gu ci na gu ci na gu ci na gu ci

burrbudu buda buda da

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) g'

gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gu... t(i)

f *f con forza* *f con forza*

bi daba di bi di bi daba di bi di bi daba a

na gu ci na gugu ci na gu ci na gu ci na gu ci na gugu ci

na gu ci na na gu ci na gu ci na gu ci

g' t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) gugun t(i)ga t(i)

t(i)ga ga t(i) gun t(i)gun t(i)ga ga t(i) gun t(i) gugun t(i)ga t(i)

f *mf* *mf* *mf*

„uftschnapper

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2-4 mal wiederholen

G4

p ohne Ton, nur Konsonanten

mit weniger Ton

mit weniger Ton

mit weniger Ton

ohne Ton, nur Konsonanten

ohne Ton, nur Konsonanten

ha = ohne Ton hörbar Ausatmen aus

ha = ohne Ton hörbar Ausatmen aus

*) ausatmen

wf- Impuls kräftig

hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh' (a) hh(a) t(i)hh(a)

hh(a)t(i) t(i)(a)h(a)t(i) chh hh(a)t(i) t(i) t(i)(a) h(a)t(i) chh

hhhh(a) wf(a) wf(a) tf cchh

wf(a) t(i)wf(a) tiwf(a) tf wf(a) tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf

*) langsam geräuschhaft einatmen

G5

subito Tutti Vokalvorstellung tonlos auf o

hh(a) t(i)hh' t(i)hh(a) hh(a) t(i)hh(a) hh(o) t(i)hh(o) hh(o) t(i)hh(o)

hh(a)hh(a)t(i) t(i)(a) h(a)t(i) chh h(o)t(i) t(i)(o) h(o)t(i) hhh(a)

wf(a) tf tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf hhhh

wf t(i) wfcht(i) wf tf tf wf(a) t(i)wf(a) t(i)wf(a) tf tf wf(o) t(i)wf(o) t(i)wf(o) tf tf

n = Luftschnappen, wenn Luft zu Ende

*) angestrebter Klang: asthmatischer Sound bzw. wie unter Atemmaske im OP

**) simile ohne Ton, aber deutlich hörbar langsam aus- bzw. einatmen mit innerer Vokalvorstellung o

43

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o)

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) hhh(a) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh

hhhh(o) wf t(i) wf t(i) wf tf tf cchh

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

46

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) (o)

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) hhh(a) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i)

wf t(i) wf t(i) wf tf tf wf t(i) wf t(i) wf tf tf

wf ch t(i) wfch t(i) wf tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) wf(o) tf tf

49

hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o) hh(o) t(i) hh(o)

h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh h(o) t(i) h(o) t(i) t(i) (o) h(o) t(i) chh

hhhh(o) wf tf tf cchh

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

52 *Abschlussfigur, Sic* *solo: f*

birr b'

bi da da

hh(o) t(i) hh(o)

