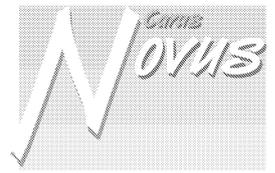


# Tief stummen wir ...

Kurt Suttner und seinem Chor gewidmet



## 1. Sturmangriff

Peter Michael Hamel (\*1947)

Text: August Stramm (1874–1917)

**sehr heftig**

**Soprano**  
I Kreisch Kreisch die Him-mel fet-zen die Him-mel fet-zen Kreisch Kreisch Kreisch die  
II Kreisch Kreisch die Him-mel fet-zen die Him-mel fet-zen Kreisch Kreisch Kreisch die

**Alto**  
I Wol - len peitscht das Le - ben vor sich her das Le-ben vor  
II Wol - len peitscht das Le - ben vor sich her

**Tenore**  
*mf*  
8 Aus al-len Win-keln Gel-len Fürch - te Aus al-len Win-keln Gel-len Fürch - te

**Basso**  
I Aus al-len Win-keln Gel-len Fürch - te Aus al-len Win-keln Gel-len Fürch - te  
II Aus al-len Win-keln Gel-len Fürch - te

Him-mel fet-zen Kreisch Kreisch ... wild-um das Ent-set - zen

Him-mel fet-zen Kreisch ... -de schläch-tert wild-um das Ent-set - zen

Blin-de ... set-zen Kreisch Kreisch wild-um das Ent - set-zen

das Ent - set-zen Kreisch Kreisch wild-um das Ent - set-zen

...eu-chen Tod den keu-chen Tod den keu-chen Tod

...n-k... Fürch-te den keu-chen Tod den keu-chen Tod den keu-chen Tod

den keu-chen Tod den keu-chen Tod den keu-chen Tod den keu-chen Tod

Die Männerstimmen singen zuerst allein, dann die Frauenstimmen, dann die Männerstimmen zusammen mit den beiden tiefen Frauenstimmen und am Schluss alle gemeinsam.

## 2. Patrouille

*sehr ruhig*

*p*

I  
Soprano Die Stei - ne fein - den Fens - ter grinst Ver - rat

II  
Soprano Die Stei - ne fein - den Fens - ter grinst Ver - rat

Alto Die Stei - ne fein - den Fens - ter grinst Ver - rat Äs - te

Tenore Die Stei - ne fein - den Fens - ter grinst Ver - rat Äs - te wür - gen Stei -

