

CARUS

NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Max Beckschäfer

Kennst du die Formel vom Leben

nach Gedichten von Rose Ausländer
für Chor und Harfe

1. **Die Formel** (Coro SSATB)
2. **Richte dich auf** (Coro SSATB)
3. Die Harfe ist mein Instrument
(SSATB)
4. Gemeinsam (Soli + Coro SSATB)
5. Noch bist du da (Coro SATB)

Die fünfteilige Komposition entstand im Rahmen des
Projekts *Komponisten schreiben für Kinder- und
Jugendchöre des Arbeitskreises für Musik in der
Jugend* in Zusammenarbeit mit dem Christophorus
Jugendkammerchor Versmold, Leitung Ulrich Henning

carus novus
herausgegeben von
kurt suttner

Kennst du die Formel vom Leben

1. Die Formel

Max Beckschäfer *1952

Text: Rose Ausländer (1901–1988)

Allegro deciso

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Kennst du die al - ge-bra-i-sche For - mel_ vom Le - ben? —

Arpa

7

En - gel be - herr - schen sie. —

En - gel be - herr - schen sie. —

mf

Die Luft weiß

14

Son - ne_ strahlt ihr Herz in dei - ne Hand. —

Die Son - ne_ strahlt ihr Herz in dei - ne Hand. —

Die_ Son - ne_ strahlt ihr Herz in dei - ne

Die_ Son - ne_ strahlt ihr Herz in dei - ne

Hand. _____

Hand.

dolce p

dolce p Der Him - mel legt dir Ster - au.

dolce p Der Him - mel legt dir Ste - Stirn,

dolce p Der Him - mel legt dir auf die Stirn,

dolce p Der Him - mel - - - ler - - - ne auf die Stirn,

Nacht - ge - bet.

in Nacht - ge - bet.

dein Nacht - ge - bet.

dein Nacht - ge - bet.

8va

dolce p
dolce p
 Du bist jung, so lang du liebst, du bist
dolce p
 Du bist jung, so lang du liebst, du bist
 Du bist
 Du bist

jung, so-lang du liebst und alt wie tro-
 jung, so-lang du liebst und alt wenn du die
 jung, so-lang du liebst und al wenn du die
 jung, so-lang du liebst und ke-ner Gips,

Hoff - nung
 Hoff - nung
 wenn du die Hoff - nung auf - gibst,
 wenn du die Hoff - nung auf - gibst.
 wenn du die Hoff-nung auf - gibst,

PROBEKOPPIE
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 auf - gibst. —

auf - gibst.

mp

auf - gibst. *p*

f

Ver-giss das Grab,

Ver-giss das Grab,

ver-giss das

wie tro-cke-ner Gips.

ver-giss das

mf

p

62

ver-giss das Grab, das sich nach dir — sehnt, —

ver-giss das Grab, das sich nach dir — sehnt, —

Grab, ver-giss das Grab, das sich nach dir — sehnt, —

Grab, ver-giss das Grab, das sich nach dir — se'

nach dir sehnt

dir — sehnt

dir — sehnt

acc.

68

und :

ar - - ten Le - bens - spiel.

- im har - - ten Le - bens - spiel.

ie - le mit im har - - ten Le - bens - spiel.

und spie - le mit im har - - ten Le - bens - spiel.

ff

secco

2'30"

2. Richte dich auf

Max Beckschäfer *1952
Text: Rose Ausländer (1901–1988)

Lento

Soprano I, II
Alto
Tenore
Basso
Arpa

mf Rich - te dich auf,
f Rich - te dich auf,

6 Rich - te dich auf am Stamm ei - nes Lieds,
— rich - te dich auf — am Stamm ei - nes Lieds,
rich - te dich auf am Stamm ei - nes Lie
rich - te dich auf am
rich - te dich auf, 1

12 rich - te dich
rich
am Stamm ei - nes Lieds.
am Stamm ei - nes Lieds,
am Stamm ei - nes Lieds.
auf am Stamm ei - nes Lieds.

40 *mp* nimmt das an - dre, nimmt das an - dre. —
 beim Wort, beim Wort.
 ein Wort nimmt beim Wort.
 nimmt, nimmt das an-dre beim Wort.
 beim Wort, beim Wort.

47 *f* Ein Klang ruft den an - dern, ein Klang ruft den
 Ein Klang ruft den an - dern, ein Klar Ton
 Ein Klang ruft den an - dern, ft de. - dern Ton
 Ein Klang ruft den an - der an - dern Ton

54 laub, Angst ü - ber - tönt, ü - ber - tönt.
 laub, das al - le Angst ü - ber - tönt, ü - ber - tönt.
 au on laub, das al - le Angst ü - ber - tönt, ü - ber - tönt.

