



Carus
NOVUS

Mixed choir / Chœur mixte

Alessandro Kirschner
Missa brevis

Coro SATB
mit Stimmteilungen und Soli

carus novus
herausgegeben von
kurt suttner

Carus 9.927



Missa brevis

Kyrie

Alessandro Kirschner (*1972)

Moderato ♩ = 96

Soprano
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

Alto
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

Tenore
Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri-e e - lei - son,

Basso
Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri-e e - lei -

8
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - - -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - l - - 1 - - le - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - so - - - son, e - le - i - son.
Ky - ri - e e - lei - son, e - - - i - son, e - le - i - son.

14
Chri - ste e - - - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e -
Chri - ste e - - - lei - son, e -
Chri - - - ste,

Auffüh...gsdauer / Duration: ca. 12 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 9.927

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Composed 2009

20

mp le - - - i - son, e - lei - - - son. *p* Ky - ri - e e -

mp lei - - - son, e - lei - - - son. *p* Ky - ri - e e -

p lei - - - son, e - lei - - - son. *p* Ky - ri - e e -

p lei - - - son, e - lei - - - son. *mp* Ky - ri - e, *p*

26

p lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, *p* ri - - son, e -

p lei - son, Ky - ri - e e - lei - son e e - lei - son, e -

p lei - son, Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - lei - son, e -

mp lei - son, *p* Ky - ri - e - Ky - ri - e e - lei - son, *p* *mp* Ky - ri -

33

mf lei - son, *p* son. *ppp*

mp - - i - son, e - le - i - son, *p* e - le - i - so - n. *pp*

mp - - i - son, e - le - i - son, e - *p* *pp*

mp e - le - - - i - son, e - le - i - son, e - *p*

Gloria

Scorrevole ♩ = 120

Soprano *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Alto *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Tenore

Basso *mf* *simile*
Glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo - ri

6 o, De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

o, De - o. Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

f ex - cel - sis De - o.

glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a De -

11 o, De - o.

De - o.

simile
ri - a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri-a, glo - ri - a, glo-ri

De - o, De - o,

16 *mp* Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus. *mf* Lau-da -
 Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus. *mf*
 Bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau -
 Bo-nae vo-lun-ta - tis

21 *pp subito* - - - mus te. Ad - o m,
mp Be-ne-di-ci-mus te. *pp subito* mus te. *mf* Gra -
 - - - mus te. ra - mus te. *mf*
mp Be-ne-a te Ad-o - ra - mus te. *mf* Gra -

26 *mp* ma - gnam glo - ri - am, pro-pter ma-gnam glo - ri -
mp pro-pter ma - gnam glo - ri - am, pro - pter ma-gnam glo - ri -
p pro-pter ma-gnam glo-ri - am, *mp* ri -
p -as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma-gnam glo-ri - am,

31 *mf* am, glo - ri - am tu - am. *mp* Do - mi - ne De - us,

mf am, glo - ri - am tu - am. *mp* Do - mi - ne De - us,

am tu - am. *f* Glo - - - ri - am tu - am. *mf* Do -

mf am, glo - ri - am tu - am.

36 *mp* Rex coe - le - stis, Pa - - -

mp Rex coe - le - stis, - ter o -

- mi - ne De - us, Rex Pa - ter o -

- mi - ne De - us, - - - stis, Pa - ter o -

41 mni - - - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

f ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - n

f .ni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - r

Je - su Chri - ste.

mp Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su

pp Je - su...

p Chri - ste, *pp* Je - su...

pp - su Chri - ste...

su Chri - ste.

p Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su

Andante tranquillo ♩ = 56

mp Solo Do - mi - ne De - us, *rall.* - us Pa - tris.

mp Solo Do - mi - ne, A - , Fi - li - us Pa - - - tris.

mp Solo Do - mi - De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Lento ♩ = 52

p pec - ca - ta mun - di, mi-se-re - re

p - - lis pec - ca - ta mur re

- - se - - re - - re no -

Mi - - - se - - - re - - - re no - us, ni - -

96

p *mp* *mf*

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis. —

p *mp* *mf*

mi-se-re - re no - bis, — mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis. —

p *mp* *mf*

mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis, mi-se - re - re. —

mp

mi - - - se - - - re - re no - - - - bis. —

Tempo primo

102

f *f*

Quo - ni-am tu - - - - - nus. —

f

Quo - - - - - mi - - - - - nus. —

f

Quo - ni-am tu so-lus San-ctus, — - - - - us, San-ctus. Quo - ni-am

f

Quo - ni-am tu so-lus San- - - - - Sat. - - - - - us, San - ctus, San-ctus. Quo - ni-am

