

# NOVUS

CARUS

*Mixed choir / Chœur mixte*

Lorenzo Donati

Fünf Motetten

„in aurora“

Proprium der dritten Weihnachtsmesse

Coro SATB

carus novus  
herausgegeben von  
kurt suttner

Carus 9.932



# Fünf Motetten „in aurora“

## 1. Princeps pacis

Introitus

Lorenzo Donati (\*1972)

– für Peter Broadbent –

Text: Jes 9,2.6; Lk 1,33; Psalm 92

♩ = 60 ♩ = 90

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Prin - ceps pa - cis, — pa - cis, — Prin-ceps pa - cis, — Lux ful-ge - bit  
pa - cis, — pa - cis, — Prin-ceps pa - cis, — Lux ful-ge - bit  
Prin - ceps pa - cis, — pa - cis, — Prin-ceps pa - cis, — Lux ful-ge - bit  
pa - cis, — pa - cis, — Prin-ceps pa - cis, — Lux ful-ge - bit

8  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis, Lux ful-ge-bit  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis, Lux ful-ge-bit  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis, Lux ful-ge-bit

14  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis,  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis,  
ho-di-e su-per nos: qui-a na-tus est no-bis Do-mi-nus: et vo-ca-bi-tur Ad-mi-ra-bi-lis,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2012 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.932

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

19 *fp* *f* *mp* *pp* *p*

De - us, De - us, Prin - ceps pa - cis, De - us, Pa - ter fu - tu - ri sae - cu - li:

8 *fp* *f* *mp* *pp* *p*

De - us, De - us, Prin - ceps pa - cis, De - us, Pa - ter fu - tu - ri sae - cu - li:

*fp* *f* *mp* *pp* *p*

29 *mp* *p* *♩ = 60*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem

8 *mp* *p* *♩ = 60*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem in - du - tus est:

*mf* *mp* *p*

*mf* *mp* *p*

36 *mp* *p* *♩ = 90* (Tutti) *mf*

in - ter - ti - tu - di prae - cin - xit se. Prin - ceps pa - cis, fu - tu - ri sae - cu - li:

8 *mp* *p* (Tutti) *mf*

- tu - di - nem, et prae - cin - xit se. Prin - ceps pa - cis, fu - tu - ri sae - cu - li:

*p* (Tutti) *mf*

*p* (Tutti) *mf*

41 *f* *ff*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

8 *f* *ff*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

*f* *ff*

# 2. Illuxit nobis

Graduale

Lorenzo Donati

– für Javier Busto –

Text: Psalm 117,26.27.23

♩ = 80

Be-ne-di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-  
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi-ni,  
Be-ne-di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve-nit,  
Be-ne-di - ctus qui ve-nit, be-ne-di - ctus qui ve-nit

di - ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, De-us Do-mi-nus.  
be-ne-di - ctus in no-mi- Do-mi - De - us Do-mi-nus.  
be-ne-di - ctus qui ve De - us Do - mi-nus, De - us Do-mi-nus,  
De - us Do - mi-nus, De-us Do-mi-nus,

Be-ne - di - ctus, be-ne-di - ctus De-us Do - mi-nus.  
Be-ne - di - ctus et il-lu-xit no-bis. Be-ne - di - ctus et il-lu-xit no-bis. De - us.  
De-us Do-mi-nus, et il-lu-xit no-bis. Be-ne - di - ctus et il-lu-xit no-bis. De - us.  
et il-lu-xit no-bis. Be-ne-di - ctus De-us Do - mi-nus.



19

*mf* Do-mi-nus re-gna-vit, de - co - rem in-du - it, *mp* al - le -

*p* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*p* ja, al - le - lu - ja, al - le -

*mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, e - lu -

24

lu - ja, al - le - lu - ja.

