

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Vom Reiche Gottes  
Kantate

für Soli (SAB), Chor (SATB)  
3 Altblockflöten, 2 Flöten, 2 Oboen, Englisch Horn (Taille)  
3 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, konzertierende Orgel  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
zusammengestellt von Hans Grischkat

for soli (SAB), choir (SATB)  
3 recorders f<sup>1</sup>, 2 flutes, 2 oboes, english horn (taille)  
3 trumpets, 3 sackbuts, timpani, organ concertato  
2 violins, viola and basso continuo  
compiled by Hans Grischkat

Klavierauszug / Vocal score  
Hermann Keller



# Inhalt

	BWV	Seite
Einführung (Hans Grischkat)		3
1. Teil		
1. Sinfonia.	146,1	7
2. Coro: Wir müssen durch viel Trübsal	146,2	22
3. Arioso: In der Welt habt ihr Angst (Basso)	87,5	32
4. Choral : So sei nun, Seele, deine	97,9	35
5. Coro e Choral: Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe	25,1	36
6. Recitativo: Ach, führe mich, o Herr, und leite (Soprano)	96,4	46
7. Arie: Bald zur Rechten, bald zur Linken (Basso)	96,5	47
8. Choral: Ich lieg im Streit und widerstreb	177,5	50
9. Coro : Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden	47,1	52
10. Recitativo : Es ist nichts Verdammliches (Basso)	74,6	69
11. Arie: Greifet zu, fasst das Heil (Basso)	174,4	69
12. Coro: Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem Herzen	77,1	76
2. Teil		
13. Choral: Von Gott kommt mir ein Freudenschein	172,6	85
14. Coro: Schmücke dich, o liebe Seele	180,1	87
15. Recitativo e Arioso: Wie nun? Der Allerhöchste spricht (Soprano)	59,2	99
16. Choral: Komm, Heiliger Geist, Herre Gott	59,3	100
17. Arie: Ich will dich all mein Leben lang (Alto)	117,7	102
18. Coro: Wir kommen, deine Heiligkeit, o Gott, zu preisen	195,5	107
19. Recitativo e Arioso: Der Herr ist noch und nimmer nicht (Alto)	117,5	117
20. Choral: So kommet vor sein Angesicht	117,9	118
21. Arie: Öffne meinen schlechten Liedern (Soprano)	25,5	120
22. Coro: Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	76,1	125
23. Choral: Lobe den Herren	137,5	140
Inhalt und Text (Faksimile aus der 1. Auflage des Klavierauszugs)		141
Zum Klavierauszug (Hermann Keller)		144

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 10.001),  
Klavierauszug (Carus 10.001/03),  
Chorpartitur (Carus 10.001/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.001/19).

# Einführung

Im Bachjahr 1950 habe ich in Stuttgart und Reutlingen zum erstenmal die Kantate „Vom Reiche Gottes“ aufgeführt, eine abendfüllende Kantaten-Zusammenstellung, die aus dem Wunsche heraus entstanden war, einzelne bedeutende Teile des Bachschen Kantatenwerks, die aus mancherlei Gründen so gut wie nie aufgeführt worden und deshalb unbekannt geblieben waren, vor dem völligen Vergessen zu bewahren und der Praxis wieder zu erschließen.

Die sehr positiven Pressebesprechungen und eine Reihe Anfragen aus Leser- und Hörerkreisen zeigen, daß für dieses zunächst nur für meine Singkreise gedachte Werk darüber hinaus starkes Interesse vorhanden ist. Ich möchte deshalb hier kurz von meiner Arbeit an dieser Großkantate und meinen Erfahrungen mit ihr berichten.

Während ich als Dirigent in bald 30 Jahren intensiver Beschäftigung mit Bach drei Viertel seines Gesamtschaffens, dabei weit mehr als die Hälfte aller Kantaten, zur Aufführung gebracht habe, bin ich immer wieder auf einzelne Kantaten gestoßen, die aus verschiedenen Gründen als Ganzes nicht aufführbar sind oder wenigstens nur ganz selten aufgeführt werden. Dafür einige Beispiele: Bach hat den Text der Trauungskantate Nr. 195 „Dem Gerechten muß das Licht“ so eindeutig auf eine Trauung zugeschnitten, daß eine anderweitige Verwendung kaum möglich ist. — Eine verhältnismäßig große Gruppe von Kantaten, zu der ich etwa Nr. 25 „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“ rechne, enthält für unser heutiges Empfinden so unglückliche Texte, daß selbst der Hörer, der sonst textliche Ungeschicklichkeiten im Bachschen Werk willig hinnimmt, hier meist nicht mehr folgt. Ein krasses Beispiel ist Rezitativ Nr. 2 dieser Kantate: „Die ganze Welt ist nur ein Hospital, wo Menschen von unzählbar großer Zahl und auch die Kinder in der Wiegen an Krankheit hart darniederliegen. Den einen quälet in der Brust ein hitziges Fieber böser Lust; der andre lieget krank an eigener Ehre häßlichem Gestank; den dritten zehrt die Geldsucht ab und stürzt ihn vor der Zeit ins Grab. Der erste Fall hat jedermann beflecket und mit dem Sündenausatz angestecket.“ — Andere Kantaten, wie etwa Nr. 77 mit dem herrlichen Einleitungs-Chor „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“ enthalten daneben eine Anzahl wenig bedeutender Stücke, so daß eine Gesamtauführung eigentlich nie erfolgt. Doch finden sich in allen diesen und etlichen weiteren Kantaten einzelne hochbedeutende Sätze, die aus den genannten Gründen fast nie aufgeführt werden, was aufs tiefste zu bedauern ist.

Zunächst stieß ich mehr oder weniger zufällig immer wieder einmal auf solche Stücke; allmählich jedoch fing ich an, die Suche systematisch fortzusetzen.

Im Laufe der Jahre waren dann schließlich etwa 50 einzelne Arien, Chöre und Choräle aus 25 verschiedenen Kantaten zusammengekommen. Ich habe immer wieder versucht, bei Kantaten-Aufführungen einzelne solcher Sätze neben ganze Kantaten zu stellen. Doch wollten sie sich mit den größeren Kantaten nie recht zu einem einheitlichen Ganzen verbinden. So tauchte bald der Gedanke auf, diese Einzelteile zu einem einzigen größeren Werk zusammenzufassen. Dabei war es für mich selbstverständlich, daß für die neue Zusammenfassung die einzelnen Stücke Note für Note völlig originalgetreu ohne die geringste Änderung — auch mit den originalen Texten, also ohne Textumdichtung — verwendet werden mußten. Eine Ausnahme von diesem Grundsatz war nur bei Rezitativ Nr. 15 „Wie nun? Der Allerhöchste spricht“ notwendig, wo der erste Takt aus Anschlußgründen geändert wurde.

Zuerst mußte nun untersucht werden, ob sich ein textlicher Zusammenhang mit klarer gedanklicher Entwicklung überhaupt finden ließe, denn ich durfte ja nicht einfach eine Anzahl Musikstücke zusammenhanglos aneinanderreihen. Herr Professor Köberle, Tübingen, und Herr Pfarrer Rudolf Daur, Stuttgart, haben mir immer wieder bei diesen Textfragen geholfen, wofür ich ihnen auch an dieser Stelle noch einmal danken möchte. Erst nachdem sich die Umriss des textlichen Aufbaus klar abhoben, konnte mit der eigentlichen Arbeit der Zusammenstellung begonnen werden, die aber auch dann noch immer wieder auf Schwierigkeiten stieß, da sich die Forderungen des textlichen Zusammenhangs einerseits und der Tonartfolge andererseits gar oft nicht vereinigen lassen wollten. Transpositionen wollte ich möglichst vermeiden. Diesen Grundsatz habe ich nur bei Choral Nr. 4 „So sei nun Seele deine“ durchbrochen, der im Original einen Ganzton tiefer steht.

Oft lag die Versuchung nahe, aus bekannten und oft aufgeführten Kantaten einzelne Stücke zu verwenden. Doch habe ich darauf trotz des Zuredens mancher Freunde bewußt verzichtet, da es mir darum ging, unter allen Umständen das Bachsche Gesamtwerk im Prinzip unangetastet zu lassen und eben durch meinen Verzicht als unantastbar zu dokumentieren. So wäre es mir äußerst schmerzlich, wenn das hier vorgelegte Werk der willkürlichen Auslese einzelner bedeutender Nummern aus Kantaten, die sonst als Ganzes aufgeführt werden, Vorschub leisten würde.

Daß natürlich in einzelnen Fällen Zweifel darüber entstehen können, ob eine Kantate als Ganzes verwendbar ist, liegt in der Natur der Sache. So erfreut sich, um ein Beispiel zu nennen, bei uns in Württemberg Kantate Nr. 117 „Sei Lob und Ehr“ auch als Ganzes ziemlicher Beliebtheit, während Voigt in seinem Buch „Die Kirchenkantaten Johann Sebastian Bachs“ schreibt: „Der Anfangs-Chor und die Alt-Arie übertreffen

die übrigen Nummern so weit, daß man sich bei einer Aufführung am besten auf diese, das Alt-Rezitativ und den Schluß-Choral beschränkt.“

Bei der ersten Sichtung des mir zur Verfügung stehenden Materials zeigte sich, daß die Chöre gegenüber den Solosätzen vorherrschten. Dies kam meinen Wünschen sehr entgegen, denn ich wollte in erster Linie ein Werk für unsere Chöre und Singkreise bereitstellen, bei dem die Chor- gegenüber den Solopartien in der Überzahl stehen. So enthält die aus insgesamt 23 Stücken bestehende Kantate „Vom Reiche Gottes“ 7 Chöre, 6 Choräle, 4 Arien, 2 Ariosi, 3 Rezitative und 1 Sinfonia mit obligater Orgel. In gewisser Beziehung ist sie in ihrem Gesamtaufbau dem „Magnificat“ ähnlich. Die Gesamtaufgabe des Chores ist wesentlich umfangreicher als beispielsweise in der Bachschen „Johannes-Passion“, da es sich bei allen Chören mit Ausnahme des Choralchores „Schmücke dich, o liebe Seele“ durchweg um große, umfangreiche und für Bachsche Verhältnisse meist schwere Chöre handelt. Beschäftigt sind drei Solisten: Sopran, Alt und Baß. Im Orchester finden neben dem Bachschen Festicorchester mit Streichern, 3 Flöten, 3 Oboen, 3 hohen Trompeten, Pauken und Orgel auch 3 Posaunen Verwendung, da das Werk das einzige Bachsche Stück mit obligaten Posaunen enthält: den Einleitungs-Chor zur Kantate Nr. 25 „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“, in dem ein vierstimmiger Posaunenchor den Choral „Ach Herr, mich armen Sünder“ zum Chorsatz bläst.

Der Kantaten-Zusammenstellung habe ich den Namen „Vom Reiche Gottes“ gegeben. Die Aufführung des Werkes dauert einschließlich einer Viertelstunde Pause zwischen den beiden Teilen insgesamt knapp zwei Stunden, der erste Teil 50, der zweite 45 Minuten.

Die gedankliche Entwicklung geht, beginnend mit den Worten „Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen“ über Anfechtung der Seele, Sündenbekenntnis und Schuldenerfahrung, Kampf des Glaubens und Verheißung zum Schluß-Chor des ersten Teiles „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem Herzen“. Der zweite Teil beginnt mit dem Choral „Von Gott kommt mir ein Freudenschein“, führt dann über den Gedanken des Abendmahls zu der Christus- und Geisteinwohnung (Choral „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“) und schließt mit „Lob und Preis“.

Die Erfahrungen beim Einstudieren und Aufführen des Werkes im Jahr 1950 haben gezeigt, daß die Chorsänger in besonderem Maße von den Chören gepackt und begeistert waren. Die Pressebesprechungen und wiederholten Anfragen aus den Reihen der Hörer spiegelten den starken Eindruck wider, den die Aufführung des Werkes hinterlassen hatte. Nach der ersten Aufführung in Stuttgart im Rahmen des Württembergischen Bachfestes am Freitag, dem 21. Juli 1950, in der Markuskirche, schrieb z. B. die „Allgemeine Zeitung“:

„Es ist keine wahllose Aneinanderreihung von Bruchstücken, sondern eine Einheit von überzeugender Geschlossenheit. Denn die 23 Chöre, Choräle, Rezitative, Ariosi und Arien sind in langjähriger Arbeit so behutsam (und ohne die Partituren anzutasten) zusammengestellt, daß eine innere Linie spürbar wird: die Beziehung von Mensch zu Gott, von der besinnlichen Einkehr des ersten Teils bis zu den Jubelchören, die den Ruhm des Schöpfers aller Dinge preisen.“

Auch Albert Schweitzer äußerte sich über die Kantate „Vom Reiche Gottes“ äußerst positiv. So schrieb er mir nach dem Studium des ihm zugesandten Klavierauszugs persönlich: „Lieber Herr Grischkat! Vor mir liegt Ihr Brief mit dem Klavierauszug der Kantate „Vom Reiche Gottes“ mit der lieben Widmung. Meine arme verletzte Hand erlaubt mir nicht zu schreiben wie ich möchte. Aber einen Gruß und Dank sollen Sie doch von mir selber haben. Und die Groß-Kantate ist schön zusammengestellt. Ein wundervolles Werk. Und daß Sie im Klavierauszug die Bezifferung mitgaben, ist schön. Herzlich Ihr Albert Schweitzer.“

Die folgende Übersicht über die einzelnen Stücke und einige Zitate aus der Bach-Literatur mögen den Chorleitern noch Einzelheiten über das Werk vermitteln:

#### I. Chorpatrien

##### a) Chöre

1. Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen (Einleitungs-Chor aus Kantate 146)
2. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe (Einleitungs-Chor aus Kantate 25)
3. Wer sich selbst erhöht (Einleitungs-Chor aus Kantate 47)
4. Du sollst Gott, deinen Herren, lieben (Einleitungs-Chor aus Kantate 77)
5. Schmücke dich, o liebe Seele (Choralchor aus Kantate 180)
6. Wir kommen, deine Heiligkeit (Chor Nr. 5 aus Kantate 195)
7. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Einleitungs-Chor aus Kantate 76)

##### b) 6 Choräle (aus den Kantaten 97, 177, 172, 59, 117, 137)



## II. Solopartien

### a) für Sopran

1. Rezitativ: Ach führe mich, o Gott (aus Kantate 96)
2. Rezitativ und Arioso: Wie nun? Der Allererhöchste spricht (aus Kantate 59)
3. Arie: Öffne meinen schlechten Liedern (aus Kantate 25)

### b) für Alt

1. Arie: Ich will dich all mein Leben lang (aus Kantate 117)
2. Rezitativ und Arioso: Der Herr ist noch und nimmer nicht (aus Kantate 117)

### c) für Baß

1. Arioso: In der Welt habt ihr Angst (aus Kantate 87)
2. Arie: Bald zur Rechten, bald zur Linken (aus Kantate 96)
3. Arioso: Es ist nichts Verdammliches (aus Kantate 74)
4. Arie: Greifet zu, faßt das Heil (aus Kantate 174)

Über den Chor „Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“ schreibt Woldemar Voigt:

„Der Schwerpunkt dieser Kantate liegt derartig im ersten Chor, daß man wohl die beste Wirkung erzielt, wenn man sich auf seine Wiedergabe beschränkt. Der Chor wird mit Recht nach Charakter und Bedeutung mit dem berühmten ersten Chor der „Festen Burg“ verglichen . . . Besonders mächtig wirkt die Coda über dem langen Orgelpunkt auf der Tonica. Wie da der Chor zu der zweiten Texthälfte mit neuen Motiven einsetzt, zugleich aber die Trompete den ganzen Choral im Zusammenhang vorträgt, wie in allmählichem Ritardando die Klangmasse schließlich auf dem Schlußakkord gleichsam zum Stehen kommt, das ist ebenso großartig konzipiert als klanggewaltig.“

In ähnlicher Weise bespricht Albert Schweitzer diesen Chor ausführlich und schreibt dann weiter: „Leider gab der weitere Text der Kantate keine Gelegenheit, eine besonders fesselnde Musik zu schreiben.“ Über den Einleitungs-Chor zu „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ schreibt Spitta: „Das Hauptgewicht der Kantate liegt auf diesem Chor, der sehr tonreich und glänzend ist.“ Oder Schweitzer: „Chor gehört zu den elementarsten.“ Oder Wolff: „Glänzender Chor, übrige Teile der Kantate etwas knorrig.“

Über Kantate 25, aus der zwei Stücke, der Einleitungs-Chor und die Sopran-Arie, verwendet werden, schreibt Voigt:

„Der Eingangs-Chor nimmt unter allen Bachschen Chören eine ganz isolierte Stellung ein: ein vierstimmiger instrumentaler Choral als Begleitung eines fugierten Chores, dabei auch die erste Choralzeile als Baß des Vorspiels. Den ersten zwei Zeilenpaaren des Cantus firmus verbindet sich ein erstes, dem dritten ein zweites Thema, zum letzten erscheinen beide kombiniert. Der großartigen Konzeption entspricht eine erschütternde Wirkung. Das erste Rezitativ über einen höchst geschmacklosen Text bleibt am besten fort. Die Baß-Arie ist gleichfalls etwas spröde. Sehr wertvoll ist die Sopran-Arie mit der reichen, siebenstimmigen Begleitung.“

Ebenso schreibt Leonhard Wolff: „Einleitungs-Chor zeigt die Höhe Bachscher Kunst. Unter den Solis ragt die Sopran-Arie hervor.“ Diese Bemerkungen ließen sich leicht beträchtlich vermehren.