Basso Die Stei - ne fein - den

*etwas bewegt*

*mp*

Äs - te wür - gen Äu - blät -

Äs - te wür - gen er blät - tern

wür - gen cher blät - tern rasch -

den wür - gen at - tern rasch - lig Ber - ge

rat - ge - tern rasch - lig Ber - ge Sträu - cher

*p*

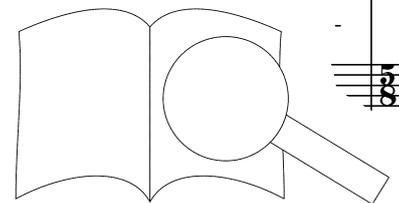
tern rasch - cher die Stei - ne

rasch die Stei - ne

die Stei -

cher die Stei - ne fein - den

blät - tern rasch - lig die



12

gehetzt

fein - den Fens - ter grinst Ver - rat Äs - te wür - gen

fein - den Fens - ter grinst Ver - rat Äs - te wür - gen

Fens - ter grinst Ver - rat Äs - te wür - gen

rat

fein - den Äs - te wür - gen Stei - ne fein - den wür - gen Ber - ge

Stei - ne fein - den Fens - ter grinst Ver - rat Ber -

16

*mf*

Ber - ge Sträu - cher blät - tern

*mp* Ber - ge Sträu - cher blät - tern rasch - lig

*p* Ber - ge Sträu - cher blät - tern rasch - lig St. blät - tern

*pp* Ber - ge Sträu - cher blät - tern rasch - lig blät - tern rasch - lig

Sträu - cher blät - tern rasch - lig Ber - ge Sträu - cher

blät - tern rasch - lig Ber - ge Sträu - cher

20

*molto crescendo*

*ff*

*geschrien*

*fff*

*geflüstert*

*pp*

Ber - ge Sträu - cher u - cher Gel - len Tod

Ber - ge - ge Sträu - cher Gel - len Tod

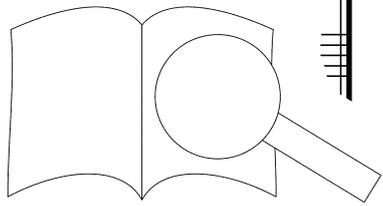
Ber - ge Sträu - cher Gel - len

u - cher Ber - ge Sträu - cher Gel - len

Sträu - cher Ber - ge Sträu - cher

blät - tern rasch - lig Ber - ge Sträu - cher Gel - len

blät - tern rasch - lig Ber - ge Sträu - cher Gel - len Tod



# 3. Kriegsgrab

ruhig schwingend

Soprano I *mp* Blu - men

Soprano II *mp* Blu - - - men

Soprano III *mp* Blu - men

Alto I *p* Stä - be fle - hen Ar - me

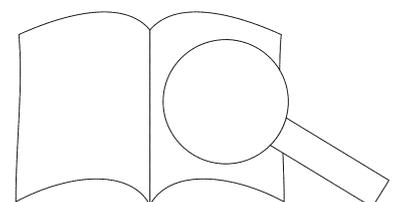
Alto II *p* Stä - be fle - hen Ar - me

Tenore I *mp* Stä - be .reu - ze Ar - me

Tenore II *p* Blu - - - *mp* Stau - be schüch - tern Flim -

Basso I *mp* - - - chen Stau - be schüch - tern Flim -

Bass *mp* men fre - chen Stau - be schüch - tern Flim -



S I      *mp*  
 Stä - - - be      ver - - - ges - sen.

S II      *mp*  
 Stä - - - be      Un - be - kannt

S III      *mp*  
 Stä - be      Stä - be      fle -

A I      *mf*  
 Schrift      zagt      blas - ses      Un

A II      *mf*  
 Schrift      zagt      blas - ses      - kannt.

T I      *mf*  
 Schrift      zagt      blas -      - be - kannt.

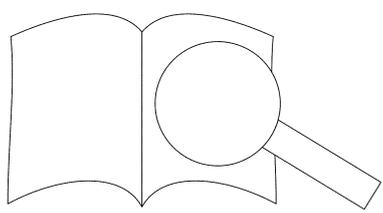
T II      *p*  
 mer      ...      ast      ver - ges - sen.

B I      *p*  
 mer      Glast      ver - ges - sen.

B II      *p*  
 trä - net      Glast

21.4.67

stimmen sollen einzeln sowie in verschiedenen Kombinationen gesungen werden u



# 4. Schwermut

verhalten

*p*

Soprano I Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre -

Soprano II Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben

Alto *p* Schrei-ten Stre - ben Schrei-ten Stre - ben Schrei - ten Stre - ben

Tenore I

Tenore II

Le

5

S I ben *mf* *f* *if* *bewegter* *f*

S II Schrei - ten re *mf* *f*

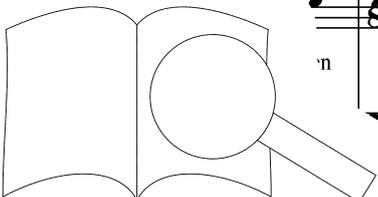
A Stre - seht *mf* *f*

T I *mf* *f*

T II Le - ben *f* *mp* Bli - cke

B I

B II n



bewegt und kräftig

9

SI - das Kom - men - schreit *f* *ff*

SII - Bli - cke su - chen Ster - ben Ster - ben wächst *mf* *f* *ff*

A - Bli - cke su - chen Ster - ben wächst Ster - ben Ster - ben wächst *mf* *f* *ff*

TI - Bli - cke su - chen Ster - ben wächst Bli - cke su - chen Ster - ben Ster - ben wächst *mf* *f* *ff*

TII - su - chen Ster - ben wächst Bli - cke su - chen Ster - ben wächst *mf* *f* *ff*

