

Carus
NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Gianfranco Grisi
De virtutibus
effugantibus vitia

für gemischten Chor
SSATTBB

carus novus
herausgegeben von
kurt suttner

De virtutibus effugantibus vitia

Gianfranco Grisi (* 1953)

komponiert im Sommer 2003

Text: Franz von Assisi

energico ♩ = 132 **meno mosso** ♩ = 80 Solo **mf**

Sopran I
Sopran II
Alt
Tenor I
Tenor II
Bass I
Bass II

U - bi ca - ri - tas.
i → e → ä → a → ä → e → i
i → e → ä → a → ä → e → i
De vir - tu - ti - bus ef - fu - gan - ti - bus vi - tia,
De vir - tu - ti - bus ef - fu - gan - ti - bus vi - tia,

Tempo primo ♩ = 132 **meno mosso** Solo **mp**

est - tia.
i → e → ä → a
i → e → ä → a
de vir - tu - ti - bus ef - fu - gan - ti - bus vi -
de vir - tu - ti - bus ef - fu - gan - ti - bus vi -

Tempo primo ♩ = 132 **mpo**

U - bi ca - ri - tas est
U - bi ca - ri - tas est
tia,
I - bi nec ti - mor nec i - gno - ran - tia, ti - mor nēc i - gno -
I - bi nec ti - mor nec i - gno - ran - tia, ti - mor nēc i - gno -

* zum Oberton-Singen siehe S. 12

© 2004 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.921

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

18 **più lento**
Solo **mp**

f *poco tratto* u - bi ca - ri - tas est et sa -
et i - gno - ran - tia i - bi, nec ti - mor _ et sa - - -
f *poco tratto* et i - gno - ran - tia ti - mor _ ca - - ri - - tas
mf *poco tratto* ran - tia, ti - mor nec i - gno - ran - tia, ti - mor sa - pien - tia
mf *poco tratto* ran - tia, ti - mor nec i - gno - ran - tia, ti - mor sa - pien - tia

23 **Tutti** **pp** **ff** **Moder**
pien - - tia _ ca - - ri - - tas, n - t. i - tas
pien - - tia ca - - ri - - tas, et hu - mi - li - tas
sa - pien - tia u - bi ca - ri -
ca - ri - tas ca - - ri
ca - - ri - tas
ca - - ri - tas, ca - ri - tas, est pa - tien - tia et hu - mi - li - tas

27 **pp** **mp**
est pa - tien - tia i - ra per - tur - ba - tio est pa - tien - tia et hu - mi - li - tas,
pp **mp** est pa - tie e. i - ra, i - ra per - tur - ba - tio est pa - tien - tia et hu - mi - li - tas,
f u - bi est
f u - bi est
f u - bi est
est pa - tien - tia et hu - mi - li - tas i - ra, i - ra per - tur - ba - tio est pa - tien - tia et hu - mi - li - tas,

30

f *p* *mf*

i - ra, i - ra per-tur-ba - tio est pa tien-tia et hu - mi-li-tas, mi-li-tas, i - ra, i - ra per-tur-ba - tio

i - ra, i - ra per-tur-ba - tio est pa tien-tia et hu - mi-li-tas, mi-li-tas, i - ra, i - ra per-tur-ba - tio

pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec

pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec

pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec

i - ra, i - ra per-tur-ba - tio est pa-tien-tia et hu - mi-li-tas, mi-li-tas, i - ra, i .

33

est pa-tien-tia et hu-mi-li-tas i - ra, i - ra per-tur-ba-tio i - ra, i - ra hu -

est pa-tien-tia et hu-mi-li-tas i - ra, i - ra per-tur-ba-tio i - ra, i -

i - ra nec per - tur-ba - tio pa - tien - n - tas

i - ra nec per - tur-ba - tio pa - tien - ni - li - tas i - ra, i - ra,

i - ra nec per - tur-ba - tio hu - mi - li - tas i - ra, i - ra,

est pa-tien-tia et hu-mi-li-tas i - ra, i - ra hu - mi - li - tas i - ra, i - ra,

37

pp *ff* **molto ritenuto**

est pa-tien-tia et pa - tien - tia, u - bi est

est pa-ti pa - tien - tia, u - bi est

ni-li-tas, pa - tien - tia, u - bi est

i - ra, i - ra pa - tien - tia, u - bi est

i - ra, i - ra pa - tien - tia, u - bi est

pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec i - ra, nec per - tur - ba - tio
 pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec i - ra, nec per - tur - ba - tio
 pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec i - ra, nec per - tur - ba - tio
 pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec i - ra, nec per - tur - ba - tio
 pa - ti - en - tia et hu - mi - li - tas i - bi nec i - ra, nec

Allegro ♩ = 132

pa - tien - tia hu - mi - li - tas,

pa - tien - tia hu - mi - li - tas,

pa - tien - tia hu - mi - li - tas,

pa - tien - tia hu - mi - li - te

pa - tien - tia hu - mi

pa - tien - tia mi

s nec a - va - a - va - ri - tia

pi - di - tas nec a - va - a - va - ri - tia

cu - pi - di - tas nec a - va - a - va - ri - tia

[illegible]