*mf* Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem in - du - it, *mp* al - le -

*mf* lu - ja, al - le - lu - ja, *mf* al - le - lu - ja, *mf* Do - mi - nus re - gna - vit,

*mf* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

29

*mf* ja. Do - mi - nus re - gna - vit, de - co - rem in - du - it: in - du - it Do - mi - nus for - ti -

*mf* lu - ja, al - le - lu -

*mp* de - co - rem in - du - it, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

*mp* al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

*f* *mp*

tu-di-nem, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al-le-lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

*f* *mp*

lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

*f* *f*

ja. Do-mi-nus re-gna-vit, Do-mi-nus re-gna-vit, de - co - rem in-du - m-du-it

41 *f* *f*

al - le - lu - ja, Do-mi-nus re-gna-vit, de - co - rem in-du - it

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

*f* *f*

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Do-mi-nus re-gna-vit,

*mf*

mi-nus for-ti - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

47 *f* *mp*

Do-mi-nus for-ti - tu - di - nem, et prae-cin-xit se vir - tu - te. Al - le-lu-ja, al-le-

lu - ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Do-mi-nus re-gna-vit, de - co - rem in-du-it. Al - le -

de - co - rem in-du-it: in-du-it Do-mi-nus for - ti - tu - di - nem, et prae-cin-xit se vir-

*f* *f*

lu - ja, al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu -

53

*mf* *mf* *p*

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Al-le-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja. Al-le-lu-ja, al-le-

*mf* *mf* *p*

tu-te. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

*mp* *p*

ja. Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

59

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, Do-mi-nus re-gna-vit, al-le-lu-ja, al-le-

*mp* *mf*

al-le-lu-ja, re-gna-vit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, Al-le-lu-

*mp*

ja, al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,

64

*f*

ja, al-le-lu-ja. Do-mi-nus re-gna-vit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

*mf* *f*

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

*f*

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, Do-mi-nus re-gna-vit, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

*mf* *f*

Do-mi-nus re-gna-vit, de-co-rem, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

# 4. Deus enim

## Offertorium

Lorenzo Donati  
- für Carl Högset -  
Text: Psalm 92, 1c.2

♩ = 60

De - us e - nim fir - ma - vit or - bem

De - us e - nim fir - ma - vit or - bem

De - us e - nim fir - ma - vit or - bem ter - rae, or - bem

De - us e - nim fir - ma - vit qui non

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The first staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 60. Dynamics range from *mp* to *pp*. The lyrics are: 'De - us e - nim fir - ma - vit or - bem'.

14

ter - rae, qui com - mo - ve - bi - tur: pa - ra - ta se - des tu - a,

ter - rae, qui non com - mo - ve - bi - tur: non pa - ra - ta

ter - rae, qui non com - mo - ve - bi - tur: non pa - ra - ta

mo - ve - bi - tur: ra - a, non com - mo - ve - bi - tur: pa - ra - ta

Detailed description: This system contains the next four staves. The music changes to 6/4 time. Dynamics include *fp*, *mp*, and *mf*. The lyrics are: 'ter - rae, qui com - mo - ve - bi - tur: pa - ra - ta se - des tu - a, ter - rae, qui non com - mo - ve - bi - tur: non pa - ra - ta ter - rae, qui non com - mo - ve - bi - tur: non pa - ra - ta mo - ve - bi - tur: ra - a, non com - mo - ve - bi - tur: pa - ra - ta'.

20

ex tunc, tu es, sae - cu - lo tu es.

se - des tu - a, ex tunc, tu es, sae - cu - lo tu es.

se - des tu - a, De - us, a sae - cu - lo, a sae - cu - lo tu es.

se - des tu - a, De - us, a sae - cu - lo, a sae - cu - lo tu es.

Detailed description: This system contains the final four staves. The music returns to 3/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The lyrics are: 'ex tunc, tu es, sae - cu - lo tu es. se - des tu - a, ex tunc, tu es, sae - cu - lo tu es. se - des tu - a, De - us, a sae - cu - lo, a sae - cu - lo tu es. se - des tu - a, De - us, a sae - cu - lo, a sae - cu - lo tu es.'

