


CARUS

# NOVUS

*Mixed choir / Chœur mixte*

John Van Buren  
Gloria

carus novus  
herausgegeben von  
kurt suttner

 Carus 9.908

# Gloria

John Van Buren \*1952 (1996)

♩ = 76

*pp* *poco cresc.* *p*

Soprano  
La, La, Lau - da, Lau - da,

Alto  
La, La, Lau - da, Lau - da,

Tenore  
Lau - da - -

Basso  
Lau - da - -

8 *poco a poco crescendo* *mf*

Lau - da - - mus te, lau - da - mus te, u - s

*poco a poco crescendo* *mf*

Lau - da - - mus te, lau - da - mus te, u - -

*poco a poco crescendo* *mf*

- mus, lau - da - - mus te, da - - mus

*poco a poco crescendo*

mus, lau - da - - mus te, da - - mus,

16 *decesc.* *p*

te, lau - da - mus te, lau - da -

*crescendo* *p*

lau - da - - mus te,

*decesc.* *p*

lau - da - - mus te, lau - da -

*crescendo* *p*

lau - da - - mus te,

24 *poco meno mosso* *dolce pp*

- - mus te, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

*dolce pp*

te, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

*dolce pp*

mus te, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

*dolce pp*

te, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

Available on CD with *via-nova-chor München*, conducted by Kurt Suttner (CV 83.160).

© 2001 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 9.908

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

30 *tempo primo*

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Lau - da - mus te, be - ne -

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. Lau - da - mus te,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi.

35 *mp*

di - ci - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, lau - da mus

be - - ne - - di - - ci - - mus te, be ne

- ne -

Lau - da,

42 *poco a poco crescendo* *mf*

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - mus te, be - ne - di - ci - mus

di - ne di - ci - mus te, lau - da - - mus te,

ci - mus, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus,

Lau - da te, lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus,

48 *poco a poco decrescendo* *mp*

te, be - ne - di - - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o -

be - ne - di - - ci - mus te, lau - da - - mus te, ad - o -

be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus te, ad - o -

be - ne - di - ci - mus, lau - da - mus te, ad - o -

53 *f* *subito p dolce*

ra - mus, ad - o - ra - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus, ad - o - ra - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus, ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus, ad - o - ra - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

58 *sotto voce pp*

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am,

61 S. I. *f*

o - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - - mus te, be - ne -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - - mus te, lau -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - - mus te, be - ne -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - - mus te, be - ne -

B. I. *ff*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da, lau - da - mus te, lau -

B. II. *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - - mus te, lau -

di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi -

di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi -

da, lau - da - mus te, lau - da, lau - da - mus te, lau - da - mus, lau - -

da - - mus te, lau - da - - mus te, lau - -

di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri -

di - - ci - mus te, ad - o - ra - - mus te, glo - ri - fi -

da, lau - da - mus te, lau - da, lau - da - mus te, lau - da - mus, lau - -

da - - mus te, lau - da - - mus te, lau - -

ca - mus glo - ri ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

mus te, ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

mus lau - da - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

da - mus te, lau - da - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

da - mus te, lau - da - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

da - mus te, lau - da - mus te pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

72  $\text{♩} = 69$   
**f**  
 Lau - da - - - mus te, lau - da - mus  
 A. I **f**  
 Glo - ria in ex-cel - - - sis, in ex-cel - - - sis,  
 A. II **f**  
 Glo - ria in ex-cel - - - sis, glo - ria in ex-cel - - - sis,  
**f**  
 In ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis  
**f**  
 Be - - - ne - - - di - - - ci - - - mus

74  
 te, be-ne-di - ci - mus te, ad-o-ra, ad-o-ra - mus  
 glo - ria in ex-cel - - - sis, in ex-cel - - - sis,  
 sis, in ex-cel - - - sis, glo - ria in ex-cel - - - sis,  
 De in ex - cel - sis De - o, in ex -  
 ad - - - ra - - - mus te,