Mit der Kantate „Vom Reiche Gottes“ haben leistungsfähige Chöre und Singkreise ein neues, abendfüllendes Bachsches Werk in Händen, das Sänger und Hörer gleichermaßen mit einigen überragenden, bis heute ganz unbekannt gebliebenen Schöpfungen des Thomas-Kantors bekannt macht.

Daß immer wieder Zweifel entstehen können, ob eine solche Kantatenzusammenstellung überhaupt berechtigt ist, liegt in der Natur der Sache. Aus der Bach-Biographie Albert Schweitzers (S. 823) sollen darum einige Worte hier ihren Platz finden, die dieses Vorgehen nicht nur rechtfertigen, sondern sogar empfehlen:

„Der innere Zusammenhang der einzelnen Nummern einer Kantate ist oft sehr locker; man frevelt also nicht, wenn man aus den Chören und den Soli von vier oder fünf innerlich verwandten Kantaten eine Art Idealkantate zusammenstellt, die die Aufführung gerade ausfüllt und bei der man die Auswahl so getroffen hat, daß nur Soli und Duette, z. B. für Alt und Bass, oder für Sopran und Tenor, aufgenommen wurden. Eine solche Aufführung steht künstlerisch viel höher als die gewöhnlichen, bei denen man drei oder vier Kantaten, ohne Rücksicht auf textlichen Zusammenhang, einfach aufeinander folgen läßt.“

Selbstverständlich gibt es eine Reihe von Kantaten, die nicht zerlegt und in andere eingefügt werden dürfen, weil sie in sich abgeschlossene religiöse „Gedankendramen“ darstellen; andererseits aber lassen sich wieder Dutzende anführen — es sei nur auf die Choralkantaten der letzten Periode hingewiesen, die so wenig inneren Zusammenhalt haben und textlich so ungleichmäßig sind, daß eine Aufführung als Ganzes nur dazu dienen würde, ihre poetische Unvollkommenheit an den Tag zu bringen.

Daß in einer aus mehreren zusammengesetzten Kantate Chöre und Choräle die Soli überwiegen und sie ein viel abwechslungsreicheres Bild bietet als die Bachsche Einzelkantate, wird man nicht als Nachteil betrachten können. Im Grunde hat man ja nichts anderes getan, als daß man über das uninteressante Neumeistersche Kantatenschema, das Bach adoptierte, weil ihm niemand mehr andere Texte liefern wollte, auf die reiche, alte, deutsche Kantate zurückgriff.“

## Zum Klavierauszug

Nach dieser allgemeinen Einführung in das Werk seien noch einige Worte über den Klavierauszug gestattet. Ein Klavierauszug soll keine auf zwei Systeme zusammengedrückte Partitur sein. Er muß wohl die Hauptstimmen enthalten, aber auch noch spielbar sein. So wurden der Spielbarkeit zuliebe öfters weniger wichtige Nebenstimmen weggelassen. Wo es möglich war, wurde der Baß, der stets in der Originallage der Partitur und ohne Oktav-Versetzung oder -Verdoppelung gebracht wird, allein der linken Hand zuerteilt, da der Klavierauszug ja vielfach vom Organisten zum Generalbaßspiel verwendet wird und so der Baß auf einem besonderen Manual gespielt werden kann. Wo der Part der rechten Hand klein gedruckt ist, fehlen Instrumente, und die kleinen Noten bedeuten den ausgesetzten Generalbaß. Der Vollständigkeit halber wurden die Generalbaßziffern auch in den Klavierauszug mit aufgenommen. Bei der Bezeichnung der Instrumentierung wurden folgende Abkürzungen gebraucht:

Str.	= Streicher	Tr.	= Trompete
V. oder Viol.	= Violine	Pos.	= Posaune
Fl.	= Flöte	Bl.	= Bläser
Ob.	= Oboe		

Da das Manual der Orgel Bachs nur bis C<sup>3</sup> reichte, war er gezwungen, die obligate Orgelstimme zu Nr. 1 und 2 eine Oktave tiefer zu notieren und sie vermutlich (wie in der Übertragung des d-moll Konzerts von Vivaldi) mit 4'-Registrierung ausführen zu lassen. Im vorliegenden Klavierauszug ist die Stimme entsprechend dem tatsächlichen Klang wiedergegeben.

Hermann Keller

Die in eckiger Klammer angeführten Instrumente bei einigen Chorälen sind Vorschläge des Herausgebers. Diese Vorschläge scheinen durch die Tatsache gefordert, daß Bach seine Choräle im allgemeinen nicht instrumentiert, sondern fast immer die Chorstimmen vom Gesamt-Instrumentarium der betreffenden Kantate mitspielen läßt.

Im Klavierauszug wurden bei den beiden Instrumental-Chorälen in Nr. 5 (Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe) und Nr. 12 (Du sollst Gott, deinen Herren, lieben) die Choraltex te hinzugefügt, obwohl diese nicht gesungen werden. Der Gemeinde Bachs waren Melodie und Text dieser Choräle gleichermaßen vertraut. So konnte sie den engen Zusammenhang der Instrumental-Choräle mit dem übrigen musikalischen Geschehen ohne weiteres aufnehmen, während unsere heutigen Hörer und Sänger eine solche Texthilfe brauchen.

Dauer: 1. Teil 50 Minuten  
2. Teil 45 Minuten.

# Vom Reiche Gottes

## Erster Teil

### Nr. 1 Sinfonia

für obligate Orgel mit Streichorchester und dreistimmigem Oboenchor

The musical score is presented in four systems. The first system shows the Organ (Orgel) and Orchestra (Orchester) parts. The second system continues the Organ and Orchestra parts, with a measure number '4' in a box. The third system introduces the Oboe Choir (Ob.) and Violins (V.), with a measure number '7' in a box. The fourth system continues the Oboe Choir and Violins parts, with a measure number '10' in a box. A large, diagonal watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid across the score. A circular logo for 'Carus-Verlag' is visible in the bottom right corner of the score area.

Auflage 1992, Dauer/Duration: ca. 95 min.

© 1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.001/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2008 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13

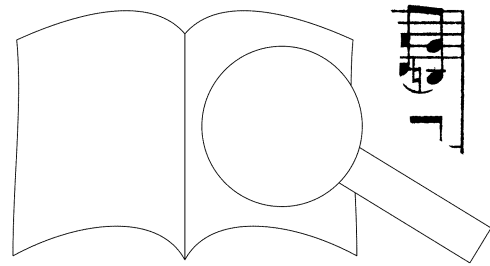
16

19

22

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

28 *8va*

31 *8va*

34 *8va*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

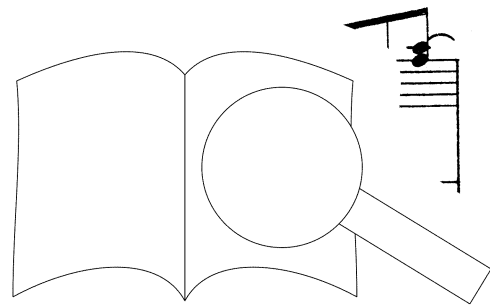
37

40

44

47

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



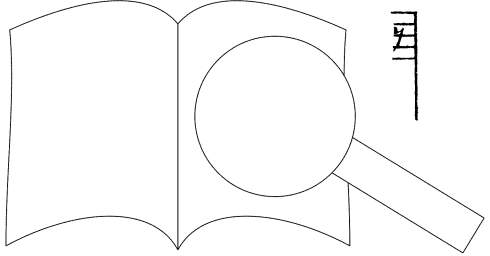
50

53

56

59

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

76 1/2

Ob.

Str.

79

81 1/2

84

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

76 1/2

Ob.

Str.

79

81 1/2

84

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

89 1/2

92

95

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98

101

104

107

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

111  $\frac{3}{4}$

(b)

114

117

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

Musical score for measures 120-122. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key and features a complex, flowing melodic line in the upper staff, with rhythmic accompaniment in the grand staff.

123

Musical score for measures 123-125. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic style to the previous section.

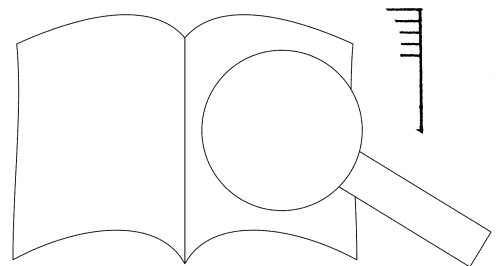
126

Musical score for measures 126-128. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic style to the previous section.

129

Musical score for measures 129-131. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic style to the previous section.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



132

Musical score for measures 132-135. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a minor key and features a complex, flowing melodic line in the upper staff, with rhythmic accompaniment in the lower staves.

135

Musical score for measures 135-138. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic texture as the previous system.

138

Musical score for measures 138-141. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic texture as the previous system.

141

8va

Musical score for measures 141-144. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with a similar melodic and rhythmic texture as the previous system. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

144 8va

147 8va

150 8va

153 8va

Orchester tacet

Orgel (*Orchester tacet*)

156

*8va*

159

*8va*

162

*8va*

165

*8va*

172

*8va*



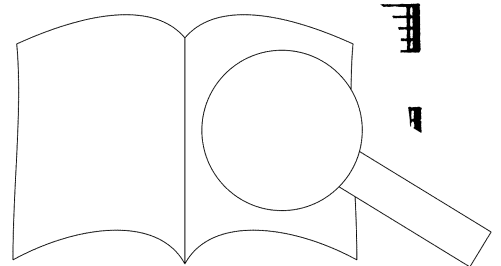
175

178

181

184

187



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr.2 Chor: Wir müssen durch viel Trübsal (mit obligater Orgel und Streichorchester)

1 Adagio

Sopran  
Wir müs - sen durch viel Trüb -

Chor  
Alt  
Wir müs - sen durch viel Trüb -

Tenor  
Wir müs - sen durch viel Trüb -

Baß  
Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb -

Orgel

Orchester

6

- sal in das Reich en, in das Reich Got - tes ein -

- sal in das ist ge -

- sal ei - ges ein - ge -

- sal in ge - hen, durch viel Trüb - sal in

7

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

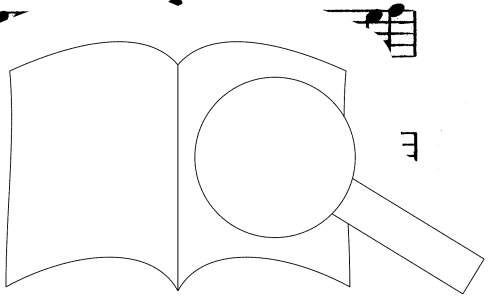
11

ge - - - - - hen, wir müssen durch viel Trübsal, durch viel  
 - - - - - hen, wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel  
 - - - - - hen, wir müssen durch viel Trüb-sal, durch viel  
 das Reich Got - tes ein-ge - hen, wir - müssen durch viel Trübsal, durch viel

17

Trüb - - - - - sal - - - - - in Got - tes - ein -  
 Trüb - - - - - Reich Got-tes ein -  
 Trüb - - - - - Reich Got - tes ein -  
 Trüb - - - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen, durch viel

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

- ge - hen, in \_\_\_\_\_ das Reich Got - tes\_ ein - ge - - - hen.  
 - ge - hen, in \_\_\_\_\_ das Reich Got - tes\_ ein - ge - - - hen.  
 - ge - hen, in\_ das Reich Got - tes ein - ge - - - hen.  
 Trüb - - - sal\_ in\_ das\_ Reich Got - tesein - ge - - - hen.

27

... arch viel Trüb-sal,  
 müssen durch viel\_ Trüb-sal,  
 Wir müs - sen durch viel Trüb-sal,  
 Wir\_ müssen durch viel Trüb-sal,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

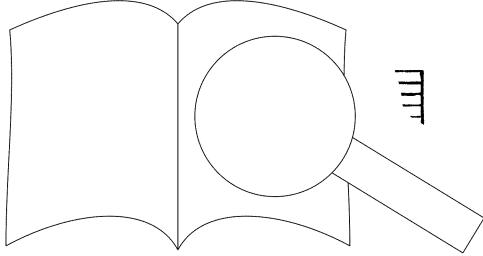
32

durch — viel Trüb - - - - - sal in  
 durch — viel Trüb - - - - - sal in das  
 durch — viel Trüb - - - - - sal in das  
 durch — viel Trüb - - - - - sal in das Reich

36

das — Reich Got - tes in in — das Reich  
 Reich — - - - - nen, in — das Reich  
 Reich - - - - - ge - hen, in — das Reich  
 Got - - - - - hen, durch — viel Trüb - - sal in —

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Got - tes ein - ge - - - hen, durch viel Trüb - - -

Got - tes ein - ge - - - hen, durch viel

Got - tes ein - ge - - - hen, durch viel

das Reich Got - tes ein - ge - - - hen, durch viel

- sal, wir müssen dur durch viel

Trüb - sal, wir - sal, durch viel

Trüb - sal, Trüb - sal, durch viel

Trüb durch viel Trüb - sal, durch viel

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

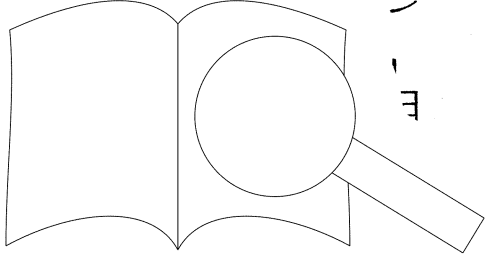
48

Trüb-  
 Trüb-  
 Trüb- - sal, durch viel  
 Trüb- - sal, in das Reich Got - tes - ein -

52

- sal in das Reich Got - tes - ei - hen, in das Reich  
 - sal, wir m. al in das Reich Got - tes ein -  
 Trüb - sal, müssen durch viel Trüb - sal in das Reich Got -  
 - ge - hen - sal - in - das - Reich Got -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -

ge - - - - hen, durch viel Trüb -

tes ein - ge - - - hen, durch viel Trüb -

tes ein - ge - - - hen, durch viel Trüb -

- sal, m. rüb - sal,

ch viel Trüb - sal,

assen durch viel Trüb - sal,

wir müssen durch viel Trüb - sal,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



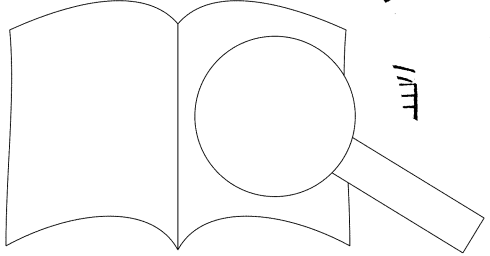
63

durch viel Trüb - - - - - sal in -  
 durch viel Trüb - - - - - sal in -  
 durch viel Trüb - - - - - sal in das -  
 durch viel Trüb - - - - - sal in das Reich

67

das Reich Got - tes ein - - - - - ch Got -  
 das Reich Got - - - - - , in das Reich Got -  
 Reich - - - - - ge - hen, in das Reich Got -  
 Got - tes - - - - - ch viel Trüb - - - - - sal in das Reich

PROBENPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

- tes, in das Reich Got - tes ein - ge -

- tes, in das Reich Got - tes ein - ge -

- tes, in das Reich Got - tes ein - ge -

Got - tes, in das Reich Got - tes ein - ge -

74

- hen. Wir müs - sen durch viel - sal in das Reich

- hen. Wir müssen durch viel Trüb -

- hen. Wir müssen durch viel

- her

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Got - - - - tes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

- - sal in das Reich Gottes, in das Reich Got - tes ein - ge - hen, in das Reich

Trüb - - - - - sal in das Reich

Wir müssen durch viel Trüb - - - - - sal in das Reich Got - tes ein -

Got - tes ein - ge - hen, in das Reich Got - - - - - hen.

