

---

Johann Sebastian

# BACH

---

## Vom Reiche Gottes

Kantate  
für Soli, Chor und Orchester

zusammengestellt von / arranged  
Hans Grischkat

Chorpartitur



Carus 10.001/05

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

PROBEPARTITUR



# Erster Teil

## Nr. 1 Sinfonia tacet

## Nr. 2 Chor: Wir müssen durch viel Trübsal

Adagio

Soprano  
Alt  
Tenor  
Baß

1 2 3 4 5

Wir müssen durch viel Trüb -

Wir müssen durch viel Trübsal, durch viel Trüb -

6 7 8 9 10

- sal in das Reich Got tes ein ge hen, in das Re

- sal in das Reich Got tes ein ge

- sal in das Reich Got tes ein

- sal in das Reich Got tes ein ge hen, d

11 12 13 14 15 16

ge -

m m ch viel Trüb - sal, durch viel

asen durch viel Trüb - sal, durch viel

wir müssen durch viel Trüb - sal, durch viel

17 18 19 20 21

sal in das Reich Got tes ein

sal in das Reich Got tes ein

sal in das Reich Got tes ein

Trüb - sal in das Reich Got tes ein ge - hen, durch viel

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



40 Got - tes ein - ge - - hen, durch viel Trüb - -  
 41 Got - tes ein - ge - - hen, durch viel  
 42 Got - tes ein - ge - - hen, durch viel  
 43 das Reich Got - tes ein - ge - - hen, durch viel

44 - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, durch  
 45 Trüb - sal, wir müs - sen durch viel Trüb - sal,  
 46 Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal,  
 47 Trüb - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal, vie' viel

48 Trüb -  
 49 Trüb -  
 50 Trüb - - sal, durch viel  
 51 Trüb - - sal, in das Reich Got - tes - ein -

52 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 53 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 54 got - tes - ein - ge - - hen, in das Reich  
 55 wir müs - sen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - - tesein -  
 - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal in das Reich Got - -  
 - ge - hen, durch viel Trüb - - sal - in - das\_ Reich Got -

56 Got - tes ein - ge - hen, durch viel Trüb -  
 57 ge - - - - - hen, durch viel Trüb -  
 58 tes ein - ge - - - - - hen, durch viel Trüb -  
 tes ein - ge - - - - - hen, durch viel Trüb -

59 - - - sal, wir müssen durch viel Trüb - sal,  
 60 - - - sal, wir müssen durch viel Trüb -  
 61 - - - sal, wir müssen durch viel  
 62 - - - sal, wir müssen

63 durch viel Trüb - - - sal in -  
 64 durch - - - - - sal in -  
 65 durch viel " - - - sal in das -  
 durch - - - - - sal in das Reich

6 Got - tes\_ ein - ge - hen,in das Reich Got -  
 69 Reich Got - tes ein - ge - hen,in das Reich Got -  
 70 Reich Got - tes ein - ge - hen,in das Reich Got -  
 Got - tes\_ ein - ge - hen,durch viel Trüb - - - sal in das Reich

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

tes, in das Reich Got - tes ein - ge -  
 tes, in das Reich Got - tes ein - ge -  
 tes, in das Reich Got - tes ein - ge -  
 tes, in das Reich Got - tes ein - ge -  
 hen. Wir müs - sen durch viel Trüb - - sal in d  
 hen.  
 hen.  
 hen.  
 Got - - tes, in das Reich in - das Reich  
 - sal in das Reich Gottes ge - hen, in - das Reich  
 Trüb - - sal in das Reich in - das Reich  
 Wir müsse - sal in das Reich Got - tes ein -  
 das Reich Got - tes ein - ge - hen.  
 ge - - hen.  
 tes ein - ge - - hen.  
 ge - hen, durch viel Trüb - - sal in das Reich Got - tes ein - ge - hen.

71 72 73  
 74 75 76  
 77 78 79  
 80 81  
 82 83  
 84 85 86 87

PROBESATZ  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

### Nr. 3 Arioso: In der Welt habt ihr Angst tacet

## Nr. 4 Choral: **So sei nun, Seele, deine**

Soprano 1 2 3 4 5 6

So sei nun, Seele, dei - ne und trau-e dem al - lei - ne, der dich er - schaffen hat; es

Alt

So sei nun, See-le, dei - ne und trau-e dem al - lei - ne, der dich er - schaffen hat; es

Tenor

8 So sei nun, Seele, dei - ne und trau-e dem al - lei - ne, der dich er-schaf'

Bass

So sei nun, Seele, dei - ne und trau\_e dem al - lei - ne, der dich

7 8 9 10 11 12

ge-he, wie es ge - he, mein Va-ter in der Hö - he en Rat.

ge-he, wie es ge - he, mein Vater in der we. en Sa - chen Rat.

ge-he, wie es ge - he, mein Va-te len Sa - chen Rat.

ge-he, wie es ge - he, r weiß al - len Sa - chen Rat.

