

Eberhardenzel

Missa

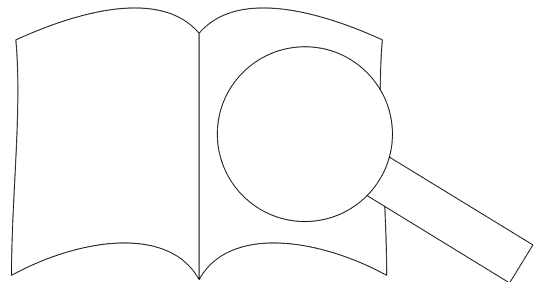
„Heiliger Geist“

Kantate für Chor (SATB)
Gemeinde und Orgel

herausgegeben von
Hans Grischel

Carus-Verlag

Partitur / Full score



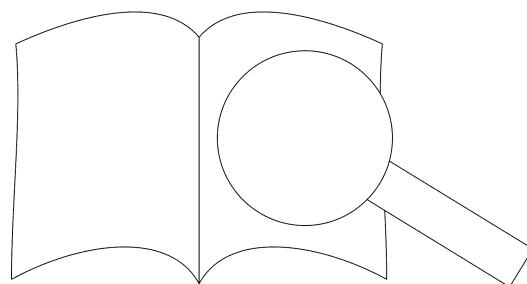
Carl

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Der Hansestadt Lübeck sowie der Evangelisch-
in Lübeck als Dank für die Verleihung
zugeeignet

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



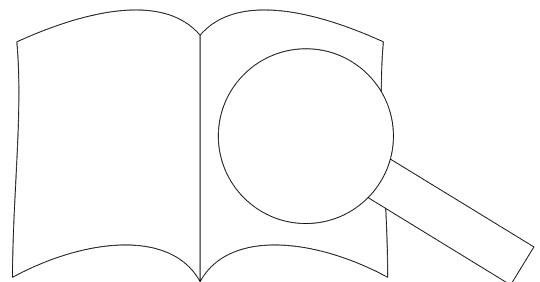
Weiter ist als besondere Eigenart dieser Messe zu vermerken, daß die melodische Sätze (Kyrie, Halleluja-Spruch, Credo) aus der Melodie »Komm, Heiliger Geist, Herre Gott« gewonnen sind. Die Kompositionsweise ist nicht neu; sie tritt schon seit Heinrich Isaac immer wieder einmal auf. Bei Eberhard Weis ist der Einsatz des erwähnten Cantus firmus liturgisch-interpretatorisch gemeint: In einer Missa, die im Heiligen Geist gilt, wird als musikalisches Gleichnis solchen Flehens der Cantus firmus verwendet. Martin Luthers großem Lied »Komm, Heiliger Geist« die Gemeinde als Repräsentant ihrer Bitte um den Heiligen Geist steht und demgemäß ihrem Brauchtum einordnet.

Als Drittes muß die Tatsache hervorgehoben werden, daß der Gottesdienst als musikalische Ganzheit gestaltet ist. Die musikalische Form erfüllt die liturgische Funktion. Musik und Liturgie sind in korrespondierendem, reziprokem Verhältnis zueinander geordnet. Die Gestaltung der Messe hat eine Gestaltqualität besonderen Grades: Wie der vorreformatorische Gottesdienst durch einen Stil - den Choral - zur geprägten Einheit wurde, so ist auch dieser Gottesdienst »Missa Komm, Heiliger Geist« durch den einen einheitlichen Stil der Wenzelschen Kompositionsweise eine in sich geschlossene, ganzheitliche Form.

Eines fällt auf: Die Abendmahlsmesse ist mit Absicht nicht komponiert. Eberhard Weis rechnete die Messe gelegentlich so, wie die des üblichen Hauptgottesdienstes tritt wie auch als selbständige »Kirchenmusik« der »Kirchenmusik« ist an die Feier des Heiligen Mahles »Hauptgottesdienst« weitern noch nicht immer gefeiert. Wird Heiliges Mahl gesungen, so ist die musikalische Form der Messe zu betrachten. Lediglich das Sanctus wird (aus naheliegender praktischer Erwägung) nicht gesungen. Für das Agnus Dei schlägt der Komponist eine der Formen des »Agnus Dei« vor. Das »Agnus Dei« kann auf Anregung des Komponisten »Jesus Christus« aus dem Orgelbuch hier vorliegende Tedeum musiziert werden.

Der Komponist wird in allen Fällen mit einem Liturgen gerechnet. Die Lesung der Epistel, dem Lied-Graduale die Lesung des Evangeliums, dem Kyrieleison und dem Tedeum der Segen folgen.

Otto Brodde

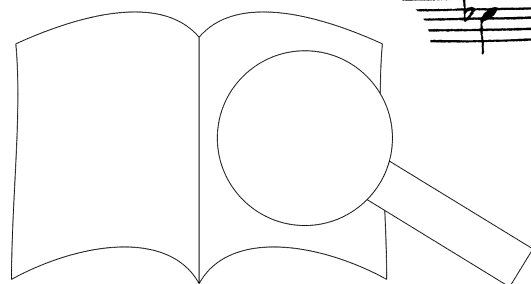


Missa „Komm, Heiliger Geist“

Eberhard Wenzel
1896–1982

Choralvorspiel: „Komm, heiliger Geist, herre

f (marc.)



