

Johann Rosenmüller

Danksaget dem Vater

aus: Kernsprüche, Leipzig 1648

Kantate
für Chor SSATB
2 Violinen und Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Dietrich Krüger

Partitur / Full score

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.021),
Chorpartitur (Carus 10.021/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.021/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.021),
choral score (Carus 10.021/05),
complete orchestral material (Carus 10.021/19).

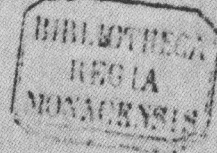
Wern-Sprüche/

Mehrtheils aus heiliger Schrift Altes
und Neues Testaments theils auch aus etlichen alten Kir-
chenlehrern genommen/ und in die Musick mit 3. 4. 5. 6. und 7. Stim-
men samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche Arten/ mit und
ohne Violon g: setzet

Von

Johann Rosenmüllern.

BASSUS CONTINUUS.



In Verlegung des AUTORIS, und bey demselben
in Leipzig zu finden.

Gedruckt bey Fried. Landtschen sel. Erben. 1648.

224/12

Großgünstige Hochgeehrte Herren/ 2c.



Leichwie die Proportiones Musicae nicht allein der Natur in
gemein/ und fürnemlich der Planetischen Welt / nach des Herrn
Kepleri subtilen Erfindungen/ eingepflanget sind / sondern auch
dem innerlichen Menschen so fest eingedrucket worden/ daß derselbe
ohne einem Lehrmeister leichtlich die Zusammenstimmungen von
den unfreundlichen Tönen unterschieden mag: Also haben auch
dieselbigen in Erregung oder Stillung Menschlicher Bewegung
zu allen Zeitē eine solche Wirkung von sich seben lassen/ daß man heutiges Tages den
jenigen. welcher von keiner Harmoni wissen oder hören will / nicht unbilllich vor ei-
nen Vnmenschen oder Stieffkind der Natur achten und ausruffen mag. Denn
daß ich also geschweige/ wie dieselbigen in allgemeinen Aufrubren offtermals die Ge-
müther zu Frieden gestellet/ in öffentlichen Schlachten hitziger gemacht / wie sie den
Triumphzügen einen größern Pracht gegeben/ wie sie die Barbarischen und wilden
Gemüther mehrentheils gesänffiget / wie sie allerhand leibliche Krankheiten ver-
trieben/ ja die wilden Thiere oft und vielfältig zahm gemacht haben/ so findet sich in
Wahrheit der größte/ gewisseste und herrlichste Nutz bey einer Gläubigen Seelen/
wenn sie sich nach ihrem Gott und den versprochenen ewigen Gütern sehnet/ mit ei-
ner sonderbahren Andacht darnach seuffzet/ und bey einer solchen liebreichen Har-
monie gleichsam brennet. Und müste in Wahrheit derjenige ein lebendiger Teuffel
seyn. welcher wenn er ein Miserere oder vielleicht einen Göttlichen Stroff- Spruch
in einer durchdringenden Harmonie anhört/ nicht wolte nur in etwas zur Erkent-
nis seiner Sünden bewegt werden: diejenige Seele müste ihr eigener Richter und
Hencker seyn / welche aus einem wohlklingenden Trost- Spruche ihr selbst unauflö-
sliche Ketten/ heilich Feuer/ und die ewige Pein zusprechen und herausklauben
wolte. Derjenige Geist wüste nicht wohl bey Sinnen seyn welcher / wenn er von der
unvergänglichen Freude des ewigen Lebens eine artige Zusammenstimmung höret/
und doch wolte dieser Welt Wohlust so sehr gefallen lassen daß er auch nicht einmal
eine Begierde nach dem ewigen tragen könnte. Dieser Ursachen wegen hat der Herr
Luth. aus der lieben Music ein herrliches Zeugnis bengelegt und nicht unbilllich ge-
sagt: Wer die Musicam verachtet/ wie denn alle Schwärmer
thun/ irrt dem himel nicht zu Frieden. Denn die Musica ist
eine Gabe und Geschenke Gottes/ nicht ein Menschen Ge-
schenck. So vertreibet sie auch den Teuffel/ und macht die
Leute fröhlich/ man verarisset darbey alles Zorns/ Unkeusch-
heit/ und anderer Laster. Ich gebe nach der Theologia der
Music den nechste locum und höchste Ehre. Und man siehet/
wie da David und alle Heiligen ihre Gottselige Gedancken in
Vers/ Reime/ und Gesänge gebracht haben/ et c. Er selbst den
Herr Lutherus ist ein zimlicher Meister in dieser Kunst gewesen/ hat auch ein großes
Darinnen bewiesen/ in dem er in unsern Kirchen so trostreiche Texte und Melodien
vorgefungen/ und den Gottesdienst dermassen eifrig gemacht/ daß wir ihm noch
heutiges Tages nicht gnugsam danken können. Es rühmet ihn dannenhero der alte
Johan-