*Quality may be reduced*

*Carus-Verlag*

**Nr. 10: Kinderarzt: Es ist nichts Gesundes**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl.

1 2 3 4

Alt

Es ist nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-

6 7

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl.  
ist mei

20 21

nichts Ge-sundes für  
es an mei für  
Quality may be reduced  
- be für  
, es ist nichts Ge-  
en für

A musical score for 'Lindert' by Carl Maria von Weber. The score consists of two staves of music with lyrics in German. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Lindert • Evaluation Cop, 19' (repeated), 'ist nichts Ge - sundes an mei - nem', 'be für dei - nem Dräu -', and 'nem Lei - be für deinem Drän'. The second staff continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'nem Lei - be für deinem Drän'.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff begins with a melodic line starting on the first ledger line below the staff. Measure 22 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 24 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 25 starts with a half note followed by a quarter note. The middle staff begins with a half note followed by a quarter note. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 24 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 25 starts with a half note followed by a quarter note. The bottom staff begins with a half note followed by a quarter note. Measure 23 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 24 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 25 starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics "en." appear under the first two staves, and "Es" appears under the third staff.

26 Sopran u. Alt      27      28  
 Tenor  
 ist nichts Ge-sun-des an mei - nem Lei - be für dei-nem Dräu -  
 Baß  
 sundes an mei - nem Lei - be für dei-nem Dräu -  
  
 29 Sopran      30      31  
 Alt  
 Es ist nichts Ge - sundes an mei - nem  
 Tenor  
 Es ist nichts Ge - sundes an mei - nem Lei -  
 Baß  
  
 32      33      34  
 Lei - be für dei-nem Dräu -  
 be für dei-nem Dräu -  
 en, für dei - nem  
 en, für dei - es  
  
 35      36      37  
 es      als Ge - sundes an mei - nem  
 es ist nichts Ge - sundes an  
 en,      nem Lei - be für dei-nem Dräu -  
 be für dei - nem  
  
 38      39  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag  
 Dräu-en, es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem

40

en,  
en,  
en, und ist kein Fri - de in  
Lei - be für dei - nem Dräu - en, und ist kein

41

en, und ist kein Fri - de in  
Lei - be für dei - nem Dräu - en, und ist kein

42

und ist kein  
und ist kein Fri - de in mei-nen Ge - bei - nen vor - mei -  
mei - nen Ge - bei - nen vor - mei - ner Sün -  
Fri - de in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei -

43

und ist kein  
und ist kein Fri - de in mei-nen Ge - bei - nen vor - mei -  
mei - nen Ge - bei - nen vor - mei - ner Sün -  
Fri - de in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei -

44

Fri - de in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün -

45

Fri - de in mei - nen Ge - bei - nen vor - mei -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün -

46

Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -

47

Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -

48

Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -

49

Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -  
Sün - de, und ist kein Fri -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus

50.

Sün - - de, und ist kein Frie - de in

Sün - - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei

8 - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge -

2: - de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge -

51.

und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei

de, und ist kein Frie - de in mei - nen Ge -

und ist kein Frie - de in mei - nen Ge -

52.

mei - nen Ge - bei -

nen vor mei - ner Sün -

nen vor mei - ner Sün -

8 bei -

de in mei - nen Ge - bei -

53.

nen vor mei - ner Sün -

nen vor mei - ner Sün -

54.

de,

de,

8 de, und ist kein Frie - de in mei -

Frie - de in mei - nen Ge - bei -

55.

56.

und ist kein mei - nen Ge - bei -

mei - nen Ge - bei -

59.

60.

und ist kein Frie - de in mei - nen Ge - bei -

Sün - de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem

de. Es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei -

und ist kein Frie - de

PROB  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

61  
 nen vor mei - ner Sün -  
 Lei - be für dei - nem Dräu -  
 8 be für dei - nem Dräu -  
 vor mei - ner Sün - de, und ist kein Frie - de

62  
 - de. Es ist nichts Ge sun-des an mei - nem  
 vor mei - ner Sün - de. Es ist nichts Ge s

63  
 Lei - be für dei - nem Dräu -  
 64  
 en, nem  
 dei - nem  
 mei - nem Lei - nem Dräu -

65  
 Dräu - es ist nichts Ge -  
 Dräu - ist nichts Ge sun - des an

66  
 en, und ist kein Frie - de in  
 an mei - nem Lei - be, es ist nichts Ge -  
 nem Lei - be, es  
 en, und ist kein Frie -

71

mei - nen Ge-bei - nen vor mei - ner Sün -

sun - des an mei - nem Lei - be und ist kein Frie - de in

ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be und ist kein

- de in mei - nen Ge-bei - nen vor mei - ner Sün -

72

73

74

mei - nen Ge-bei - nen vor mei - ner Sün -

Frie - de in mei - nen Ge-bei - nen vor mei - ner Sün -

- de.

Nr. 6 Rezitativ: Ach, führe mi

Nr. 7 Arie: Bald zur Rechten, ba'

Nr. 8 Choral: Ich

Sopran<sub>1</sub>

Ich lieg' im Strej'

Alt

Ich lieg' im Stre

Tenor

Ich

P

3

ab, hilf, o Herr Christ, dem

der-streb', hilf, o Herr Christ, dem

und wi - der-streb', hilf, o Herr Christ, dem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Streich und wi - der - streb', hilf, o Herr Christ, dem

5

6

tr

An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du

chen! An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du

Schwa - chen! An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du

Schwa - chen! An dei - ner Gnad' al - lein ich kleb', du

14

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Carus 10.001/05

7  
kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,  
kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,  
8 kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,  
kannst mich stär - ker ma - chen. Kömmt nun An - fech - tung,