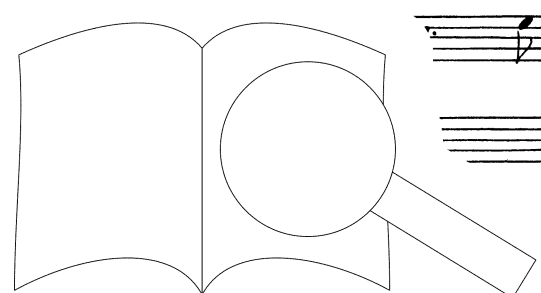
First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues with various rhythmic patterns and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music includes some longer note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The notation includes some complex rhythmic figures.

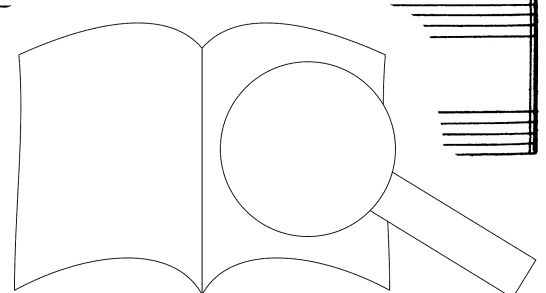
Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The music concludes with some final notes and rests.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

„Komm, heiliger Geist, herre
Sätze zur Begleitung der

I.
Strophe 1 u. 3



I.
Strophe 2.

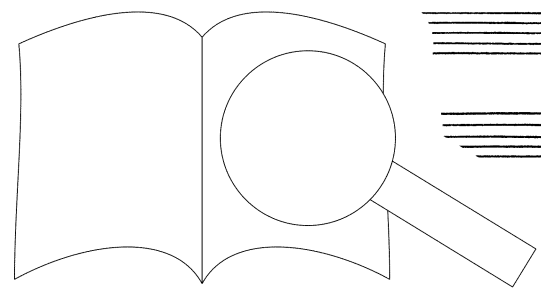
The first system of musical notation for the second stanza. It consists of three staves: a vocal line in the upper register, a piano accompaniment in the middle register, and a lower piano accompaniment in the lower register. The music is in a key with one flat and a common time signature. The vocal line begins with a half note, followed by quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with quarter and eighth notes, while the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system of musical notation, showing further development of the vocal melody and piano accompaniment.

The fourth system of musical notation, continuing the musical progression.

The fifth system of musical notation, concluding the second stanza. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment concludes with a few final chords.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

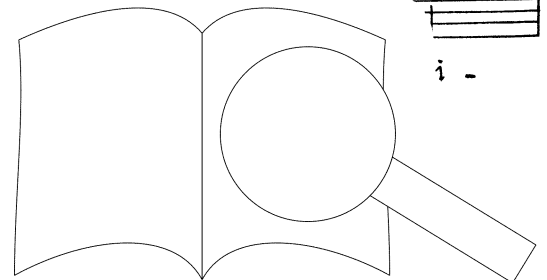
Kyrie

Gewichtig

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e
herr Gott Va-ter
herr Gott
Ky-ri- le-i-son, Ky-ri-

ri-ste e-le-
ser! herr Gott Sohn
bu dich un-ser! herr Gott
le-i-son. Chri-ste, Chri-st
-son, e-le-i-son.

espr. Chri- - - ste e
er-barm dich
er-br
ste e-le- - i-son.
rit. *ad lib.* *ad tempo*
-son. Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-
herr Gott hei-li-ger
herr Gott hei-li-ger
i-



le. i. son, Ky - ri - e e - le - - - - e e - le - i - son.

Geist, er - barm - ser!

Geist, er - barm - ser!

son, Ky - - ri - e - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i - son.

Gloria

Lituro: - in der hö - he ^{Chor} oder ^{Gem.} und auf Er - den Fried, den "

- re sei Gott in der hö - he.

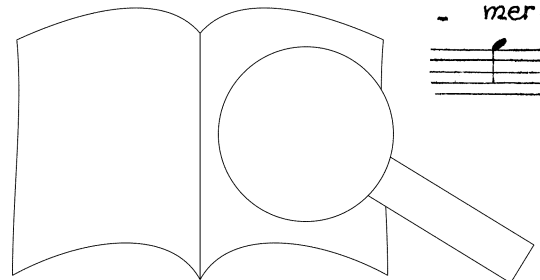
1) ¹⁾ in - stimmig
 All Ehr und Lob soll er ist und heißt der höchst

Gem. 1) und Orgel
 All - lein Gott ver sei Ehr und Dank für

ab. le: Zorn auf Er - den hab ein End,

de, bar - um - mer.