BI - wächst Bli - cke su - chen su - chen Ster - ben wächst *mf* *f* *ff*

BII - Ster - ben wächst Bli - cke Ster - ben su - chen Ster - ben w wächst *mf* *f* *ff*

sehr ruhig

ritardano

12

SI - Tief stum wir *mp* *p* *pp*

SII - Tief stum wir *mp* *p* *pp*

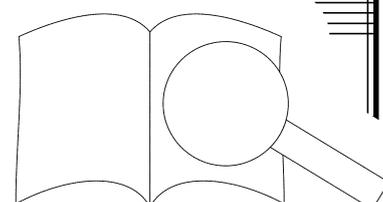
A - Tief men wir *mp* *p* *pp*

TI - um - men wir *mp* *p* *pp*

TII - stum - men wir *mp* *p* *pp*

BI - stum - men *p* *pp*

BII - Tief stum - men *p* *pp*



bringt weltliche und geistliche Chormusik für gleichstimmige und gemischte Besetzungen

- die an die Tradition des Chorsingens anknüpft und dennoch neue Wege geht,
- die neue Vokaltechniken nicht ausschließt und doch für gute Laienchöre aufführbar ist

|  |          |
|--|----------|
| <b>Beckschäfer, Max</b> (*1952)                      |          |
| Kennst Du die Formel vom Leben? (G)                  | 9.920    |
| (Text: Rose Ausländer) / fünfteilig                  |          |
| SSATB mit Soli bzw. SATB, Harfe / 3                  |          |
| Als Einzelausgaben:                                  |          |
| 1. Die Formel + Richte dich auf / SSATB, Harfe       | 9.920/10 |
| 2. Die Harfe ist mein Instrument +                   |          |
| Gemeinsam / SSATB mit Soli, Harfe                    | 9.920/20 |
| 3. Noch bist du da / SATB, Harfe                     | 9.920/30 |
| <b>Benati, Chiara</b> (*1965)                        |          |
| – Credo (L) / SSSAAATTTBBB / 7 min / 5               | 9.909    |
| <b>Buren, John Van</b> (*1952)                       |          |
| – Gloria (L) / SATB / 6 min / 4 / ●                  | 9.908    |
| <b>Busto, Javier</b> (*1949)                         |          |
| – Cantate Domino (L) / SATB / 4 min / 2              | 9.929    |
| <b>Donati, Lorenzo</b> (*1972)                       |          |
| – Fünf Motetten „in aurora“ zum Proprium der dritten |          |
| Weihnachtsmesse (L) / 10 min / SATB / 3              | 9.932    |
| – O magnum mysterium (L)                             |          |
| SATB und Solosopran / 4 min / 4                      | 9.907    |
| – salmocentododici (Ps 112, Laudate pueri) (L)       |          |
| SABar/ 2.5 min / 1                                   | 9.926    |
| <b>Genin, Vladimir</b> (*1958)                       |          |
| – Tränen vom nächtlichen Himmel (G) / SATB / 5       | 9.924    |
| <b>Grau, Alberto</b> (*1937)                         |          |
| – Caracolutos Chicos (Span) /                        |          |
| Soli SS, Chor SSMsA / 6 min. ●                       | 9.935    |
| <b>Grisi, Gianfranco</b> (*1953)                     |          |
| – De virtutibus effugantibus vitia (L) / SSATTBB / 4 | 9.921    |
| <b>Gümbel, Martin</b> (1923–1986)                    |          |
| – Salve Regina (L) / Soli SSA, Chor SSAA,            |          |
| Orgel / 5 min / 4                                    | 9.525    |
| <b>Hamel, Peter Michael</b> (*1947)                  |          |
| – O Erde (G) / siebenteilig / SMsATB / 23 min        |          |
| 6, 3, 6, 5, 3, 2, 3 / ●                              | 9.915    |
| – Tief stummen wir / SATB / 5 min / 2                | 9.936    |
| <b>Hartl, Heinrich J.</b> (*1972)                    |          |
| – Missa da pacem op. 68 (Kyrie, Sanctus,             |          |
| Agnus Dei) (L) / SATB / 9 min / 3                    | 9.934    |
| <b>Hiller, Wilfried</b> (*1941)                      |          |
| – Sappho (G) / SSA, Fl, Vc / 10 min / 3 / ●          | 9.505    |
| <b>Kaern, Franz F.</b> (*1973)                       |          |
| – Three Sonnets against Vanity (Shakespeare) (E)     |          |
| 4–10stg. gemischter Chor / 15 min / 4                | 9.919    |
| <b>Kiesewetter, Peter</b> (*1925)                    |          |
| – Musica Mariana (L) op. 59                          |          |
| Drei Motetten für 4 bis 7 Stimmen                    |          |
| 1. Ave Maria / SATBB / 5 min / 4                     | 9.916/10 |
| 2. Magnificat / SATB / 2                             | 9.916/20 |
| 3. Sub tuum praesidium / SSATBBB / 8 min / 5         | 9.916/30 |