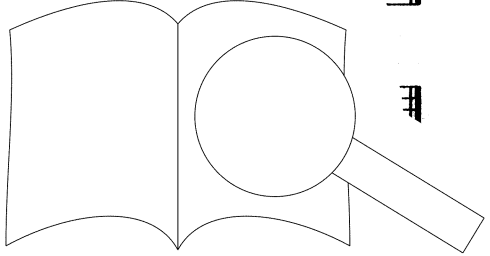
Got - tes ein - ge - - - - - hen.

Got - tes ein - ge - - - - - hen.

- ge - hen - - - - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 3 Arioso: In der Welt habt ihr Angst

(Baß mit Generalbaß)

1 Evangelium St. Johannis, Cap. 16, V. 33

BASS

7

13

19

25

Welt, in der Welt habt ihr Angst, in der Welt habt ihr

30

Angst, in der Welt habt ihr Angst, habt ihr

35

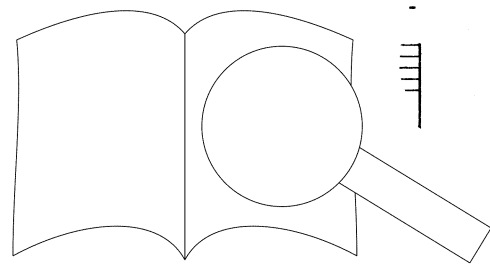
Angst, a-ber seid ge-trost, seid ge-trost, st

40

trost, seid g. ich ha-be die

45

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

- - - - - den, die Welt ü - ber - wun - den, seid ge -

55

trost, seid ge - trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -

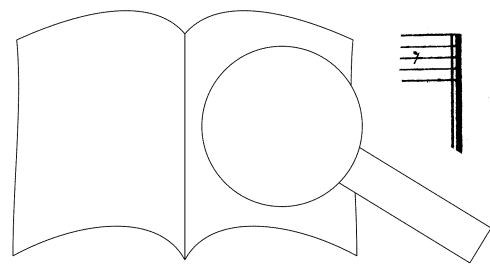
60

(#)(b) n, die

65

Welt ü - ber -

70



# Nr. 4 Choral: So sei nun, Seele, deine

(Mel.: „Nun ruhen alle Wälder“)

(Chor mit Streichorchester, Oboen und Generalbaß)

Sopran 1

So sei nun, Seele, deine und traue dem allein, der dich erschaffen hat; es

Alt

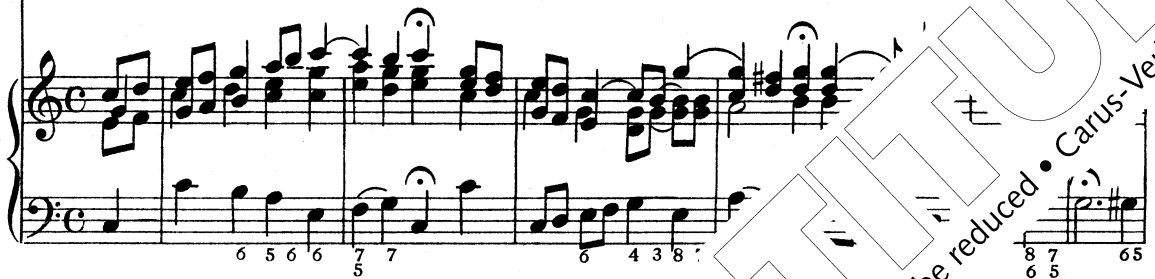
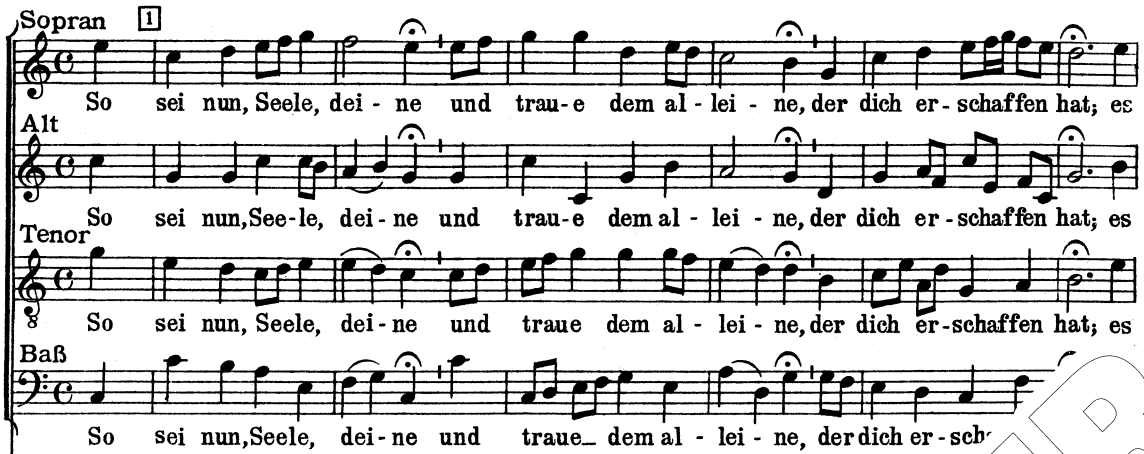
So sei nun, Seele, deine und traue dem allein, der dich erschaffen hat; es

Tenor

So sei nun, Seele, deine und traue dem allein, der dich erschaffen hat; es

Baß

So sei nun, Seele, deine und traue dem allein, der dich erschaffen hat; es



6 5 6 6 7 7 6 4 3 8 7 8 7 6 5

7

ge-he, wie es ge - he, mein Vater in der Höhe weiß allen Sachen Rat.

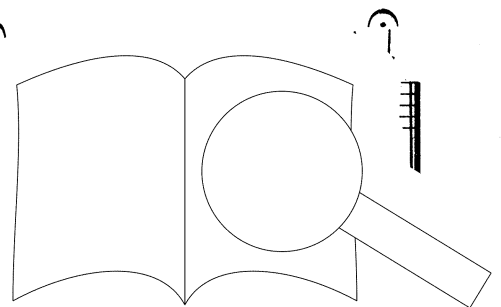
ge-he, wie es ge - he, mein Vater in der Höhe weiß allen Sachen Rat.

ge-he, wie es ge - he, mein Vater in der Höhe weiß allen Sachen Rat.

ge-he, wie es ge - he, mein Vater in der Höhe weiß allen Sachen Rat.



7b 6 9 8 4 # 4 6 3 4 6 6 5 6 6 5



# Nr. 5 Chor und Choral: Es ist nichts Gesundes

(mit Streichorchester, Flöten, Oboen, Trompete, drei Posaunen und Generalbaß)

**I**

Str.

*Choral:* Ach Herr, mich armen Sünder (Mel. Herzlich tut mich verlangen)

**5** Sopran  
Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-

Alt  
Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-

**8** Sopran  
be für dei-nem Dräu -

Alt  
Dräu

Tenor  
Es ist nichts Ge -

Baß  
Es ist nichts Ge - sundes an



11

- en, für dei - nem Dräu -

- en, für dei - nem Dräu -

sun-des an mei - nem Lei - be für dei-nem Dräu -

mei - nem Lei - be für dei-nem Dräu

2 6 7 6 6 6 5 5 6 5 5

14

- en, es ist nichts Ge-sundes an mei - ner

- en, es ist nichts Ge - sun-des an mei - nem Lei

hts Ge-

en, es

mich ar - men

6 7 7 8 6 4 8 3

17

dei-nem Dräu

dei

es ist nichts Ge - sundes an mei - nem

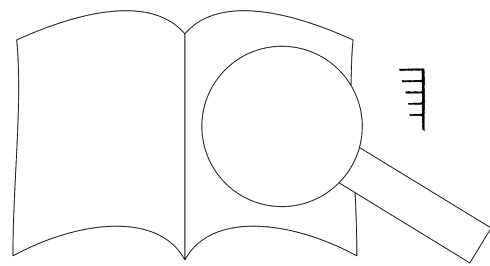
sundes

ei - be für dei - nem Dräu -

an mei - nem Lei

der straf nicht in dei -

er endet die Bezifferung.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

- en.

Lei - be für dei - nem Dräu - en.

en.

en.

(Choral)

23 Tenor

Baß

ist nichts Ge -

es

26 Sopran u. Alt

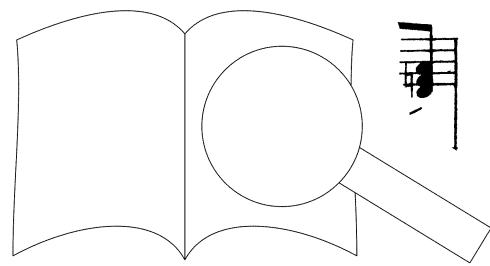
Tenor

Baß

ist nichts

nem Lei - be für dei - nem Dräu -

nem Lei - be für dei



29 Sopran

Alt

Tenor

Baß

Es ist nichts Ge - sundes an mei - nem

Es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Lei -

32

Lei - be für dei-nem Dräu -

be für dei-nem Dräu -

- en, für dei - nem Dräu - es

- en, für dei - nem Dräu - ist nichts Ge -

35

en, ist nichts Ge - sundes an mei - nem

- en, es ist nichts Ge - sundes an

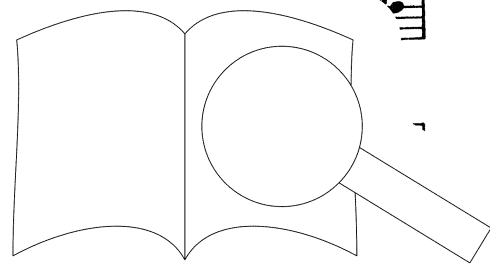
ist n

mei - nem Lei - be für dei - nem Dräu -

- nem Lei - b

Bl.  $\uparrow$

dein ern - sten Grimm



38

Lei - be für dei - nem Dräu -  
 mei - nem Lei - be für dei - nem Dräu -  
 Dräu - en, es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem  
 ist's mit mir ver - torn.

Str.

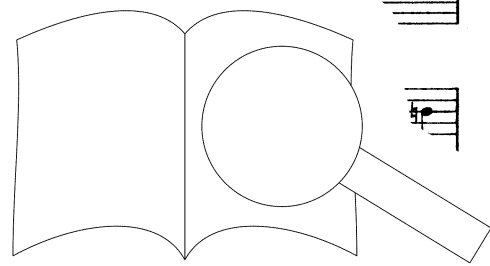
40

- en,  
 - en,  
 en, un' de in  
 Lei - be für dei - nem Dräu und ist kein

42

und ist kein  
 und in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei - ner  
 mei - vor - mei - ner Sün -  
 mei - nen Ge - bei - nen

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

Frie - de in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei - ner  
 Sün - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei -  
 de, und ist kein  
 Sün - de, und ist kein Frie - de in

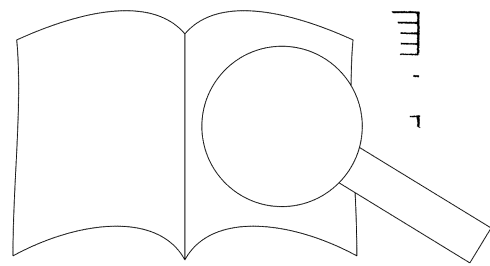
46

Sün - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei -  
 nen vor mei - ner Sün -  
 Frie - de in mei - nen Ge - bei - nen vor  
 mei - nen Ge - bei - nen

48

Sün - de, vor mei - ner  
 de, vor mei - ner  
 de, vor mei - ner  
 de, vor mei - ner

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

Sün - - de, und ist kein Frie - de in  
 Sün - - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei -  
 - - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge -  
 - - de, und ist kein Frie -

Str. u. Ob.

52

mei - nen Ge - bei - - - - - nen vor mei -  
 - - - - - nen vor  
 bei -  
 de in mei - nen Ge - bei - - - - - nen, und ist kein

54

de,  
 de,  
 de,  
 de in mei - nen Ge - bei -  
 - - - - - nen Ge - bei  
 B1.  
 Ach Herr,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

und ist kein Frie - de in mei-nen Ge - bei - nen vor  
 mei-nen Ge - bei - nen vor mei - nen vor  
 - nen vor mei-ner Sün - nen vor mei-ner Sün -  
 ge - ben mein Sünd und gnä - dig

58

mei-ner Sün - de, und ist kein Frie - de ir  
 - ner Sün - de. Es ist nichts Ge - sun-d  
 - de. Es ist nichts Ge-sundes an  
 - de, un- Frie - de  
 sein, Str.

61

nen  
 Lei  
 be f  
 Sün - de, un  
 nem Dräu

PROBEEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

- de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem  
 vor mei - ner Sün - de. Es ist nichts Ge - sun - des an

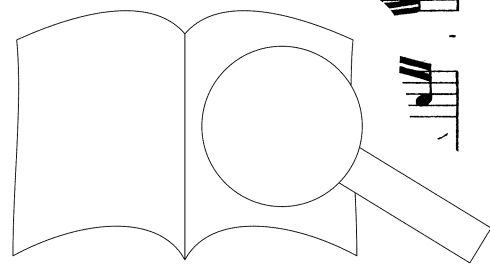
65

Lei - - - be für dei - nem Dräu -  
 mei - - - nem Lei - - - Dräu -

67

Dräu - es ist nichts Ge -  
 es ist nichts Ge - sun - des an

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





69

en, und ist kein Frie - de in  
 sun-des an mei - - nem Lei - be, es ist nichts Ge -  
 mei - nem Lei - - be, es  
 en, und ist kein Frie -  
 daß ich mag e - wig

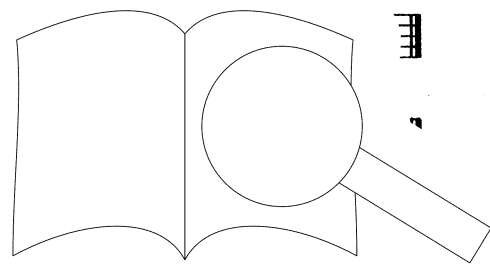
71

mei - nen Ge - bei - nen vor mei - ner Sün -  
 sun - des an mei - nem Lei - be und ist  
 ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be und ist kein  
 de in mei - nen Ge - bei - nen vor mei - ner Sü -  
 le - - ben, Hö - ren

73

mei - nen Ge -  
 Frie - de.  
 or mei - ner Sün - de.  
 - nen Ge - bei - nen vor  
 - de.

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



# Nr. 6 Rezitativ: Ach, führe mich

(Sopran mit Generalbaß)

1 Sopran

Ach, füh - re mich, o Gott, zum rech - ten We - ge, mich,

3

der ich un - erleuchtet bin, der ich nach mei - nes Fleisches Sinn so

5½

pfle - ge. Je - doch, gehst du - -ten, willst du mich nur mit

8

so ge - het mei - ne Bahn

# Nr. 7 Arie: Bald zur Rechten, bald zur Linken

(Baß mit Streichorchester, zweistimmigem Oboenchor und Generalbaß)

Str. Ob. Tutti tr Ob. Str.

6 6 6 6 6 6 6 7b 6 4 6 6 6 6b 6 6b

4 2 4

6 Baß

Bald zur Rech-ten, bald zur Lin - ken lenktsich mein v

Tutti tr Str. Ob.

p

5 7b 6 5 # 6 6 6 6 6 6

5 4 2 2

12

Schritt.

zur Rech-ten, bald zur

Ob. Str. Str.

p

6 6 6 6b 6 5 # 6 6 6 6 6 6

4 5 2

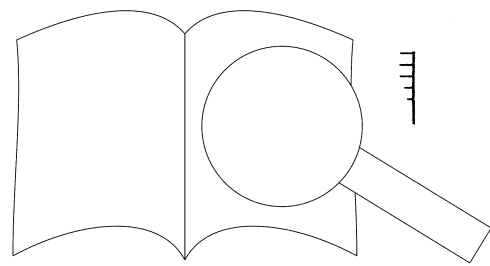
18

Lin le. r - ter Schritt, lenktsich mein ver bald zur

Ob. Tutti

6 7b 6 6 6 6

5 4 2



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

Ree-ten, bald zur Lin - ken lenktsich mein ver - irr - ter Schritt.