10  
Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße. Du kannst mas -  
Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße. Du kannst  
8 Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße. Du'  
Herr, so wehr', daß sie mich nicht um - sto - ße.  
mas

14  
sen, daß mir's nicht bring' Ge - fahr; ich las - sen.  
sen, daß mir's nicht bring' Ge - fahr; ich las - sen.  
8 sen, daß mir's nicht bring' - wirst's nicht las - sen.  
sen, daß mir's nicht bring' weiß, du\_ wirst's nicht las - sen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Wer sich selbst erhöhet

43  
44  
45  
46  
Bass  
8 Wer sich selbst er - hö -

PROBESCORE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

47 48 49 50  
 -het, der soll er -

51 52 53 54 55  
 Wer sich selbster hö  
 nie - dri - get wer - den, und wer sich selbster nie -

56 57 58 59  
 -het, de - er - dri - get  
 - dri - get, der so -

61 62  
 (tr) wer -  
 - he' - soll - er - hö - - het

65  
 s. - hö - nie - - het

66 68 69  
 -het, der soll er - nie - dri - get  
 dri - get, der soll er - hö -  
 wer - den; der soll er - nie - dri - get, er - nie -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gem.

86.

soll er - hö -  
 hö - he  
 -  
 -  
 hö  
 er sich selbst er - nie - driget

80

r - den,

sich selbst er - nie

Copy - Quality may be reduced  
ver sich selbst

A musical score page featuring lyrics in German. The first line contains the words "er - hö", "der soll", and "der". The second line contains the word "er". The music consists of two staves with black notes on white staff lines. The lyrics are placed above the notes. The page is part of a larger document with a large "B" logo and the text "Bärenreiter-Verlag" visible on the right side.

PROBESCORE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 - 91 - 92 - 93  
 Wer sich selbst er - hö - het, der  
 Viol. Ob. Viol. Ob.  
 Wer sich selbst er - hö -  
 Wer sich  
 Wer sich selbst er - hö -  
 94 - 95 - 96 - 97  
 soll er - nie - driget wer-den,  
 -het, Ob. Viol. Ob.  
 selbst er - hö - het,  
 -het,  
 98 - 99 - 100  
 wer sich selbst er - hö - het, der soll e -  
 wer sich selbst er - hö -  
 -het,  
 wer sich selbst er - hö -  
 -het,  
 102 - 103 - 104 - 105  
 Viol. Ob. Viol.  
 wer sich selbst er - hö -  
 107 - 108 - 109  
 het, der soll er -  
 -het, -het, -het,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



PROB  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

131 get, der soll er - hö -  
 het wer - den, der soll er - hö -  
 wer den, und wer sich selbst er - nie-drigt, wer sich  
 132  
 133  
 134

135 - het wer - den, er - hö -  
 het, wer sich selbster - nie - dri - get, soll -  
 selbster - nie -  
 wersich selbst er - hö -

139 - het, soll er - hö -  
 hö - het, der soll er - hö -  
 soll er - hö -  
 het, der soll

140  
 141  
 142  
 143 den,  
 den,  
 den,

144 abst er - nie - dri - get,  
 der soll er - hö - het wer - den, und  
 selbst er - nie -

145  
 146  
 147  
 148 er - hö -  
 het wer-den, soll er - hö -  
 wer sich selbst er - nie-dri - get, der soll er - hö -  
 het, er

149  
 150





Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gem.

213

nie - dri-get, wer sich sell  
 die - dri-get, wer sich sell  
 - dri-get, wer sich sell

207

Quality may be reduced  
er -  
nie -  
er -  
dri - get. er -

hindert • Evaluation und wer sich selbst er -  
 den, und wer sich selbst er -  
 den, und wer sich selbst er -  
 t wér - den, und wer sich selbst er -

Musical score for orchestra and choir, measures 217-220. The score consists of four staves: Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. Measure 217: Violin 1 plays eighth-note pairs. Measure 218: Violin 1 continues eighth-note pairs. Measure 219: Violin 1 plays eighth-note pairs. Measure 220: Violin 1 plays eighth-note pairs. The vocal parts enter in measure 219, singing "het, soll er-ho-het, er-het". The vocal parts continue in measure 220.

221                      *tr*              222              223              224  
 wer - den, soll er - hö -  
 - het wer - den, soll er - hö -  
 8                      hö - het wer - den,        und        wer  
 wer - den,              und  
 may be reduced • Carus-V  
 est              er -

225

226

227

228

wer - den.

het, so' -

nie

er - hö

het wer - den.

soll er - hö het wer - den.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gering.  
10 Rezitativ: E

10 Rezitativ: Es ist nichts Verdammliches tacet

## Nr. 11 Arie: Greifet zu, faßt das Heil tacet

**Nr. 12 Chor: Du sollst Gott, deinen Herren, lieben**

25

zen, du sollst Gott, dei-nen Her - ren, lie - ben von ganzem  
 zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren,  
 lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren,  
 dei-nen Her-ren, lie - ben von ganzem Her - zen, du sollst Gott, dei-nen Her-ren,  
 - zen, von

28

Her - - - - - zen, du sollst Gott, dei-nen Her - ren, lieben von ganzem  
 lie - - - - - ben, du sollst Gott, dei - - - - - ren, lieben von gan - zem Her -  
 lie - - - - - ben von ganzem Her - - - - - en, du sollst Gott, dei - - - - - ren, lie - - - - - von  
 gan - - - - - zem Her - - - - - en, du soll -