o Lob[#]: Chor - Männerstimmen,
 Gott[#]: Chor - Frauenstimmen



sein Fried und Grad sich zu uns wend. Den

mehr uns ruh - renz kann kein de, ein Wohl - ge -

Men - schen das ge - fal - wohl,

fallt Gott hat, nun ist groß Fried oh

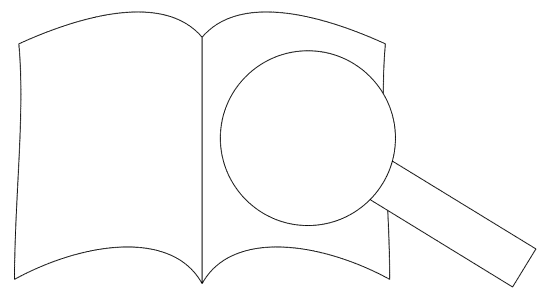
nan herz - lich dan - ken soll

laß, all Fehd hat nun

Chor² einst. O lie ven wir und prei - sen

Gem.² und Orgel Wir an - be - ten dich, für dei - ne

er - Frauenstimmen

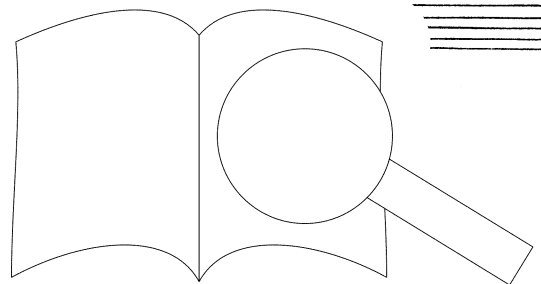


dich mit gan-zer Be-gier, knie-ernd wir an-
 Ehr wir dan-ker, Gott Va-ter, e-wig-

be-tenz dich rüh-men ste-tig-lich. Wir dan-
 lich ohn al-les Wan-ze-

al-ler Zeit um dei-ne Ze-it. Herr Gott, im him-
 messn ist dei-ne m-was dein Will hat be-

-mel Kö-nig-ter, der all-mäch-tig ist.
 des fei-nen her-renz!



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In dieser Strophe ev. nur Frauenstimmen

3)
Chor
einst.

x)
Du Got-tes-sohn, vom Va-ter bi- nig ge- born, herr
O Je- su Christ, ge- born dei-nes himm-

Gem.
und
Orgel

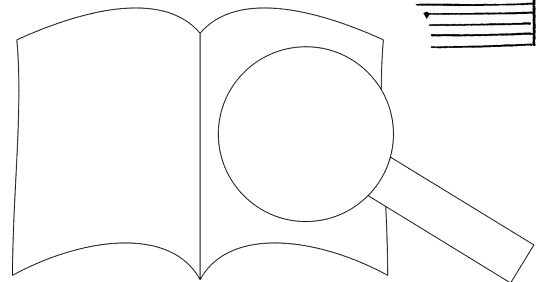
Je- su Christ herr Gott, du zar-tes Got-tes-
li- ters, Ver-söh-ner der,

Gut des Va-ters Stamm, der du der Welt Sün-
lorn, du stil-ler un- ers; Lamm Got-tes,
gnä-dig, barm-her-zig

sein, der du
heil. gott, nimm an die Bitt von
-lein, laß dir un-ser Bitt ge-fäl-lig sein, der du
srer

Chor- Frauenstimmen
Chor- Männer- und einige Frauenstimmen

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gleich. A. men, das ist ge. wißlich wahr, das be. kenr. . . el Schar und al. le Welt so
 Martr und bit. tern Tod; al all un. sern Jammr und

weit . . . eit von An. fang bis in E. . .
 Not; . . . vir uns ver. las. . . sen.

Nach der Lesung :

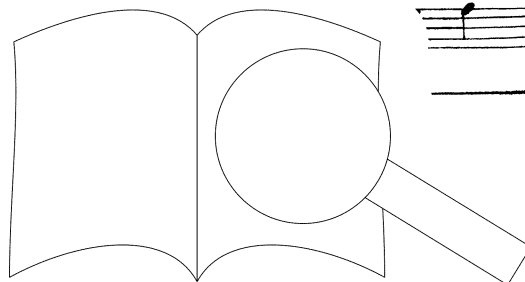
Kantor: hal. le. u. ja, hal. le. 1.

Spruch

Fließend

poco f

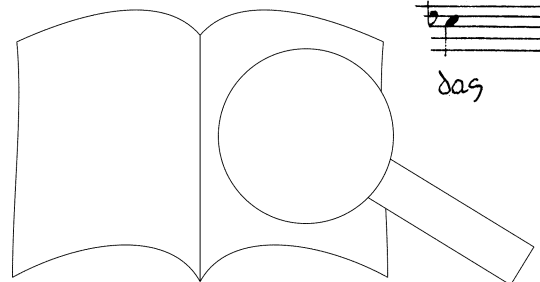
S. Komm, hei. . . er. füll die Her. zen
 A. Komm, hei. . . li. ger Geist,
 C. li. ger Geist, . . . er füll die Her. zen
 Komm.