t(i) (o) h(o) t(i) chh

t(i) wf t(i) wf tf tf

wf(o) t(i) wf(o) t(i) wf(o) tf tf

Stimmen von Innen

5. Waldgeister: Thema – Finale

Hans Sch 50

H q. = 120
solo *f* *Signal* tutti *f*

Soprano
birrbi di bi da bi da da birrbi di bi da da u

Alto
u a u

Tenore
ju huu i

Basso
i ju hi ju huu

4

mp **I** die Achtel möglichst kurz

Soprano
a u a u a u a u a u

Alto
a hä u u a u a hä u a u a ä ä o u a u

Tenore
ä o u a u a hä u a u a ä ä o

Basso
i ju hiju a - a i

i ju hiju huu i ju hiju huu

20

di badin gudun go da ba di bi da bam go da ba di bing i

o u a u o o da pidin gudun da pidin gudun pi

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u

ja i ä i o u a u a u a u o o

o u a u o a u o u a u o u a u o u a u o

mf, *f*, *mp*, *piu forte*, *mp*

23 *Töne sehr kurz stoßen, Konsonanten sehr perkussiv* *piu forte*

a ha i hi a ha i a ha i hi i a i i

di da pi di gudu pi di di ba di gudu gudu pi

a u a u o u a u o u a u o u o u a u

u a u a u a u a u a u a a u u a u

o u a u o u a u o u o u a u o u a u

mp, *mf*, *piu forte*

26 *Tr* *oreit*

a ha i hi ji a ja i ja ja i ji i

di c din DA bidin gudun bi di din BA din gudun bi

u a u a u o u a u o u a u o o u

u o u a a u u a a u u a a u u o

o u a u o a u o u a u o u a u o u a u

p, *mf*, *mp*

ja ja i ji a ja i ja ja i ji u a u o u a u o
 di DA bidin gudun bi di din BAdin gudun bi di DA bidin gudun bi
 a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u
 u a a u u a a u u a a u u o u a a u u
 o u a u o u a u o o u
 o u a u o u a u

*mit hoher Sprechs.
 f Abschlussfigur*
 a u o u birrbi di ba birrbi di bi da bi da da
 di din BAdin gudun bi di gudun bi di din BAdin gu dun
 o u a u a u o u a u o u a u o o
 u a u a a u u a a u u a a u u o u
 u o u a u o u a u o
 u a o u a u o u a

, mp

35 **M**

mf ja jo ja o ja jo ja u ja jo
mf ja jo ja o ja jo ja u ja jo
mf go gu go gun go gu go *f* gun go o gu u go
a u a u o u a u o o birr bi di ba birr bi di ba
mf go gu go gun go gun go gun go o gu u go
mp gun ti gun ti ga ga ti gun ti gun ti ga ga ti gung ti gung ti ga

38

ja o ja jo ja u ja jo a
ja o ja jo ja u ja jo o
gun go gu go *f* gun go o
mf sehr dunkel birr bi di bi da bi da ba gun ti gu ti ti gu gun ti gun ti
o gu u go o gu u go o go go gu go gu
f gun ti gun ti ga ga ti gun gung ti gun-ti gu-gun ti gung ti

41

f a u ä u a *p*
f a u ä *p*
go gu go gu go gu *p*
ff ci gun ti gun ti gu gun ti gun ti go go go gu *p*
go go gu go gu go gu *p*
ff gun ti gu gun ti gung ti gun ti gu gun ti gung ti go go go gu *p*
gun ti gu gun ti gung ti gun ti gu gun ti gung ti go go go gu *p*
gun ti gu gun ti gung ti gun ti gu gun ti gung ti go go go gu *p*

pp mf

m m m m u a u a u o u ä ou u a u a u o u a u

pp mf

m m m i ja i ä u i ja i ä u

pp f

m m m #m ja ja i ja ja i ja ja i

A2 alternativ:

jo jo jo jo jo jo

pp mf

m m m m i jo i jo i jo i jo i jo

T alternativ mit Falsett:

i jo i jo i jo i jo

pp mf

m m m m i i i i i i

pp

m m m m

m m m m

m m m m

o u u a u a u a u a u o u a u

i ja i j' u i ja i ä u

ja ä i ja ja i ja ja i

i jo i jo i jo i jo i jo i jo

i i i i i i

PROBEKOPPIERUNG

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

o u u a u a u o u ä ou u

i ja i ä u i ja i

ja ä i ja ja i ja ja i

i jo i jo i jo i jo i jo i jo

i i gu di gin gu da gan gu di gin gu da

i i a u ä u a u

a u

o a

a u a u o u a u o i jo

jä u i jo

ja ja ä i i jo

i jo i jo i i jo i jo a

di gin gu da gan gu di gin gu da gan gu

u u ä u a u ä u

u a u a u

ä i

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

i jo
 i jo i jo i jo i
 i jo i jo
 i jo i jo u o ä i
 i jo i jo
 i jo i jo u o ä i
 i jo i jo u i jo i
 di gin gu da gan gu di gin gu da gan gu di gin gu
 a u ä u a u ä u
 a u
 a u
 o ä u o a u

i jo i
 i jo i ä u
 i jo i ä u
 i o i ä u
 jo a i jo i jo u
 gu di gin gu da gan gu
 gan gu di gin gu da gan
 a i o ä i o u
 a u a u a u