30

Her - - - - - zen, von gan - - - - - See - - - - - Herren,  
 zen, von gan - - - - - zem Her - - - - - en, du sollst Gr - - - - - ben von ganzem  
 Her - - - - - zen, von ganzem Her - - - - - en, von ga - - - - - le;  
 lie - - - - - ben von ganzem Her - - - - - en, \ - - - - -

33

lie - - - - - ben von ganzem Her - - - - - en, an - - - - - See - - - - - le - - - - -  
 du sollst Gott, dei-nen Her - - - - - ren, lie - - - - - ben von ganzem  
 du sollst Gott, dei-nen Her - - - - - ren,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

en Kräf - - - - - ten, und von gan - - - - - zem Ge -  
 al - len Kräf - - - - - ten, und von gan - - - - - zem Ge - müte von  
 ter - - - - - zen, von gan - - - - - zem See - - - - - le, von al - len Kräf - - - - - ten, von  
 lie - - - - - ben von gan - - - - - zem Her - - - - - zen, von gan - - - - - zem See - - - - - le, von



und von gan - zem Ge - mü - te;  
 von gan - zem Ge - mü - te;  
 gan - zem Ge - mü - te, von ganzem Ge - mü - te;  
 und von gan - zem Ge - mü - te, du sollst Gott,  
  
 du sollst Gott, dei - nen  
  
 Herren, lie - ben von gan - zem  
 dei - nen Her - ren, lie - ben von ganzem Her -  
  
 Herren, lie - ben von ganzem Her - zen,  
 lie - ben von gan - zem Her - zen, von g -  
 zen, von gan - zer See - le  
 gan - zer See  
  
 le, und von  
 en Kräf - ten, al - len  
  
 al - len Kräf - ten, von gan - zem Ge - mü - te;  
 von gan - zem Ge - mü - te, und von gan - zem Ge - mü - te;  
 von gan - zem Ge - mü - te, und von gan - zem Ge - mü - te;  
 von gan - zem Ge - mü - te, und von gan - zem Ge - mü - te;

PROBESPIEL • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced • Carus-Verlag

du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben vonganzen Her -

du sollst Gott, deinen Her-ren, lie-ben von ganzem Her -

lie-ben vongan-zem Her - zen,

dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her - zen, von gan-zem

- zen, und deinen Näch-sten als dich selbst,

zen, und deinen Näch-sten als dich selbst, als dich selbst,

und deinen Näch-sten als dich selbst, als dich selbst,

Herzen, und deinen Näch-sten, und dei-

und dei-nen Näch-sten, und dei-nen Näch-sten

und dei-nen Näch-sten als dich selbst, dei-nen Näch-sten

Nächsten als dich selbst, als dich selbst, dei-ne-

selbst, und dei-nen Näch-sten, sich selbst, und dei-nen

Näch-sten als dich selbst, und dei-nen

Näch-sten als dich selbst, als dich selbst, als dich

und dei- Näch-sten als dich selbst, als dich selbst, als dich

Näch-sten als dich selbst, -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

du sollst Gott, als dich selbst, und dei-nen Näch-sten als dich selbst.

dei-nen Näch-sten als dich selbst, dei-nen Näch-sten als dich selbst.

as dich selbst, und dei-nen Näch-sten als dich selbst, als dich

und dei-nen Näch-sten als dich selbst.

## Zweiter Teil

### Nr. 13 Choral: Von Gott kommt mir ein Freudschein

**Soprano 1**

Von Gott kommt mir ein Freuden-schein, wenn du mit dei-nen  
Herr Je-su, mein trau-tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Alt**

Von Gott kommt mir ein Freuden-schein, wenn du mit dei-nen  
Herr Je-su, mein trau-tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Tenor**

Von Gott kommt mir ein Freuden-schein, wenn du mit dei-nen  
Herr Je-su, mein trau-tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**Bass**

Von Gott kommt mir ein Freuden-schein, wenn du mit dei-nen  
Herr Je-su, mein trau-tes Gut, dein Wort, dein Geist, dein

**4**

Au - ge - lein mich freund - lich tust an -  
Leib und Blut mich in - ner - lich an - er

**5**

Au - ge - lein mich freund - lich tust -  
Leib und Blut mich in - ner - lich -

**6**

Au - ge - lein mich freund - lich an -  
Leib und Blut mich in - ner - er

**7**

Au - ge - lein mich freu -  
Leib und Blut mich in -

**8**

Nimm mich freu -  
Nimm mi -

**10**

ein' Ar - me, daß ich war - me  
in dein' Ar - me, daß ich war - me

**11**

Nim - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me  
and - lich in dein' Ar - me, daß ich war - me

