

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Lux Aeterna I

für 4–8-stg. gemischten Chor
und Orgel

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr,
mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit,
denn du bist gut.

Lux Aeterna I

Kompositionspreis beim Festival Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd 2001
UA Stuttgarter Kantorei, Ltg. Kay Johannsen

Hans Schanderl (*1960)

Orgel-Intro

A ♩ = 100

(kerniges) Pleno ohne 16'

HW
Ped.

B

f *p* *f* *pp* Kasten wiederholen, non unisono

f *p* *f* *pp* Kasten wiederholen, non unisono

mf *pp* *mf* *pp*

im Metrum Pos. * r. Hd. 8'4'

im Metrum HW li. P

im Metrum bleiben

p

mf

mf

* Jeder Kasten wird fortlaufend über die Länge des Pfeils wiederholt. Die Länge der Pause zwischen den Wiederholungen ist abhängig von der Anzahl verfügbarer Stimmen; je mehr Sänger, desto längere Pausen.

C

im Metrum

mf *p* *f*

Lu - u - x

*** ab Wiederholung des Kastens divergierend, metrisch frei, approximativ; jede Stimme lässt sich zwischen den Wiederholungen viel Zeit (ca. 2 Sek.)

im Metrum

mf *p* *mp* *f*

Lu - - - x

ab Wiederholung des Kastens divergierend, metrisch frei, approximativ; jede Stimme lässt sich zwischen den Wiederholungen viel Zeit (ca. 2 Sek.)

im Metrum

mf *pp* *f*

Lu - - - x

ab Wiederholung des Kastens divergierend, metrisch frei, approximativ

im Metrum

hohe Bässe

mf *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

Lu Lu Lu

ab Wiederholung des Kastens divergierend, metrisch frei, approximativ

Beide Stimmen klanglich dezent verschieden
Pos. Weitchor 4'2' Trem.

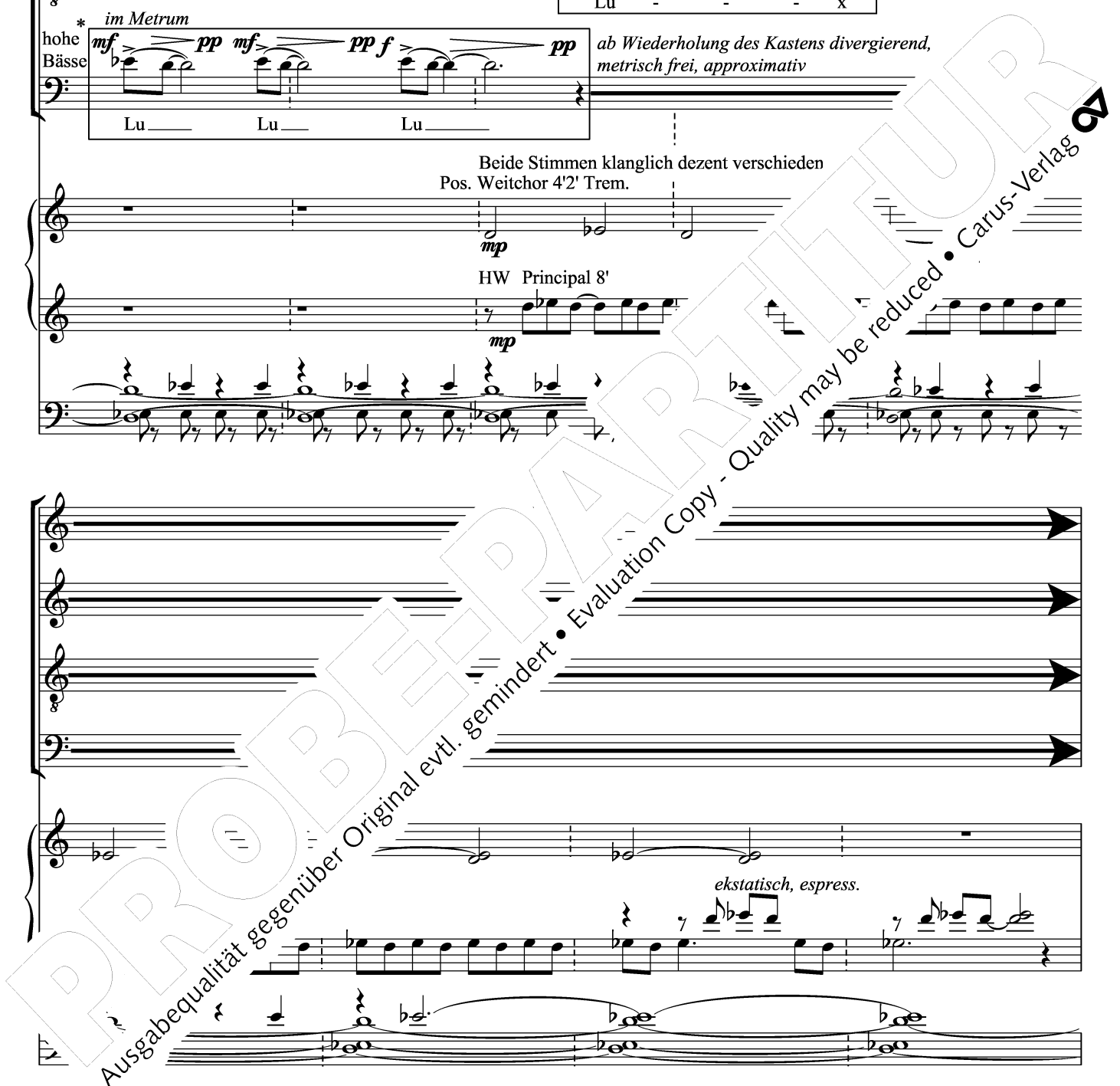
HW Principal 8'

ekstatisch, espress.