Str. Ob. Str.

6 5 6 4 2 6 7b 7 # 7b 6 5 # 5 6 4 6 6 6 6 6

28

Tutti Str. Ob. Tutti

6 5 7b 6 4 2 6 6 4 6 6 6 6 6 5 6

34

Str. Ge - he doch, mein Hei - land, mit, ge - he doch, mein land

Ob.

6 6 6 6 4 2 7 (b)

39

mit, laß mich in Gefr in Ge - fahr nicht sin - ken, ge - he

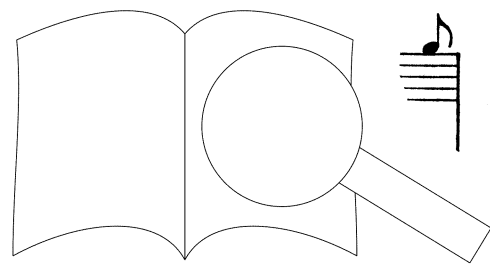
Str. Ob. Str.

4 b 9 8 6 4 (ob) 6 6 6 6b 5 6 4 3b 5

44

mit. Str.

6 6 6 6b 6 6b



49

Laß mich in Gefahr nicht sin - ken, in Ge - fahr nicht sin - ken, laß mich

Ob. Str. tr. Str. Tutti tr.

54

in Ge - fahr nicht sin - ken, laß mich ja dein weises

tr. Str. Cb. Str.

59

Füh - ren, laß mich ja dein wei - ses Füh - ren Him - mels -

Tutti tr.

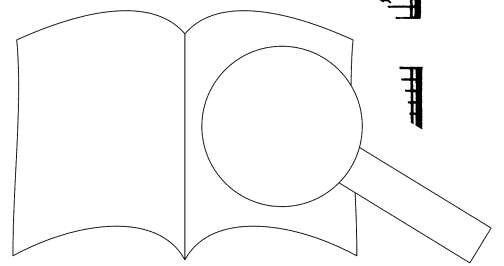
63

pfor te

Str. Ob. Tutti

68

Str.



PROBEKOPPIERTUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 8 Choral: Ich lieg' im Streit

(Mel.: „Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ“)

(Chor mit Streichorchester, Oboen, [Posaunen] und Generalbaß)

Sopran  
Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem.

Alt  
Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem

Tenor  
Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem.

Baß  
Ich lieg' im Streit und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem.



4  
Schwa - chen! An dei - lein ich kleb', du -

Schwa - chen! A dei al - lein ich kleb', du

Schwa - chen! A dei Gnad' al - lein ich kleb', du

S  
dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du



7

kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,

kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,

kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,

kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,

6 5 8 7b 5 6 5 (6) 4 5 6 (5b) 6 5 6 5

10

Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße. Du

Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße

Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto

Herr, so wehr', daß sie mich nicht um -

6 6 8 7 5 6 6 5 6 5 9 8 6 8 7

14

sen, daß mir's nicht weiß, du wirst's nicht las - sen.

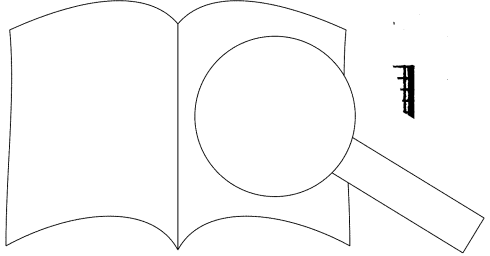
sen, daß mir's ahr; ich weiß, du wirst's nicht las - sen.

sen, daß Ge - fahr; ich weiß, du wirst's nicht las - sen.

bring' Ge - fahr; ich we

6 5b 5 7 6 8 1 Baß 7 5 (8va)

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nr. 9 Chor: Wer sich selbst erhöht  
(mit Streichorchester, zweistimmigem Oboenchor und Generalbaß)

Allegro  
Sopran

Alt

Tenor

Baß

Str.

Ob.

9 8 6 7 9 8  
7 6 5 4 3

7

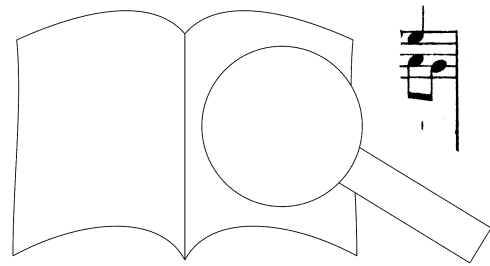
9 8 (7b) 4b 3) 6

12

6 4 3 7 6 7 6 5

13

9 8 6 7 9 8  
7 6 5 4 3





23

Musical score for measures 23-27, piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It features a complex piano part with many chords and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with 'tr'. Measure numbers 23, 24, 25, 26, and 27 are shown below the bass staff.

28

Musical score for measures 28-32, piano accompaniment. The score continues with complex piano accompaniment. Fingerings and trills are indicated. Measure numbers 28, 29, 30, 31, and 32 are shown below the bass staff.

33

Musical score for measures 33-37, piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. Measure numbers 33, 34, 35, 36, and 37 are shown below the bass staff.

38

Musical score for measures 38-42, piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. Measure numbers 38, 39, 40, 41, and 42 are shown below the bass staff.

43

Sopran

Alt

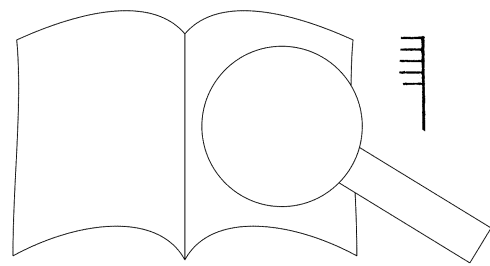
Tenor

Baß

Wersich selbst er - hö -

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Wersich selbst er - hö -". The Soprano, Alto, and Bass parts are mostly rests, while the Tenor part has some notes. Measure number 43 is shown at the beginning.

Musical score for measures 43-47, piano accompaniment. The piano part continues with intricate chordal textures. Measure numbers 43, 44, 45, 46, and 47 are shown below the bass staff.



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

47

-het, der soll er -

7 9 6 4 2 6 4 6 5

51

nie - dri - get wer - den, und wer sich

tr

Wer sic' ho

6 6 5 4 5

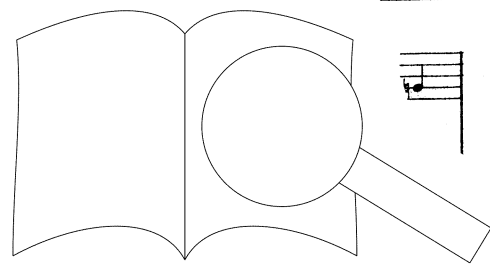
56

-het, der soll er - nie-dri - get

er, der soll er - hö

4 3 7 5

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

(tr) Wer sich selbster - hö

wer - den, und wer sich selbst er - nie -

- het wer - den, der soll er - hö - - - - - het

66

- het, der soll er -

dri - get, der soll er - hö.

wer - den; der soll er - nie - - - - - nie

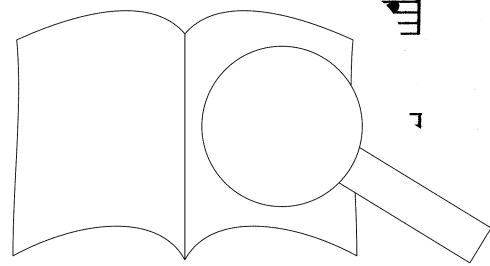
70

wer si - selbst er - nie -

- het er soll er - hö -

chselbst er - hö - - - - - het den soll er -

Wer sich



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

- dri - get, der soll er - hö -

het wer - den, er - hö -

nie - dri - get wer - den, der soll er -

het, der soll er

78

- het wer - den, der

het, er - hö -

nie - dri - get wer - den,

nie - dri - get wer -

het, er - hö -

het, er - hö -

selbst er -

selbst er - nie

82

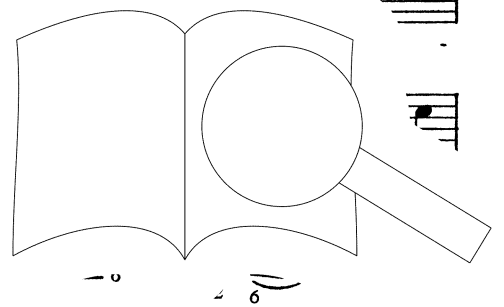
soll er

den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

soll er - nie - dri - get wer - den, und

het wer - den, soll er

4 2 5 5 4 2 7b 6 2 5 2



86

hö - - - - - het wer - - - - - den.

soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.

wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö - het wer - den.

hö - - - - - het wer - - - - - den.

6 4 9b 8 6 5 6 6 4 5 3

90

Wer sich selbst er - hö

Wer sie' ho

er sich

7 6 6 6 5b

94

soll er - nie - dr'

8

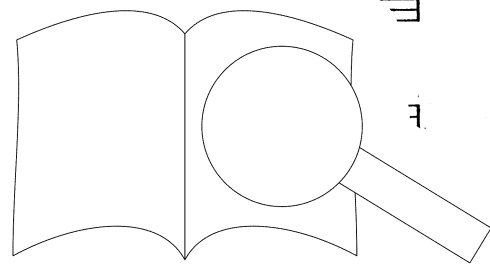
selb

het,

het,

het,

4b 3 6b 7 b



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98

wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den,  
wer sich selbst er - hö - het,  
wer sich selbst er - hö - het,  
wer sich selbst er - hö - het,

*p*  
4 3b 6 7 6b 6 6 5 9 4

102

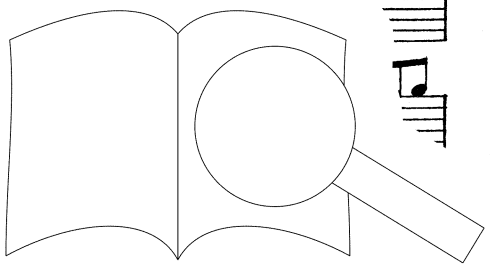
wer sich selbst

7 5b 6 4 3 5b 6 4 # #

106

- het, der soll er -

7b 4 3 7b # #



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

nie - dri - get wer - den, und wer sich selber - nie -  
 wer sich selber - hö -

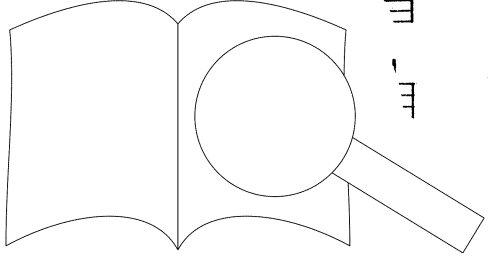
115

- dri - get, der soll er - hö  
 - het, de -

119

nie - dri  
 den, der soll er -  
 den, und wer sich selbst er -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



123

hö -

nie-drigt, wer sich selbster - nie

wer sich selbst er - hö

127

- het wer - den, und wer sich

dri - get, der soll er - hö -

- het, der soll

ari - get

131

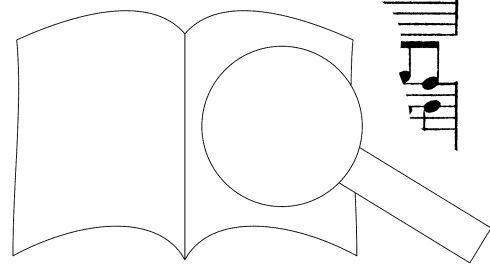
get,

der soll er - hö

den, und wer sich selbst

het wer sich

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





135

tr

- het wer - den, er - hö -

- het, wer sich selbster - nie dri - get, soll er -

selbster - nie - dri get, der

wersich selbst er - hö

139

- het, soll er - hö - het w

hö - het, der soll er - hö het,

soll er - hö -

het, der soll er

wer -

tr

143

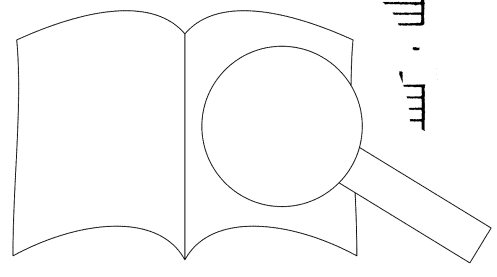
den, we selbst er - nie dri - get,

den het, der soll er - hö - het wer - den, und

n selbst er - nie -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



147

der soll er - hö - het, er -  
 - het werden, soll er - hö -  
 wer sich selber - nie-dri - get, der soll er - hö - het, er  
 dri - get, der soll er - hö -

151

hö - het wer - den.  
 - het wer - den.  
 hö - het wer - den.  
 - het wer - den.

155

Wer si ch selbst er - hö - het,  
 der soll er - nie-dri-get wer-den,  
 .bst er - hö -  
 er - hö -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

159

wer sich selbst er - hö - het, der  
 wer sich selbst er - hö -  
 wer sich  
 wer sich selbst er - hö

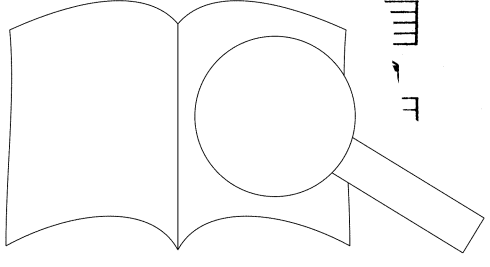
163

soll er - nie - dri - get wer - den.  
 - het, und wer sich selbst  
 selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö -  
 - het,

167

er - hö -  
 - het, der soll er  
 ret,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



171

und wer sich selbst er -  
 - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -  
 wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri -  
 wer sich selbst er - hö

175

nie dri - get, der soll er -  
 get, soll er - hö  
 get, soll er - hö  
 den, er -  
 ll er -

179

den, der soll er -  
 den, er  
 - wer - den, und wer sich selbst er - hö -  
 het wer - den, der soll er -  
 set wer - den  
 get

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

183

hö - het wer - den. Wer sich selbst er -  
 - het, der soll er - nie - dri - get wer - den. Wer sich selbst er -  
 hö - het wer - den. Wer sich selbst er -  
 wer - den, soll er - nie - dri - get wer - den. Wer sich selbst er -

188

hö -  
 hö - het, der soll er - nie  
 hö - het, der soll er - nie  
 hö - het, der soll

192

soll er - nie  
 get,  
 soll

ri - get wer - den.  
 dri - get wer - den.  
 dri - get wer - den.

nie - dri - get, er - nie - dri

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

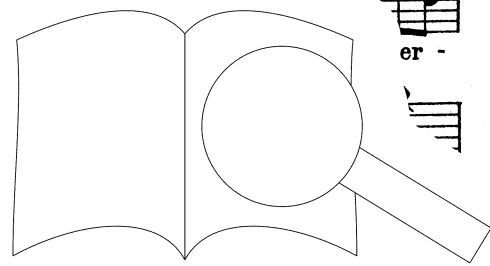
196

200

Wer sich selbst, wer sich selbst er  
 Wer sich selbst, wer sich selbst  
 Wer sich selbst, wer sich  
 Wer sich selbst, wer

205

het, der soll  
 - dri - get, er -  
 - het, der soll er - nie -  
 nie - dri - get, soll er -  
 der soll er - nie



209

nie - dri-get wer - den, und wer sich selbst er -  
 dri-get wer - den, und wer sich selbst er -  
 nie dri-get wer - den, und wer sich selbst er -

nie - dri-get wer - den, und wer sich selbst er -

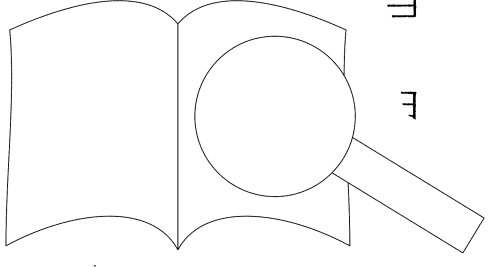
213

nie - dri-get, wer sich selbst er - nie - dri-get, der  
 nie - dri-get, wer sich selbst er - nie - dri-get,  
 nie - dri-get, wer sich selbst er - er hö -  
 nie - dri-get, wer sich selbst er - er-hö

217

-het, soll er-hö - het, er -

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



221

wer - den, soll er - hö -

het wer - den, soll er - hö -

8 hö - het wer - den, und wer sich selbst er -

wer - den, und wer sich selbst er -

6 4 5 # 6 4 2 6 4 2 6

225

den.

het, soll er -

nie - dr: - hö - het wer - den.

nie soll er - hö - het wer - den.