Dei-ner Gläu - - - bi - , dei-ner Gläu - - - bi -
 er. füll die hei dei-ner Gläu - - - bi -
 8 dei-ner Gläu - - - gen, dei-ner Gläu - - - hi -
 er. füll her - zen dei-ner Gläu - -

gen . i. de in ih- nen das Feu-er, das F a . - - chen
 und ent-zün- de in ih- nen das Feu-er gött- li- chen
 yenz und ent-zün- de in ih- nen da Feu- dei-ner gött- li- chen
 gen und ent-zün- de in i' Feu-er dei-ner gött- li- chen

Lie- be, un- . - - nen das Feu-er dei-ner gött -
 Lie- be . - - de in ih- nen das Feu-er dei -
 . de in ih- nen das Feu-er dei-ner
 und ent- z' das



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor und Gemeinde

hal-le-lu-ja, ha-le-lu-ja.

Graduallied: Komm, Gott, der Geist

Intonation
Orgel

Gemeinde und Orgel
Strophe 1 u. 5

Chor
Strophe 2 u. 6

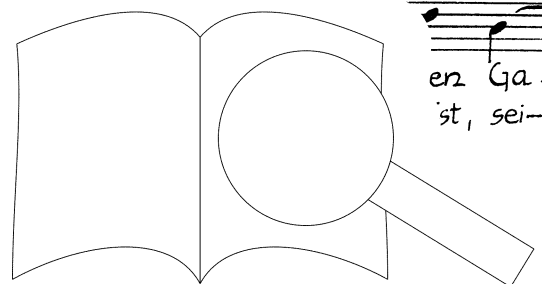
S.
2. Denn du bist der
6. Lehr uns den
A.
2. Denn
6. Lehr
C.
2. Denn
6. Lehr

der Crö-ster ge-nant, des Al-ler-höch-sten Ga-be
ter ken-nen wohl, da-zu Je-sum Christ, sei-nen

der Crö-ster ge-nant, des Al-ler-höch-sten Ga-
ben Va-ter ken-nen wohl, da-zu Je-sum Christ, sei-

du bist der Crö-ster ge-
hr uns den Va-ter ken-nen

nen Ga-
st, sei-



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

2. teur, einz geist-lich Salb an uns ge-wandt, ein le- und Feur.
 6. Sohrz, daß wir des Glau-bens wer-den voll, dich zu ver-stahr.

2. be teur, einz geist-lich Salb an uns ge-wandt. er, Lieb und Feur.
 6. nerz Sohrz, daß wir des Glau-bens wer-den voll, eist, zu ver-stahr.

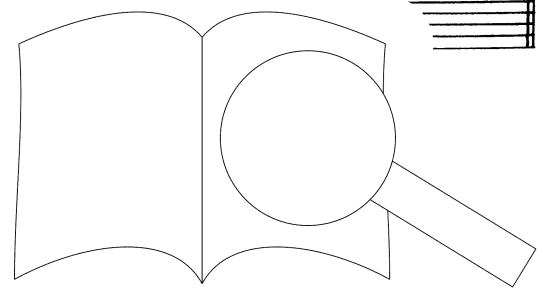
2. be teur, einz geist-lich Salb an un- bend Brunn, Lieb und Feur.
 6. nerz Sohrz, daß wir des Glau-bens we- bei-der Geist, zu ver-stahr.

2. - be teur, einz geist-lich So- uns ge-wandt, einz le-bend Brunn, Lieb
 6. - nerz Sohrz, daß wir wer-den voll, dich, bei-der Geist, z-

Chor
 Strophe 4

S. mit Ga - ben sie - ben - falt der Fin - a.
 du bist mit Ga - ben sie - ben - falt
 4. Du bist mit Ga - ben sie - ben - f
 B. 4. Du bist mit Ga - ben
 ...ger an Gotts rech-ter hand,

Va - ters Wort
 des Va
 Va
 gibst du gar bald mit Zun-gen in al - - le Land.
 gibst du gar bald mit

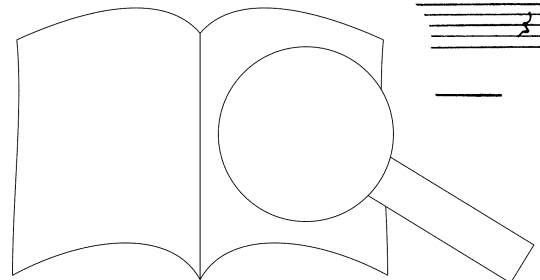


Gemeinde
und Orgel
Str. 3 u. 7

Nach der Evangelium: Credo (Nizänum)

S.
I - - - be an den ei - nen
Ich glau - - - - be - - - - - er, den
T.
Ich glau - - - - be - - - - - den Va -
B.
Ich glau - - - - - Gott, den Va -
Ich glau - - - - - Gott, den Va - ter, den

All-mäch - ti - - - - - um - mels und der Er - den,
ter, den Schöp - - fer him - mels und der Er - den,
ti - gen, Schöp - - fer him - mels und der Er - den,
- gen, Schöp - fer him - m



al - les des, das sicht - bar ist und un - sicht - bar.

al - les des, das sicht - bar ist und un - sicht - bar.

al - les des, - bar ist und un - sicht - bar.

al - les des, - bar ist und un - sicht - bar.