* Je Kasten wird fortlaufend über die Länge des Pfeils wiederholt.

** Gestrichelte senkrechte Pfeile weisen auf das Ende der bis dahin stattfindenden freien Wiederholungen der Kästen.

*** „x” möglichst weich abphrasieren



D stringendo

die Länge der Pause zwischen den Wiederholungen zunehmend verkürzen

Lu - - - u - - - x

die Länge der Pause zwischen den Wiederholungen zunehmend verkürzen

die Länge der Pause zwischen den Wiederholungen zunehmend verkürzen

die Länge der Pause zwischen den Wiederholungen zunehmend verkürzen

Einstieg frei, metrisch frei, möglichst non-unisono

f *p* *mf* *p* *cresc.*

Lu Lu

Vorpleno 8'4'2' 2 2/3 (2')

mf *crescendo*

cresc.

f *x*

f *x*

f *x*

f *x*

cresc.

f *x*

frei die Töne möglichst lange liegen lassen

frei, die Töne liegen möglichst lange

☐ = lange Fermate

E $\text{♩} = 50$
freie Crescendo-Decrescendo-Wellen über 4-6 Töne

Lu lu
freie Crescendi-Decrescendi

mf pp mf

p mf
gliss. gliss.

Lu

f Lux ae - ter - na, *f* Lux ae - ter - na,

mp *f* Bässe Tutti unisono *f* hohe Bässe *mf*

Lux ae - ter - na, Lux ae - ter - na,

8'4' *p* Principal 8'

na

f Lux ae ter *p* *mf* lu -

ae - ter - na *mf* lu -

Bässe Tutti *mf*

ae - lu -

ohne 16'

f lu - - - ce - - - at

f ce lu - - ce - - at

f - - ce - - - at

- - ce lu - ce - at

dp

marcato

F *f* *p* *f* e - is e

f *p* *f* e - is e - is e - is

f *p* *f* e - is e - is e - is

e - is

e - is

f

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff $\overset{3}{\curvearrowright}$ *mp* *cresc.* *ff* *poco f*
 Do - mi - ne, Do - - mi - ne, cum
ff $\overset{3}{\curvearrowright}$ *mp* *cresc.* *ff* *f*
 Do - mi - ne, Do - - mi - ne, cum
ff $\overset{3}{\curvearrowright}$ *mp* *cresc.* *ff* *f*
 Do - mi - ne, Do - - mi - ne, cum
sfz > *sempre ff* *poco f*
 Do - - mi - ne,

f
 san - ctis,
cresc. *ff*
 san - ctis,
cresc. *ff*
 san - ctis,
mf
 san - ctis tu -
hell p
cato
ff *p*

f *più f*
cum san - ctis tu -

mf
cum san - ctis tu - is,

mf
cum san - ctis tu - is,

is, cum san - ctis tu -

f
cum san -

p he'

is, cum san ctis, cum,

cum san - ctis, cur. cum san -

cum san - tu - is, cum,

cum, cum

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

H *f* *sfz* *mf* *f*

cum sa - an - ctis tu - is,

ctis tu - is, cum sa - an -

san - ctis, cum sa - an - ctis

san - ctis, cum

tu - is, cum san - is

tu - is, cum san -

cti - is tu - is, sa - an - ctis

ctis tu - is, san - ctis

tu - is, tu - i - is, cum sa - an -

tu - san - ctis tu - is, cum sa - an -

sar tu - i - is, cum,

mit 16'

I

tu - is in ae -

tu - is in ae -

tu - is, cum sa - an - cti - is tu -

tu - is, cum sa - an - ctis tu -

cti - is tu - is,

ctis tu - is,

cum, cum sa - an - cti - is tu - is, -

hell mp

ter - num, in ae -

ter - num, in ae -

is, cu an - cti - is tu - is,

is, ctis tu - is,

an - cti - is

sa - an - cti - is

tu - is, tu - is, tu -

fp

Weitchor 4'2"