6 7 5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 10 Rezitativ: Es ist nichts Verdammliches

(Baß mit drei Oboen und Generalbaß)

Baß

Es ist nichts Verdamm-li - ches, nichts Ver - damm - li - ches an de - nen, die in

Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su sind.

# Nr. 11 Arie: Greifet zu

(Baß mit einstimmigem Geigen- und Generalbaß)

(6) 6 6 6 7 4 (3) 4 (2) 6 6 7

12 Baß

Grei - fet zu, faßt das Heil, ihr Glaubens-

16

hän - de, - grei - - - fet zu, grei - - - fet

20

zu, greifet zu, faßt, lau - bens -

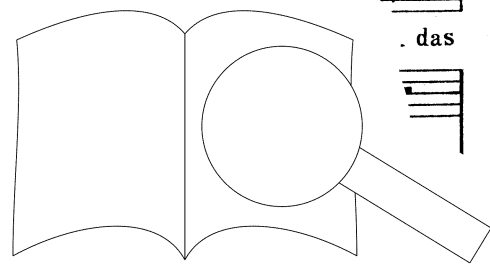
24

hän - de, faßt das Heil, - grei - fet zu, faßt das Heil, ihr Glau -

28

nän - de, grei - - fet . das

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

Heil, greifet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens -

37

hän-de, grei-fet zu, faßt das Heil, ihr Glau-bens-hän-de, faßt das Heil, greifet

41

zu.

46

49

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

gibt sein Him-mel - reich und ver - langtnur das von euch: gläubt

57

ge - treu, ge - treu bis an das En - de,

61

bis an das En - de; in Him-mel -

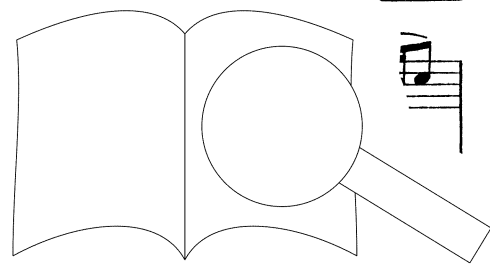
66

-reich und ver - langt nur das von euch: gläubt

69

bis an das

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

Je - sus

77

gibt sein Him-mel - reich und ver - langt nur das von euch: gläubt

81

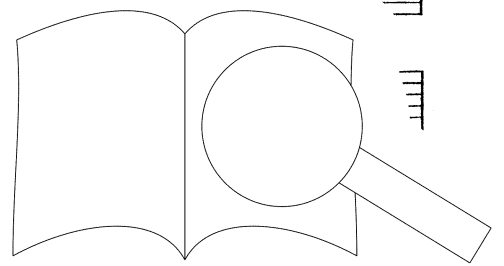
ge - treu, ge - treu, gläubt das

85

En - - - - - abt ge - - - - - treu, ge -

89

- - - - - de.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

faßt das Heil. Grei - fet zu, faßt das

97

Heil, ihr Glaubens - händ - e, — grei - - fet zu,

101

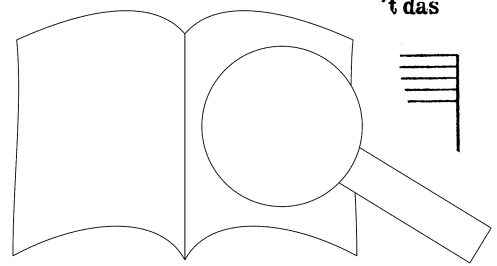
grei - - fet zu,

104

faßt das Heil, faßt das Heil,

107

...n-de, faßt das Heil, ...t das



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

Heil, ihr Glau - - - - - bens - hän - de, grei - - fet

115

zu, faßt das Heil, greifet zu,

119

faßt das Heil, ihr Glau-bens - hän-de, faß a. ihr

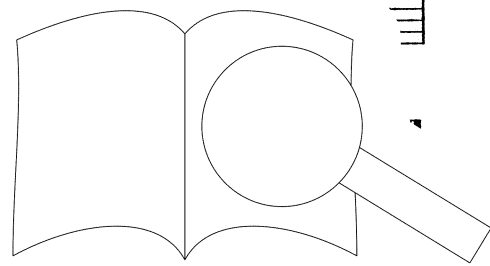
123

Glau - bens-hän - de, faßt das

128

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 12 Chor: Du sollst Gott, deinen Herren, lieben

(mit Streichorchester, Oboen, Trompete und Generalbaß)

Trompete und Baß mit dem Choral: „Dies sind die heil'gen zehn Gebot“

1

Musical score for Trompete and Baß. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are fingering numbers: 7, 6, 4, 3, 4, 3, #6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 9, 8, 6.

5 Baß

Musical score for Baß. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music consists of eighth and sixteenth notes. Below the bass staff, there are fingering numbers: 6, 5, 4, 2, 6, 7, 6, 6, 5, 4, 5, 3, 2, 6, 4, 2.

2 Sopran

Alt

Tenor

Baß

deinen Heil'gen

Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem Herzen

sind die

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The staves are in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "deinen Heil'gen", "Du sollst Gott, deinen Herren, lieben von ganzem Herzen", "sind die".



12

Her -

lieben von ganzem Her -

- zen, du sollst Gott, deinen Herren, lie-ben von ganzem Her -

- zen, du sollst Gott, dei-nen Herren, lie-ben von ganzem

(tr)

zehn Ge - bot

15

zen;

zen;

zen;

Herzen: Tr. sind die heil'

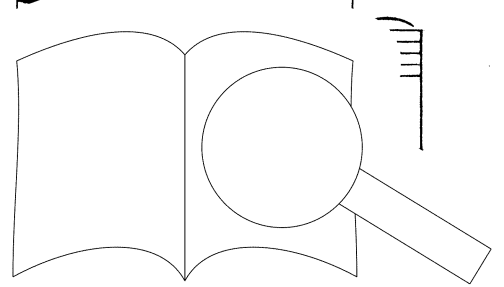
Choral: sind die heil'

bot

5 6 6 4 3 2 4 6 4b 3 6 5 6 5 b

18

2 7 8 6 6 4 2 7 6 5 4 2 7 6



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

du sollst Gott, deinen Her-ren, lieben von ganzem Her -

du sollst Gott, deinen Her - ren, lie-ben von ganzem Her -

du sollst Gott, deinen Her - ren

Tr. Choral: die uns gab un - ser Her - re Gott du sollst Gott,

6 Hier endet die Bezifferung.

Choral: 81

25

- zen, du sollst Gott, dei-nen Her - ren

zen, du s - nen - ren,

lie-ben von ganzem Her - Her-ren,

dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - - zen, von

uns gab - ser Her -

27 1/2

Her -

sollst Gott, dei-nen Her - ren, lieben von ganzem

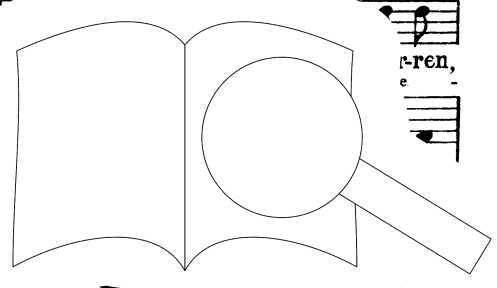
lie - dei - nen Her - ren, lieben von gan-zem Her -

lie - du sollst Gott, dei - nen Herren, lie - ben von gan - zem

er-zen, Tr. Choral: Dies sind die

re -

Gott



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Her - zen, von gan - zer See - le; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,  
 zen, von ganzem Her - zen, du sollst Gott, deinen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 Her - zen, von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le;  
 lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See - le;

- bot

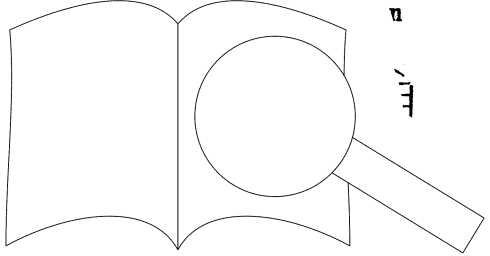
32 1/2

lie - ben von ganzem Her - zen, von gan - zer See -  
 Her - zen, von ganzer See -  
 du sollst Gott,  
 aus -  
 du. -  
 ei - nen Her - ren,  
 von ganzem

35

le, von al - len Krä -  
 von al - l -  
 Her -  
 See - le, von al - len Krä -  
 - ten, und von gan - zem Ge -  
 - ten, und von gan - zem Ge - müte von  
 - ten, von  
 em Her - zen, von  
 u

PROBEKOPPIERTUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

mü - te, und von ganzem Ge - mü -

al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - te, und von

al - len Kräften, und von ganzem Ge - mü - te, von ganzem

al - len Kräf - ten, und von gan - zem Ge - mü - te, von

Tr. Choral: durch Mo - sen sei - nen

41

- te, du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von gar

ganzem Ge - mü - te, du sollst Gott, dei - nen ganzem

Ge - mü - te, - nen Her - ren,

ganzem Ge - mü - te, gott, dei - nen Her - ren,

Die - ner treu

Tr. Choral: Dies

Choral: durch - sen sei -

43 1/2

Her - ze.

lie -

Her -

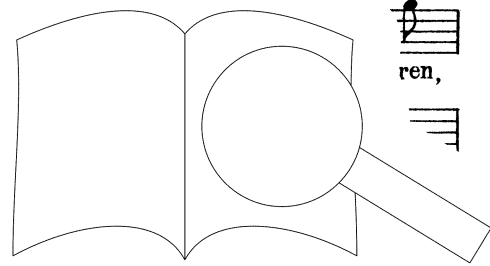
heil - gen zeh - n Ge -

Die - - - - - ner

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem

gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her -

en, du sollst Gott, dei - nen ganzem



46

Her - zen, von ganzer See-le, von al-len Kräf -

zen, von ganzer See-le, von al-len Kräf - ten, und

Her zen, von al-len Kräften,

lie-ben von gan-zen Her zen, von al-len Kräften,

sei - nen Die - ner treu

49

ten, und von gan - zem -

von gan - zem Ge - mi

von al-len Kräf - ten, von

von al-len Kräften, von al-len Kräf

52

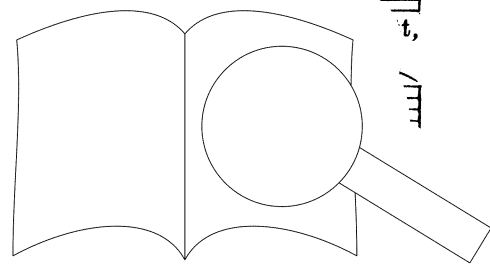
und von - zem Ge - mü - te;

von gan - te;

gan - te, von ganzem Ge-mü - te;

von gan - zem

Choral:  
Tr. hoc



..Hocn

55

du sollst Gott, dei-nen  
 du sollst Gott, dei-nen Her-ren,  
 du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-  
 dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her-zen, von  
 auf dem Berg

*Choral:* Dies sind die

57

Her-ren, lie-ben von ganzem Her-zen, von gan-ze-  
 lie-ben von gan-zem Her-zen, von gan-zer See-  
 zen, von gan-zer See-le, en, al-len  
 gan-zer See-le, von ten,  
 heil-gen zeh-n bot

59 1/2

- le, von - ten, und von gan-zem Ge-  
 al-len - ten, und von gan-zem Ge-  
 Krä-ten, und  
 i von gan-zem Ge-mü-  
 n Ge-

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

mü - te, von gan - zem Ge - mü - te;

mü - te, und von ganzem Ge - mü - te;

te, und von ganzem Ge - mü - te; du sollst Gott, dei - nen Her - ren,

mü - te, und von ganzem Ge - mü - te; du sollst Gott,

Choral: si - na

64 1/2

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her -

du sollst Gott, dei - nen Her - ren, lie - ben

lie - ben von ganzem Her - zen,

dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her - zen, von ganzem

Choral: si -

67

zen,

zen,

und

und deinen Nächsten als dich selbst,

als dich selbst, als dich selbst,

als dich selbst, als dich selbst, und dei - nen

und dei - nen Näch - sten

sind die heil - gen zehn Ge

70

und dei - nen Näch - sten, und dei - nen Näch - sten als dich selbst,

und dei - nen Näch - sten als dich selbst, dei - nen Näch - sten als dich selbst,

8 Nächsten als dich selbst, als dich selbst, dei - nen Näch - sten als dich selbst,

selbst, und dei - nen Näch - sten, als dich selbst, als dich selbst, und dei - nen

un - ser Her - re Gott durch Mo - sen sel - nen

72 1/2

und dei - nen Näch - sten als

und dei - nen Nächsten als dich selbst.

und dei - nen Näch - sten als dich selbst, als dich

Näch - sten als dich selbst, als dich selbst,

Die - ner treu hoch auf

si - na

75

Näch - sten als dich selb

selbst, und de

8 selbs

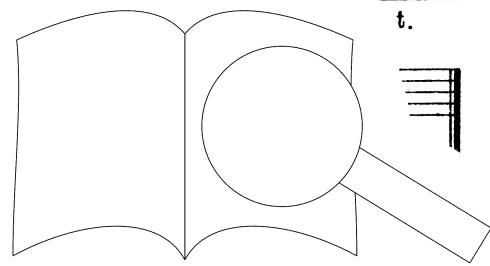
und dei - nen Näch - sten als dich selbst.

selbst, dei - nen Näch - sten als dich selbst.

dei - nen Näch - sten als dich selbst, als dich selbst.

und d

Ky - ri - e



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Zweiter Teil

## Nr. 13 Choral: Von Gott kommt mir ein Freudenschein

(Mel.: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“)

(mit Streichorchester, [Oboen] und Generalbaß)

Sopran  
 Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Alt  
 Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

Tenor  
 Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist

Baß  
 Von Gott kommt mir ein Freu - den - schein, wenn du mit dei - nen  
 O Herr Je - su, mein trau - tes Gut, dein Wort, dein Geist

Violin I

4

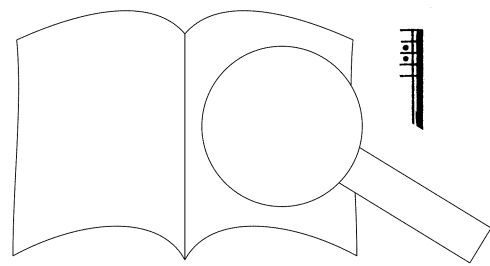
Äu - ge - lein mich freu - blick - ken.  
 Leib und Blut mich quik - ken.

Äu - ge - lein mich freu - blick - ken.  
 Leib und Blut mich quik - ken.

Äu - ge - lein mich freu - blick - ken.  
 Leib und Blut mich quik - ken.

Äu - ge - lein mich freu - blick - ken.  
 Leib und Blut mich quik - ken.

freu - lich tust an - blick - ken.  
 in - ner lich er quik - ken.



7

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me

Nimm mich freund - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me

11

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 14 Choralchor: Schmücke dich, o liebe Seele

(Chor mit Streichorchester, zweistimmigem Flöten-,  
zweistimmigem Oboenchor und Generalbaß)

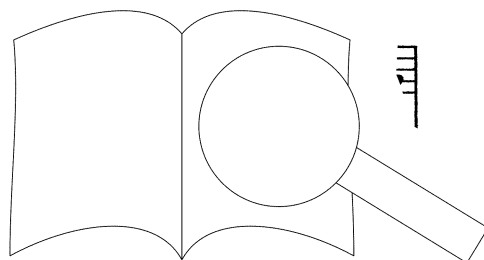
Musical score for Fl. Ob. and Str. (measures 1-3). The Fl. Ob. part is in the upper staff, and the Str. part is in the lower staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat). The Fl. Ob. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Str. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Musical score for Fl. and Ob. (measures 4-6). The Fl. part is in the upper staff, and the Ob. part is in the lower staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat). The Fl. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Ob. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Musical score for Fl. (measures 7-9). The Fl. part is in the upper staff, and the Str. part is in the lower staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat). The Fl. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Str. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Musical score for Fl. (measures 10-12). The Fl. part is in the upper staff, and the Str. part is in the lower staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat). The Fl. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Str. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Musical score for Fl. (measures 13-15). The Fl. part is in the upper staff, and the Str. part is in the lower staff. The time signature is 12/8. The key signature is one flat (B-flat). The Fl. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Str. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

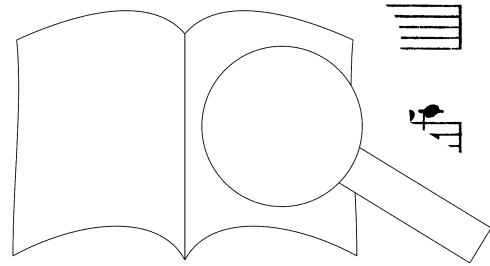


16 Sopran  
 Alt Schmük - ke dich, o  
 Tenor Schmük - - ke dich, o lie - - be See -  
 Baß Schmük - ke

*Fine*

19  
 lie - be See  
 le, o lie - be See  
 dich, o lie - be See le, be  
 Schmük - - ke - - be

21  
 le,  
 le,  
 ee - - le,  
 Ob. Fl.



