

Carus

NOVUS

Peter Michael Hamel

Oh, Erde ...

für 5-stimmigen gemischten
Chor SMATB

carus novus
herausgegeben von / edited by
kurt suttner

Carus 9.915



Vorwort

In den Teilen 1 und 3 werden besondere Vorzeichen verwendet:

♯ = Erhöhung um einen Viertelton

♭ = Erniedrigung um einen Viertelton

♯♯ = Erhöhung um einen Halbton + Viertelton

♭♭ = Erniedrigung um einen Halbton + Viertelton

Alle Töne ohne Vorzeichen und die Töne mit den traditionellen Versetzungszeichen werden temperiert intoniert. Ein gut gestimmtes Klavier kann hier Hilfestellung für die Intonation geben. Die Veränderungen der Intonation um einen Viertelton sind nicht als mathematisch streng intonierte Vierteltöne zu verstehen (im Sinne einer Unterteilung eines Ganztones in vier gleiche Tonschritte) sondern als Ausdrucksnuancen der Melodieführung.

Ausgangspunkt für die Intonation sind immer die Töne in der üblichen Notation ohne Vorzeichen bzw. die Töne mit normalen Kreuz- und Be-Vorzeichen. Bei sehr sorgfältiger und geduldiger Arbeit an der Intonation speichern die ChorsängerInnen nach einiger Zeit sehr sicher diese temperiert intonierten Töne und singen die Vierteltonveränderungen aus dem Ausdrucksempfinden des Melodieverlaufes.

Es empfiehlt sich, die melodischen Phrasen zunächst ohne diese ausdruckshaften Veränderungen zu üben und dann erst auf die zusätzlichen Vierteltonveränderungen zu achten.

1. Beispiel: Beginn des ersten Teiles „Oh, Erde ...“ (1) im Bass:
 - a) singe die Tonfolge A–B–C–A ohne Glissando
 - b) singe die gleiche Tonfolge mit Glissando
 - c) singe das erste Glissando als Vierteltonerhöhung, das zweite Glissando zur Tonhöhe, die etwas tiefer liegt als der Ausgangspunkt der Melodie.
2. Beispiel: Im Takt 5 intoniert der Alt eine um einen Viertelton zu tiefe Quint zum Bass und schleift im Glissando in die reine Quint (gleicher Vorgang in Takt 9 zwischen Sopran und Alt).
3. Beispiel: Takte 22 bis 27 im dritten Satz „Chor der Geretteten“: Es handelt sich bei allen Triolen um Umspielungen von temperiert intonierten Tönen.
 - a) singe im Rhythmus aber quasi rezitierend auf die jeweils mittleren Töne der Triolen (Tonfolge im Bass: Takt 22 auf A, Takt 25 auf F und auf A, Takt 26 auf D und F / Tonfolge im Tenor: Takt 23 auf c, Takt 25 auf A, Takt 26 auf A und d, Takt 27 auf e)
 - b) singe die Umspielungen jeweils als Halbtonveränderungen
 - c) singe die Umspielungen sehr eng im Sinn von Vierteltönen.

Auf den Seiten 5, 6–7 und 17 verwendet der Komponist das sogenannte Obertonsingen. Bei einiger Übung können die SängerInnen – vor allem die tiefen Stimmen – die quasi unhörbar immer mitklingenden Obertöne getrennt

vom Grundton hörbar machen. Man übe zunächst bei geschlossenem Mund langsame Zungen und Gaumenbewegungen. Dann werden bei fast geschlossenem Rachen mit extremer nasaler Resonanz die Vokale in der notierten Reihenfolge gebildet und machen damit die Obertöne getrennt vom Grundton hörbar: „u“ wie unten, „o“ wie Ofen, „ö“ wie offen, „α“ wie Abend, „a“ wie Affe.

Diese Vokalreihe kann nach dem offenen „a“ durchaus nach „ä“ wie Äpfel, „e“ wie Esel, „i“ wie Ida fortgesetzt werden. Es erklingen dann noch höhere Obertöne, die nicht im Notenbild aufgezeichnet sind. Der Zusammenklang aller Stimmen ergibt ein geheimnisvolles, flirrendes Geräusch. Man achte darauf, den Grundton nicht zu laut zu singen.

Im Teil 4 „Lacrimosa“ sollte streng auf die Einhaltung der dynamischen Angaben geachtet werden. Nur so kommt die Klangwirkung der Komposition zu Geltung. Mit dem Takt 50 kann das Stück ad libitum beendet werden.