**12**

- den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

**13**

- den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

**14**

- den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

**15**

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

**16**

werd' von Gna - den: Auf dein Wort komm ich ge - la - den

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag*

Nr. 14 Choralchor: Schmücke dich, o liebe Seele

**Soprano** 16      17      18

Alt      8 15      Schmük - ke      dich, o

Tenor      8 15      Schmük - - ke dich, o lie - - be See -

Bass      8 15      Schmük - ke

19      20

lie - - be      See -

le, o lie - be See -

dich, o lie - be See - le, o lie

Schmük - - ke dich, o lie

21      22      23

le,

See - - le,

See - le, lie - be See - - le,

laß

dunk - le

laß die dunk - le

laß die dunk - le Sün - den - höh -

den - höh -

laß die dunk - le Sün - den - höh -

den - höh -

laß die dunk - le Sün - den - höh -

le, die dunk - le Sün - den - höh - le, die dunk - le Sün - den -

PROBECOPY  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

32  
 - le,  
 13

33  
 - le, die dunk-le Sün - den-höh - le,  
 13  
 - le,  
 13

47 Viol.  
 48 Fl.  
 49  
 komm an's  
 komm\_

50  
 hel - - le  
 Licht  
 Licht ge - gan - - - -  
 komm \_\_\_\_\_ an's hel - - - -  
 51  
 tel  
 hel - - le  
 im \_\_\_\_\_ an's hel - - le

52  
 gan  
 ge - gan - - - -  
 Licht,  
 54  
 gen,  
 gen, gan - - - -  
 gen, an's hel - - - -  
 gen, gen,

59 Viol.  
 60  
 fan - - - -  
 4  
 4  
 4  
 fan - - - -  
 ge herrlich

PROB  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

61  
 herr - lich an zu fan - ge herr - lich  
 fan - ge herr - lich an zu pran - gen, fan - ge  
 an zu pran - gen, fan - ge herr - lich an zu pran - -

62  
 fan - ge herr - lich an zu pran - gen, fan - ge

63  
 pran - tr - gen;  
 an zu pran - gen, zu pran -  
 herr - lich an zu pran -  
 gen, fan - ge herr - lich an zu pran - -

64  
 65  
 66 69 Viol.  
 3 3  
 gen; 3  
 gen; 3  
 gen; 3

70  
 denn der

71  
 denn der voll  
 Herr voll  
 den, denn der Herr voll Heil und  
 Heil und Gna  
 den, denn der

74  
 und Gna -  
 an der Herr voll Heil und Gna -  
 den, voll Heil und Gna -  
 Herr voll Heil und Gna

Viol.

75 den

76 Herr voll Heil und Gna - den

8 den, denn der Herr voll Heil und Gna-den

77 Ob.

Gna - den, voll Heil und Gna-den

78 läßt dich itzt zu

79 läßt dich itzt zu Ga-ste la

80 läßt dich itzt zu Ga-ste la den, läßt dich

81 Ga - ste la - den, läßt dich itzt zu Ga - ste

82 la - den, zu Ga - itzt zu Ga - ste la - den, läßt dich

83 den.

84 itzt zu Ga - den,

85 den. 2

86 e la - den. 2

87 FL. 2

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

88 zu Ga - ste la - den. 2

89 den Him - mel

Der den Him - mel kann ver - wal -

Der den Him - mel kann ver - wal -

Der den Him - mel

PROBESCORE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
 Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

90 kann ver wal - ten  
 ten, der den Himmel kann ver wal -  
 kann ver wal -  
 92 93 Viol. 96 97  
 3 will selbst Her - berg -  
 ten, 3 will s  
 ten, 3 will selbst Herberg' in dir '  
 in dir hal -  
 will selbst Herberg' in d. tr  
 hal - ten, in dir hal - will selbst Herberg' in dir  
 hal - ten, will selb - al - ten, will selbst Her - berg'  
 100 101 16  
 ten.. g' in dir hal - ten. 16  
 - ten. 16  
 dir hal - ten. 16

### Nr. 15 Rezitativ und Arioso: Wie nun? Der Allerhöchste spricht tacet

Nr. 16 Choral: Komm, heiliger Geist

PROBE-AUFGABE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner  
 Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner  
 Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner  
 Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner  
 Gna-den Gut dei-ner Gläu - bi-gen Herz, Mut und Sinn! Dein brün-stig' Li  
 Gna-den Gut dei-ner Gläu - bi-gen Herz, Mut und Sinn! Dein brün-  
 Gna-den Gut dei-ner Gläu - bi-gen Herz, Mut und Sinn!  
 Gna-den Gut dei-ner Gläu - bi-gen Herz, Mut  
 ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei-nes Lich  
 ent-zünd'in ihn'n! O Herr, durch dei-  
 ent-zünd'in ihn'n! O Herr, dur  
 ent-zünd'in ihn'n! O  
 hast das Volk aus  
 hast das  
 hast a  
 hast  
 Zun - gen; das sei dir, Herr. zu  
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 ge - sun - gen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 Lob' ge - sun - gen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!  
 Lob' ge - sun - gen. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

Nr. 17 Arie: Ich will dich all mein Leben lang tacet

Nr. 18 Chor: Wir kommen, deine Heiligkeit

The musical score consists of four staves of music for voices. The vocal parts are:

- Soprano 1:** Represented by the top staff.
- Soprano 2:** Represented by the second staff from the top.
- Alto:** Represented by the third staff from the top.
- Bass:** Represented by the bottom staff.

The score includes lyrics in German, such as "Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott," and "Wir kom - men, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber Gott," which are repeated. The music features various dynamics like **f** (fortissimo), **ff** (fortissimo), and **Tutti**. Measure numbers are indicated above the staves, starting at 18 and continuing through 44. The score is annotated with several large, semi-transparent watermarks:

- A large watermark "PROB" is diagonally across the page.
- A watermark "Evaluation Copy" is oriented vertically along the right edge.
- A watermark "Quality may be reduced" is also oriented vertically along the right edge.
- A watermark "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" is located in the lower-left corner.
- A watermark "Carus-Verlag" is located in the upper-right corner.