76 *rit.*  
 te, glo - ri - fi - ca - - - mus  
 glo - ria in ex-cel - - - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis  
 sis, in ex-cel - - - sis, glo - ria in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,  
 cel - sis, in ex - cel - - - sis,  
 glo - - - ri - - - fi - - - ca - - - mus

78  $\text{♩} = 60$   
*p dolce*  
 te, in ex - cel - - -  
*p dolce*  
 De - - - o, gra - ti - as, gra - ti - as  
*p dolce*  
 glo - ria in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o, gra - ti - as, gra - ti - as  
*p dolce*  
 te, gra - ti - as, gra - ti - as

81  
 - - - sis, in ex - cel - - -  
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus  
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus  
 a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

86  
 in ex - cel - - - sis De - - - o, in ex - cel - - - sis.  
 ti - bi ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.  
 ti - bi ex - cel - sis De - - - o.  
 ti - in ex - cel - sis De - - - o.

91 *p* *ppp*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.  
*p* *ppp*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.  
*p* *ppp*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.  
*p* *ppp*  
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

**carus novus**  
herausgegeben von Prof. Kurt Suttner

bringt weltliche und geistliche Chormusik für  
gleichstimmige und gemischte Besetzungen

- die an die Tradition des Chorsingens anknüpft und dennoch neue Wege geht,
- die neue Vokaltechniken nicht ausschließt und doch für gute Laienchöre aufführbar ist

<b>Beckschäfer, Max</b> (*1952)	
Kennst Du die Formel vom Leben? (G)	9.920
(Text: Rose Ausländer) / fünfteilig	
SSATB mit Soli bzw. SATB, Harfe / 3	
Als Einzelausgaben:	
1. Die Formel + Richte dich auf / SSATB, Harfe	9.920/10
2. Die Harfe ist mein Instrument +	
Gemeinsam / SSATB mit Soli, Harfe	9.920/20
3. Noch bist du da / SATB, Harfe	9.920/30
<b>Benati, Chiara</b> (*1965)	
– Credo (L) / SSSAAATTTBBB / 7 min / 5	9.909
<b>Buren, John Van</b> (*1952)	
– Gloria (L) / SATB / 6 min / 4 / ●	9.908
<b>Busto, Javier</b> (*1949)	
– Cantate Domino (L) / SATB / 4 min / 2	9.929
<b>Donati, Lorenzo</b> (*1972)	
– Fünf Motetten „in aurora“ zum Proprium der dritten	
Weihnachtsmesse (L) / 10 min / SATB / 3	9.932
– O magnum mysterium (L)	
SATB und Solosopran / 4 min / 4	9.907
– salmocentododici (Ps 112, Laudate pueri) (L)	
SABar / 2.5 min / 1	9.926
<b>Genin, Vladimir</b> (*1958)	
– Tränen vom nächtlichen Himmel (G) / SATB / 5	9.924
<b>Grau, Alberto</b> (*1937)	
– Caracolitos chicos (Span) /	
Soli SS, Chor SSMsA / 6 min. ●	9.935
<b>Grisi, Gianfranco</b> (*1953)	
– De virtutibus effugantibus vitia (L) / SSATTBB / 4	9.921
<b>Gümbel, Martin</b> (1923–1986)	
– Salve Regina (L) / Soli SSA, Chor SSAA,	
Orgel / 5 min / 4	9.525
<b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947)	
– O Erde (G) / siebenteilig / SMsATB / 23 min	
6, 3, 6, 5, 3, 2, 3 / ●	9.915
– Tief stummen wir / SATB / 5 min / 2	9.936
<b>Hartl, Heinrich J.</b> (*1972)	
– Missa da pacem op. 68 (Kyrie, Sanctus,	
Agnus Dei) (L) / SATB / 9 min / 3	9.934
<b>Hiller, Wilfried</b> (*1941)	
– Sappho (G) / SSA, Fl, Vc / 10 min / 3 / ●	9.505
<b>Kaern, Franz F.</b> (*1973)	
– Three Sonnets against Vanity (Shakespeare) (E)	
4–10stg. gemischter Chor / 15 min / 4	9.919
<b>Kiesewetter, Peter</b> (*1925)	
– Musica Mariana (L) op. 59	
Drei Motetten für 4 bis 7 Stimmen	
1. Ave Maria / SATBB / 5 min / 4	9.916/10
2. Magnificat / SATB / 2	9.916/20
3. Sub tuum praesidium / SSATBBB / 8 min / 5	9.916/30