Im Satz Nr. 6 „Wir klagen an“ müssen die Soprane und Bässe in den Takten 8 bis 26 und die Mezzostimmen, Altstimmen und Tenöre in den Takten 43 bis 56 den Text mit fast übertriebener Deutlichkeit artikulieren.

Friedberg, September 2003

Kurt Suttner

Oh, Erde ...

1. Oh, Erde ... (1)

Peter Michael Hamel
Text: Hiob 16, 18

$\text{♩} = 54-58$

Sopran
Mezzo
Alt
Tenor
Bass

p Oh,
p Oh,
p Oh,
p Oh,
pp Oh,

gliss.
poco vibr. + gliss.
gliss.
poco gliss.
poco vibr. + gliss.
gliss.
pp
gliss.
mp
gliss.

Oh,
Oh,
Oh,
Oh,
Oh,

(o)
(o)
(o)
(o)
(o)

f sub. p
gliss.
mf
gliss.
molto vibr.

Oh,
Oh,
Oh,
Oh,
Oh,

Er -

Carus-Verlag

Available on CD with *via-nova-chor München*, conducted by Kurt Suttner (CV 83.160).

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 9.915

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2011 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

16 *molto vibr.* *gliss.* *f gliss.* *mf molto vibr.*

f sub. p Oh, Er - - - - - Oh, - - - - -

mf *molto vibr.* *f* Er - - - - - de, - - - - -

f sub. p *gliss.* *mf* Oh, - - - - - Er - - - - -

gliss. *mf* *molto vibr.* *f* Er - - - - -

(o) Er - - - - -

20 *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.* *mp gliss.* *mf*

(o) Er - - - - - de, be - de - - - - -

gliss. *gliss.* de, - - - - -

mf poco vibr. Oh, Er - - - - - de - - - - - cke nicht

molto vibr. *gliss.* *gliss.* Oh, - - - - - Er - - - - -

Oh, Er - - - - -

24 *gliss.* *gliss.* *ff* *ff* *gliss.* *f gliss.* *f*

(o) de, be - de - - - - - cke nicht

mf molto vibr. Oh, Er - - - - -

mf *f* de, be - de - - - - - cke nicht

28 *ff* *molto vibr.* *non vibr.*

mein

ff *molto vibr.* *non vibr.*

mein

ff *molto vibr.* *non vibr.*

mein

gliss. *ff* *ff* *gliss.*

de - - - cke nicht Blut Blut

33 *mf*

be

mp

mp

mp

mp

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

m → u → o → ∂ → α

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

38 *gliss.* *f*

mein

f

f

f

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

43

und

und

und las-se mei-nen Schrei,

und las-se mei-nen Schrei,

und

48

las-se mei-nen Schrei,

und las

und las-se mei-ner

und las-se mei-nen Sc'

mei-nen Schrei,

und las-se mei-nen

mei - nen Schrei,

51

Schrei

Schrei.

kei - ne

Schrei

m → u → o → d → a → a → o

56

mp 3

Ru - he - statt

p

p

m → u → o → ∂ → α → a → α → o → u → m

u → m

fin - den

61

mf *mp* 3 *f*

kei - ne Ru - he - statt fin - den

mf *mp* 3 *f*

kei - ne Ru - he - statt

p

a → α → o → u → m

m → u → ∂

∂ → α → a → α → o → u → m

66

pp *p* *ppp* *f* *cresc.*

m → o → u → m

kei - ne Ru - he - statt

ppp *f* *cresc.*

m

m

(ca. 5:00)

2. Leise im Munde der Nacht

Text: Walter Flemmer

♩ = 69

ppp

Sopran
 Mezzo
 Alt
 Tenor
 Baß

Lei - se, lei - se, lei - se,
 Lei - se, lei - se, lei - se,
 Lei - se, lei - se, lei - se,
 Lei - se,
 Lei - se,

8

p

lei - se im Mun - de der Nacht, die Wie - der - ho - lung der Trep - pe, al - le
 lei - se im Mun - de der Nacht, die Wie - der - ho - lung der Trep - pe, al - le
 lei - se im Mun - de der Nacht, die Wie - der - ho - lung der Trep - pe, al - le
 lei - se im Mun - de der Nacht, die Wie - der - ho - lung der Trep - pe, al - le
 lei - se im Mun - de der Nacht, die Wie - der - ho - lung der Trep - pe, al - le

15

mf

Stu - fen füh - ren zum Tod. Bit - te - res Herz in der Wink - lung des
 .en füh - ren zum Tod. Bit - te - res Herz in der Wink - lung des
 .en füh - ren zum Tod. Bit - te - res Herz in der Wink - lung des

22

Schmer-zes. Nie - - - mand nimmt uns die

Schmer-zes. Nie - - - mand, nie - mand

Schmer-zes. Nie - - - mand nimmt uns, nie - mand nimmt uns

Schmer-zes. nimmt uns die

Schmer-zes.