Johannes Walter / welcher et zu seiner Zeit Churfürstlicher Capell Meister gewesen:
 So weiß und zeuge ich wahrhafftig (sagt er) daß der heilige
 Mann Dttes Lutherus / welcher Deutscher Nation Pro-
 phet und Apostel gewesen / zu der Musica in Choral und Fi-
 gural Gesänge grosse Lust hatte / mit welchem ich gar man-
 che liebe Stunde gesungen / und oftmahls gesehen / wie der
 theure Mann vom singen so lustig und frölich im Geist
 ward / daß er des sinuens schier nicht konte müde und satt
 werden / und von der Musica so herrlich zu reden wuste. etc.
 Vnd siehet / höret und greiffet man an aenscheinlich / wie der
 Heilige Geist so wohl in denen Autoribus / welche die Latei-
 nischen / als im Herrn Luthero / welcher ist die Deutschen
 Choral Gesänge meistens gedichtet und zur Melodey
 bracht / selbst mit gewircket: Wie denn unter andern aus
 dem Deutschen Sanctus (Jesaiadem Propheten das ge-
 schah / etc.) zu ersehen / wie er alle Noten auf den Tert nach
 den rechten Accent und Concent so meiserlich und wohl ge-
 richtet hat / etc.

Weil denn ein solcher trefflicher Mus und darneben gar eine entzückende An-
 mutigkeit aus der Geistlichen Music zu nehmen ist / mir auch über das oblige wil/
 das mir von Gott anvertrauete Pfund zu vermehren und meinem Nächsten damit
 zu dienen: Als habe ich mich mit guten Freunden zu ergözen / folgende Kern-
 Sprüche Concertweise gesehet / und nach dem ich dieselbe bey andern nicht un-
 annehmlich befunden / wo endlich zum Druck bestirnen wollen.

Daß aber meinen Hochgeehrten Herren ich die meinige wenige Arbeit zugeschr-
 eben und ihre Lobwürdige Thaten hier aufgezeyet habe ist aus diesen Ursachen ge-
 schiehen weil ich von ihnen allerseits bisher mit unzähllich viel Gütthaten gleichsam
 überheuffet / und zu einer fast unmaßlichen Danckbarkeit / von Tage zu Tage durch
 Vermehrung gemelter Gütthaten / angegränget worden. also daß ich mich hätte
 schämen müßte / doferne ich ihnen nicht dieses wertae / als ein Denckmahl meiner
 Schuldigkeit / hätte zubringen sollen. Bitte demnach dienstlich sie wollen die in ge-
 ringeschätzigen Wercklein die freundlichen und gnedigen Augen mit welchen sie mei-
 ne wenige Person seit her o gewürdiget / gleich als ad huc / und daraus meinen Wil-
 len / daß ich mich gerne von den Banden meiner schuldigkeit erlösen wolte / erkennen.
 Soll mir Gott das Leben und Gesundheit verleihen / wilich dabm bedacht fern wie
 ich anderer Gestalt mich löß werden / und meine Danckbarkeit in der That darstel-
 len möge. Inmittelst befehl ich sie in den Schuß des Allerhöchsten / und mich darne-
 ben in ihre beharrliche Bewogenheit. Leipzig den 10. Octobris Anno 1648.