und an den Ei - nen Her - ren Je - sum

den Ei - nen Her - ren Je - sum Chri -

Und an den Ei - nen Her - ren Je - sum Chri - stum,

und an den Her - ren

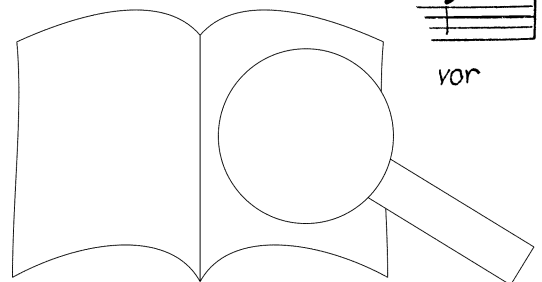
mf (marc.)

ei - ni - gen Sohn, t - ge - bo - - ren ist vor al - ler

Sohn, der - ren ist vor al - ler Zeit, vor al -

Got - te, der vom Va - ter ge - bo - ren ist vor al -

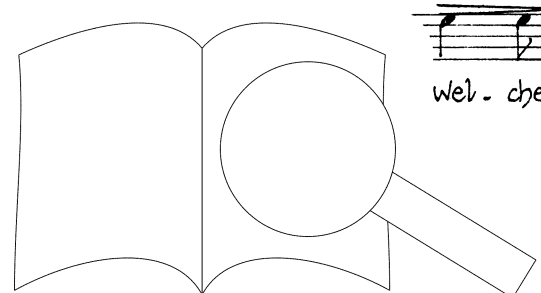
Chri - stum, der vor



Zeit und Welt, Gott Licht von Licht,
 - - ler Zeit und Welt, Gott von Gott, Licht, Licht von
 ler Zeit und Welt von Gott, Licht, Licht von
 al- ler Zeit ur Gott von Gott, Licht, Li

... Gott vom wahr- haf- ti- gen Gr... nicht ge.
 .ahr- haf- ti- gen Gott vom wahr- haf
 icht, wahr- haf- ti- gen Gott in wa... Gott,
 Licht, wahr- haf- ti- gen ...- gen Gott, ge- bo- ren, nicht ge-

schaf- fen, ... al- les ge- schaf- fen ist, wel- cher
 mit dem V... durch wel- chen al- les ge- schaf- fen ist, wel- cher
 m... we- sens, durch wel- chen al- les ge- schaf- fen ist,
 ... durch wel- chen a ... wel- cher



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

um uns Men - schen und um un - srer Se - lig - keit wil - lenz vom him - mel kom - men

mf

um uns Men - schen und um un - si - g - keit wil - lenz vom him - mel kom - men

mf

wel - cher um uns Men - schen und um un - srer Se - lig - keit wil - lenz vom him - mel kom - men

mf

um uns Men - schen un - srer Se - lig - keit wil - lenz vom him - mel kom - men

poco rit. Ruhiger p

ist, ... a,

ist, und ist leib - haft wor - den durch den hei - li - gen Gei - st

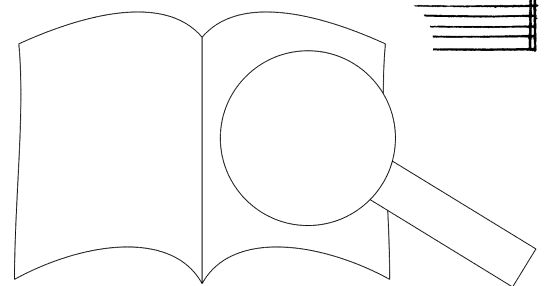
Ma - ri - a, Jung - frau Ma - ri - a,

von der Jung - frau Ma - ri - a, Mensch wor - den.

von der Jung - frau Ma - ri - a, und Mensch wor - den.

Ma - ri - a, Mensch wor - den.

und



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auch für uns ge-kreu-zi-
 auch für uns ge-kreu-zi-
 auch für uns ge-kreu-zi-get,
 auch für uns ge-kreu-zi-

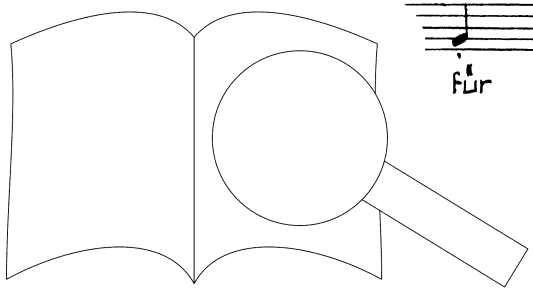
p *cresc.*

get. ge-kreu-zi-
 auch für uns ge-kreu-zi-get
 uns ge-kreu-zi-
 ge-kreu-zi-
 on-ti-
 zi-
 on-ti-o Pi-la-to,
 uns ge-kreu-zi-

cresc. *mf*

o Pi-la-to,
 get,
 und be-gra-benz,
 und be-gra-benz,
 und be-gra-benz,
 ich für uns ge-kreu-
 zen und be-gra-benz,
 ge-lit-ten und be-gra-benz,
 ge-lit-ten und he-gra-benz,
 für

p *dim.* *dim.*



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Va - ters und wird wie - der - kom - men i'