56

p, *pp* **Tempo primo** ♩ = 132 *sf*

tia a - - va - - ri - - tia cu - pi - di - tas nec

p, *pp* Alt I *sf*

tia a - - va - - ri - - tia cu - pi - di - tas nec

p, *pp* Alt II *sf*

tia a - - va - - ri - - tia cu - pi - di - tas nec

Solo *mf*

u - bi est _____ pau - per - tas _____ cum lae - ti - - - - - tia

Solo *mf*

_____ cum lae - ti - - - - - tia

[illegible]

66

a - va-, a - va - ri -

a - va-, ε

i - tia, a - va - ri - tia lae - - ti - -

a - va - ri - tia, a - va - ri - tia lae - - ti - -

va - - tia, cu - pi - di - tas nec a - va-, a - va - ri - tia lae - - ti - -

a - va - ri - tia, cu - pi - di - tas nec a - va-, a - va - ri - tia lae - - ti - -

a - va-, a - va - ri - tia, cu - pi - di - tas nec a - va-, a - va - ri - tia lae - - ti - -

71

tia, u - bi est qui - es

tia, u - bi

tia, u - - - bi

tia, est qui - es, est qui - es

tia, u - bi, u - bi

tia, u - - - bi u - -

mp molto legato

p

mp molto legato

p

mp molto legato

p

mp molto legato

78

me - di - ta - tio i - bi ne - que sol - -

et me - di - ta - tio i - bi ne - que so^l - do

et me - di - ta - tio i - bi ne - c - i - ci - tu - do

me - di - ta - tio i - - - li - ci - tu -

me - di - ta - tio sol - li - - - ci - tu -

me - di - ta - tio que sol - li - - - ci - tu

molto legato mf

mf

mf

mf

mf

mf

83

que va ad a-trium su-um cu-sto-dien - dum

do¹ tio ad a-trium su-um cu-sto-dien - dum

ga - tio ad a-trium su-um cu-sto-dien - dum

va - ga - tio u - bi est ti-mor Do-mi - ni cu - sto - dien - dum

- do va - ga - tio u - bi est ti-mor Do-mi - ni cu - sto - dien - dum

do va - ga - tio cu - - - sto - - - dien - - - dum

mf

mf

mf

uniti

i - bi in - i - mi - cus non pot - est ha - be - re pot - est ha - be - re lo - cum ad in - gre - dien -

91 **Andante precioso** ♩ = 80 ♩ = 160

ti - mor Do - mi - ni lo - cum in - gre - dien - dum in - i -
 ti - mor Do - mi - ni lo - cum in - gre - dien - dum in - i -
 ti - mor Do - mi - ni lo - cum in - gre - dien - dum in - i -
 ti - mor Do - mi - ni lo - cum in - i - mi - cus cu - sto - dien - dum
 u - bi est ti - mor ni ad a - trium
 u - bi est ti mi - ni ha - be - re lo - cum ad in - gre - dien - dum

97

u - bi est in - i - mi - cus in - gre - dien - dum a - trium su - um cu - sto - dien - dum
 a - trium su - um cu - sto - dien - dum in - i - mi - cus in - gre - dien - dum a - trium su - um cu - sto - dien - dum
 a - trium su - um cu - sto - dien - dum in - i - mi - cus in - gre - dien - dum a - trium su - um cu - sto - dien - dum
 a - trium su - um cu - sto - dien - dum in - i - mi - cus in - gre - dien - dum a - trium su - um cu - sto - dien - dum
 cu - sto - dien - dum i - bi in - i - mi - cus non po - test ha - be - re lo -
 suum cu - sto - dien - dum i - bi in - i - mi - cus non po - test ha - be - re lo -

103

mp su-um cu-sto-dien - dum a-trium su-um *f* ti-mor Do -

mp in - i - mi-cus in-gre-dien-dum a-trium su-um, cu-sto-dien-dum in - i - mi-cus lo-cum

mp in - i - mi-cus in-gre-dien-dum a-trium su-um, cu-sto-dien-dum in - i - mi-cus lo-cum

mp in - i - mi-cus in-gre-dien-dum *f* a-trium su-um, cu-sto-dien-dum in - i - mi-cus lo-cum

cum ad in-gre-dien - dum u - bi est ti - mor

cum ad in-gre-dien - dum Do - mi - ni ti - mor Do - mi

109

sf - - mi - ni Do-mi-ni i - ni-ni

ti-mor Do-mi-ni a-trium su-um, cu-sto-dien-dum in - i - mi

ti-mor Do-mi-ni a-trium su-um, cu-sto-dien-dum

ti-mor Do-mi-ni a-trium su-um, cu-sto-dien in gre-dien-dum ti-mor Do-mi-ni

Do ad a - trium

i-bi in-i - mi - cus non pot-est

ha-be-re lo - cum ad in-gre- ni ti-mor Do - mi - ni, ti - mor

115

ad a - trium su - u dien - - - dum

ad a - triu u sto - - - dien - - - dum

- sto-dien-dum u - bi est ti - mor Do - mi - ni

- - - cu - sto-dien-dum u - bi est ti - mor Do - mi - ni

- suum cu - sto - dien - - - - - dum

in - gre-dien-dum Do - - - mi - ni ad a - trium su - um, cu-sto-dien - dum

Do Mezzo-Sopran mi - ni, Do - - -

sa - pien-tia i - gno-ran-tia pa - tien-tia per-tur - ba - tio sa - pien-tia

Tenor I sa - pien-tia i - gno-ran-tia pa - tien-tia per-tur - ba - tio sa - pien-tia