30

Stra - - - ßen. Seit Kain der

zu - rück er -

zu - rück - bel er -

Stra - ßen, die Stra - ßen zu er - schlug

Stra - ßen zu - rück Kain er -

37

und neu den Bru - der - mord

schlug und je - des Jahr - hun - dert neu

und je - des Jahr - hun - dert neu

neu

schlug Jahr - hun - dert

44

nähr - te. *p* Fer - se A - chills

mp näh - te. *p* Aus der Fer - se A - chills

den Bru - der - mord nähr - te. *p* A - chills blu - tet

nähr - te. *p* Fer - se A - chills blu - tet

den Bru - der - mord Aus der Fer - se A - chills tet

52

blu - tet die Welt, wo - hin de. ent -

blu - tet die Welt, Frie - de ent -

die Welt, der Frie - de ent -

die Welt, der Frie - de ent -

die Welt, hin der Frie - de ent -

59 *sub. p*

führt? , um die Mau - ern wü - tet der Hass in der A -

sub. p führt? *mf* *p*

führt? *mf* *p*

Rings *sfz* *sub. pp*

Rings *sfz* *sub. pp*

führt? Rings Hass

67

re - na der Frie - de ge - schleift.

pp Von den Tür - - men

pp Von den Tür - - men bläst auf Kno - chen der

der

75

p dolce Bis zu den Ster - nen

allargando mp ten

sein ent - setz - li - ches Lied führt di

Hen - - ker n - pe - ten

Hen - ker sein ent - setz - li - ches Lied

Hen - ker sein ent - setz - li - ches Lied

at die Trep - pe der To - ten

81

f dreht sich die Wir

f dreht

ff n - den - den Schuld.

ff nie en - - - - dend.

ff nie en - - - - dend.

ff dreht sich

ff sich

ff dreht sich

nie en - - - - dend.

3. Chor der Geretteten

Text: Nelly Sachs

♩ = 108

Tenor *sfz* > Wir Ge - ret-te - ten, wir Ge -

Bass *sfz* > Wir Ge - ret-te - ten, wir

6 *sfz* > ret-te - ten, der Tod *p gliss.* sei-ne

Ge - ret-te - ten, aus de - ren hoh-lem Ge - bein

11 *f sfz* Flö - - - - - ten schnitt, schnitt Seh - - - - - nen

poco crescendo

16 *gliss.* der Tod schon sei-n- gen strich.

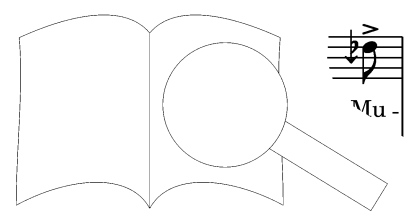
der Tod strich.

21 *gliss.* *poco vibr.* *f* *sub. p* 3 Un-se-re Lei-ber

Lei - ber, un-se-re Lei - ber *mp* 3 kla-gen noch,

mf *f* *ff* *sfz* kla-gen noch, kla-gen noch nach mit ih-re

kla-gen noch, kla-gen noch nach mit ih-rer ver - stum-mel - ten



30 *p* *sfs* *3*

sik. Wir Ge - ret-te-ten, wir Ge -

sik Wir Ge - ret-te-ten, wir

36 *3* *mp* *3* *7*

ret-te-ten, im-mer noch hän - - - - gen

Ge - ret-te-ten, die

41 *3* *7* *3* *gliss.*

für un-se-re Häl - - - - se ge-dreht,

Schlin - - - - gen, uns - - - - en

poco vibr.

46 *3* *7* *poco vibr.* *f*

im-mer noch fül - - - - len sich an - den - uh-ren

Luft mit

51 *f* *ff* *(falsett) sfs gliss.*

un - den Blu - t,

un - se - rem trop - fr Blu - t, Blu -

sfs gliss. *gliss.*

57 *f gliss. g.* *ff* *fff gliss.* *pp*

Blu - t, Blu - t. Wir

- t, Blu - - t, Blu - -

3 *ppp* *3* *ppp* *3*

ie - ret-te-ten, Ge - - - - ret-te

Wir Ge - ret-te-ten. (ca. 3:00)

4. Lacrimosa

♩ = ca. 88

pp dolce
Sopran
La (1)a (1)a La

p dolce
Mezzo
La (1)a (1)a La

Alt
(1)a (1)a La - cri -

6
(1)a (1)a (1)a La (1)a

(1)a (1)a (1)a La (1)a

pp *mf* *pp*

- mo - sa, la - cri - - - mo - - - sa, - mo -

11
(1)a (1)a

(1)a (1)a

pp *sub. pp* *mp*

- - - sa, la - cri - mo - sa, la, la - cri -

16
(1)a

(1)a

f *f* *p*

mo sa es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil -

21
ff *fff*

cri - - - mo - sa, la - cri - mo -

cri - - - mo - sa, la - cri

la - cri - - mo - - sa, la - cri - - - la - - cri - mo - sa.