Rech - ten des Va - ters und wird ... en in herr - lich - keit, 311

Rech - ten des Va - ters u' ... er - kom - men in herr - lich - keit, 311

Rech - ten des Va - ... o wie - der - kom - men in herr - lich - k

rich e - ben - - di - gen und die to - ten

re Le - ben - di - gen und die to - ... Reich wird

rich - ten die Le - ben - di - gen und die to - ter. des

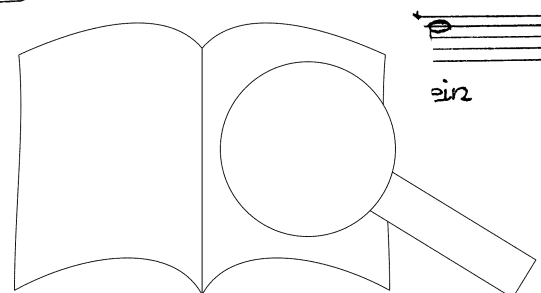
rich - ten die Le - ben - di - gen und ... des Reich wird sein

sein ... de, des Reich wird sein ohn Er - de, des

de, des Reich wird sein ohn Er - de, des Reich wird

sein ohn Er - de, des Reich wird

de, des Reich wird sein



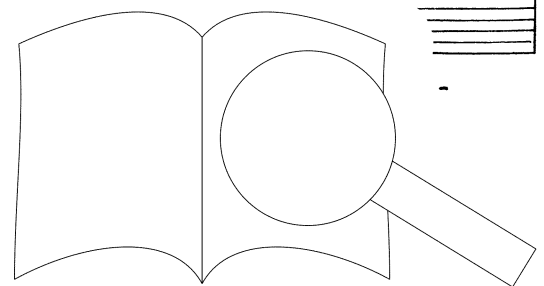
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Reich wird sein ohn
 des Reich wird sein ohn En-de, he- wird sein ohn En-de.
 sein ohn En-de, wird sein ohn En-de
 des Reich, wird sein ohn En-

Und hei-li-gen Geist, der da ist
 an den hei-li-gen Geist, der da ist herr,
 Und an den hei-li-gen Geist an den hei-
 Und an den hei-li-gen und an den

ist herr
 ist
 li- und an den hei-li-
 geist,

ist herr
 ma-chet le-ben-dig, der von dem Va-ter
 und an den hei-li-
 geist,

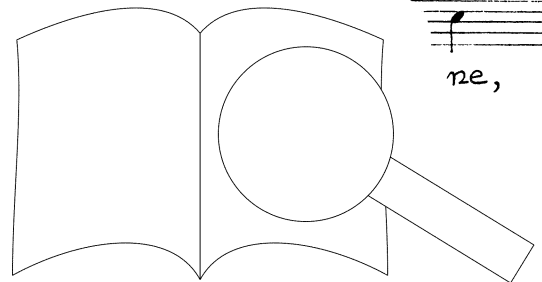


PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und dem Soh-ne aus-ge-het, der mit dem zu Soh-ne zu-gleich an-ge-be-tet
 Soh-ne aus-ge-het, der mit dem zu Soh-ne zu-gleich an-ge-be-tet und zu-gleich
 gen Geist, hei-li-gen Geist,
 gen Geist, in den hei-li-gen Geist

und zu ret wird, der durch die Pro-pheten ge- in die
 ret wird, der durch die Pro-pheten und an die
 in den hei-li-gen Gei- und
 an den hei-li-ge und

ei-ne hei-li-ge, ei-ne
 ei-ne hei-ge ei-ne hei-li-ge, all-ge.
 ei-ne die ei-ne hei-li-ge, all-ge
 ar hei-li-ge, all-ge-mai-ne, a-po-
 ne hei- - ne,

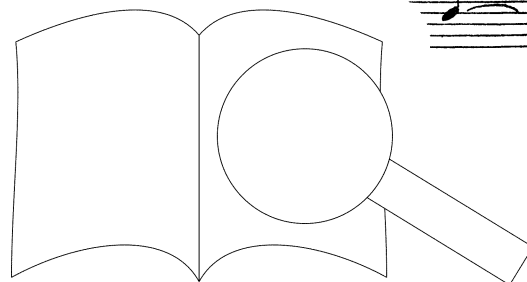


Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mei - ne, a - po - sto - li - sche Kir - che. i - ne die Ei - ne Tau - fe
 mei - ne, a - po - sto - li - sche Kir - che. be - ken - ne die Ei - ne Tau -
 sto - li - sche Kir - che. Ich be - ken - ne die Ei -
 a - po - sto - li - sche Kir - che. Ich be - ken - ne die

poco rit. *Ruhig*
 zur Ver - ge - bung der Sün - den auf die Auf - er -
 re zur Ver - ge - bung der Sün - den und war - te
 Tau - fe zur Ver - ge - bung der Sün - den und war - te

und die Auf - er - ste - hung der Co - ten
 ste - hung der Co - ten und war - te auf die Auf - er - ste - hung der Co - ten
 auf die Auf - er - ste - hung der Co - ten
 er - ste - hung



a tempo *cresc.*

und das Le-ben, das Le-ben, das Le-ben, der zu-künf-ti-gen Welt.

cresc.

und das Le-ben, das Le-ben, das Le-ben der zu-künf-ti-gen Welt.

f marc. *cresc.*

tenz und das oer zu-künf-ti-gen Welt.

tenz und ben der zu-künf-ti-gen

a tempo

A - - - - - men, a - men, a - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

steigert

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a. men.