Meiner allerseits Hochgeehrten Herren

Dienstschuldiger

Johann Rosenmüller.

Danksaget dem Vater

Johann Rosenmüller
1620–1684

SYMPHONIA

Violine I

Violine II

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Baß

Cont.
& Org.

6 5 b 6 5 6

7

8

6 6 6 b

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

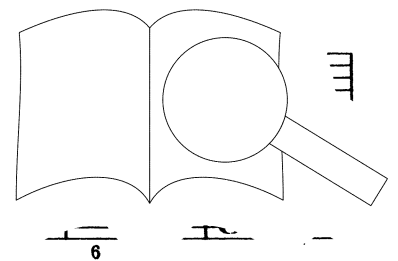
Dank - ja - get dem Va - ter, dank - ja - get dem Va - - ter, dank -
 Dank - ja - get dem Va - ter, dank - ja - get dem Va - - ter, dank -
 Dank - ja - get dem Va - ter, dank - ja - get dem Va - - ter, dank -
 Dank - ja - get dem Va - ter, dank - ja - get dem Va -
 Dank - ja - get dem Va - ter, dank - ja - get dem

5 6 b 5 # 4 7 4

8

ja - get dem Va - - ter hat zu dem Erb - - - teil der Hei - ligen
 ja - get dem Va - - macht hat zu dem Erb - - - teil der Hei - ligen
 ja - get dem
 ja -
 ter,

6 6 6



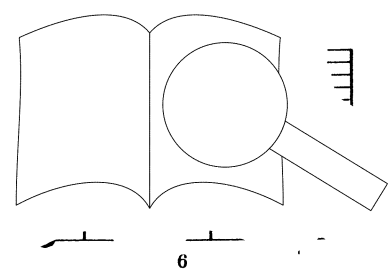
im Licht, dank-ja-get dem Va-ter,
 im Licht, dank-ja-get dem Va-ter,
 dank-ja-get dem Va-ter, der uns tüch-tig ge-macht hat zu dem Erb - teil der
 dank-ja-get dem Va-ter, der uns tüch-tig ge-macht hat zu dem Erb
 dank-ja-get dem Va-ter,

dank -
 Hei-li-ge - -ja-get dem Va-ter,
 dank-ja-get dem Va-ter,
 dank-ja-get dem Va-ter, der uns tüch-tig ge-macht

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dank - ja - get dem Va - ter, der uns tũch - tig gemacht hat zu dem
 dank - ja - get dem Va - ter, der uns tũch - tig gemacht hat zu dem
 dank - ja - get dem Va - ter, der uns tũch - tig ge - macht hat
 dank - ja - get dem Va - ter, der uns tũch - tig g
 - teil der Hei - li - gen im Licht, dank - ja - get dem Va - ter, dank -

Erb - teil, zu dem Erb - teil, zu dem
 Erb - teil, dcht hat zu dem Erb - teil, zu dem
 zu dem er uns tũch - tig ge - macht hat zu dem Erb -
 der uns tũch - tig ge - macht hat zu dem Erb -
 Va - ter, dank - ja - get dem Va - ter, dank -



Erb-teil der Hei - li - gen im Licht, dank - - ja - get, dank - ja-get dem Va - - ter,

Erb-teil der Hei - li - gen im Licht, dank - - ja - get, dank - ja-get dem Va - - ter,

- teil der Hei - li - gen im Licht, dank - - ja - get, dank - ja-get dem Va - - ter,