Tenor II sa - pien-tia i - gno-ran-tia pa - tien-tia per-tur - ba - tio sa - pien-tia

Bass I non pot - est ha - be-re lo - cum ad in-gre-dien-dum non pot - est

Bass II non pot - est ha - be-re lo - cum ad in-gre-dien-dum non t.

rall. molto

mi - ni, Do

i - gno-ran-tia pa - tien-tia per-tur - ba - tio

i - gno-ran-tia pa - tien-tia per-tur - ba - tio

i - gno-ran-tia pa - tien-tia

ha - be-re lo - cum, sa - pien - tia Do - mi - ni.

ha - be-re lo e-dien-dum sa - pien - tia Do - mi - ni.

i

u → o → a → ä → e → i → e → ä → a → o → u

ri-cor - dia → o → a → e → ä → i → e → ä → a → o → u

bi est mi-se-ri-cor - dia

et dis-cre-tio → a → ä → e → i → e → ä → a → o → u

i → e → ä → a → o → u i-bi nec su-per-flui-tas nec in-du - ra - tio → u

135

und wiederholt bis zum Ende des Männerchor-Teils.

141

147

Carus 9.921

154 **Moderato**

S *f* i - bi nec, i - bi

A *f* U - bi est, u - bi est mi - se - ri - cor - dia et di - scre - tio i - bi nec, i - bi

T *mf* Mi - - - se - - - ri - - - cor - - - dia

B *mf* Mi - - - se - - - ri - - - cor - - - dia i - bi nec,

159 **Più lento**

nec su - per - flu - i - tas. U - bi est mi - se - ri - cor

nec su - per - flu - i - tas nec in - du - ra - tio. U - bi est mi - se -

et di - scre - tio ri - dia.

i - bi nec su - per flu - i - tas nec in - du - ra - tio.

165 **ritardando**

a - - - o - - - u - - - o - - - a - - - o - - -

a - - - o - - - u - - - o - - -

a - - - o - - - u - - - o - - -

De vir - tu - ti - bus

allorando

ti - bus vi - tia.

vir - tu - ti - bus vi - tia.

u - m vir - tu - ti - bus vi - tia.

vir - tu - ti - bus vi - tia.

De virtutibus effugantibus

Ubi caritas est et sapi-

Ubi est patientia et

Ubi est paupertas

avaritia.

Ubi est quietudo neque vagatio.

Ubi est timor dei diendum,

ubi est amor dei ingrediendum

Ubi est caritas dei nec superfluitas nec induratio.

Franz von Assisi

Von den Tugenden, welche die Laster verscheuchen

Wo die Liebe ist und die Weisheit, da ist weder Angst noch Unwissenheit.

Wo die Geduld ist und die Demut, da ist weder Zorn noch Leidenschaft.

Wo die Armut ist, verbunden mit der Fröhlichkeit,

da ist weder Habgier noch Geiz.

Wo die Ruhe ist und die Besinnung, da ist weder Unruhe noch Verwirrung.

Wo die Furcht des Herrn sein Haus bewacht,

da findet der Feind keinen Platz um einzudringen.

Wo die Barmherzigkeit ist und die Zurückhaltung,

da ist weder Übertreibung noch Zudringlichkeit.

Tüt: K. S.

Der Komponist verwendet der Komponist das sog. Oberton-singen. Bei einiger Übung können die Sänger – vor allem die tiefen Stimmen – die mitklingenden Obertöne getrennt vom Grundton hörbar machen. Man übe zunächst bei geschlossenem Mund langsame Zungenbewegungen. Dann werden bei fast geschlossenem Rachen mit extremer nasalen Resonanz die Vokale in der notierten Reihenfolge gebildet. Mit der Übung werden die Obertöne getrennt vom Grundton hörbar. „u“ wie unten / „o“ wie Ofen / „a“ wie Affe / „ä“ wie Äpfel / „e“ wie Esel / „i“ wie Ida. Der Zusammenklang mehrerer Stimmen ergibt ein geheimnisvolles, flirrendes Geräusch. Man achte darauf, den Grundton nicht zu laut zu singen.

Das Chorwerk entstand im Sommer 2003 im Komponierhäusle der Bayerischen Musikakademie Marktoberdorf. Es wurde im Rahmen von Musica Sacra International 2004 vom Goeyvaerts Consort unter der Leitung von Marc Michael de Smet uraufgeführt.