PROBESPIEL  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

45 46 47 48  
 men dei - ne Hei - lig -  
 49 50 51 52  
 sen, un-end - lich\_ gro - Ber\_ Gott,  
 sen, un-end - lich\_ gro - Ber -  
 - sen, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - Ber\_ Gott, un - end - lich\_ gro -  
 k - eit, un - end - lich\_ gro - Ber\_ Gott, zu prei -  
 53 54 55  
 zu prei - - sen.  
 zu prei - - sen.  
 zu prei - - sen.  
 - sen.  
 57 58 Solo  
 Wir kom -  
 60  
 Gott, zu prei -  
 - lig - keit, \_ un - end - lich gro -  
 61 62 63 64  
 - sen, un - end - lich  
 Gott, zu prei -  
 Solo  
 Wir kommen, dei - ne Hei -  
 - lig - keit, \_  
 Solo  
 un - end - lich gro - Ber\_ Gott, zu prei -

65 gro - - ber Gott, zu prei - - sen,wir kommen,dei - ne Hei -

66 - - - - - sen,

8 un - end - lich gro - - Ber Gott, zu prei - - sen, wir kom - men,dei - ne

68 - - - - - sen, dei - ne Hei -

69 lig - keit, un - end - 70 lich gro - - Ber Gott, zu prei -

wir kommen, dei - ne Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - Ber Gott, zu prei -

8 Hei - lig - keit, un - end - lich gro - - Ber Gott, zu

71 - - - - -

72 - - - - -

73 - - - - -

74 - - - - -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carl Fischer

76 77 Tutti

79 - men, dei - ne

wir kom - - men, dei - ne

wir, wir, wir, wir kom - men

wir, wir, wir, Wir,

80 - - - - -

82 - - - - -

83 - - - - -

end - - lich gro - - Ber Gott, zu

keit, un - end - lich gro - - Ber Gott, zu

84 - - - - -

85 - - - - -

86 - - - - -

87 - - - - -

88 - - - - -

89 - - - - -

90 - - - - -

91 - - - - -

92 - - - - -

93 - - - - -

94 - - - - -

95 - - - - -

96 - - - - -

97 - - - - -

98 - - - - -

99 - - - - -

84                    85                    86                    87

88                    89                    90                    91

92                    93                    94

wir,                wir,                wir kommen deir  
wir,                wir,                wir komm.  
wir,                wir,                wir

keit, un - end - lich

Hei - lig - keit, un - end - zu prei -

96                    97                    98                    99 Solo

gro - ßer Gott, z.  
gro - ßer sei - sen.  
gro - ßer sei - sen.  
gro - ßer sei - sen.

Fine      Der An - fang

100                  101                  102                  103                  104

von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst du es voll -  
von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst du es voll -  
rührt von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst du es voll -  
rührt von dei - nen Hän - den, durch All - macht kannst du es voll -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

105  
 en - den und dei - nen Se - gen kräf - - - - - tig, kräf -  
 en - den und dei - nen Se - gen kräf -  
 en - den und dei - nen Se - gen kräf - tig, dei - nen Se - gen kräf -  
 en - den und dei - nen Se - gen kräf -

109  
 - - - - - tig wei - sen.  
 - - - - - tig wei - sen. 10  
 - - - - - tig wei - sen. 10  
 - - - - - tig wei - sen. 10

121 Viol. + Ob. 122 123 Tutti 124  
 Der An - fang röhrt  
 Der An - fang röhrt  
 Der An - fang  
 Der An - fang. ei - nen  
 dei - - - - - nen

126 127.  
 Hän - den, durch All - me - en - den und dei -  
 Hän - den, durch A' macht es voll - en - den und dei -  
 Hän - den, dura - du es voll - en - den und dei -  
 Hän - den. kannst du es voll - en - den

130 132 133 134  
 kräf - - - - - tig wei - sen  
 gen. kräf - - - - - tig wei - sen  
 gen. Se - gen kräf - - - - - tig wei - sen  
 und dei - nen. Se - - - - - gen kräf - - - - - tig wei - sen  
 Da Capo (S.35)  
 Da Capo (S.35)  
 Da Capo (S.35)  
 Da Capo (S.35)

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 19 Rezitativ und Arioso: Der Herr ist noch und nimmer nicht tacet

Nr. 20 Choral: So kommet vor sein Angesicht

*Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag*

**Soprano:**

1 So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen - vol - lem Sprin - gen; be -  
2 Alt  
3 Tenor  
4 Bass

**Alto:**

5 - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und laßt uns fröh - sin.  
6 - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und laßt uns fröh - sin. Gott hat es\_ Al - les  
7 - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und laßt uns fröh - sin. Gott hat es\_ Al - les  
8 - zah - let die ge - lob - te Pflicht, und laßt uns fröh - sin. Gott hat es\_ Al - les

**Bass:**

10 - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re.  
11 - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re.  
12 - ohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re.  
13 - ohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re.  
14 - ohl be - dacht und Al - les, Al - les wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - re.