24

27

laß die dunk - le

laß

laß die dunk - le Sün

30

Sün - der

laß

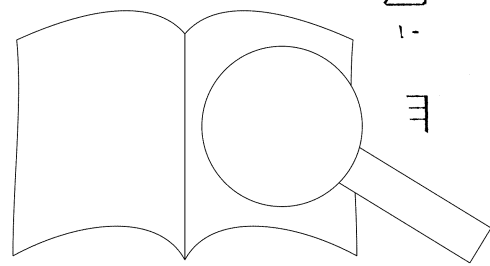
Sün

le, die dunk - le Sün - den - höh -

Sün - den - höh - le,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

- le,

- le, die dunk-le Sün - den-höh - le,

- le,

- höh - - - le,

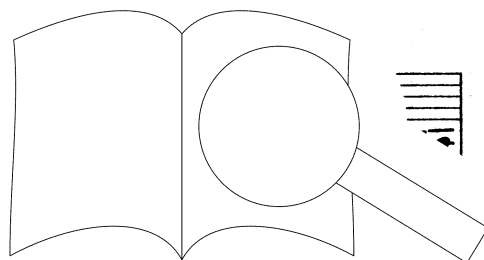
35

38

Fl. Ob.

41

Ob. Fl.



47

komm an's  
komm an's hel-le

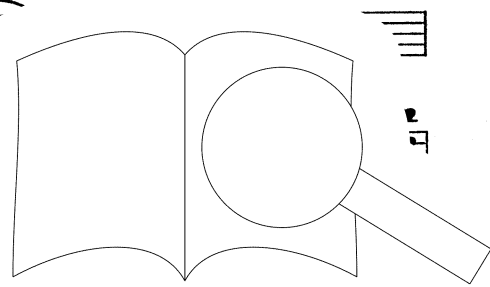
50

hel-le Licht ge-  
Licht ge-gan - - - gen, an's hel-  
komm an's hel-le Licht ge-ga- le  
im an's hel-le

52

gan  
ge-gan  
Licht,  
ge-gan - - - gen,  
- gen, an's hel-le Licht ge-g

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

Ob.

Fl.

58

fan - ge

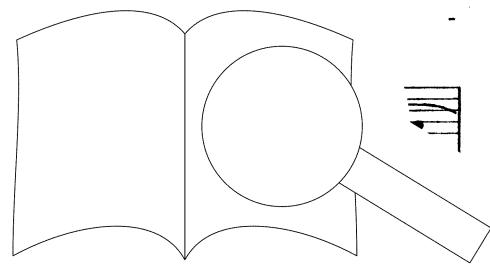
61

herr - an zu

fan - ge herr - lich

ge herr - lich an zu pran - gen, fan - ge

zu pran - gen, fan



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



63

pran - - - tr - gen;

an - zu pran - - - gen, zu pran -

herr - lich an zu pran -

gen, fan-ge herr - lich an zu pran -

65

gen;

gen;

gen;

68

denn der

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

denn der Herr voll

denn der Herr voll Heil und Gna -

Herr voll Heil und Gna - den, denn der Herr voll Heil und

denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der

Ob. Fl. Ob. Fl.

73

Heil und Gna -

den, denn der Herr voll Heil und Gna - den, denn der

Gna - den, voll Heil und Gna -

Herr voll Heil und Gna - den, denn der Herr voll Heil und

Ob. Fl.

75

den

Herr voll I - den

der Heil und Gna - den

den, voll Heil und Gna - den

Ob.

78

läßt dich itzt zu  
läßt dich itzt zu Ga - ste la -  
läßt dich itzt zu Ga - ste la - den, läßt dich itzt zu Ga - ste  
läßt dich itzt zu Ga - ste la - den, läßt dich

Ob. Fl. Ob. Fl.

81

Ga - ste la -  
- den, läßt dich itzt zu Ga - ste la -  
la - den, zu Ga - ste la -  
itzt zu Ga - ste la -  
zu Ga - ste

83

- den.  
itzt zu Ga den.  
- den, ia - ste la - den.  
den zu Ga - ste la - den.

86

88

Der den Him - mel

Der den Him - mel kann ver -

Der den Him - mel kann ver - wal -

Der -

Fl.

Ob.

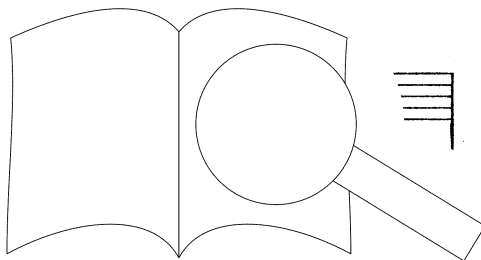
90

kann ver -

ten

den Him - mel kann ver - wal -

ver - wal -



92

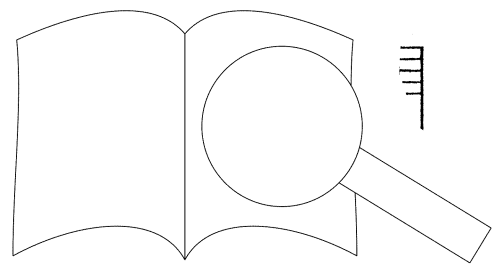
ten,  
ten,  
ten,

95

will  
- berg'

will selbst Herberg' in dir

will selbst Herberg' in dir hal - - - ten, in dir



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in dir hal - - -

will selbst Her-berg' in dir hal - ten, in dir hal - *tr*

hal - ten, in dir hal - - - ten, will selbst Her-berg' in dir

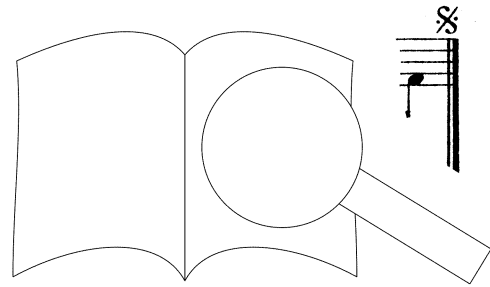
hal - ten, will selbst Her - berg' in dir hal - ten, will selbst Her - berg' -

- ten.

- ten, selbst Her - berg' in ten.

hal - - - ten.

in - - - ten.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 15 Rezitativ und Arioso: Wie nun? Der Allerhöchste spricht

(Sopran mit Streichorchester und Generalbaß)

Sopran

Wie nun? Der Al-ler-höch-ste spricht: er will in un-tern See-len die Wohnung sich er-

4

wäh-len. Ach! was tut Got-tes Lie-be nicht? Ach, daß doch, wie

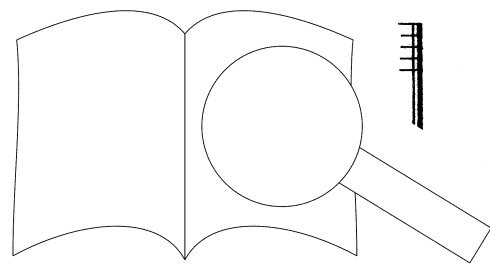
7

Arioso

auch ein Je-der lie-ben, ihn auch ein . . . ben, ihn auch ein-

9

Je . . . ben- soll - te!



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 16 Choral: Komm, heiliger Geist

(Chor mit Streichorchester, [Oboen] und Generalbaß)

Sopran  
Komm, hei - li - ger — Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner

Alt  
Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner

Tenor  
Komm, hei - li - ger — Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei -

Baß  
Komm, hei - li - ger — Geist, Her - re Gott, er - füll' -



5  
Gna - den Gut dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein brün - stig' Lieb' —

Gna - den Gut dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein brün - stig' Lieb' —

Gna - den G -

au - bi - gen Herz, Mut — und Sinn! Dein brün - stig' Lieb' —





11

ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben ver-sam-melt

ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben ver-sam-melt

ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben ver-sam-melt

ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben ver-sam-melt

17

hast das Volk aus al - - ler Welt Zun - gen; das sei dir

hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen; da

hast das Volk aus al-ler Welt \_\_\_\_\_ Zun - ( vi \_\_\_\_\_ zu

hast das Volk aus al-ler Welt \_\_\_\_\_ Herr, \_\_\_\_\_ zu

23

Lob' ge - sun - tu - ja, al - le - lu - ja!

Lob' ge - lu - ja, al - le - lu - ja!

Lol - le - lu - ja, - ja, - ja!

gen. Al - le - lu - ja,

PROBENPARTEIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nr. 17 Arie: Ich will dich all mein Leben lang

(Alt mit Streichorchester, Flöte und Generalbaß)

Largo

will dich all mein Le - ben  
an eh - ren, ich

me - in Le - ben lang,

20

- ben lang, o Gott, von nun an eh - ren; man soll, o Gott, dein

24

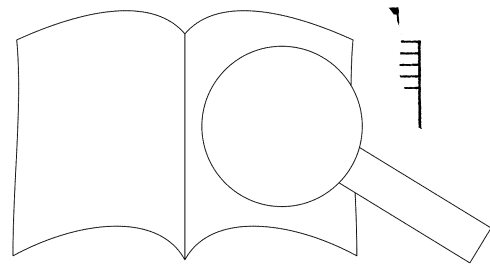
Lob - ge - sang an al - len Or - ten hö - ren, man soll, o

28

dein Lob - ge - sang an al len hö -

32

al - - len Or - ten hö ren



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

39

42

Mein gan - zes Herz er - munt - re si

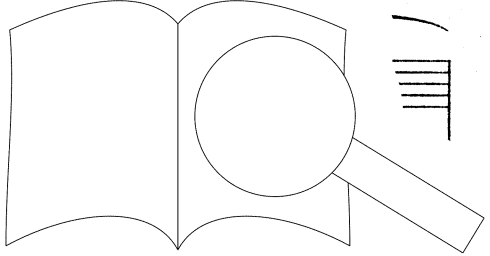
45

Geist und Leib er - freu un - serm Gott die Eh -

48

gebt un - serm Gott die Eh -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

- re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Str.

54

57

60

Mein gan - re sich, mein

63

Ge - e sich. Gebt un - serm Gott Eh - gebt

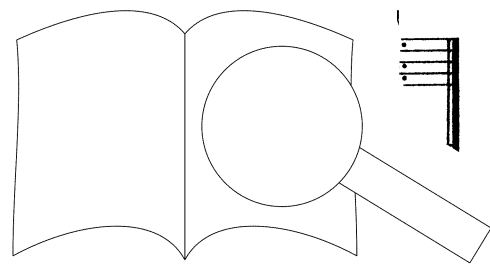
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67 un - serm Gott die Eh - re, gebt un - serm Gott

70 die Eh - re, un - serm Gott die Eh - re!

73

77



# Nr. 18 Chor: Wir kommen, deine Heiligkeit

(mit Streichorchester, zweistimmigem Holzbläserchor [Flöten mit Oboen], drei hohen Trompeten, Pauken und Generalbaß)

First system of piano accompaniment, measures 1-5. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

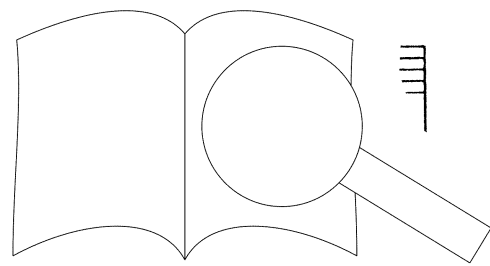
Second system of piano accompaniment, measures 6-9. Measure 6 is marked with a box containing the number 6. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and a trill (tr) is indicated above a note in measure 8.

Third system of piano accompaniment, measures 10-13. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The piano accompaniment continues with dense rhythmic textures.

Fourth system of piano accompaniment, measures 14-17. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The piano accompaniment continues with dense rhythmic textures.

Fifth system of musical score, measures 18-21. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. This system contains the vocal solo part. The lyrics are: "Solo", "Wir kom -", "Wir kom -", "Wir kom -".

Sixth system of piano accompaniment, measures 22-25. The piano accompaniment concludes with a final cadence.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

- men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott, - zu prei -

- - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott, - zu prei -

- men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott, - zu prei -

Wir kom - men, deine Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott, zu prei -

28

sen.

sen.

sen.

sen.

32

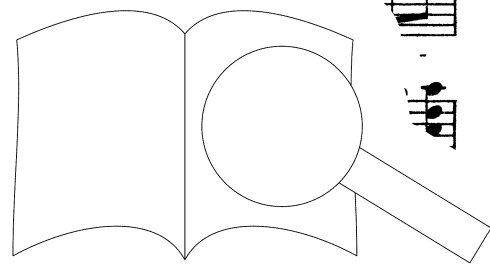
Tutti

men, dei - ne Hei - lig - keit, un -

wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit,

wir, wir kom - men. dei - ne

Wir, wir,





37

- end - lich gro - ßer Gott, zu prei -

un - end - lich gro - ßer Gott, zu prei -

Hei - lig - keit, un - end - lich großer Gott, zu prei -

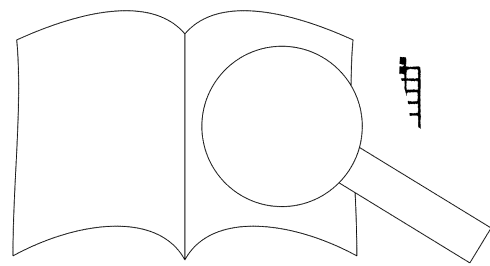
41

45

- men

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

sen, un-end - lich - gro - Ber - Gott,

sen, un-end - lich - gro - Ber - Gott,

8 - sen, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - ßer Gott, un - end - lich - gro - Ber - Gott,

keit, un - end - lich - gro - ßer Gott, zu prei -

53

zu prei - - - sen.

zu prei - - - sen.

zu prei - - - sen.

zu prei - - - sen.

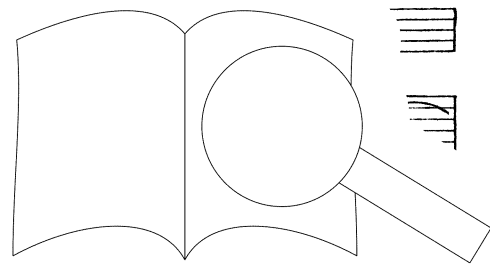
sen.

57

Solo

a gro - ßer Gott, zu prei -

lig - keit, un - endlich gro -



61

- sen, un - end - lich

- ßer Gott, zu prei -

Solo

Wir kommen, dei - ne Hei -

Solo

un - end - lich gro - ßer Gott, zu prei -

65

gro - - ßer Gott, zu prei - - sen, wir kommen, dei - ne

- sen,

un - end - lich gro - - ßer Gott, zu prei - sen,

men, dei - ne

69

lig - keit, un -

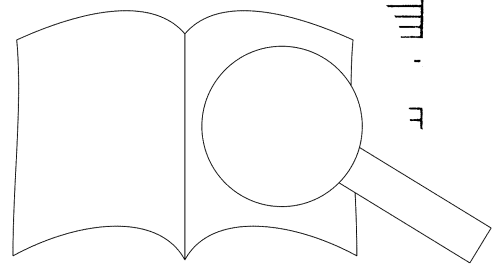
wir ko

He

keit, un - end - lich gro - ßer Gott, zu prei -

keit, un - end - lich gro - ßer Gott, zu prei -

keit, un - end - lich gro - ß



72

76

80

84

prei -  
prei -  
prei -

88

92

wir, wir, wir, wir, wir

amendeine Hei-lig - keit, un-end - lich  
 ir kommendeine Hei-lig - keit, un-end - lich  
 wir kommendeine Hei-lig - keit, un-end - lich

at, un - end - lich großer G

96

Solo

gro - ßer Gott, zu prei - sen. Der An - fang

gro - ßer Gott, zu prei - sen. Der An - fang

gro - ßer Gott, zu prei - sen. Der An - fang

sen. Der An - fang

Fine

100

rührt von dei - nen Hän - den, durch All - r

rührt von dei - nen Hän - den, durch es voll -

rührt von dei - nen Hän - den, eh du es voll -

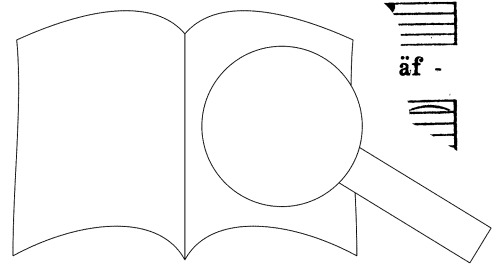
rührt von dei - nen Hän - a t kannst du es voll -

105

en - den un - gen - kräf - - tig, kräf -

en - Se - gen - kräf -

nen - Se - gen - kräf - tig nen kräf -



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

- tig wei - sen.