27 *mp* *gliss.* *pp* *p*
 la - cri - mo - sa. Di - es il - la, qua - re - sur - get ex fa -
 Di - es il - la, qua - re - sur - get ex
 Di - es il - la, qua - re - sur - get ex

33 *mp*
 vil - la, ex fa - vil - - - la. Do - - - na
 fa - vil - la, ex fa - vil - - - la. Do - - -
 fa - vil - la, ex fa - vil - - - la.

38 *pp*
 e - is re - qui - em, pi - e Je - su, pi - e Je Je Do -
 e - is re - qui - em, pi - e Je - - - su
 e - is re - qui - em, pi - e Je - su

43 *mf* *f*
 - - mi - ne, ho - - mo - re - us. A - -
 Do - - - r can - dus ho - mo - re - us. A - -
 ju - di - can - dus ho - mo - re - us. A - -

49 *mf* *ff* *mf*
 La - - - La - - - cri
 La - - - La - - -
 - - men. La - - - la - - - cri - mo - sa, la -

55

mo - - - sa di - es il - la.

la - cri - mo - - - sa di - es il - la.

cri - mo - - - sa di - es il - la.

60 *ff* *ppp*

Huic er - go par-ce De - us, pi - e Je - su Do - mi - ne.

ff *ppp* Huic er - go par-ce De - us, pi - e

ff *ppp* Huic er - go par - ce De - us, pi - e Je

65 *ff* *ffz*

La (l)a - cri - mo - la, il -

ff *ffz* La (l)a - cri - mo - di - es

ff *ffz* La (l)a - cri - mo - di - es il -

70

la (l)a - cri - mo -

il - la La (l)a - cri -

la La (l)a - cri - mo -

75 *mp* *f* *mp* *ritard.* *pp* *gliss.*

mo - sa, la - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa.

sa, la - cri - mo - sa.

(ca. 4:00)

5. Oh, Erde ... (2)

Text: Hiob 16, 18

♩ = 30 ♩ = 48

Sopran
Mezzo
Alt
Tenor
Bass

m → u → o → d → a → a → α → o → u → m

de - cke

be

Er - de

Oh,

de

Carus-Verlag

6

Blut,

mein

kei - ne Ru - he - statt fin - den

las-se mei-nen Schrei

Oh

Oh

Carus-Verlag

6. Wir klagen an

♩. = 100
Maracas

Text: Walter Flemmer

Sopran

Mezzo

Alt

Tenor

Bass

Wir klagen uns an, wir klagen uns an, wir

4

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen u

Wir kla - gen uns an, wir

Wir

kla - gen uns an, wir kl un

la - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

6

kla - gen u

Wir

wir kla - gen uns an, wir

ans an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an

Wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

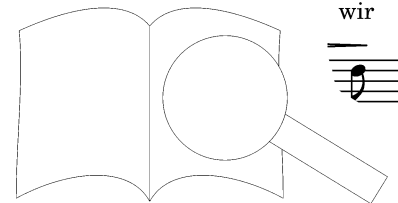
wir kla - gen uns an, wir

ans an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir



8 *sf* *p* *p* *p* *sf*

die Selbst - ver - rat - nen, die Selbst - ver - gess - nen, die
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 die Selbst - ver - rat - nen, die Selbst - ver - gess - nen,

10 Lau - en und Fei - gen. Wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kl. a - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir wir kla - gen uns an, wir
 Lau - en und Fei - gen. Zu - schau - er

12 vor dem Ent - setz - li - chen. Wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an,
 an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an,
 vor dem Ent - setz - li - chen. Wir

14

Schwei - ger, wir Ja - sa - ger, wir Ängst - - li - chen,
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