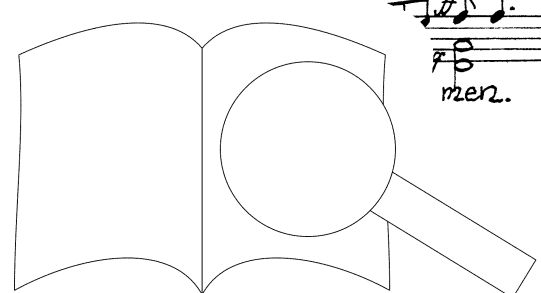
a - - - - - a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men.

a - - - - - men.

a - - - - - men.



Nach der Predigt:

Te Deum

I. Chor a cappella II. Gemeinde (mit Orgel)

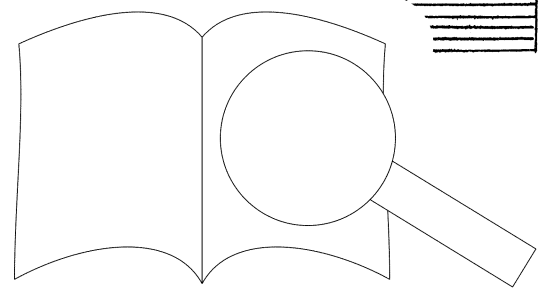
Intonation
Orgel

I herr Gott wir, I
herr Gott, dich loben wir, Dich, Va-ter, in e-wig-

II ehrt die Welt weit II und was
An En-gel und him-mels-heer

und Se-ra-phim II m... her Stimm:
auch che-ru-bim und Se-ra-phim.
und Se- m
und Se ra-

I
S. heilig, hei-
A. heilig
C. heilig
B. heilig
Gott, I heilig ist un-ser Gott,
Gott,
ser Gott,
ser Gott,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

S. Du Kö - nig der Eh - renz, Je - su Christ,

A. Du König der Eh - renz, Je - su Christ

C. (cf)

B. zw - ger Sohn du bist;

I

der Jung - frau Leib nicht n äh t, zu 'rlö - sen das mensch - lich Ge

I II

Du ... ser - stört seinz Macht und all Chri m : acht.

J.c.f

Du sitzt zur Rech - ten Got - te : r Ehr ins Va - ters Reich.

c.f

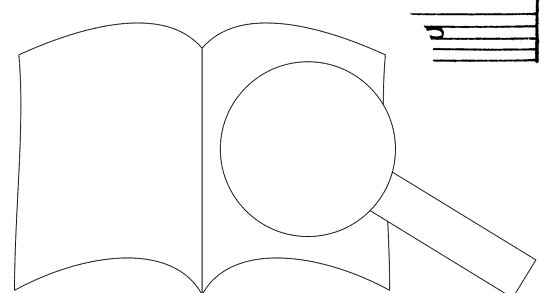
I

S. Einz Rich - unftig bist

A. Ein unftig bist

C. unftig bist

B. al - les, das tot und le - bend ist.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I II

Nur hilf uns, Herr, den Dienen deinetern Blut erlöset sein;

I II

S. laß uns im himmel haben teil

A. laß uns im himmel haben teil

C. laß uns im himmel haben teil

B. laß uns im himmel haben teil

mit den heiligen in der

I II

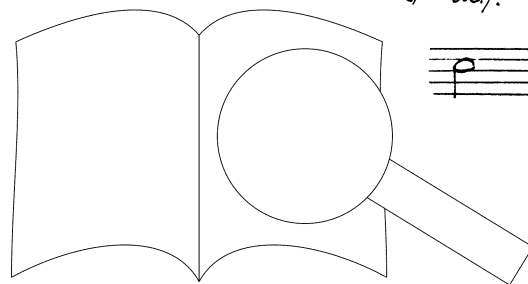
ih. sei. nem Volk, Herr Je- su Christ, ne, in Erb. teil ist,

I II

wart und pfleg ihr zu und heb sie hoch in Ewigkeit.

I II

wir loben dich und dich.



I II

Be - hüt uns heut, o treu - er Gott, vor al - le - missetat!

I II

Sei uns gnä - dig, o her -
 Sei uns gnä - dig, o, sei uns gnä - dig in al - ler Not.
 Sei uns gnä - dig, Gott,

I II

Zeig uns - her - zig - keit, wie un - sre Hoff -
 di -

I II

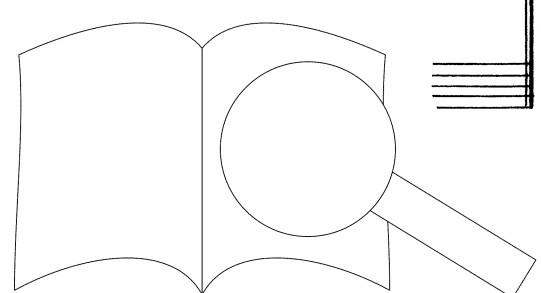
Ruf dich hof - fen wir, lie - ber herr, uns nim - mer - mehr.