- tig wei - sen.

- tig wei - sen.

- tig wei - sen.

113

117

121

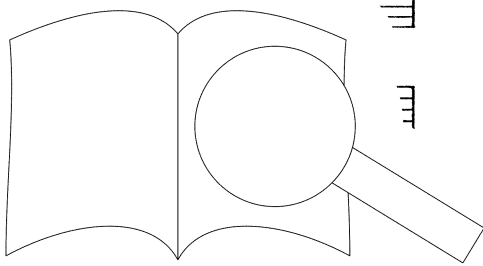
ang rührt von dei - nen

er An - fang rührt von dei - nen

Der An - fang rührt... von dei - nen

Der An - fang

*p*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

Hän - den, durch All - macht kannst du es voll - en - den und dei -

Hän - den, durch All - macht kannst du es voll - en - den und dei -

Hän - den, durch All - macht kannst du es voll - en - den und dei -

Hän - den, durch All - macht kannst du es voll - en - den

130

- nen\_ Se - gen\_ kräf -

- nen\_ Se - gen\_ kräf

- nen Se - r

- gen kräf - - - tig wei - sen

- - - tig wei - sen

- - - tig wei - sen

- gen kräf - - - tig wei - sen

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 19 Rezitativ und Arioso: Der Herr ist noch und nimmer nicht

(Alt mit Streichorchester und Generalbaß)

Alt

Der Herr ist noch und nimmer nicht von sei-nem Volk ge-schie-den, er blei-bet ih-re

4

Zu-ver-sicht, ihr Se-gen, Heil und Fried-en. Mit Mut-ter-hän-den lei

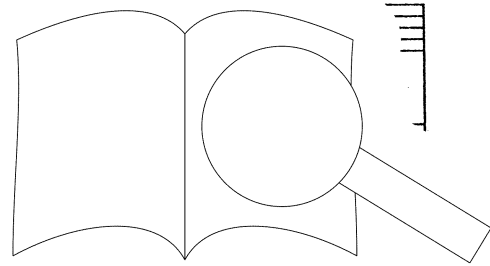
7

ste-tig hin und her. an - serm Gott die

10

Et gebt

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

un - serm Gott die Eh - re, - gebt unserm Gott die Eh -

16

- re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

19

Nr. 20 Choral: So komm  
 (Mel.: „Es ist das Heil  
 (Chor mit Streichorchester, Orgel, Trompeten, Posaunen, Hornen, Fagott, Klarinetten, Waldhorn, Tuba, Schlagzeug, Kontrabaß)

Sopran  
 So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen; be -

Alt  
 So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen; be -

Tenor  
 So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen; be -

Bass  
 So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen; be -

5

-zah-let die ge-lob-te Pflicht, und laßt uns fröh-lich sin-gen: Gott hat es Al-les

-zah-let die ge-lob-te Pflicht, und laßt uns fröh-lich sin-gen: Gott hat es Al-les

-zah-let die ge-lob-te Pflicht, und laßt uns fröh-lich sin-gen: Gott hat es Al-les

-zah-let die ge-lob-te Pflicht, und laßt uns fröh-lich sin-gen: Gott hat es Al-les

10

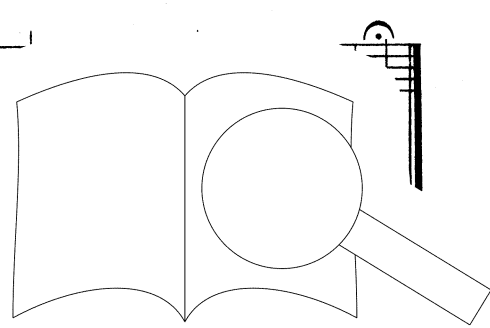
wohlbe-dacht und Al-les, Al-les wohl ge-macht! Gebt un-serm Gott die Eh-re.

wohl be-dacht und Al-les, Al-les wohl ge-macht! Gebt un-serm Gott die Eh-re.

wohl be-dacht und Al-les wohl ge-macht! Gebt un-serm Gott die Eh-re.

wohl be-dacht und Al-les wohl ge-macht! Gebt un-serm Gott die Eh-re.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



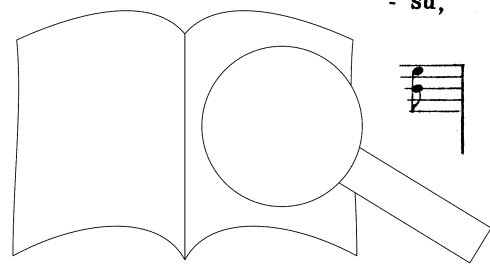
# Nr. 21 Arie: Öffne meinen schlechten Liedern

(Sopran mit Streichorchester, Oboen, dreistimmigem Flötenchor und Generalbaß)

Musical score for strings (Str.) and flutes (Fl.). The score is written in 3/8 time and consists of five systems of staves. The first system is marked with a first ending bracket. The second system has a second ending bracket. The third system has a first ending bracket. The fourth system has a first ending bracket. The fifth system has a first ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Soprano vocal line starting at measure 24. The lyrics are: "ne mei - nen schlech - - - su,". The melody is written on a single staff.

Piano accompaniment for the vocal line, starting at measure 24. The score is written on two staves (treble and bass clef). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Fine" is written at the end of the piece.



30

dein Ge - na - den - ohr, öff - ne Je - su,

Fl. Str.

36

Fl. öff - ne Str. Je - su, Fl. öff Str.

tr

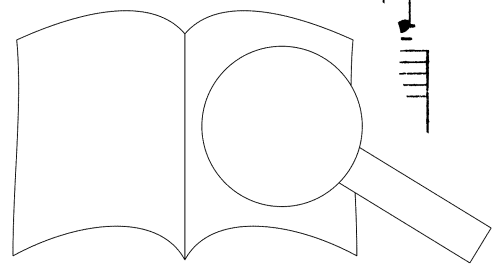
42

mei - nen schlech - ten Lie - derr u, dein Ge - na - den -

48

ohr, Je den - ohr!

Fl.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

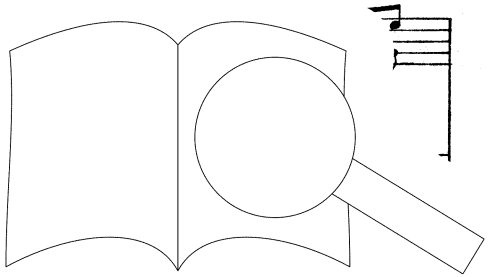
60

66

72

Wenn ich dort — im hö - hern

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

Chor, dort, dort im hö- hern Chor, dort im hö -

Fl.

Str.

84

- hern — Chor, wenn ich dort im hö - hern Chor

90

wer - de mit den En - geln

Fl.

Str.

mein Dank - lied

96

gen, soll mein

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

gen. Fl. Wenn ich dort im hö - hern

107

Chor, dort im hö - hern Chor,

Str. Fl. Str.

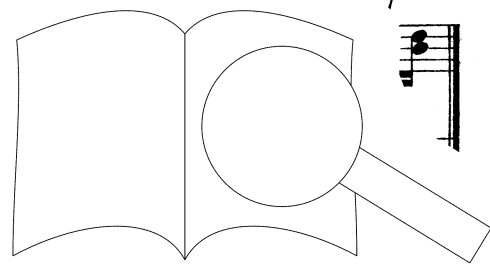
113

mit den En - geln sin - gen, Da bes - ser

Fl. tr

119

klin in Dank - lied bes - ser klin - gen.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 22 Chor: Die Himmel erzählen

(mit Streichorchester, zweistimmigem Oboenchor, Trompete und Generalbaß)

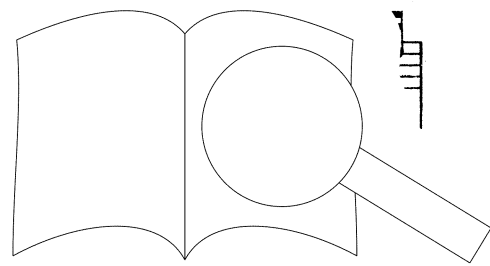
Musical score for measures 1-3. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. It features a woodwind part with trills (Tr.) and a string part (Str. Ob.). The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, providing a bass line.

Musical score for measures 4-6. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. It features a woodwind part with trills (Tr.) and a string part (Str.). The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, providing a bass line.

Musical score for measures 7-9. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. It features a woodwind part with trills (Tr.) and a string part (Str.). The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, providing a bass line.

Musical score for measures 10-12. The top staff is a bass clef with a 3/4 time signature, labeled 'Baß'. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, labeled 'Soli' and 'Die tr'. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, providing a bass line.

Musical score for measures 13-15. The top staff is a bass clef with a 3/4 time signature, labeled 'Him'. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, labeled 'die Eh'. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, providing a bass line.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17 Str.

20 Sopran Tutti  
 Alt Tutti  
 Tenor Tutti  
 Baß Tutti

Die Him - mel - er - zäh - len die  
 Die Him - mel er - zäh - len die  
 Die Him - mel er - zäh - len die  
 Die Him - mel er - zäh - len die

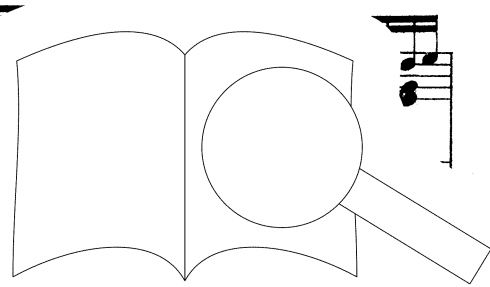
Ob. Die Him - mel - er - zäh - len die  
 Trpt.

23

Eh - re Got - t  
 Eh - re  
 Eh -  
 E'

Got - tes, und die Ve - ste ver -  
 und die Ve - ste ver -  
 und die Ve - ste ver -

Trpt.



27

ste ver - kün -

kün - di - get

kün - di - get sei - ner Hän -

kün - di - get sei - ner Hän -

Tr.

30

- di - get sei -

sei - ner Hän - de Wer'

- de Werk, sei - Hän - de

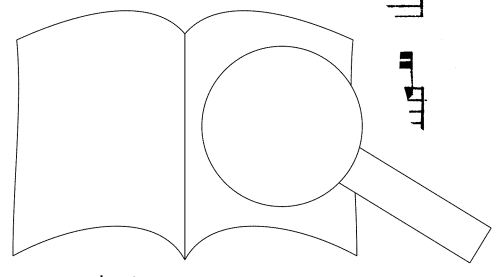
33

ner

Ve -

Werk, kün - di - get sei - ner Hände Werk;

- de Werk;



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Musical notation for measures 37-39, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

40

Tr.

Musical notation for measures 40-42, piano accompaniment. Measure 40 includes a trill (Tr.) in the right hand. The notation continues with eighth and quarter notes in both hands.

43

die Him - mel - er - zäh - len

die Him - mel - er - zäh

die Him - mel - er

die Him - mel

Musical notation for measures 43-45, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "die Him - mel - er - zäh - len", "die Him - mel - er - zäh", "die Him - mel - er", and "die Him - mel".

46

Eh - re Got

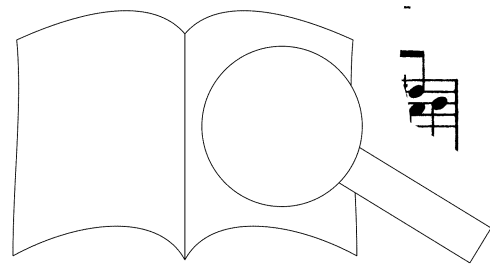
Eh

Got - tes,

Ob. und

and die Ve - ste ver

Musical notation for measures 46-48, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re Got", "Eh", "Got - tes,", "Ob. und", and "and die Ve - ste ver".



50

kün - di - get - ste ver - kün -

kün - di - get - sei - ner Hän -

kün - di - get - sei - ner Hän -

Tr. Str.

53

sei - ner Hän - de Werk, u -

di - get - sei -

de Werk, sei -

an - de

Tr.

56

Ve - kü - di - get sei - ner Hän - de Werk .

- de - Werk .

Werk, - de Werk .

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 Str.

63 Tr.

66 Tenor Solo

Es ist kei-ne Spra-che noch Re-de

69

Stim-me hö - ant ih-re Stim-me

72

hö - re, da man

Baß S. ae noch Re-de, da man nicht

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 Solo

Es ist kei - ne Spra-che noch

nicht ih-re Stimme hö - re, es ist kei - ne

- re, - da - man nicht ih-re Stim - me hö -

78

Re - de, da man nicht ih-re Stim-me hö -

Spra -

- re, da nic. ih-re Stim-me

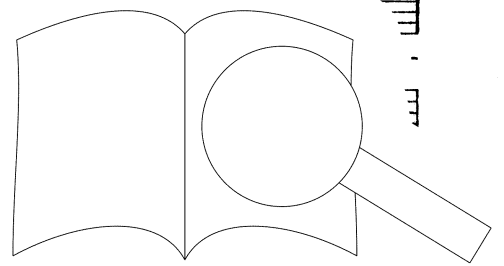
81

nicht ih-re Stim - me

kei - ne Spra-che noch Re - de, da man nicht ih-re

- che noch Re - de. da man nicht

- re, es ist kei -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

Stim-me hö - re, da man nicht ih-re Stim - me

ih - re Stim - me, ih - re Stim-me hö -

87

- re, da man nicht ih - re Stim-me hö -

hö -

- re, da man nicht

- che, es ist kei - ne Sprache noch Re - de, la man nicht ih-re

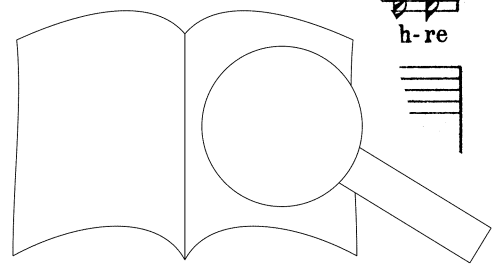
90

- re.

d>

me hö -

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö



PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

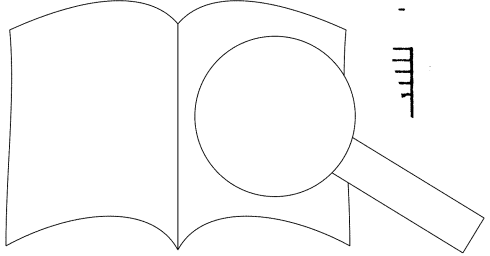


93 **Tutti**  
 es ist kei-ne Spra-che noch Re-de, da man nicht ih-re  
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re,  
 Stim-me hö

96  
 Stim-me hö - re, da man nicht ih-re S  
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö - re,  
 da man nicht ih-re Stim-me hö - re,

99  
 hö - re,  
**Tutti**  
 es ist kei - r  
 da man nicht ih-re Stim-me hö -  
 re.  
 Spra

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



102

nicht ih-re Stim-me hö - - - re, es ist kei - ne

- re, da - man nicht ih - re Stim - me hö -

**Tutti**  
es ist kei - ne Spra-che noch

- che;

105

Spra

man nicht ih-re Stim-me

Re - de, da man r' - - - re, da - man

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

hö - re, es ist kei - ne Spra -  
nicht ih - re Stim - me hö -  
Tutti  
es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re

111

che  
- re, da r Stim - me hö -  
Stim - me hö re, da man nicht ih - re Stim - me

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

-de,

es ist kei - ne Spra - che noch Re -

- che, da man nicht ih - re Stimme hö -

re,

da man nicht ih - re Stim - me hö -

hö

Tr.