67

f *mf*

i o o i o u

i o o i o u

i o o i o u

i jo i jo u a i jo i

di gin gu da gan

gu di gin gu da gan gu di gi

a i o ä i o u

a u a u

70

i o i i n a u ä a u ä

i o i a u ä a u ä

i o i u

o o o jo o jo a

di gu di gin gu da gan

gu di gin gu da gan gu

i o ä i o u u u u u

a u a u

a u o i o o i o i o u
 ä o u o i o o i o i o a u
 o jo o jo u o jo o
 gu di gin gu da gan gu di gin gu
 di gin gu da gan
 a u o u a u o u
 a u a

mp

u u o u u u u o u
 u u o u u u u o u
 jo a u o o jo o jo a u o u
 jo a o jo o jo u
 gu di gin gu da gan gu
 gan gu di gin gu da gan
 a a u a o u a u a u o u a u
 a u a u

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

molto legato

molto legato

u u u a u a u o u ou u

u u u - a u a u o u ou u

u i ja i jä u i ja i

i ja i ä u i ja i

di gin_ gu da gan

gu di gin_ gu da gan gu di gin_

o u a u o o u a a

a u a u a

a u a u o u a u o u a

a u a u o u a u o u a

jä u a u a u o u a u o u a u o o a

jä u u a u a u o u a u o u a u o o a

di gin_ guda gan u a u a u o u a u o u a u o o a

a u u a u a u o u a u o u a u o o a

ä u a u a u o u a u o u a u o o a

ff

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chormusik a cappella

- Benati: Credo (L) / Coro SSSAAATTTBBB
Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices
Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride SSAATTBB
– Gulla, mille gullala bena / SSAA (Kinderchor)
– Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
Buren, Van: Gloria (L) / Coro SATB
Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices
Diestro: Alleluja / SATB
Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
Gabriel: Jingle bells (E) / SATB
Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB
– Singet dem Herrn ein neues Lied (G) SSAATTBB
Komma: Wenn aber des Menschen Sohn (G) SATB
Miškinis: Ave Maria (L) / SAATTBB
– Cantate Domino (L) / SAATBB o TTTBBB
– O salutaris hostia (L) / SAATTBB
Močnik: Christus est natus (L) / SATB
– Doxologia „Salus Deo nostro“ / SSAATTBB o SSAA
– Evhe „Gebet“ / SSAATTBB
– Verbum supernum prodiens (L) / SSATB
Nystedt: Ave Maria op. 110 (L) / SATB, violino solo / in prep.
– Missa brevis op. 102 (L) / SATB / in prep.
Puccini/Gottwald: Oh! mio babbino caro (I) / 16 voices
Schanderl: Ave maris stella (L) / SATB/SATB
– Bazar / SSAATTBB
– Christus vor dem Hohen Rat (G)
SSAATTBB
– Die Gabe (G) / SSAATTBB
– Gebet (G) / SATB
– Gleichnis (G) / SSAATTBB
– Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, SATB
– Mambo Kaluje / SSATBB
– Meerwunder (G) / 4 Chöre a cappella
– One hour to madness and joy (E) / SSAATTBB
– Ps. 76 „Voce mea ad Dominum“ / Soli SS, SSAATTBB
– Ps. 90 „Domine, refugium factus es nobis“ SSAATTBB
– Rosa das Rosas (Port) / Solo A, SATBB
– Stimmen von Innen (G) / Ein Zyklus von 5 Teilen / 4–8 voices
– Te Deum (L) / Tripelchor a cappella
– Wunderbar (G) / SATB
Świder: Ave maris stella (L) / SATB
– Deutsches Magnificat (G) / SATB
Tormis: Kolm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB
– Kaks laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) SSAATTBB
– Laulu palju (Est) / SSAATTBB