

Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden

Chorpartitur

Kantate

Nicolaus Bruhns

1665–1697

4

Canto

Alto Die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han - den, die

13

Tenore

1

Basso Ich ha - be

4

Die Zeit mei-nes A'

Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor - han - den, ist vor - han - den. Ich ha - be ei - nen

kämp - - - - - fet,

8

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist v n, je an - den, ich

gu - ten Kampf ge - kämp - - - - - fet,

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor - han - den,

12

ge - kämp - - - - - fet,

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor - han - den, ist vor - han - den,

16

han-den, die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp fet,

20

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp

23

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp

26

gu-ten Kampf ge-kämp ket, ich ha-be ei-nen Kar- kamp - fet, ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen
fet, ich ha-be ei-nen fet, ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen
fet, ich ha-be ei-nen fet, ge-kämp - fet, ich ha-be ei-nen

30

st vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp
fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen
fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen gu-ten fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen
fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen gu-ten fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen

34

gu-ten Kampf ge-kämp - - - - - fet, ge- kämp - - - - - fet,
 Kampf ge- kämp - fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge- kämp - - - - - fet, ge kämp - fet,
 Kampf ge- kämp - fet, ge- kämp - - - - - fet, ge- kämp - - - - - fet,
 ei-nen gu-ten Kampf ge- kämp - - - - - fet, ge- kämp - fet, ge- kämp - fet,

39 Violino I

Canto

ich ha-be den Lauf voll-en-det

44

Viol. I

Violino I

48 Canto

ich ha-be den Lauf voll-en-det, ich ha-be Glau-benge-
 ich ha-be Glau-

52

hal-te ich ha-be den Lauf ich ha-be den Lauf
 ben ge-hal-ten, ich ha-be den Lauf voll-en-det, ich ha-be Glau-
 ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be den Lauf voll-en-det, ich ha-be
 ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten,

57

voll-en-det, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten,

ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be

8 Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten,

ich ha-be den Lauf voll-en-det, ich

61

ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-hal-ten.

Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben ge-

8 ich ha-be Glau-ben, Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau-ben

ha-be Glau-ben ge-hal-ten, Glau-ben ge-hal-ten, ich ha-be Glau

66 Violino I

71

Hin-for-

Hin-fort ist mir bei-

fort ist mir bei-ge-legt die Kro-ne, die Kro-

Hin-fort ist mir bei-ge-legt die

81

Viol. I Canto

hin-fort ist mir bei-ge-legt,

hin-fort ist mir bei-ge-legt,

hin-fort ist mir bei-ge-legt,

hin-fort ist mir bei-ge-legt,

hin-fort ist mir bei-ge-legt,

ne der Ge-rech-tig-keit,

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

die Kro - - ne, die Kro-ne der Ge-rech-tig-keit, die Kro - - ne, die
 die Kro - - ne der Ge-rech-tig-keit, die Kro - -
 die Kro-ne der Ge-rech-tig-keit, die

hin-fort ist mir bei-ge-legt die Kro-ne der Ge-rech-tig-keit,

101

Kro - ne, die Kro - - - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit,
 - ne, die Kro - ne, die Kro - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - t'
 Kro - - - - ne, die Kro - - - - ne der Ge - rech - tig - keit, der Ge -
 die Kro - - - - ne, die Kro - - - - ne der Ge - rech - tig - - keit,,'

109

Viol. I Canto

wel - chemi je ge, der ge -
 wel - che mir der Herr a re ge - rech - - - - te

115

rech-te Rich-ter, ge - ben wird, mir der Herr an je-nem Ta-ge, der ge -
 rech-te Rich-ter, ge - ben wird, er an je-nem Ta-ge, der ge - rech - te Rich-ter,
 Rich - ter, ge - ben wel - che mir der Herr an je-nem
 wel - che mir der Herr an je-nem

121

rech- te Richter, ge - ben wird, derge-rech-te Rich-ter ge - ben wird,
 derge-rech - te Richter, derge-rech - - te Rich-ter ge - ben wird,
 rech- te Richter, ge - ben wird, derge-rech - - - te Rich-ter ge - ben wird,
 Ta- ge, derge-rechte Richter, ge - ben wird, derge-rech - - - te Rich-ter ge - ben wird,'

129

nicht mir a-ber al-lein, nicht mir a-ber al-lein,
 nicht mir a-ber al-lein, nicht mir a-ber al-lein, sondern auch al - -

...son-der-n auch

139

sonder-n auch al - - len, sonder-n auch al-len, sonder-n auch al-len, die
 - len, sonder-n auch al - - - len, sonder-n auch al-len, die
 ...son-der-n auch al - - len, sonder-n auch al-len, sond
 al - - len, son-der-n auch al - - - len, son-der-n auch al - die

149

sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben.
 sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben.
 sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben.
 sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben.

Viol. I.

nicht mir a-ber al-lein, nicht mir a-ber al-

160

-der-n auch al - - - len, son-der-n,
 -n auch al - - - len, son-der-n,
 Nicht mir a-ber al-lein, son-der-n auch al - - - len,
 lein, son-der-n auch al - -

169

al-len, al-len, die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben, son-der-n,
 al-len, al-len, die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben, son-der-n,
 -n, son-der-n auch al - - - len, die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben, son-der-n,
 - len, son-der-n auch al - - - len, die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha-ben, son-der-n,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEKOPPIERUNG Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

178

son-der-nauch al - - len, son-der-n auch al - - - len, son-der-nauch al - - - len,
 son-der-nauch al-len, son-der-n, son-der-n auch al-len, son-der-n, son-der-n auch al-len,
 8 son-der-nauch al - - len, son-der-n, son-der-n auch al-len, al-len, al-len,
 son-der-nauch al-len, son-der-n auch al - - - len, son-der-n auch al - - - len, al-len,

187

die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha - ben, die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha
 die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha - ben, die sei-ne Er-schei-nung lieb
 8 die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha - ben, die sei-ne Er-schei-nung
 die sei-ne Er-schei-nung lieb-ha - ben, die sei-ne Er-schei-nung ben.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

han-den, die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp fet,

20

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp fet, ge-

23

die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp kämp fet, ge-kämp fet, ge-kämp

26

gu-ten Kampfge-kämp fet, ge-kämp fet, ge-kämp-fet, ich ha-be
fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampfge-kämp fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen
fet, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampfge-kämp fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen
die Zeit mei-nes Ab-schieds ist vor-han-den, ist vor-han-den, ich ha-be ei-nen gu-ten Kampf ge-kämp

30

ei-nen gu-ten Kampfge-kämp-fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen gu-ten
gu-ten Kampf ge-kämp fet, ge-kämp fet, ich ha-be ei-nen gu-ten
fet, ge-kämp fet, ge-kämp fet, ich ha-be

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
- I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
- V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
Solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
- Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
- Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
- Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
- Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
- O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
- Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
- Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
- Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
- Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
- Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
- Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
- Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtsoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des
Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
- I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
- II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
- I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks,
Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
- II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
- III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
- IV: Missae et Cantiones
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / Frankfurter Kantorei, W. Schäfer 83.140
- V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
- VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
- VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
- Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrünnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
- Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
- Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
- Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209