- teil der Hei - li - gen im Licht, dank - - ja - get, dank - ja-get dem

ja - get dem Va-ter, dank-ja - get dem Va-ter, dank - ja - get, dank - ja -

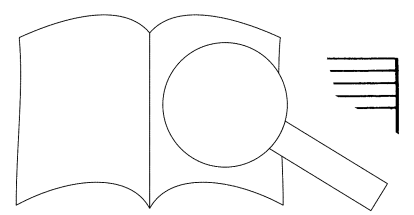
6

4 3# 4

und hat uns ver-set-zet in das

und hat uns ver-set-zet in das

von der Ob - rig-keit der Fin-steris



Reich sei-nes lie-ben Soh-ne,

Reich sei-nes lie - ben Soh-ne,

und hat uns ver-set-zet in das

wel-cher uns er - ret-tet hat von der Ob - rig-keit der fin-ster-nis

un-

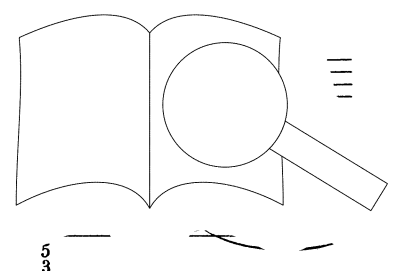
wel - der Ob - rig-keit der fin-ster-nis

hat von der Ob - rig-keit der fin-ster-nis

Reich sei-nes

und hat uns ver-

und hat uns ver-



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(79)

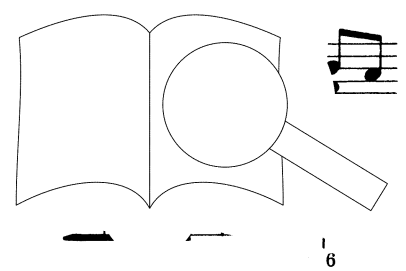
und hat uns ver-set-zet in das
und hat uns ver-set-zet in das
set-zet in das Reich sei-nes lie-ben Soh-ne,
set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne,
welcher uns er-ret-tet hat von der Ob-rig-keit der finsternis

5 3# 6 5 #

(86)

Reich sei-nes lie-ben Soh-ne, set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne, in das
Reich sei-nes lie - ben Sr hat uns ver-set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne, in das
ver-set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne, und hat uns ver-
und hat uns ver-set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne, und hat uns ver-
at uns ver-set-zet in das Reich sei-nes lie - ben Soh-ne, und hat uns ver-set-zet in das

6 4 3 6 6



(90)

Reich seines lie - - ben Sohns, an welchem wir

Reich seines lie - - ben Sohns,

setzt in das Reich seines lie-ben Sohns,

setzt in das Reich seines lie-ben Sohns,

Reich seines lie - - ben Sohns,

(97)

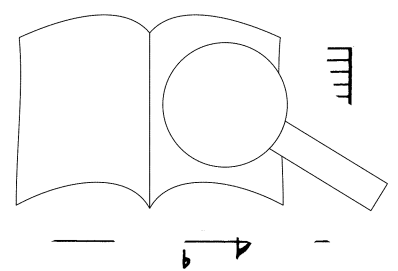
haben die Er - löfung durch sein

- löfung durch sein Blut,

an welchem wir haben die Er-lö-fung durch sein

an welchem wir haben die Er-lö-fung

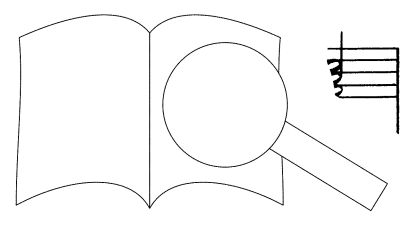
an



an welchem wir haben die Er-lö-sung durch sein Blut,
 an welchem wir haben die Er-lö-sung durch sein
 Blut, an welchem wir haben die Er-lö-sung
 durch sein Blut, an welf Er-
 welchem wir haben die Er-lö-sung durch sein Blut,

durch sein Blut, näm - lich die Ver -
 Blut, durch sein Blut, näm - lich die Ver -
 durch sein Blut, näm - lich die Ver -
 lö - sungs Blut, durch sein Blut, näm - lich die Ver -
 dem wir haben die Er - lö - sung durch sein Blut die Ver -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

