

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Hans Schanderl

Psalm 76

Soli SS, Coro SSAATTBB

9

f p f *f p f* **A** *f* *mp* *f* > *mf* *mp* < > *f* *p*

vo - ce_ vo - ce_ vo - ce me - a vo - ce me - a vo - ce_ me - a_

f *f* > *mp* *f* > *mf* *f* > *mp* *p*

vo - ce a vo - ce me - a vo - ce me - a vo - ce_ me - a_

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

vo - ce vo - ce vo - ce me - a vo - ce

mp *gliss.*

me - a vo - o vo - ce vo - ce_ me me - a vo - ce vo - ce_ me - a

me - a vo - o vo - ce vo - ce_

14

vo - ce_ me - a_

vo - ce_ me - a_

f *mp* *f* >

vo - ce r - a - a

f > *mp* *f* >

vo ce me - a vo - ce_ me - a_

secco cresc. *m*

vo - ce me - a vo - ce

secco cresc.

vo - ce

mf *p*

me - a me - a

me - a me - a me - a me - a me - a me - a

me - a vo - ce me - a me - a me - a me - a me - a

18 *dolce, wie ein Engel* *mf*
S1 Solo Vokalise

S1 Tutti *p*
me - a
poco cresc.

S2 Tutti *p*
me - a me - a

vo - ce me - a me - a me - a me - a

vo - ce me - a me - a me - a *mf*

mf *accelerando*

a

mf *ritardierend (in Wdh. a tempo - rit.)*
a e

den Kasten über die angegebene Länge (Pfeil) fortlaufend wiederholt
metrisch approximativ, die einzelnen Stimmen divergieren zunehmend

me - a me - a me - a me - a

me - a me - a me - a me - a

me - a a

21 (S1 Tutti) *mf* *ff*
me-a

S2 Solo *mf*
ad

(S2 Tutti) *mp* *ff*
ad Do-mi-nu -
cresc.

mp *ff*
ad Do-mi-nu -
cresc.

cresc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

hließen

Mund schließen

B2 Solo *espress. con vibrato mit verzweifelterm Flehen* *fff*
ad Do-mi-num cla-ma-vi

(B2) *subito Mund schließen*
me-a a me-a a - m m m m m m m m m m

37 **E** $\text{♩} = 56$
 S1 Solo *mp*

A1 Solo *p*
 (A2 Solo)

46

A2 T1

* alternativ 1 Oktave tiefer

ab Kastenwiederholung jeweils Metrum approximatv, non unisono, T2, B1, B2 im Metrum

64 **H** S1 div. *f* molto legato, poco glissandierend Pfeifen: *f*

S1 div. *fff* *mf* *p* *pp-mp* molto legato, poco glissandierend

S2 div. Pfeifen: *f*

S2 div. *fff* *mf* *mp* *3* in di - i - e - e

fff *meno f* *mp* in di - i - i - i - e

fff *f* *mp* in di - e

fff *mp* *f* *3* in di - e

fff *meno f* *mf* *p* *ff* in di - e

fff *meno f* *p* *ff* di i-in di - i - e - e

fff *meno f* *mf* in di - e

65

reißt auf Dirigat ab S Solo: *mp*

f molto legato poco gliss.

reißt auf Dirigat ab *p* *p* *mf* *p*

mp-mf molto legato, poco gliss. *3* *p*

Tutti reißt auf Dirigat ab Pfeifen: *f*

Tutti reißt auf Dirigat ab Pfeifen: *f*

ess.

T2 Solo *mp* *espress.* *f* *p*

B1 Solo *mf* *espress.*

B2 Solo *fff* *mf* *espress.*

66 **I** S1 div. *p* *mf* *f* *f*

S1 div. *p*

mf

Pfeifen: *f* *più vivo, non unisono*

Pfeifen: *f* *più vivo, non unisono*

f tri-bu-la-ti-o nis

f tri-bu-la-ti-o nis

Tutti *espress. f* *acc.*

tri-bu-la-ti-o - nis tri-bu-la-ti-o o o o - nis

Tutti *f* *3*

tri-bu-la-tio-nis me

Tutti *espress.*

tri-bu-la-ti-o o o o

espress. Tutti ff *3*

tri-bu-la-ti-o - nis tri-bu-la-ti-o - nis n. a a e

67

S1 Tutti *mp*

S2 div. *mf*

acc. 3

acc. 3

acc.

sim.