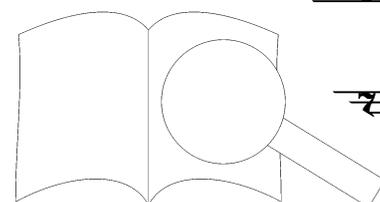
109

Tu so - - - - - us, Je - su Chri-ste, Je - su Chri -

tis - si-mus, Je - su Chri-ste, Je - su Chri -

Al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste,

so-lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste,



116

f ste. In glo - ria De-i Pa -

f ste. In glo - ria De-i Pa -

f *ben scandito* Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, cum Sancto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri - tu,

f *mf* ste. Cum Sancto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu

121

tris. A - men, a - men, a - men,

tris. A - men. In Pa - tris. A - men,

in glo - ria De-i Pa -

Sancto Spi - ri-tu, cum Sancto Spi-ri-tu,

cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu. A - men, a - men, a - men,

126

poco rall.

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

Spi - ri - tu. a - men, a - men, a

a - men, a - men, a - men, a

Sanctus

Maestoso ♩ = 68

Soprano *p* San - - - ctus *mf* Do - mi-nus

Alto *p* San - - - ctus, San-ctus *mf* Do - mi-nus,

Tenore *p* San - - - ctus, San-ctus, *mp* San - - - ctus, San-ctus *mf* Do nus,

Basso *mp* San - - - ctus, San-ctus *mf*

Poco più mosso ♩ = ♩

6 De - us, De - us Sa-ba-oth. *mp* et ra,

Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et

8 Do-mi-nus De - us Sa-ba-oth. *mp* ra,

Do-mi-nus De - us Sa-ba-c

12

ce - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ple-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

ni - li et ter - ra, et ter - ra glo -

P. ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo -

Tempo primo ♩ = ♩.

17

f a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

f a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

f a. Ho - san - na, ho - san - - - na in ex - cel

f a. Ho - san - na, ho - san - - - na in ex

Calmo

23

Solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - r mi -

mp Tutti Be - ne - di - - - ctus,

p Be - - - ne - - - di - - -

p Be - - - ne - - - di e - ne - di - - -

p Be - - - ne - - -

Be - - - ne - - - be - ne - di - - -

Tempo pr

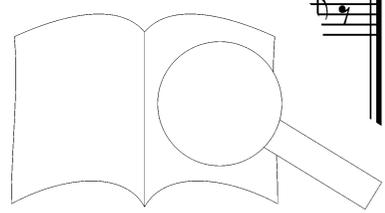
28

ni. *poco rall.* *ff* ctus. na, ho - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

o - san - na, ho - san - - - na in

o - san - na, ho - san - - - na in



Agnus Dei

Adagio ♩ = 54

p sempre molto legato

Soprano
A - gnus De - i, A - gnus De - - - i: _____

Alto
A - - - gnus De - - - i, De - i: _____

Tenore
A - gnus De - - - i: _____

Basso
A -

8
mi-se-re - re, mi-se-re-re no - bis. A-gnus De -

mi-se-re - re, mi-se-re-re no - bis. A-gnus De - i,

mi-se-re - re, mi- A-gnus De - i,

mi - se-re - re A-gnus

17
- - i s De - - i: _____ mi - se-re - re,

- i, A - gnus: mi - se-re - re,

gnus - i, A-gnus De - - - i: _____

De - - - i, A-gnus De - i:

25 *mp* *p* *pp* Solo Tutti

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

- se-re - re, mi - se-re - re no - - - bis.