# 5. Exsulta filia

## Communio

Lorenzo Donati

– für Eva Kollar –

Text: Zach 9,9; Psalm 97,1.4–5

♩ = 66

Ex - sul - ta fi - li - a Si - on, — lau - da fi - li - a, lau - da fi - li - a Je - ru - sa - lem:  
Ex - sul - ta fi - li - a Si - on, — lau - da fi - li - a, lau - da fi - li - a Je - ru - sa - lem:  
Ex - sul - ta fi - li - a Si - on, — lau - da fi - li - a, lau - da fi - li - a Je - ru - sa - lem:  
Ex - sul - ta fi - li - a Si - on, — lau - da fi - li - a, lau - da fi - li - a Je - ru - sa - lem.

ec - ce Rex — tu - us ve - nit san - ctus, et Sal - vor mun - di, mun - di, Sal - va - tor mun - di.  
ec - ce Rex — tu - us san - ctus, et - va - tor mun - di, — mun - di, Sal - va - tor mun - di.  
ec - ce Rex — tu - us ve - nit san - ctus, et Sal - va - tor mun - di, — mun - di, Sal - va - tor mun - di.  
ce Rex — tu - us san - ctus, et Sal - va - tor mun - di, — mun - di, Sal - va - tor mun - di.

— Je - sus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum  
— Je - sus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te  
— Je - sus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum  
— Je - sus. Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

32

*f*  
no - vum, can - ta - te, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni - e - jus: qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

*mf*  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

*mf* *f*  
no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni -

*mf* *mf*  
no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

40

*mf* *mf*  
can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

*f* *mf*  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit, can - ta - te

*mf* *mf*  
e - jus, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te

*f*  
no - vum, can - ta - te et be - ne - di - ci - te no - mi - ni - e - jus, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit,

48

no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum,

*mp* *f*  
Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te in

*mp* *f* *mf*  
can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te in ci - tha - ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce

56

*mp* *f* *mf*

no - vum, can-ta - te, et ex-sul - ta - te, et psal-li-te in ci - tha-ra et vo - ce

*mp* *f* *mf*

can - ta - te et ex-sul - ta - te et psal-li-te in ci - tha-ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce

*mf*

ci - tha-ra et vo - ce psal - mi, et vo - ce psal - mi, can - ta - te Do - mi - no can-ti - cum

*mf* *mf*

psal - mi, can-ta - te Do-mi-no can - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no can-ti - cum

64

*mf* *f* *f* *ff*

psal - mi, et vo - ce psal - mi: fi - li - a Si - on, can - ta - te Do - mi - no ec - ce Rex -

*mf* *f* *mf* *f* *f* *ff*

psal - mi, ex - sul - ta fi - li - a Si - on, can - ta - te Do - mi - no ec - ce Rex -

*f* *f* *ff*

no - vum Do - mi - no can-ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi - no ec - ce Rex -

*mf* *f* *mf* *f* *ff*

vum, fi - li - a Si - on, can - ta - te Do - mi - no ec - ce Rex -

73

*ritardando* *a tempo* *ritardando* *a tempo*

*mf* *fp* *f* *mf* *ff*

can - ti - cum no - vum, Sal - va - tor mun - di. Je - sus. Sal - va - tor mun - di. Je - sus.

*p* *mf* *fp* *f* *mf* *ff*

can - ti - cum no - vum, Sal - va - tor mun - di. Je - sus. Sal - va - tor mun - di. Je - sus.

*p* *mf* *fp* *f* *mf* *ff*

can - ti - cum no - vum, Sal - va - tor mun - di. Je - sus. Sal - va - tor mun - di. Je - sus.

*p* *mf* *fp* *f* *mf* *ff*

can - ti - cum no - vum, Sal - va - tor mun - di. Je - sus. Sal - va - tor mun - di. Je - sus.