** p* *f* *sim.*

me - a -

ü - ä - ä - ü - ü - ä - ä - ü - ü - ä -

ü - ü - ä - ä - ü - ü - ä - ä -

ff

ff

ff

ff

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104 (S1 Solo) *marcato*

O

S1 Solo bis Schluss in Tutti S1

re - nnu - i - it

S1 Tutti *p* re - nnu - i - it *ppp*

(S2 Solo) *marcato*
mf re - nnu - i - it

S2 Tutti *marcato* *p* re - nnu - i - it *ppp*

marcato *p* re - nnu - i - it *ppp*

marcato *p* re - nnu - i - it *ppp*

marcato *p* re - nnu - i - it *ppp*

re - nnu u

re - nnu u

111

P *p* auf n schließen

co - n

co -

poco cresc. nnu u *poco cresc.* i i i it *mf* con con

re e nnu u *poco cresc.* i i i it *mf* con con

re e nnu u *poco cresc.* i i i it *mf* co - n co - n

re e nnu u *poco cresc.* i i i it *mf* co - n co - n

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo primo ♩ = 80

T

ab Kasten metrisch approximativ,
möglichst divergierend, ab Einstieg non unisono

Musical score for measures 140-142. The score is for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'Tempo primo' with a quarter note equal to 80. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *f*, *fff*, *mf*, and *ff*. There are also accents and slurs. The lyrics are: 'a - - ni - ma', 'a - i - a - i - a - i - ja', 'a - i - a - i - a - i - a', 'a - - ni - ma', 'a - i - a - i - a - i - a', 'a - - ni - ma', 'a - ni - ma - a', 'a - - ni - ma'. There are also some markings like '8' and '7' in the piano part.

U große Fermate: freie extreme Crescendo-Decr

me ad lib. zwischen *pp* und *ff*

Musical score for measures 143-147. The score is for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of five staves. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked 'ad lib.'. The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *ff*. There are also accents and slurs. The lyrics are: 'a - - ni - ma', 'a - ni - ma - a', 'a - - ni - ma', 'a - - ni - ma', 'a - - ni - ma'. There are also some markings like '8' and '8' in the piano part.

V Dauer ad lib.

144

sffz *zunehmend breiter* *ff* *Ton f2 mf*

me - - a a a a a a a a *pp*

sffz *zunehmend breiter* *ff* *solo mp*

me - - a a a a a a a a me

sffz *zunehmend breiter* *ff* *mf* *pp*

me - - a a a a a a a a me - a

sffz *ff*

me - a

sffz *zunehmend breiter* *ff* *mf*

me - - a a a a a a a a a

sffz *zunehmend breiter* *ff*

me - - a a a a a a a a

sffz *ff* *acc.* *3* *3* *mf* *p*

me - a

W

146 *mp* *pp* *pppp*

e e a

Solo *pp*

pppp *al niente*

Solo mp *pp*

me - a

pppp *al niente*

Solo mp *pp*

me - a

Voce mea ad Dominum clamavi
voce mea ad Deum et intendit me

in die tribulationis meae Deum exquisivi
manibus meis nocte contra eum
et non sum deceptus
rennuit consolari anima mea

Meine Stimme erhebt sich zum Herrn,
ich rufe laut; meine Stimme erhebt sich
zu Gott, dass er mich höre.

Zur Zeit meiner Drangsal suche ich den Herrn,
des Nachts ist meine Hand unermüdlich nach
ihm ausgestreckt,
meine Seele will sich nicht trösten lassen.

Psalm 76, 2.3

carus NOVUS

Contemporary music for mixed and women's choir a cappella

carus novus bringt weltliche und geistliche Chormusik für gleichstimmige und gemischte Besetzungen,
 - die an die Tradition des Chorsingens anknüpft und dennoch neue Wege geht,
 - die neue Vokaltechniken nicht ausschließt und doch für gute Laienchöre aufführbar ist.

carus novus brings secular and sacred choral music to ensembles for equal voices and for mixed voices
 - that are part of the choral singing tradition but that seek a new path,
 - which does not exclude new vocal techniques but which is also suitable for amateur choirs.

carus novus wird herausgegeben von Professor Kurt Suttner:
 - Gründer und Leiter des via-nova-chores München
 - Schulmusiker und Musikdidaktiker in der Musiklehrerbildung,
 Herausgeber von Chormusik
 - Referent bei Kursen in Chorleitung und Stimmbildung

Das Angebot in der Reihe carus novus:

Beckschäfer: Kennst du die Formel vom Leben 9.920
 Benati: Credo (1999) 9.909
 Buren: Gloria ● 9.908
 -Psalm 6 7.354

Grisi: De virtutibus effugantibus vitia 9.921
 Hamel: O Erde ... ● 9.915
 Hiller: Sappho (women's choir) ● 9.505
 Kaern: Three Sonnets against Vanity 9.919
 Kieseewetter: Musica Mariana
 - 1. Ave Maria 9.916/10
 - 2. Magnificat 9.916/20
 - 3. Sub tuum praesidium 9.916/30
 Miskinis: Cantate Domino 7.324
 - Gloria 9.923
 Nystedt: Ave Maria ● 9.913
 - Der Ölbaum spricht 9.510
 - Die Sieben Worte Jesu am Kreuz 9.917
 - Die Sternseherin 9.504
 - Es sollen wohl Berge weichen 9.918
 - Missa brevis 27.054
 - Psalm 86 „Herr, neige deine Ohren zu mir“ 9.912
 Pavese: Alleluja in resurrectione Domini 9.922
 Schanderl: Bazar 9.904
 - Christus vor dem Hohen Rat 9.906
 - Johannes Baptista 1994 Δ 9.907
 - Lux aeterna 9.910
 - Mambo Kaluje 9.901
 - One hour to madness and joy 9.914
 - Psalm 76 9.911
 - Psalm 90 (1996) ● 9.905
 - Stimmen von Innen (5teiliger Zyklus) 9.903
 - Wunderbar 9.902

Δ = in preparation ● = on Carus CD (dir. by Kurt Suttner)
 Stand 2007/01

CV 9.911 Carus

ISMN M-007-08794-4