## Nr. 21 Arie: Öffne meinen schlechten Liedern tacet

## Nr. 22 Chor: Die Himmel erzählen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Ca

30

- di - get sei -  
sei - ner Hän - de Werk, und die  
de Werk, sei - ner Hän - de  
de Werk, sei - ner Hän -

31

32

33

- ner Hän - de Werk;  
Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk;  
Werk, sei - ner Hän - de We

34

35

36

37

5

42 Viol. + Ob.

43 die Him - mel er  
die Him - mel  
die Him -  
die

44

45

46

47

48

49

50

51

52

Eh - Got - and die Ve - ste ver -  
Eh - re Got - Ve - und die Ve - ste ver -  
Eh - Got - Ve - und die Ve - ste ver -  
Got - tes, und die Ve - ste ver -  
51

52

di - get -  
ste ver - kün -  
kün - di - get sei - ner Hän -  
kün - di - get sei - ner Hän -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

A musical score for four voices (SATB) and piano. The vocal parts are in G major, common time. The piano part is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "sei - ner Hän-de Werk, und die - di - get sei - de Werk, sei - ner Hän-de de Werk, sei - de Werk, sei - ner Hän -". Measure 53 starts with a piano dynamic. Measure 54 begins with a forte dynamic. Measure 55 ends with a forte dynamic.

56 Ve - ste ver - kün - di - get sei - ner Hän - de Werk . 5  
 ner Hän - de Werk .  
 8 Werk , sei - ner Hän - de Werk .

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, with dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom staff is for the voice, with lyrics "Stim-me hö -" and "nicht ih-re Stim - me". Measure numbers 69 and 70 are indicated above the staves.

A musical score page showing system 2. The top staff begins at measure 72 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a basso solo part with eighth-note patterns. The lyrics "Es ist" are written below the notes. The bottom staff begins at measure 73 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It shows a bassoon part with eighth-note patterns. The lyrics "de, da man nicht ih-re Stim-me hö -" are written below the notes. A large, stylized letter 'B' is visible in the background. A dynamic instruction "evtl. gemindert" is written above the top staff, and a tempo marking "74" is written above the bottom staff.

Ausgabequalität gegenüber C

76

77 Solo

Es ist kei - ne Sprache noch

ih - re Stimme hö - re, es ist kei - ne  
re - da - man nicht ih - re Stim - me hö -

Carus 10.001/05

45

PROB  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

78 Re-de, da man nicht ih-re Stim-me hö - - - re, da man  
 Spra - - - re, da man nicht ih-re Stim-me

79

80

81 nicht ih-re Stim - me hö - Solo  
 Es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da mar  
 - che noch Re - de,  
 hö - - - re, es ist kei - ne S -

82

83

84 - re, da man nicht ih-re Stim  
 Stim - me hö - - - re  
 ih - - - re Stim

85

86

87 - re, da man nicht ih  
 hö - - - re,  
 - re,

88

89

90

91

92

da man nicht ih-re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih-re

da man nicht ih-re Stim-me hö - - - re, da man nicht ih-re

Stim - me hö - - - re, da man nicht ih-re



108

109

110

tr.

hö - re, es ist kei - ne Spra -

nicht ih - re Stim - me hö -

Tutti

es ist kei - ne Spra - che noch Re - de, da man nicht ih - re

111

112

113

che noch Re -

- re, da man nicht ih - re Stim - me

Stim - me hö - re, da me

Quality may be reduced • Carus-Verl.

114

115

de, es Re -

che, da man nicht ih -

re, da man nicht ih - re Stim - me hö -

hö

117

118

da man nicht ih - re Stim - me hö -

de, da man

re, es ist kei - ne

re, da man nicht ih - re Stim - me

re, da man nicht ih - re Stim - me

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gem.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords and a sustained note. The lyrics are written below the notes.

A musical score page showing two measures of music. The first measure consists of six eighth-note pairs on a single staff. The second measure begins with a bass note followed by a series of eighth notes on an adjacent staff, with a fermata over the last note.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three notes: a low C, a B-flat, and a D. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand. The tempo is marked as 119. The lyrics "de, da man" are written below the vocal line.

re, es ist kei - ne

A musical score page featuring a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The vocal line consists of a single note followed by a sustained note with a vertical bar line through it, and then a descending eighth-note scale. The lyrics "re, da" are written below the notes. The piano accompaniment has a bass line with quarter notes and a treble line with eighth notes.

nicht ih-re Stim - me — hö - re, da man nicht ih-re Stim-me hö -  
 Spra - che, da man nicht ih-re  
 man nicht ih - re Stim - me hö -  
 hö -

123 124 125  
 Stim - me hö -  
 re, da man nicht ihre Stim-me hö -  
 - re, da man nich -

126 127 128  
 da man nicht ih-re Stim-me hö -  
 - re, da man nicht ih-re  
 re, da man nicht ih-re

129 131  
 da man nicht ih-re Stim - me hö - re, es ist kei - ne  
 re, da man nicht ih-re Stim-me hö -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carl Fischer

PROBEBUCH

Quality may be reduced • Carus-Verlag

132                    133                    134

- re, da man nicht ih - re Stim - me, da  
nicht ih - re Stim-me hö -  
Sprache, kei - ne Sprache noch Re -

135                    136                    137

man nicht ih - re Stim - me hö - re.  
- re, da man nicht ih - re Stim - me hö -  
- de, da man nicht ih - re Stim - me  
hö - re, da man nicht ih - re Stim -

### Nr. 23 Choral: L. H.

Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

**Soprano**      1/6      2/7      3/8      5/10

Lo - be den Her - ren, was Al - les, was O - dem hat den Na - men!  
Alt                3                4                3                4

Lo - be den Her - ren, Al - les, was O - dem lo - be den Na - men!  
Tenor              3                4                3                4

Lo - be Al - was mir ist, lo - be den Na - men!  
P                    3                4                3                4

was in mir ist, lo - be mit A - bra-hams Sa - men!