|   |          |
|---|----------|
| <b>Kirschner, Alessandro</b> (*1972)                  |          |
| – Missa brevis (L)                                    |          |
| SATB mit Stimmteilungen und Soli / 12 min / 2         | 9.927    |
| <b>Matsushita, Ko</b> (*1962)                         |          |
| – Hodie Christus natus est (L) / SSA / 3              | 9.517    |
| <b>Miani, Renato</b> (*1965)                          |          |
| – Die Worte des Engels (D) / SATB / 5 min / 2         | 9.930    |
| <b>Miškinis, Vytautas</b> (*1954)                     |          |
| – Angelis suis Deus (L) / SATB mit Soli / 4 min / 2   | 9.925    |
| – Cantate Domino (L) / SAATBB / 3                     | 7.324    |
| – Gloria 1992 (L)                                     |          |
| SATB mit Stimmteilungen / 4 min / 4                   | 9.923    |
| <b>Nystedt, Knut</b> (*1915)                          |          |
| – Ave Maria op. 110 (L) / SATB, VI / 10 min / 4 / ●   | 9.913    |
| – Der Ölbaum spricht (G/Nor)                          |          |
| SSSSAAAA / 4 min / 3                                  | 9.510    |
| – Die Sieben Worte (G/E) / SATB / 13 min / 4          | 9.917    |
| – Die Sternseherin (G) / SSAA / 6 min / 4             | 9.504    |
| – Es sollen wohl Berge weichen op. 180 (G)            |          |
| SSAATTBB / 3  | 9.918    |
| – Herr, neige deine Ohren (Ps 86) (G/E)               |          |
| SATB / 7 min / 4                                      | 9.912    |
| – Missa brevis (L) / SSATTB / 15 min / 4              | 27.054   |
| <b>Pavese, Carlo</b> (*1971)                          |          |
| – Alleluja in resurrectione Domini (L)                |          |
| SSSSAAAATTTTBBBB / 2                                  | 9.922    |
| <b>Ramroth, Martin</b> (*1964)                        |          |
| – Gloria / SSATB (L) / 5 min / 2                      | 9.933    |
| <b>Schanderl, Hans</b> (*1960)                        |          |
| – Bazar (G) / SATB / 5 min / 2 / ●                    | 9.904    |
| – Christus vor dem Hohen Rat I (Brecht) (G)           |          |
| SSAATTBB / 5  | 9.906    |
| – Lux aeterna I (L) / SATB mit Stimmteil. Org / 4 / ● | 9.910    |
| – Mambo Kaluje  |          |
| SATB oder Knabenchor / 5 min / 3 / ●                  | 9.901    |
| – One hour to madness and joy I (Whitman) (E)         |          |
| SSAATTBB / 5  | 9.914    |
| – Psalm 76 (L) / Soli SS, Chor SSAATTBB / 5           | 9.911    |
| – Psalm 90 (L) / SSAATTBB / 11 min / 4 / ●            | 9.905    |
| – Stimmen von Innen (G). Ein Zyklus in                |          |
| 5 Heften für 4 bis 8 Stimmen / 4                      | 9.903    |
| 1. Prolog: Ein-Stimmung                               | 9.903/10 |
| 2. Waldgeister: Thema, Durchführung                   | 9.903/20 |
| 3. Waldgeister: Durchführung II                       | 9.903/30 |
| 4. Waldgeister: Voice-Percussion                      | 9.903/40 |
| 5. Waldgeister: Thema-Finale / ●                      | 9.903/50 |
| – Wunderbar (G)                                       |          |
| SATB oder Knabenchor / 4 min / 5 / ●                  | 9.902    |
| <b>Wertsch, Nancy</b> (*1948)                         |          |
| – Hail Holy Light (In the beginning                   |          |
| God created the heavens and the earth) (E)            |          |
| S solo, SATB/SATB / 6 min / 3                         | 9.928    |

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| <b>Schwierigkeitsgrad:</b> |                     |
| 1 leicht                   | 4 mittel bis schwer |
| 2 leicht bis mittel        | 5 schwer            |
| 3 mittel                   | 6 sehr schwer       |

● auf Carus CD

Die Reihe wird fortgesetzt.