

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Stimmen von Innen

5. Waldgeister:
Thema – Finale

Coro SSAATTBB

Stimmen von Innen

5. Waldgeister: Thema – Finale

Hans Schanderl *1960

Stimmen von Innen entstand als Auftragskomposition des Deutschen Musikrates zum Schwäbischen Kunstsommer 1997 der Universität Augsburg im Bildungszentrum Kloster Irsee und wurde dort unter der Leitung von Kurt Suttner einstudiert und uraufgeführt. Die gesamte Komposition gliedert sich in fünf Teile, die auch einzeln im Konzert eigenständig aufgeführt werden können. Die einzelnen Themen, Motive und musikalische Einheiten sind unter Phrasierungsbögen zusammengefasst, die keineswegs als Legatobögen zu verstehen sind. Grundsätzlich ist zur Deklamation zu bemerken, dass die verschiedenen Vokale mit größtmöglichem Kontrast zueinander zu bilden sind, auch unter Einsatz entsprechend nachdrücklicher Mund- und Lippenstellungen. Die Konsonanten gilt es, wenn nicht ausdrücklich anders angegeben, möglichst hart, gestochen, impulsiv rhythmisch und perkussiv, quasi wie Trommelschläge auszuführen.

H $q. = 120$
solo *f* *Signal* tutti *f*

Soprano
birrbi di bi da bi da da birrbi di bi da da u

Alto
u a u

Tenore
i ju huu i

Basso
i ju hi ju huu

4
a u mp **I** die Achtel möglichst kurz

a hä u a u a hä u a u a ä ä o u a u

a hä ä o u a u a hä u a u a ä ä o

i ju hiju a - a i

i ju hiju huu i ju hiju huu

di badin gudun go da ba di bi da bam go da ba di bing i *,mf*

o u a u o o da pidin gu dun da pidin gu dun pi *mp*

o u a u o o u a u a u o u a u o u a u o o u *mp*

ja i ä i o u a u a u a u a u o o *mp*

o u a u o a u o u a u o u a u o u a u

Töne sehr kurz stoßen, Konsonanten sehr perkussiv

a ha i hi a ha i a ha i hi i *mp*

di da pi di gudu pi di di ba di gu a. di gudu pi *mp*

a u a u o u a u o u a u u a u o u a u

u a u a u a u a u a u a u a u a u

o u a u o u a u u a u o u a u o u a u

und breit

a ha i h. a i ji a ja i ja ja i ji i

di pi din DA bidin gudun bi di din BA din gudun bi *mp*

o u a u a u o u a u o u a u o o u

a u u o u a a u u a a u u a a u u o

o u a u o a u o u a u o u a u o u a u

ja ja i ji a ja i ja ja i ji u a u o u a u o
 di DA bidin gudun bi di din BAdin gudun bi di DA bidin gudun bi
 a u a u o u a u o u a u o o u a u a u o u a u
 u a a u u a a u u a a u u o u a a u u
 o u a u o u a u o o u

mit hoher Spre
f Abschlussfigi
 a u o u birrbi birrbi di bi da bi da da
 di din BAdin gudur gudun bi di din BAdin gu dun
 o u a u a u o u a u o u a u o o
 u a a u u a a u u a a u u o u
 u o u a u o u a u o

mf ja jo ja o ja jo ja u ja jo
 mf ja jo ja o ja jo ja u ja jo
 go gu go gun go gu go gun go o gu u go
 a u a u o u a u o u a u o o birr bi di ba birr bi di ba
 go gu go gun go gun go gun go o gu u go
 mp gun ti gun ti ga ga ti gun ti gun ti ga ga ti gung ti gung ti

ja o ja jo ja u ja jo a
 ja o ja jo ja u ja jo o
 gun go gu go gun go o
 birr bi di bi da bi da ba gun ti ti gu gun ti gun ti
 o gu u go o gu u go o go go gu go gu
 gun ti gun ti ga ga ti gun ti gung ti gun-ti gu-gun ti gung ti

mf sehr dunkel
crescendo

f a u ä u a
 f a u ä u a
 go gu go gu go gu m m m m
 ti gun ti gun ti gu gun ti gun ti go go go gu m m m m
 go go gu go gu go gu m m m m
 gun ti gu gun ti gung ti gun ti gu gun ti gung ti go go go gu m m m m

ff
p
p
p

N

46

pp mf

m m m m u a u a u o u ä ou u a u a u o u a u

pp mf

m m m i ja i ä u i ja i ä u

pp f

m m m #m ja ja i ja ja i ja ja i

A2 alternativ:

jo jo jo jo jo jo

pp mf

m m m #m i jo i jo i jo i jo i jo i

T alternativ mit Falsett:

i jo i jo i jo i jo

pp mf

m m m m i i i i

pp

m m m m

m m m m

51

o u u a u a u u a u a u o u a u

i ja i jä i ja i ä u

ja ä i ja ja i ja ja i

i jo i jo i jo i jo i jo i jo

i i i i i i

o u u a u a u o u ä ou u

i ja i ä u i ja i

ja ä i ja ja i ja ja i

i jo i jo i jo i jo i jo i jo

i i gu di gin gu da gan gu di gin gu da u

i i a u ä u a u

a u

o a

a u a u o u a u o i jo

jä u i jo

ja ja ä i i jo

i jo i jo i i i jo i jo a

di g di gin gu da gan gu di gin gu da gan gu

u u ä u a u ä u

u a u a u

ä i

sempre poco a poco crescendo

i jo i jo i jo i jo i
 i jo i jo i jo i jo u o ä i
 i jo i jo i jo i jo u o ä i
 i jo i jo u i jo i
 di gin gu da gan gu di gin gu da gan gu di gin gu da
 a u ä u a u ä u u
 a u
 o ä u o a u

i jo i jo i jo i ä u
 i jo i jo i ä u
 i o i o i ä u
 jo a i jo i jo u
 gu di gin gu da gan gu
 gan gu di gin gu da gan
 a i o ä i o u
 a u a u a u

67

f *mf*

i o o i o u

i o o i o u

i o o i o u

i jo i jo u a i jo i

di gin gu da gan

gu di gin gu da gan gu di

a i o ä i o u

a u a u

70

i o i i c a u ä a u ä

i o i u a u ä a u ä

i o u

o o o jo o jo a

di gu di gin gu da gan

gu di gin gu da gan gu

i o ä i o u u u u u

a u a u a u

a u o i o o i o i o u
 ä o u o i o o i o i o a u
 o jo o jo u o jo o
 gu di gin_ gu da gan gu di gin_ gu
 di gin_ gu da gan
 a u o u a u o u
 a u a u

mp
mp
mf

u u o u u u u o u
 u u o u u u u o u
 jo a u o o jo o jo a u o u
 jo a o jo o jo u
 gu di gin_ gu da gan_ gu
 gan gu di gin_ gu da gan
 a a u a o u a u a u o u a u
 a u a u

f

molto legato

molto legato

u u u a u a u o u ou u

u u u - a u a u o u ou u

u i ja i jä u i ja i

i ja i ä u i ja i

di gin gu da gan gu

gu di gin gu da gan gu di gin

o u a u o o u a

a u a u o a

a u a u o u a u o u u u o u a u o o a

a u a u o u a u o u o u a u o u a u o o a

jä u u a u a u o u a u o u a u o o a

jä u u a u a u o u a u o u a u o o a

di gin guda gan u a u a u o u a u o u a u o o a

a u u a u a u o u a u o u a u o o a

ä u a u a u o u a u o u a u o o a

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag