

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Stimmen von Innen

3. Waldgeister:
Durchführung II

Coro SSAATTBB

Stimmen von Innen

3. Waldgeister: Durchführung II

Hans Schanderl *1960

Stimmen von Innen entstand als Auftragskomposition des Deutschen Musikrates zum Schwäbischen Kunstsommer 1997 der Universität Augsburg im Bildungszentrum Kloster Irsee und wurde dort unter der Leitung von Kurt Suttner einstudiert und uraufgeführt.

Die gesamte Komposition gliedert sich in fünf Teile, die auch einzeln im Konzert eigenständig aufgeführt werden können.

Die einzelnen Themen, Motive und musikalische Einheiten sind unter Phrasierungsbögen zusammengefasst, die keineswegs zu verstehen sind. Grundsätzlich ist zur Deklamation zu bemerken, dass die verschiedenen Vokale mit größtmöglicher Artikulation zueinander zu bilden sind, auch unter Einsatz entsprechend nachdrücklicher Mund- und Lippenstellung.

Die Konsonanten gilt es, wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, möglichst hart, gestochen, impulsiv rhythmisch quasi wie Trommelschläge auszuführen.

Wenn der vorliegende Teil 3 als einzelnes Stück für sich gesungen wird, bildet Takt 80 den Abschluss der ersten Phrase.

Wenn Teil 4 *Voice-Perkussion* nahtlos angeschlossen wird, springt man von Takt 79 zu Takt 81 (Takt 80 wird weggelassen).

die Soprane und Alte bereits mit dem Perkussionsteil. Nach Takt 85 setzen alle im Teil 4 ab Buchstabe 'g'.

fast flüsternd, geheimnisvoll

D *q.* = 120 *pp*

Soprano I
u ä i ä u | a hi ä u hi a u

Soprano II
u ä | u ä hi ä hi ä u hi a u

Alto I
u | a u ä hi ä hi ä u hi a u

Alto II
u i a u ä hi ä hi ä u hi a u

Tenore

B♭

3 mal insgesamt *p*

perkussiv gesprochen *mp*

go

5 *poco piu voce*

meno

sempre poco a poco crescendo

mf

mf

t(i) = mit intensiver aber tonloser Vokalvorstellung

p

8

mf

mf

f

du i u i i a u du i u i i a ä u du i u i i a u
 ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u hi a u
 u u wa dung hi du i u a dung u u wa dung
 o u a u o o u a u a u o u a u o u a r
 Ba gudun gi din du ba gidin
 bin ti gu bin ti go bin ti gu bin ti ti go
 gon t(i)bu bun. t(i)t(i) go gon t(i)bu bun

hi du i u ä hi
 du i u i i a ä u du i u du i u i i a ä u
 ä i ä u ä hi ä hi ä u hi a u
 hi du i u u wa dung hi du i u a dung
 a u u o u a u o o u a u a u o u a u
 gidin Ba gudun gi din du ba gidin
 tubin ti go bin ti gu bin ti go bin ti gu bin ti go
 gon t(i)bu bu bun go gon t(i)bu bun t(i)t(i) go gon t(i)bu bun bun go

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

poco a poco crescendo

hi du i u ä hi hi du i u ä hi du i u ä hi du i u ä hi
 du i u i i a u du i u i i a ä u du i u i i a u
poco a poco crescendo
 ä i ä u i a u ä hi ä hi ä u hi a u
cresc.
 u u wa dung hi du i u a dung u u wa dung
cresc.
 o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o
f ff
 Ba gudun gidin du ba gidin Ba
cresc.
 bin ti bun tu bin ti go bin ti bun tu bin ti go bi bin go
 gon t(i) bu bun t(i)t(i) go gon t(i) bu bu bun t(i)t(i) go

Abschlussfigur

ff du i u ä hi du i u ä i jä jo
ff du i u i i a i jä
ff ä u hi a i je i
ff u u wa jo
ff o
 gi din
 tu bin ti
 gon t(i) bu bu bun

jo i jä jo jo i jä jo jo i i i je i je ä jo jä ju

30 verschiedene e- und ä-Laute ausprobieren

jä jo jo i jä jo jo je i i je i jä je jo i jä ju

jo i je jo jä i je i jo jo jä ju a i jo jä ju a i jo i jä i

F

40

ja i
 ja jo u i
 u i
 ju hi
 tutti f
 i ä i
 solo f
 u a u ä ä u o u a u ä i
 u u

44

o i ä i ä i o
 ä i ä i
 u u u
 tutti f
 wa u a u wa u a u a u

48

o
 T 2 s
 o i a u ä u a u o u u a u a ä ä o u a u
 u = sehr kurz, fast wie w, sofort umlauten
 p u a u a ä ä o u a
 u a u a u a u
 u a u a u
 wa u a u