32 Solo *mp* *pp* *legatissimo* *pp* *atissimo* Solo *mp* Solo *mp* Solo *mp*

A - gnus De - - - i, A - gnus De - -

A - gnus De - - gnus, A - gnus

A D - i, A - gnus De - -

A - gnus De - - - i, De -

A Je - - - i, A - - - gnus De - -

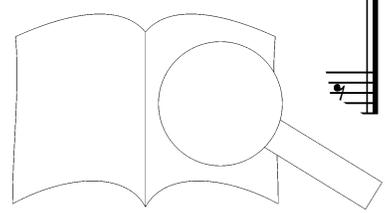
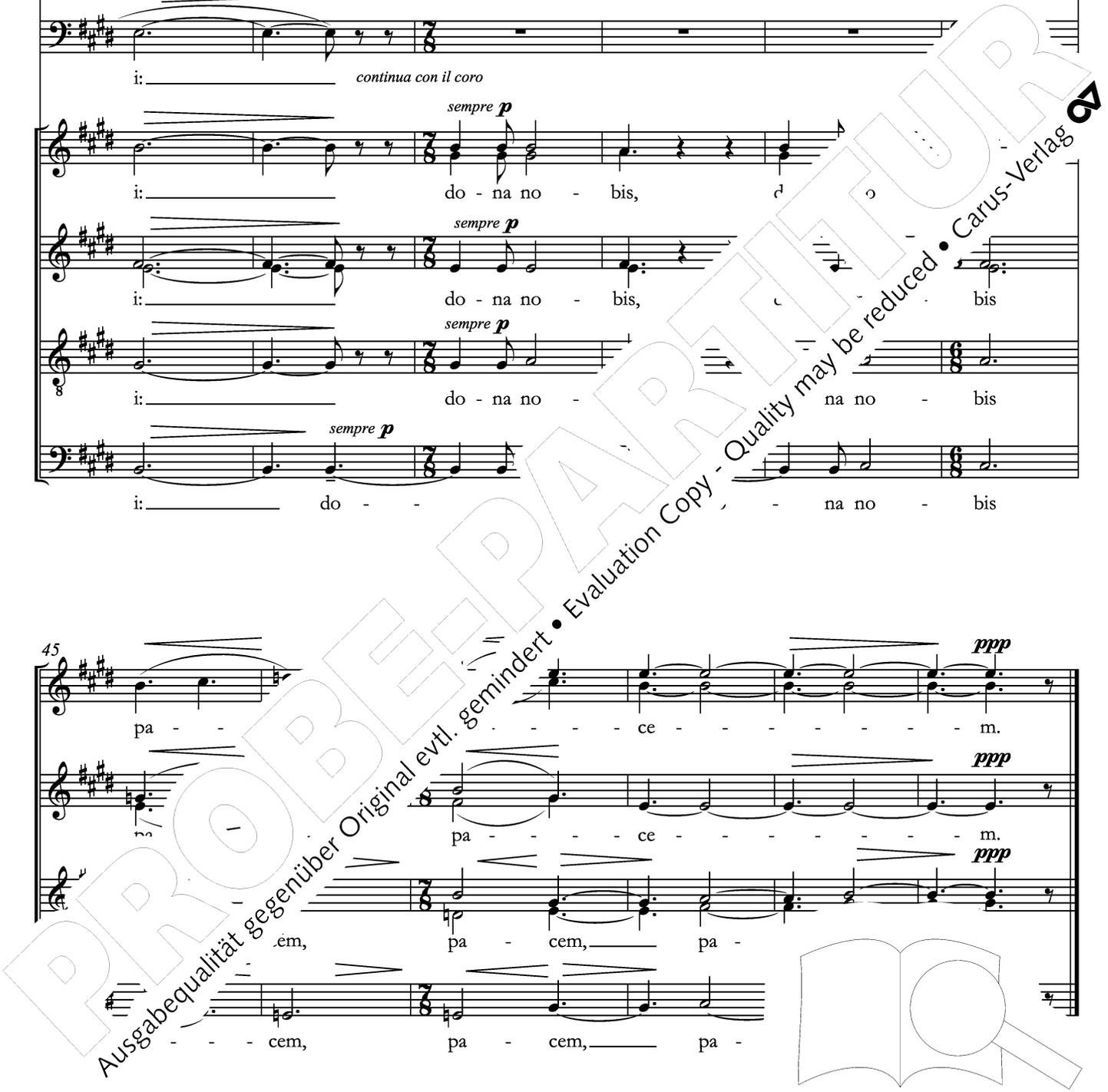
De - - - i, A - - - gnus De - -