<b>Kirschner, Alessandro</b> (*1972)	
– Missa brevis (L)	
SATB mit Stimmteilungen und Soli / 12 min / 2	9.927
<b>Matsushita, Ko</b> (*1962)	
– Hodie Christus natus est (L) / SSA / 3	9.517
<b>Miani, Renato</b> (*1965)	
– Die Worte des Engels (D) / SATB / 5 min / 2	9.930
<b>Miškinis, Vytautas</b> (*1954)	
– Angelis suis Deus (L) / SATB mit Soli / 4 min / 2	9.925
– Cantate Domino (L) / SAATBB / 3	7.324
– Gloria 1992 (L)	
SATB mit Stimmteilungen / 4 min / 4	9.923
<b>Nystedt, Knut</b> (*1915)	
– Ave Maria op. 110 (L) / SATB, VI / 10 min / 4 / ●	9.913
– Der Ölbaum spricht (G/Nor)	
SSSSAAAA / 4 min / 3	9.510
– Die Sieben Worte (G/E) / SATB / 13 min / 4	9.917
– Die Sternseherin (G) / SSAA / 6 min / 4	9.504
– Es sollen wohl Berge weichen op. 180 (G)	
SSAATTBB / 3	9.918
– Herr, neige deine Ohren (Ps 86) (G/E)	
SATB / 7 min / 4	9.912
– Missa brevis (L) / SSATTB / 15 min / 4	27.054
<b>Pavese, Carlo</b> (*1971)	
– Alleluja in resurrectione Domini (L)	
SSSSAAAATTTTBBBB / 2	9.922
<b>Ramroth, Martin</b> (*1964)	
– Gloria / SSATB (L) / 5 min / 2	9.933
<b>Schanderl, Hans</b> (*1960)	
– Bazar (G) / SATB / 5 min / 2 / ●	9.904
– Christus vor dem Hohen Rat I (Brecht) (G)	
SSAATTBB / 5	9.906
– Lux aeterna I (L) / SATB mit Stimmteil. Org / 4 / ●	9.910
– Mambo Kaluje	
SATB oder Knabenchor / 5 min / 3 / ●	9.901
– One hour to madness and joy I (Whitman) (E)	
SSAATTBB / 5	9.914
– Psalm 76 (L) / Soli SS, Chor SSAATTBB / 5	9.911
– Psalm 90 (L) / SSAATTBB / 11 min / 4 / ●	9.905
– Stimmen von Innen (G). Ein Zyklus in	
5 Heften für 4 bis 8 Stimmen / 4	9.903
1. Prolog: Ein-Stimmung	9.903/10
2. Waldgeister: Thema, Durchführung	9.903/20
3. Waldgeister: Durchführung II	9.903/30
4. Waldgeister: Voice-Percussion	9.903/40
5. Waldgeister: Thema-Finale / ●	9.903/50
– Wunderbar (G)	
SATB oder Knabenchor / 4 min / 5 / ●	9.902
<b>Wertsch, Nancy</b> (*1948)	
– Hail Holy Light (In the beginning	
God created the heavens and the earth) (E)	
S solo, SATB/SATB / 6 min / 3	9.928

<b>Schwierigkeitsgrad:</b>	
1 leicht	4 mittel bis schwer
2 leicht bis mittel	5 schwer
3 mittel	6 sehr schwer
● auf Carus CD	

Die Reihe wird fortgesetzt.