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

o u

a u a u a u

u a u o u o u o o u a u u a u u a u a

u extrem leise, nur als Mundbewegung

wa u a u a u a u a u o a u i

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o a u

a = sehr kurz, sofort umlauten

a u a u a ha wa hawaü hawaü

u a u hawa u a aü aü hawa u

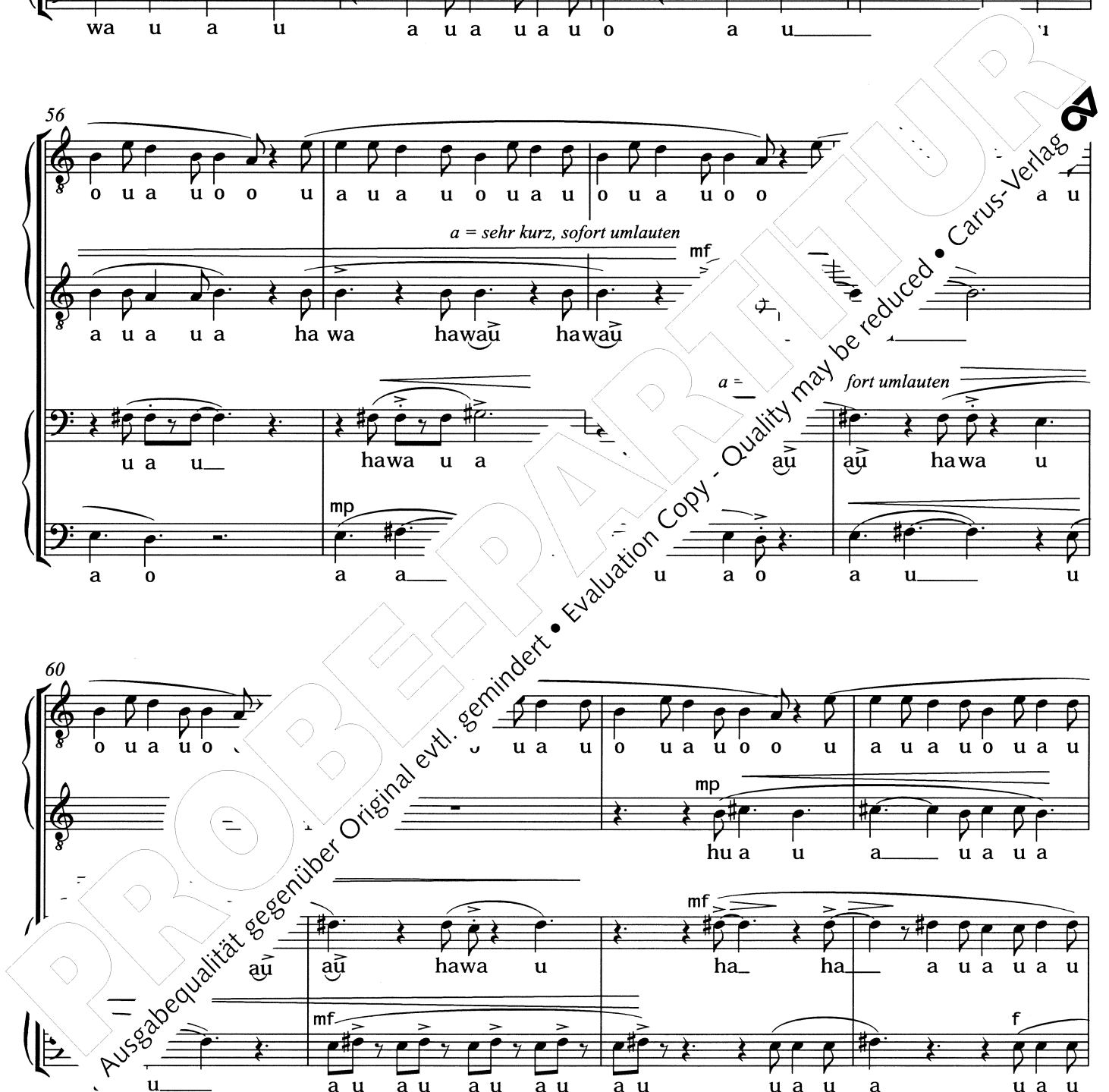
a o a a u a o a u u

o u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u

hu a u a u a u

aü aü hawa u ha ha a u a u a u

u a u a u a u a u u a u a u a u



64

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u

a u a u a u a u a u a u o wa u wa u

a u a u a u wa hu a wa hu a wa u

a u u a u a u

67

a u a u o u a u o u a u a u o r a u

wa u o wa u o a u ä

a wa u a u a wa u o u hu wa u o u a

a u a u a u u a u o u u a u o u u

71

a u a u o u o o u jo du i ju o ha ha

u a u a o a u a hu a ho a hu a ho a wa

a ha a u a o a u a ha du i ju o ha du ha ha

a o u u o u a u o u a ho

74 *ad libitum mehrmals wiederholbar*

du i ju o ha ha u a o a ä ha du i ju o hä ju i

hu a ho a hu a ho a hu a wa hu a ho a hu a ho a

du a o hadu a o ha du i ju o hadu ha ha ju a o a u a i

wa u a o a u a ho wa u a o a u a ho wa u wa u w u

77 *möglichst leicht r*

u i o i u i i ju i jo i ju i i i

hu a ho a hu a a ju a jo a ju io a i

ju a o a u a i jo u ä o ä u a i

a u o u u ha a da a da ju a da o a da ju a dach a da

80 **F1** *Version für A*

ju i i

jo o ha u o a da o a da ju a da

* = hörbarer impulsartiger Luftschnapper

F2

Version für Übergang zu Teil 4: ab **G** Voice-Percussion

81

f mit kräftiger Sprechstimme echauffiert:

bir bi di ba bir bi di ba

f mit kräftiger Sprechstimme echauffiert:

bir bi di ba bir bi di ba

ju i jo i ju - i i ju i jo i ju a a i

jo u ä o ha i jo ä u a

jo ä u a i jo ä u

ju a da o a da ju a da a da ju a da o ju a da

83

beschwingt gesproc.

ass ab **G** Voice-Percussion

mf

bir bi di bi da bi da ba vui vui gu da vui gu da

mf

bir bi di bi da bi da ba vui guda vui gu da vui gu da

ju i jo i ju

i jo ju

jo " i jo ä u a i jo ä u

f

bir bi di ba bir bi di ba bir bi di bi da bi da ba

a da ju a da a da ju a da o a da ju a da a da ju a da o a da ju a da

Chormusik a cappella

- Benati: Credo (L) / Coro SSSAAATTTBBB
Berlioz/Gottwald: Sur les lagunes (F) / 16 voices
Buchenberg: Als vil in gote, als vil in vride SSAATTBB
– Gulla, mille gullala bena / SSAA (Kinderchor)
– Vier geistliche Gesänge (G) / SSAATTBB
Buren, Van: Gloria (L) / Coro SATB
Debussy/Gottwald: Des pas sur la neige (F) / 16 voices
Diestro: Alleluja / SATB
Eben: Abba – Amen (G/L) / SATB
Essl: Magnificat (L) / Solo S, SATB
Gabriel: Jingle bells (E) / SATB
Kinzler: Blind man of Jericho (E) / SATB
– Singet dem Herrn ein neues Lied (G) SSAATTBB
Komma: Wenn aber des Menschen Sohn (G) SATB
Miškinis: Ave Maria (L) / SAATTBB
– Cantate Domino (L) / SAATBB o TTTBBB
– O salutaris hostia (L) / SAATTBB
Močnik: Christus est natus (L) / SATB
– Doxologia „Salus Deo nostro“ / SSAATTBB o SSAA
– Evhe „Gebet“ / SSAATTBB
– Verbum supernum prodiens (L) / SSATB
Nystedt: Ave Maria op. 110 (L) / SATB, violino solo / in prep.
– Missa brevis op. 102 (L) / SATB / in prep.
Puccini/Gottwald: Oh! mio babbino caro (I) / 16 voices
Schanderl: Ave maris stella (L) / SATB/SATB
– Bazar / SSAATTBB
– Christus vor dem Hohen Rat (G)
SSAATTBB
– Die Gabe (G) / SSAATTBB
– Gebet (G) / SATB
– Gleichnis (G) / SSAATTBB
– Kiris Bara Bari / Christ ist geboren / Solo S, SATB
– Mambo Kaluje / SSATBB
– Meerwunder (G) / 4 Chöre a cappella
– One hour to madness and joy (E) / SSAATTBB
– Ps. 76 „Voce mea ad Dominum“ / Soli SS, SSAATTBB
– Ps. 90 „Domine, refugium factus es nobis“ SSAATTBB
– Rosa das Rosas (Port) / Solo A, SATBB
– Stimmen von Innen (G) / Ein Zyklus von 5 Teilen / 4–8 voices
– Te Deum (L) / Tripelchor a cappella
– Wunderbar (G) / SATB
Świder: Ave maris stella (L) / SATB
– Deutsches Magnificat (G) / SATB
Tormis: Kolm Setu töölaulu (Est) / SSAATTBB
– Kaks laulu Ernst Enno (Est/G o Est/E) SSAATTBB
– Laulu palju (Est) / SSAATTBB