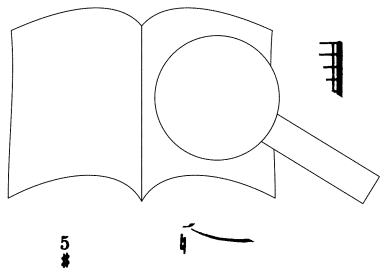


ge - bung der Sün - - den, näm - lich die Ver - ge - bung der Sün - - den,
 ge - bung der Sün - - den, näm - lich die Ver - ge - bung der Sün - - den,
 ge - bung der Sün - - den, näm - lich die Ver - ge - bung der Sün - - den,
 ge - bung der Sün - - den, näm - lich die Ver - ge - bung der Sün - - den,
 ge - bung der Sün - - den, näm - lich die Ver - ge - bung der Sün - - den,

5/4 3# # 4 3# 4

näm - lich die an - - den.
 - bung der Sün - - den.
 - bung der Sün - - den.
 - ge - - bung der Sün - - den.
 die Ver - ge - bung der Sün -

b 6/3# 4 5 #



Bach, Johann Sebastian		
- BACHArkaden	83.381	
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner		
- Motetten (SACD)	83.298	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester		
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert		
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp		
Beethoven, Ludwig van		
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
Brahms, Johannes		
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	
- The Schütz Choir of London, R. Norrington		
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	
- Kölner Kammerchor, P. Neumann		
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
Eccard, Johannes		
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka		
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp		
Händel, Georg Friedrich		
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420	
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423	
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422	
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert		
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300	
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann		
- O praise the Lord. Psalms and Anthems		
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold		
- Samson HWV 57 (3 SACDs)		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor		
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann		
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan		
Herzogenberg, Heinrich von		
- Frühling lässt sein blaues P	83.452	
- ensemble cantissimo, M. Utz		
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408	
- Wie schön, hier Solistenquartet	83.451	
- M. Utz		
Homilius, Gottfried		
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183	
- Motetten, Fritz Näf	83.260	
- Barockorchester, R. Kreile	83.261	
- "Allein geht" (2 SACDs)		
- ad. Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262	
- acht Dresdner Frauenkirche		
- Verein Dresden, Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170	
- Se. Eine Liebe. Motetten I		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210	
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II		
- sirventes berlin, S. Schuck	83.266	
- Warum toben die Heiden. Kantaten		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg	83.267	
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268	
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235	
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler		
Mendelssohn Bartholdy, Felix		
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430	
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd		
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)		
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie		
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.		
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020	
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021	
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.		
Mozart, Wolfgang Amadeus		
- Requiem (Beyer)	83.207	
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius		
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316	
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
- Litaniae (Carus Classics)		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju		
Nicolai, Otto		
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in D		
- Kammerchor Consono, H. Jers		
Rheinberger, Josef Gabriel		
- Musica sacra I: Der Stern	83.111	
- Chor des Bayerischen Philharmonischen Chors		
- Musica sacra II: Cantata	83.113	
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius		
- Musica sacra III: Cantata	83.125	
- Collegium Vocale, F. Bernius		
- Musica sacra	83.140	
- Frankfurt, F. Bernius		
- Musica sacra	83.146	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.158	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.414	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.410	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.431	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.376	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.409	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Musica sacra	83.157	
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck		
- Vom Goldenen Horn	83.177	
- Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer		
Schubert, Franz		
- Lazarus. Oratorium	83.293	
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius		
- Messe in As	83.436	
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen		
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249	
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras		
- Messe in G (Carus Classics)	83.317	
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz		
Schütz, Heinrich		
- Gesamteinspielung · Complete recording		
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann		
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 1628-1649	83.232	
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237	
- Vol. 3: Musikalische Extemporale	83.238	
- Vol. 4: Zwölf geistliche Lieder	83.239	
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252	
- Vol. 6: Lukaspassion 8	83.253	
- Vol. 7: Kleine geistliche Lieder	83.254	
- Vol. 8: Psalmen David		
- Vol. 9: Auferstehungslieder		
Zelenka, Jan Dismas		
- Missa Dei Patris		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		
- Missa votiva	83.223	
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius		