Flöte, gedackt 4'8"

mp

ter - num, in ae - ter - nu - um, in ae - ter - nu -

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - nu -

cum sa - an - cti - is tu - is i - in ae - ter - nu - u - um,

cum sa - an - cti - is tu - is in ae - ter - num,

in ae - ter - num, in ae

is, cu cum sa - an - ctis tu - is,

cresc

um, in

i - in ae - ter - num, nu - um, in

ae - ter - nu - um, in

ter ae - ter - nu - um,

f

K

in ae - ter - num, in ae - ter - nu - - - - - um,
- ae - ter - num, in ae - ter - nu - - - - - um, in
in ae - te - er - nu - - - - - um, i - in ae - ter - num -
in ae - - - - - ter - num
p^{iu}f

i - in ae - ter - nu - - - - - ae - ter - nu - um,
- ae - ter - nu - - - - - in ae - ter - nu -
nu u u u u u u
i - in ae - ter u u u
nu u u nu u u
nu u u nu u u
nu u u nu u u

ff

frei *mp* *f* *p*

frei *p* *f* *p*

frei *p* *f* *p*

frei *p* *f* *p*

8'4'2'

mp-mf

mp

M

♩ = ♩ ♩ = ca. 133

f geschlossenes o

f geschlossenes o

rvortretend (Cornett, Sesquialtera)

mp

p

* V = freie Pause, nicht zu kurz

mezzo
qui - a, — qui - a, — qui -

mezzo
qui - a, — qui - a, — qui -

(o)

(o)

mp *ffp* *mp* *sim.*
a, qui - a, — qui - a, — qui -

mp *mp* *f* *mp*
a, qui - a, — qui - a, —

O

1) metrisch approximativ, zunehmend divergieren

a, qui - a, - qui - a, - qui - a, - qui - a

qui - a, - qui - a, - qui - a pi - us - es

1) metrisch approximativ, zunehmend divergieren

offenes o

offenes o

2) metrisch approximativ zune

qui -

offenes a

a

offenes a

a

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

P

Option: Stimmen teilen sich in die verschiedenen Kästen, je nach Verfügbarkeit an Sängerinnen

Kasten 2)

3) qui - a

Kasten 1)

4) pi - us

Kasten 3)

Kasten 4)

2) qui - a

3) pi - us

a

a

Schweller im ♩ Metrum maximal öffnen und schließen

The first system of the musical score features a vocal line with four distinct phrases, each enclosed in a box and labeled with a number (3, 4, 2, 3) and the lyrics 'qui - a' or 'pi - us'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with the letter 'a' written below the first two staves. A dynamic marking 'Schweller' is present, with a note to 'im ♩ Metrum maximal öffnen und schließen'. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Kasten 2)

Kasten 3)

Kasten 3)

Kasten 1)

Kasten 2)

Kasten 3)

4) qui - a

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features a vocal line with a phrase 'qui - a' in a box labeled '4)'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system is divided into sections labeled 'Kasten 1)', 'Kasten 2)', and 'Kasten 3)'.

carus NOVUS

Contemporary music for mixed and women's choir a cappella

carus novus bringt weltliche und geistliche Chormusik für gleichstimmige und gemischte Besetzungen,
 - die an die Tradition des Chorsingens anknüpft und dennoch neue Wege geht,
 - die neue Vokaltechniken nicht ausschließt und doch für gute Laienchöre aufführbar ist.

carus novus brings secular and sacred choral music to ensembles for equal voices and for mixed voices
 - that are part of the choral singing tradition but that seek a new path,
 - which does not exclude new vocal techniques but which is also suitable for amateur choirs.

carus novus wird herausgegeben von Professor Kurt Suttner:
 - Gründer und Leiter des via-nova-chores München
 - Schulmusiker und Musikdidaktiker in der Musiklehrerausbildung,
 Herausgeber von Chormusik
 - Referent bei Kursen in Chorleitung und Stimmbildung

Das Angebot in der Reihe carus novus:

Beckschäfer: Kennst du die Formel vom Leben 9.920
 Benati: Credo (1999) 9.909
 Buren: Gloria ● 9.908
 -Psalm 6 7.354

Grisi: De virtutibus effugantibus vitia 9.921
 Hamel: O Erde ... ● 9.915
 Hiller: Sappho (women's choir) ● 9.505
 Kaern: Three Sonnets against Vanity 9.919
 Kiewewetter: Musica Mariana
 - 1. Ave Maria 9.916/10
 - 2. Magnificat 9.916/20
 - 3. Sub tuum praesidium 9.916/30
 Miskinis: Cantate Domino 7.324
 - Gloria 9.923
 Nystedt: Ave Maria ● 9.913
 - Der Ölbaum spricht 9.510
 - Die Sieben Worte Jesu am Kreuz 9.917
 - Die Sternseherin 9.504
 - Es sollen wohl Berge weichen 9.918
 - Missa brevis 27.054
 - Psalm 86 „Herr, neige deine Ohren zu mir“ 9.912
 Pavese: Alleluja in resurrectione Domini 9.922
 Schanderl: Bazar 9.904
 - Christus vor dem Hohen Rat 9.906
 - Johannes Baptista 1994 Δ 9.907
 - Lux aeterna 9.910
 - Mambo Kaluje 9.901
 - One hour to madness and joy 9.914
 - Psalm 76 9.911
 - Psalm 90 (1996) ● 9.905
 - Stimmen von Innen (5teiliger Zyklus) 9.903
 - Wunderbar 9.902

Δ = in preparation ● = on Carus CD (dir. by Kurt Suttner)
 Stand 2007/01

CV 9.910 Carus

ISMN M-007-09305-1