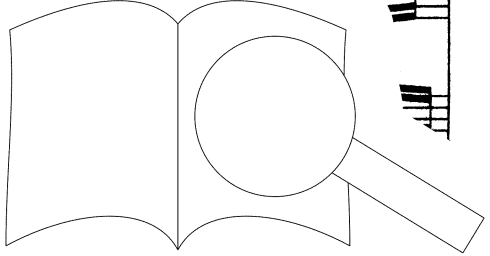
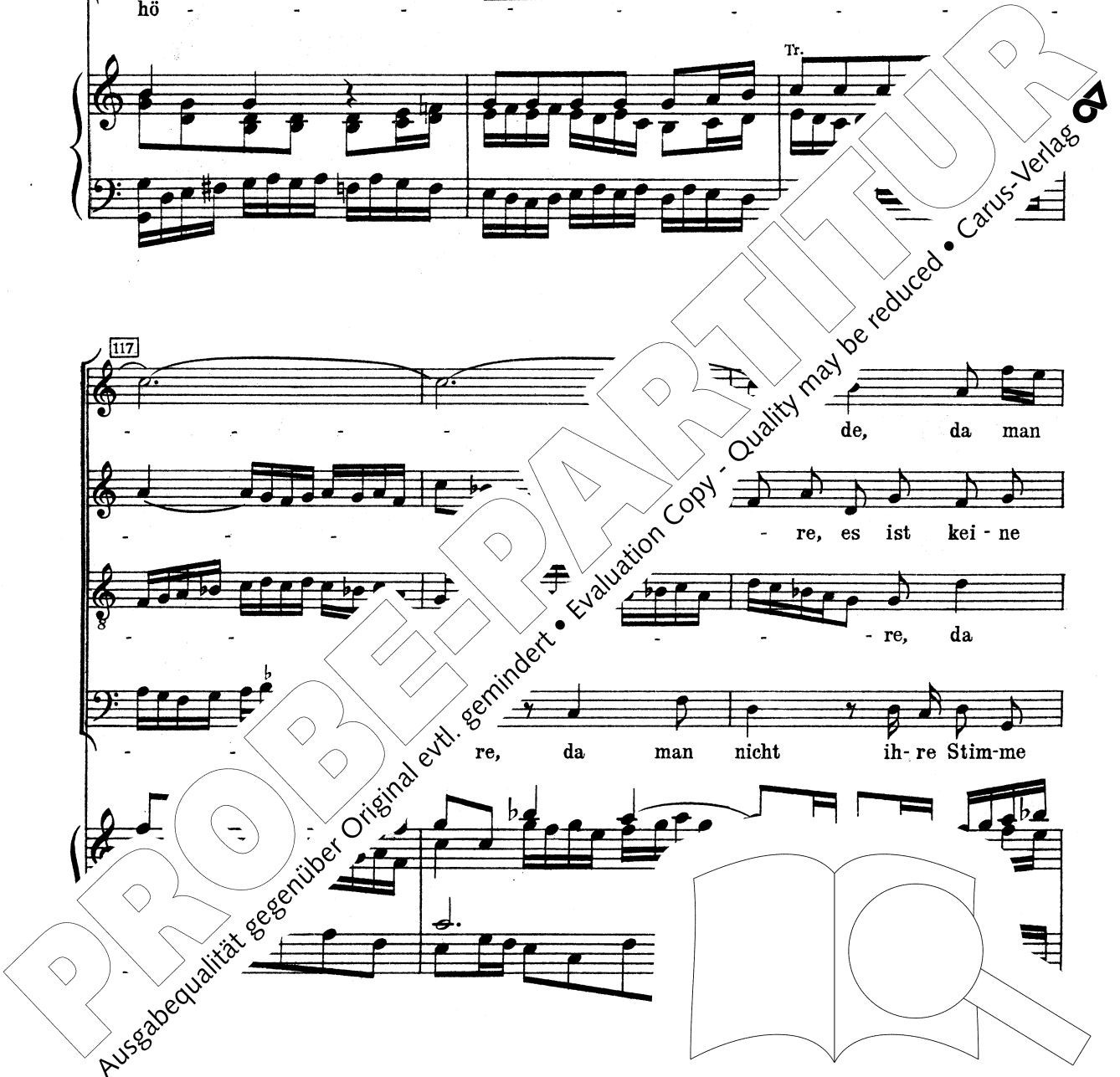
117

de, da man

- re, es ist kei - ne

- re, da

re, da man nicht ih - re Stim - me



120

nicht ih-re Stim-me hö-re, da man nicht ih-re Stim-me hö-

Spra-ehe, da man nicht ih-re

man nicht ih-re Stim-me hö-

hö-

*tr*

123

- re, - re,

Stim-me hö-

re, da man nie-

- re, da man nicht ih-re Stim-me hö-

*Tr.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

da man nicht ih-re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih-re  
 - re, da man nicht ih-re Stim-me, da man nicht ih-re  
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
 - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

129

Stim-me hö -  
 Stim-me hö - re, da man  
 - re, da man nie' me - hö - re, es ist kei - ne  
 - re, da me hö -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

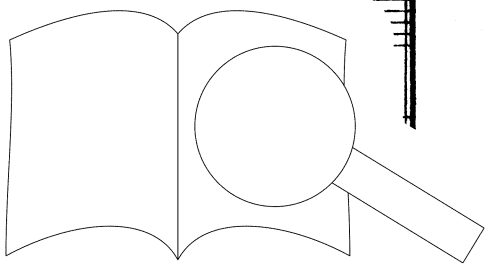
132

- re, da man nicht ih - re Stim - me, da  
 nicht ih - re Stim-me hö -  
 Spra-che, kei - ne Spra-che noch Re -  
 re, da man nicht ih - re Stim - me

135

man nicht ih - re Stim - re.  
 - re, da man nicht ih - me hö - re.  
 - de, da man nic - me hö - re.  
 hö ih - re Stim - me hö - re.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nr. 23 Choral: Lobe den Herren

(Chor mit Streichorchester, Oboen, [Posaunen], drei Trompeten, Pauken u. Generalbaß)

**Sopran**  
 Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - men!

**Alt**  
 Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - men!

**Tenor**  
 Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - men!

**Baß**  
 Lo - be den Her - ren, was in mir ist, lo - be den Na - men!  
 Al - les, was O - dem hat, lo - be mit A - bra - hams Sa - men!

**3 Tr.**

**II**

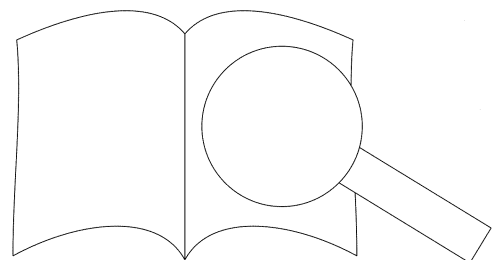
Er ist dein Licht, See - le, ver - geß es nicht. Lo - ben - de, schlie - ße mit A - men!  
 Er ist dein Licht, er - giß es ja nicht. Lo - ben - de, schlie - ße mit A - men!  
 Er ist dein Licht, er - giß es ja nicht. Lo - ben - de, schlie - ße mit A - men!  
 Er ist dein Licht, er - giß es ja nicht. Lo - ben - de, schlie - ße mit A - men!



# Inhalt und Text

## I. TEIL

	Seite
1. Sinfonia für obligate Orgel mit Streichorchester und dreistimmigem Oboenchor	7
2. Chor (mit Streichorchester und obligater Orgel) Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen.	22
3. Arioso (Baß mit Generalbaß) In der Welt habt ihr Angst, aber seid getrost, ich habe die Welt überwunden.	32
4. Choral (Chor mit Streichorchester, Oboen und Generalbaß) So sei nun, Seele, deine und traue dem alleine, der dich erschaffen hat; es gehe, wie es gehe, mein Vater in der Höhe weiß allen Sachen Rat.	35
5. Chor und Choral (mit Streichorchester, Oboen, Flöten, Trompeten, drei Posaunen und Generalbaß) Dazu bläst ein vierstimmiger Posaunenchor den Chora' Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe für deinem Dräuen, und ist kein Friede in meinen Gebeinen vor meiner Sünde. Ach Herr, mich armen Sünder straf nicht in deinem Zorn, dein'n ersten Grimm doch linder, sonst ist's mit mir verlorn. Ach Herr, wollst mir vergeben mein Sünd und gnädig sein, daß ich mag ewig leben, entflieh'n der Höllenpein.	46
6. Rezitativ (Sopran mit Generalbaß) Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege, mich, der ich unerleuc' Fleisches Sinn so oft zu irren pflege; jedoch gehst du nur mir zur Sei' Augen leiten, so gehet meine Bahn gewiß zum Himmel an.	46
7. Arie (Baß mit Streichorchester, zweistimmigem Oboenchor Bald zur Rechten, bald zur lenkt sich mein verirrter Sch. Gehe doch, mein F laß mich in Gefa. laß mich ja dein w bis zur Hi	47
8. Choral (Chor mit Streichorchester, C Ich lieg im hi' Herr achen. s, Herr, so wehr, anstoße. ring Gefahr; wirst's nicht lassen.	50
9. Chor Wer s niedriget werden, und wer sich selbst werden. oen und Generalbaß) st nichts Verdammliches an denen, die in ( u hält das rechte Maß (nicht: Du kannst's machen!)	52



## 11. Arie (Baß mit einstimmigem Geigen- und Bratschenchor und Generalbaß)

Greifet zu!  
 Faßt das Heil, ihr Glaubenshände.  
 Jesus gibt sein Himmelreich  
 und verlangt nur das von Euch:  
 Glaubt getreu bis an das Ende.

## 12. Chor (mit Streichorchester, Oboen, Trompete und Generalbaß)

Du sollst Gott, deinen Herren, lieben  
 von ganzem Herzen, von ganzer Seele,  
 von allen Kräften und von ganzem Ge-  
 müte und deinen Nächsten als dich selbst.

Dazu bläst die Trompete den Choral:

76

Dies sind die heiligen zehn Gebot,  
 die uns gab unser Herre Gott  
 durch Mosen, seinen Diener treu,  
 hoch auf dem Berg Sinai. Kyrieleis.

(Derselbe Choral in der Vergrößerung  
 im Orchester-Baß)

## II. TEIL

## 13. Choral (Chor mit Streichorchester, Oboen und Generalbaß)

Von Gott kommt mir ein Freudenschein,  
 wenn du mit deinen Äugelein  
 mich freundlich tust anblicken.  
 O Herr Jesu, mein trautes Gut,  
 dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut  
 mich innerlich erquicken.  
 Nimm mich  
 freundlich  
 in dein Arme,  
 daß ich warme  
 werd von Gnaden;  
 auf dein Wort komm ich gr

14. Choralchor (Chor mit Streichorchester, zweistimm.  
Generalbaß)

Schmücke dich,  
 laß die dunkle  
 komm ans  
 fange h  
 denn  
 läßt a  
 Der den  
 " se "

...m Oboenchor und

87

## 15. Rezitativ und Ar (Str echester und Generalbaß)

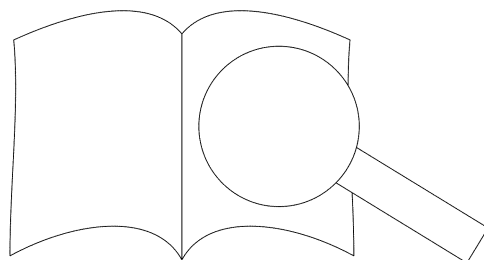
Wie nun? Der unsert Seelen die Wohnung sich erwählen. Ach, was  
 tut Gottes Li er wollte, ihn auch ein jeder lieben sollte!

99

## 16. Choral (C. oen und Generalbaß)

...s, heiliger Geist, Herre Gott!  
 ...ll mit deiner Gnaden Gut  
 ...siner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.  
 Dein brünstig Lieb entzünd in ihr  
 O Herr, durch deines Lichtes G!  
 zu dem Glauben versammelt ha  
 das Volk aus aller Welt Zungen;  
 das sei dir, Herr, zu Lob gesung  
 Halleluja!

100



## 17. Arie (Alt mit Streichorchester, Flöte und Generalbaß)

Ich will dich all mein Leben lang,  
o Gott, von nun an ehren;  
man soll, o Gott, dein'n Lobgesang  
an allen Orten hören.

Mein ganzes Herz ermuntre sich,  
mein Geist und Leib erfreue sich,  
gebt unserm Gott die Ehre!

## 18. Chor (mit Streichorchester, zweistimmigem Flöten- und Oboenchor, drei hohen Trompeten, Pauken und Generalbaß)

107

Wir kommen, deine Heiligkeit,  
unendlich großer Gott, zu preisen.

Der Anfang rührt von deinen Händen,  
durch Allmacht kannst du es vollenden  
und deinen Segen kräftig weisen.

## 19. Rezitativ und Arioso (Alt mit Streichorchester und Generalbaß)

Der Herr ist noch und nimmer nicht  
von seinem Volk geschieden,  
er bleibt ihre Zuversicht,  
ihr Segen, Heil und Frieden;  
mit Mutterhänden leitet er  
die Seinen stetig hin und her.  
Gebt unserm Gott die Ehre!

## 20. Choral (Chor mit Streichorchester, Oboen, Posaunen und Generalbaß)

So kommet vor sein Angesicht  
mit jauchzenvollem Springen;  
bezahlet die gelobte Pflicht  
und laßt uns fröhlich singen:  
Gott hat es alles wohlbedacht  
und alles, alles wohlgemacht  
Gebt unserm Gott die Eh-

## 21. Arie (Sopran mit Streichorchester, Oboen, dreistimmigen Flöten und Generalbaß)

120

Öffne meinen schl  
Jesu, dein Gen  
Wenn ich  
werde  
soll m

## 22. Chor (mit Streichorchester, zweistimmigen Flöten- und Oboenchor, drei hohen Trompeten und Generalbaß)

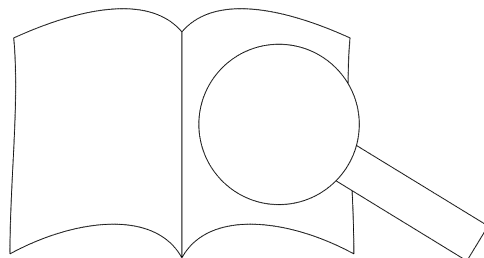
125

Die Himmel erzählen die  
Sprache noch Rede, d

## 23. Schluß-Choral (mit Streichorchester, zweistimmigen Flöten- und Oboenchor, drei hohen Trompeten, Pauken und Generalbaß)

140

...n, was in mir ist, lobe den Namen!  
...dem hat, lobe mit Abrahams Samen!  
...an Licht,  
... vergiß es ja nicht;  
...ende, schließe mit Amen!



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 34 Geist und Seele wird verwirret Δ  
 35 Schwingt freudig euch empor  
 36 Wer da gläubet und getauft wird  
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 40 Jesu, nun sei gepreiset  
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen  
 43 Sie werden euch in den Bann tun  
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 45 Schauet doch und sehet  
 46 Wer sich selbst erhöht  
 47 Ich elender Mensch  
 48 Ich geh und suche mit Verlangen  
 49 Nun ist das Heil und die Kraft  
 50 Jauchzet Gott in allen Lande  
 51 Falsche Welt, dir trau ich  
 52 Widerstehe doch der S  
 53 Ich armer Mensch, ich S  
 54 Ich will den Kre  
 55 Selig ist der M  
 56 Ach Gott, wi  
 57 Wer mich lie,  
 mein  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachet! betet! betet! wachet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Basso (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 100 Was Gott tut, das ist wohlge  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Augen seh  
 nach dem Glauben  
 103 Ihr werdet wein  
 104 Du Hirte Isr  
 105 Herr, gehe r  
 106 Actus  
 die  
 107  
 108  
 109  
 hilf  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 133 Ich freue mich in dir  
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 135 Ach Herr, mich armen Sünder  
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 138  
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 141  
 142  
 143 Lobe den Herrn, meine Seele  
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 145 Wir müssen durch viel Trübsal  
 146 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 147  
 148 Bringet dem Herrn Ehre  
 149 Man singet mit Freuden vor  
 150 Nach dir, Herr, verlanget  
 151 Süßer Trost, mein Jesu  
 152 Tritt auf die Glaub  
 153  
 154  
 155 Mein Gott, wie  
 156  
 157 Ich lasse dich  
 158 Der Fried  
 159 Sehet  
 160  
 161 Kor  
 162
- 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186a  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300