**1**      14.      15.      16.      17.      18.

nt, See - le, ver - giß es ja nicht. Lo-ben-de, schlie - ße mit A - men!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ein Licht, See - le, ver - giß es ja nicht. Lo-ben-de, schlie - ße mit A - men!

er ist dein Licht, See - le, ver - giß es ja nicht. Lo-ben-de, schlie - ße mit A - men!

Er ist dein Licht, See - le, ver - giß es ja nicht. Lo-ben-de, schlie - ße mit A - men!



<b>Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege.</b> Messe und Motetten Norddeutsche Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube	83.168	- <b>III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.105
<b>Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes</b> Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näß	83.421	- <b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.202
<b>Bach, J. L.: Das ist meine Freude</b> Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick	83.187	- <b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.203
<b>Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby</b> Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester	83.302	- <b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius	83.204
- <b>Messe in h-Moll BWV 232</b>	83.211	- <b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.206
- <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.212	- <b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.216
- <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert	83.233	- <b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp	83.263	- <b>X: Lobgesang op. 52</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)</b>		- <b>XI: Paulus op. 36</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.214
- <b>I: Geistliche Chormusik</b> The Schütz Choir of London, Roger Norrington	83.117	- <b>XII: Elias op. 70</b> Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie	83.215
- <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius	83.216
- <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 Kölner Kammerchor, P. Neumann	83.118	<b>Paér, F.: Missa piena in d</b> Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle	83.217
- <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.201	<b>Pohle, D.: Wie der Hirsch schreiv</b> L'arpa festante, R. Voskuile	83.218
- <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	83.219
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> Kammerchor Saarbrücken, G. Grün	83.414	- <b>I: Der Stern von Bethl'</b> Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch	83.111
<b>Charpentier, M.-A.: Noël.</b> Weihnachtskantaten solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.196	- <b>II: Cantus Mis:</b> Hymne op. 118, Messe in Es op. 69,3; Fünf Hymn	83.113
<b>Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile	83.245	- <b>III: Rom:</b> Coll	83.125
<b>Händel, G. F.: Acis und Galatea</b> (Bearbeitung von Mendelssohn) NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan	83.420	- <b>IV:</b> ...ntion. ...ge op. 157; Requiem	83.140
- <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann	83.424	- <b>V:</b> ...onsgesang op. 46, Drei geistl. ...ge op. 117, Osterhymne op. 134	83.146
- <b>Israel in Egypt HWV 54</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.423	- <b>VI:</b> ...ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen	83.147
- <b>Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,</b> Dresdner Barockorchester, M. Grünert	83.422	- <b>VII:</b> ...ymnen op. 118, Messe in Es op. 155	83.148
- <b>Messiah HWV 56</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.219	- <b>VIII:</b> ...ouver, M. Edmundsen, D. Loomer	83.149
- <b>Neun deutsche Arien</b> Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen	83.421	- <b>IX:</b> ...factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,	83.150
- <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold	83.4	- <b>X:</b> ...lensemble Rastatt, H. Speck	83.151
- <b>Samson HWV 57</b> NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- <b>XI:</b> ...ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.152
- <b>Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,</b> Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		- <b>XII:</b> ...Vocalensemble Rastatt, H. Speck	83.153
- <b>Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,</b> FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		- <b>Vom Goldenen Horn</b> Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer	83.177
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> Anima Eterna, J. van Immerseel		<b>Rosengart, A.E.: Te Deum laudamus</b> Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl	83.168
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, R.</b> Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck	83.352
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		<b>Schandler, H.: Lux Aeterna</b> Polski Chór Kamerálny, Jan Lukaszewski	83.416
- <b>Johannespassion</b> Dresdner Kreuzchor, Dresden	83.261	<b>Schein: Israelsbrünnlein</b> Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.153
- <b>Passionskantate · Kantate</b> Basler Madrigalisten, Neu	83.262	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius	83.218
- <b>Weihnachten an der D.</b> Körnerscher Sing- und Liederkranz	83.170	<b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
- <b>Motetten / Kan</b> Dresdner Instru	83.210	- <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras	83.249
- <b>Weihnachtsora</b> Sächsischer Chor	83.235	<b>Schütz, H.: Geistliche Chor-Music 1648</b> (Gesamteinspielung) Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann	83.232
<b>Keiser, R.: Rastatt, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</b>		<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck	83.166
<b>Kne. - Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert</b>		- <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol	83.165
<b>Leopold Mozart: Magnificat</b> Stuttgarter Kammerchor, Stuttgart, F. Bernius	83.417	- <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen	83.180
<b>Meistersinger: Parsifal</b> Stuttgarter Kammerchor, Stuttgart, F. Bernius	83.220	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp	83.169
<b>Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)</b>		<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius	83.209
- <b>I: Hör ...ein Bitten / Kyrie in c</b> , Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.101		12/2009
- <b>II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella</b> Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius	83.104		