Schwei - ger, wir Ja - sa - ger, wir Ängst - - li

16

wir Fei - - gen, die nicht er -
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

wir Fei - - gen, nicht die Stim - me er -

18

ho - - dem Schre - cken in die Ar - me
 a - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir
 ns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

ho - - - ben, die nicht dem Schre - cken in die Ar - e

20

fie - len, die nicht da - zwi - schen - fuh - ren,

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

fie - len, die nicht da - zwi - schen - fuh - ren,

22

als sie dich schlu - - gen, als sie

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

als sie dich schlu - - sie dich ver -

24

höhn - ten, das Men - - schen - - ge - -

kla - ge - uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir

höhn - ten, als das Men - - schen

38 *f* *sub. p*

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, die

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, die

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, die

Wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen

43 *mp*

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen ur -gen , wir

schwie - gen zu Ausch - witz, Ber - gen-Bel-sen, die - gen zu

schwie - gen zu Ausch - witz, Ber - gen-B. schwie - gen zu

schwie - gen zu Ausch - witz, Be die schwie - gen zu

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir uns kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir

48

kla-gen uns an kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir

Da die schwie - gen zu den ge-schän-de-ten Frau - en, den

die schwie - gen zu den ge-schä

chau, die schwie - gen zu den ge-schä

kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir kla-gen uns an, wir

53

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an.
 Fol - te - run - gen in Chi - le, zu Hoy - ers - wer - da und Ro - stock.
 Fol - te - run - gen in Chi - le, zu Hoy - ers - wer - da und Ro - stock.
 Fol - te - run - gen in Chi - le, zu Hoy - ers - wer - da und Ro - stock.
 kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an.

58

Wir kla - gen uns an, wir ns, a - gen uns an, wir
 wir kla - gen uns an, wir
 Wir kla - gen uns an, wir
 Wir

63

kla - gen uns an, weil wir im - mer noch schwei - gen, im - mer noch schwei - gen
 kla - gen uns an, weil wir im - mer noch schwei - gen, im - mer noch schwei - gen
 wir kla - gen uns an, weil wir im - mer noch schw im - mer noch schwei - gen
 aus an, wir kla - gen uns an, weil wir im - mer noch schw im - mer noch schwei - gen

67

zu je-dem Streich in dein blu - tig Ge - sicht. Wir

zu je-dem Streich in dein blu - tig Ge - sicht. Wir

zu je-dem Streich in dein blu - tig Ge - sicht. Wir

zu je-dem Streich in dein blu - tig Ge - sicht. Wir

zu je-dem Streich in dein blu - tig Ge - sicht.

72

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns an! Wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - gen uns Wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, wir kla - ge. Wir

kla - gen uns an, wir kla - gen uns an, Wir

kla - gen uns an, wir kla - ger 's an. uns an! Wir

76

kla - gen uns an! Wir kla - - - gen uns an!

kla - ge. Wir kla - - - gen uns an!

an! Wir kla - - - gen

an! Wir kla - - - gen

kla - gen uns an! Wir kla - - - gen

7. Oh, Erde ... (3)

Text: Hiob 16, 18

$\text{♩} = 50$

Sopran
Mezzo
Alt
Tenor
Bass

mf (gehaucht)
p (geflüstert)
f (gehaucht)
p (geflüstert)

Oh,
Oh, Er - de
Oh, Er - de
Oh,
de

mf (gehaucht)
mf (gehaucht)
mf (gehaucht)
mf (gehaucht)
f (gehaucht)
mp (gesprochen)

cha
cha
cha
cha
cha
cha
cke nicht,
cke nicht,
be - de - cke nicht,
cha

12 *pp* poco vibr.

pp
mf (gesprachen)
mf (gesprachen)
mf (s)
pp
p gliss.
molto vibr.

Oh,
Er -
cke nicht mein Blut
be - de - cke nicht mein
be

Oh,
gliss.
molto vibr.

16 *mf* *gliss.* *ff* *ff*

- - de - - - - - mei-nen Schrei, - - - - - mei - nen

und la - ss - e - - - - - mei-nen Schrei, - - - - -

und la - ss - e - - - - - mei-nen Schrei - - - - -

Blut - - - - - und la - ss - e - - - - - mei-nen Schrei, - - - - -

p Er - - - - - de - - - - - me

21 *ppp* *gliss.* *gliss.*

Schrei, Schrei - - - - -

ppp *molto vibr.* Schrei - - - - -

ppp *molto vibr.* Schrei - - - - -

ppp *molto vibr.* Schrei - - - - -

ppp *gliss.* Schrei - - - - -

Schrei - - - - -

26 *p* (*p*) *p* (*geflüstert*)

Schrei - - - - - (gesprochen)

(gesprochen) Schrei - - - - - (gesprochen)

kei - ne Ru - he - str

p (*geflüstert*) Schrei - - - - -

Schrei - - - - -

Schrei - - - - -