- - - gnus De - - - i, A - -

A - - - gnus De - - - i, A - -

i: *continua con il coro*
 De - i: *continua con il coro*
 i: *continua con il coro*
 i: *continua con il coro*
 i: *sempre p* do - na no - bis,
 i: *sempre p* do - na no - bis, bis
 i: *sempre p* do - na no - na no - bis
 i: *sempre p* do - - - - na no - bis

pa - - - - - ce - - - - - m. *ppp*
 pa - - - - - ce - - - - - m. *ppp*
 em, pa - cem, pa - *ppp*
 - - - - - cem, pa - cem, pa -



Inhalt

Kyrie	2
Gloria	4
Sanctus	11
Agnus Dei	13

Nachwort

Kyrie eleison ... Gloria in excelsis ... Sanctus Deus Sabaoth ... Agnus Dei ... – auch nach zweitausend Jahren bewahren diese Worte (Anrufung, Akklamation, Kontemplation, Flehen) immer noch unverändert den Wert einer Ikone, sind ein Spiegel des Unsagbaren. Beim Schreiben der vorliegenden *Missa brevis* habe ich versucht, diese alten Gebete wiederaufleben zu lassen in Verbindung mit der Komplexität und den scheinbaren Widersprüchen unserer Zeit. Leuchtende Harmonien wechseln sich mit dramatischen Dissonanzen ab, die regelmäßige Skansion lässt ungewöhnlichen Rhythmen den Vortritt, aber alles entspringt der den Worten innewohnenden Musikalität.

Die *Missa brevis* ist meinem Lehrer und Freund Giorgio Mazzucato gewidmet. Das *Gloria* wurde im Jahr 2010 mit der Internationalen Trophäe für Chorkomposition „C. A. Seghizzi“, Görz, Italien, ausgezeichnet.

Abano Terme / Italien, im Juni 2011
Alessandro Kirschner

Der Chorleiter muss darauf achten, die Dreierelemente mit einem größeren Taktschlag zu dirigieren als die Zweierelemente. Der Gültigkeitspunkt dieser Taktschläge jedoch sollte immer auf einer gleichen Ebene liegen. Dies ergibt Zweier-, Dreier-, manchmal auch Vierer-Taktfiguren mit wechselnder Größe einzelner Taktschläge je nach Achtelinhalt.

Zu beachten ist, dass die punktierte Viertelnote nicht immer gleichzusetzen ist mit einem dreigeteilten Taktelement (z.B. im Takt 36 oder 42 ist sie eine normal punktierte Viertelnote mit nachfolgender Achtel).

Wenn solche Rhythmusfolgen mit den Rhythmusilben „da-di-di“ und „da-di“ gesprochen werden, ist es nach einiger Übung sinnvoll, die zweigeteilten Taktschläge nicht mehr mit „da-di“ zu sprechen, sondern mit einem zur Viertelnote verlängerten „da“. Auf diese Weise nähert man sich der eigentlichen Wortdeklamation, die keine mechanische Aneinanderreihung von Achtelnoten darstellt, sondern – wie der Komponist selbst in seinem Nachwort schreibt – eine „den Worten innewohnende Musikalität“ hörbar macht.

Zur rhythmischen Ausführung des Gloria

Friedberg, im Juni 2011

Kurt Suttner

Aus der Abwechslung von dreigeteilten und zweigeteilten Taktelementen ergibt sich eine körperbetonte, tänzerische Rhythmik. Für manche Chorsänger, die bisher in erster Linie traditionelle Chormusik gesungen haben, ist dies eine große Herausforderung. Aber auch für diejenigen, die mit der von Jazz, Rock und Pop inspirierten Chormusik vertraut sind, ist die Unregelmäßigkeit dieser Rhythmusfolgen nicht unproblematisch.

Nicht jeder Chorsänger kann aus dem Notenbild die Folge von Dreier- und Zweierelementen herauslesen. Es empfiehlt sich daher, solche Rhythmusfolgen durch zusätzliche Zeichen über der Notenzeile sichtbar zu machen:

Δ = („da-di-di“) für den dreigeteilten Taktschlag
| = („da-di“) für den zweigeteilten Taktschlag

Beispiel aus dem Gloria, Takte 16–22, Sopran

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus. Lau - da - mus te.

(da)-di-di da-di-di da-di-di da-di da-di-di da-di-di da-di da-di da-di-di

da-di da-di da-di-di da-di da-di da-di-di da-di-di da-di-di da-di-di