I II

A - - - men - - - men, a - - - men.

I II

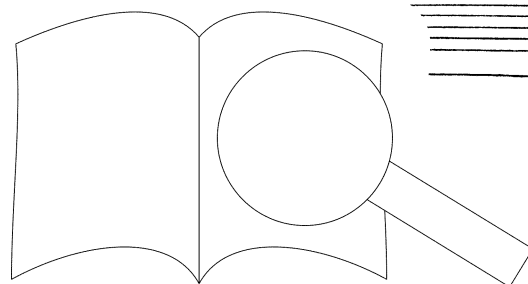
men.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Orgelnachspiel Toccata „Komm, heiliger Geist, herre“

Fließend, nicht zu schnell

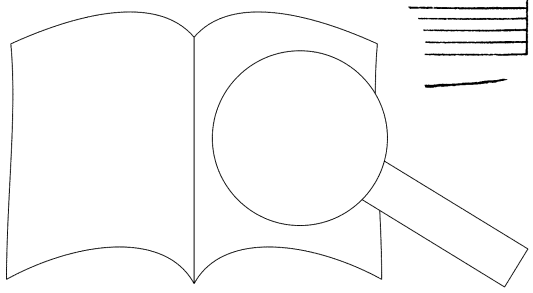


First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The notation continues from the first system, showing a continuation of the melodic and bass lines.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes the instruction *poco rit*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

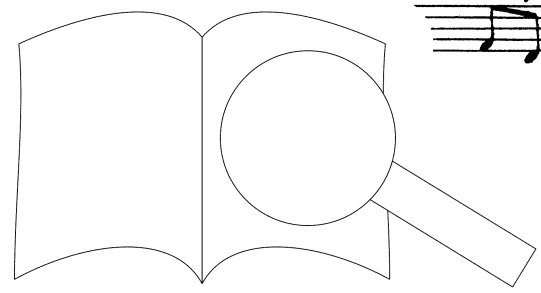


First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It consists of three staves: a top staff with a melodic line, a middle staff with accompaniment, and a bottom staff with a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, continuing the piece with three staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with three staves. It includes dynamic markings such as *più f* and *meno f*, and a fermata over a note in the top staff.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains two staves with various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing from the first. It includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation features eighth notes and triplets. A performance instruction *etwas verbreitern* is written below the staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

PROBE-PARTITUR

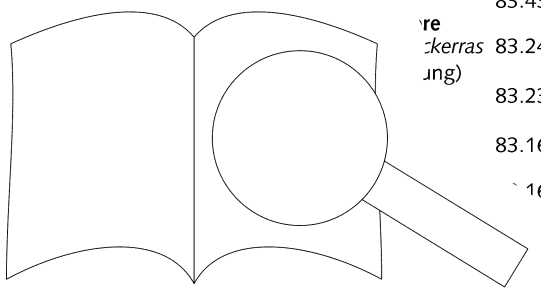
PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

POD

Altnickol, J. Chr.: Befehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / r <i>Kammerchor Stuttgart</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirch Der 42. Psalm <i>Dt. Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn Drei Kyrie <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
Messe in h-Moll BWV 232	83.211	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.210	XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.206
I: Geistliche Chormusik		Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.207
<i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>		Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden</i>	83.246
II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. Vöckler</i>	83.413
III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Rheinberger: Musica	
IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	I: Der Stern von <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, R. Vöckler</i>	83.111
V: Ein deutsches Requiem op. 46 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	II: Cantus Hymnen <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Bruckner: Messe in e - Rheingold <i>Kammerchor Saarbrücken</i>	83.414	III: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
Charpentier, M.-A.: Ne solistensemble <i>Chor, K. Johannsen</i>	83.196	Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
Gatti, L.: Schöpfung <i>Dresdner Kreuzchor, Kammerphilharmonie, R. Kreile</i>	83.245	Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
Händel, G. F.: <i>Arbeit</i> (Arbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
Alexander <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.424	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Regium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
Les Favorites, H. Speck <i>Kammerchor der Frauenkirche, Barockorchester, M. Grünert</i>	83.423	Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
HWV 56 <i>Chor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Deutsche Arien <i>Musika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor, <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir, <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.420	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Homilius: Musik an der Frauenkirche		Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neu</i>	83.262	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing</i>	83.170	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrur</i>	83.210	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Weihnachtsora <i>Sächsische Kammerchor, L. Güttler</i>	83.235	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Keiser, G. B.: Magnificat <i>Rastatt, H. Speck</i>	83.417	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Knecht Ruprecht <i>Oper in 4 Akten</i>	83.220	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Die Ospedali / Vocal Concert <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Nachtraum <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.205	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
Mende. Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)		Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436
II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104	Messe <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.436



PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert.

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag