

Johann Philipp Krieger

Cantate Domino

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Johann Philipp Krieger

Cantate Domino

Solokantate für Sopran
2 Violinen und Continuo

herausgegeben von
Dietrich Krieger

Carus-Verlag
Logo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Johann Philipp Krieger (geb. 25. 2. 1649 in Nürnberg, gest. 7. 2. 1725 in Weißenfels) gelangte über Kopenhagen, wo er seine erste Ausbildung erhielt, nach Bayreuth, um hier eine Organistenstelle zu übernehmen. In Venedig und Rom treibt er Kompositionsstudien. Johann Rosenmüller und Bernardo Pasquini sind seine Lehrer. Bereits mit 31 Jahren ist Krieger in Weißenfels an maßgebender Stelle an der Oper tätig. Es war selbstverständlich, daß der junge Hofkapellmeister vorwiegend Werke für diese Kunst- richtung schuf. Jedoch gehörte auch die Bereitstellung von kirchenmusikalischen Werken zu seinen Verpflichtungen. Einen Teil dieser Kirchenkantaten veröffentlichte Max Seiffert in den DDT Band 53 / 54. Diese Auswahl enthält jedoch nicht die Solokan- tate „Cantate Domino“. Sie wird hiermit erstmalig vorgelegt. Die Handschrift befindet sich in der Bibliothek des Gymnasiums Grimma / Sa. (U. 167 b).

Die vom Herausgeber besorgte Continuo - Aussetzung für die Orgel stellt eine der vielen Möglichkeiten dar und erhebt keinen Anspruch auf Verbindlichkeit.

Arolsen (Waldeck) im August 1957

Dietrich Krüger

Revisionsbericht

- Takt 82 Continuo: 7. Achtel dis (Handschrift d)
Takt 86 Violine I: letztes Achtel fis (Handschrift g)
Takt 123 Violine I: Handschrift:

zwecks Vermeidung der
Quintparallelen abge-
ändert in:



(Der offensichtliche Schreibfehler ist wohl d-
Komponist diesen Takt mit 6 Notenlinie

- Takt 128 Continuo: Auflösungszeichen vor f erg
Takt 146 Continuo: Kreuz vor c ergänzt
Takt 184 Violine II: Kreuz vor c ergänzt
Takt 187 Sopran: Kreuz vor c ergänzt
Takt 188 Continuo: Kreuze vor c u. g e.
Takt 192 Continuo: Kreuz vor c
Takt 196 Continuo: Kreuz vor
Takt 203 Violine I: Kreuz vor c
Takt 206 Violine II: Kreuz

Zusätze des Herausgeber

96, 1-6

Cantate Domino car
cantate Domino
cantate Domir
evangelisate

Annunc
et omr

O.

laudabilis valde,

cos.

antium idola,

fecit.

ria in conspectu eius,

nificencia in sanctuario eius.

Singet dem Herrn ein neues Lied,
singet dem Herrn alle Welt.

Singet dem Herrn und lobet seinen Namen,
verkündiget von Tag zu Tag sein Heil.

Erzählet unter den Heiden seine Ehre,
unter allen Völkern seine Wunder.

Denn der Herr ist groß und hoch zu loben,
wunderbar über alle Götter.

Denn alle Götter der Völker sind Götzen;
aber der Herr hat den Himmel gemacht.

Es stehet herrlich und prächtig vor ihm
und gehet gewaltig und löblich zu in seinem Heiligtum.

U. 167. b.

Palm. 98, 1 - 6.

antate Domino

a 3.

2 Violini.
(ant. solo.)

(continuo ad
I. P. & c.)

Fest. 1. Paschat. 1699
Dom. 2. Trinitatis

V. 62

S

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Canto sol.

13

Sonata

Canta te canta

te cantare - Domino canta

te cantate Domino

novem cantate canta

vate Domino canonicus ra

cantate cantate Domino ra

ante cantate

ante di cite numini

by evan ge li fa te dede in diem

evan ge li fa - te de

vult

Cantate Domino

1

Johann Philipp Krieger
1649–1725

SONATA

Violine I

Violine II

Orgel

Violoncello e Basso

6 # 4 3

5 6 5 #

5

10

14

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring Soprano and Violoncello (Vc.) parts. The score is in G major and 3/4 time. The Soprano part has lyrics: "Can-ta - te, can - ta - te, can - ta - te Do - mino,". The Violoncello part is marked "(Vc.)" and includes measure numbers 6 and 8.

24

can - ta - - - - - an - ticum novum,

(Vc.)

(Basso)

36

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. geringfügig reduziert

can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no om - nis

(Vc.)

47

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian, and the music is in the style of a grand opera. The vocal parts are for Soprano, Alto, and Tenor. The piano accompaniment is for the piano. The score is for the 'Gloria in excelsis Deo' section, which is a common part of the Mass. The lyrics are: 'ter - ra, can - ta-te, can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te Do-mi-no'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score is for the 'Gloria in excelsis Deo' section, which is a common part of the Mass. The lyrics are: 'ter - ra, can - ta-te, can - ta-te, can - ta-te, can - ta - te Do-mi-no'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggios.

58

om - nis ter - ra, can - ta can - ta - te, can - ta - te.

EVALUATION COPY - Quality may be reduced • Carus-Veneta

68

Der Herr ist mein Fels in der Not

PROB

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 4 5 # 6 4 #

77

Can-tate Do-mino et benedi-cite nomini e - ius, evan-ge-li-sa-te de

(Vc.) # 6 6 7 6 6 # 7 6 7 #

82

di-e in di-em salu-tare e - um, li -

6 6 5 6 5 4 # b (Basso) 7 6 (Vc.)

87

sa-te de di-e in di-em salu-tar- u. salu-ta-re, sa-lu-ta-re e - um.

7 b # 6 6 6 5 6 6 5 # (Basso)

93

4 # 6 # # 6 5 6 5

99

Adagio

Annun-ci-a-te in-ter gen-tes glo-riam e-ius,

annun-ci-a-te in-ter

Adagio

(Vc.)

(Basso)

105

(Vc.)

110

(Basso)

115

om - nibus, et om - nibus po - pulis

6
5
(Vc.)

119

mi-ra-bi-li-a e - ius, mi-ra-bi-li-a

4 9 6 4 9
(Basso)

124

(piano)

(piano)

4 3

130

Quo - niam mag-nus Do - mi-nus et lau-

Solo (Vc.) 6 6 6 4 # 6 6 6

135

da - bi-lis val-de,

6 6 6

140

ter-ri - bilis et su-per om - nes de - os, et

Solo 6 7 5 4 # 6 6

145

su - per om - nes de - os, ter - ri - bilis et su - per om - nes

150

piano
de - os, et su - per om - nes de -

(Basso)

155

159

Adagio

Quo-ni-am,

quo-ni-am om-nes de-i gen-ti-um i-do-la,

Do-minus

Adagio

(Vc.)

(Basso)

(Vc.)

6

6

6

5

4

#

(Basso)

6

4

165

autem cae - la, cae - la fe - cit

minus au-tem cae -

5

4

6

5

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

#

7

170

la, cae - la fe - cit.

(Basso)

175

Mag-ni-fi-cen-ti-a et glo - ri-a in conspectu e - ius,

(Vc.) 6 b 6 5 # 6

180

in conspectu e - ius,

(Basso) 5 6 6 5 # 6

185

mag-ni-fi-cen-ti-a et glo - ri-a in conspectu e - ius,

(Vc.) 6 4 # 6 5 6 # # 6 6 5 #

190

po-ten-ti-a et mag-ni-fi-cen - - ti-a, et magni-fi-cen - ti-

6 6

194

a

in sanc-tu-

(Basso)

4

198

- ri-o e - ius,

(Vc.)

5 6 7 6 7 6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 5 # 7 6

(Basso)

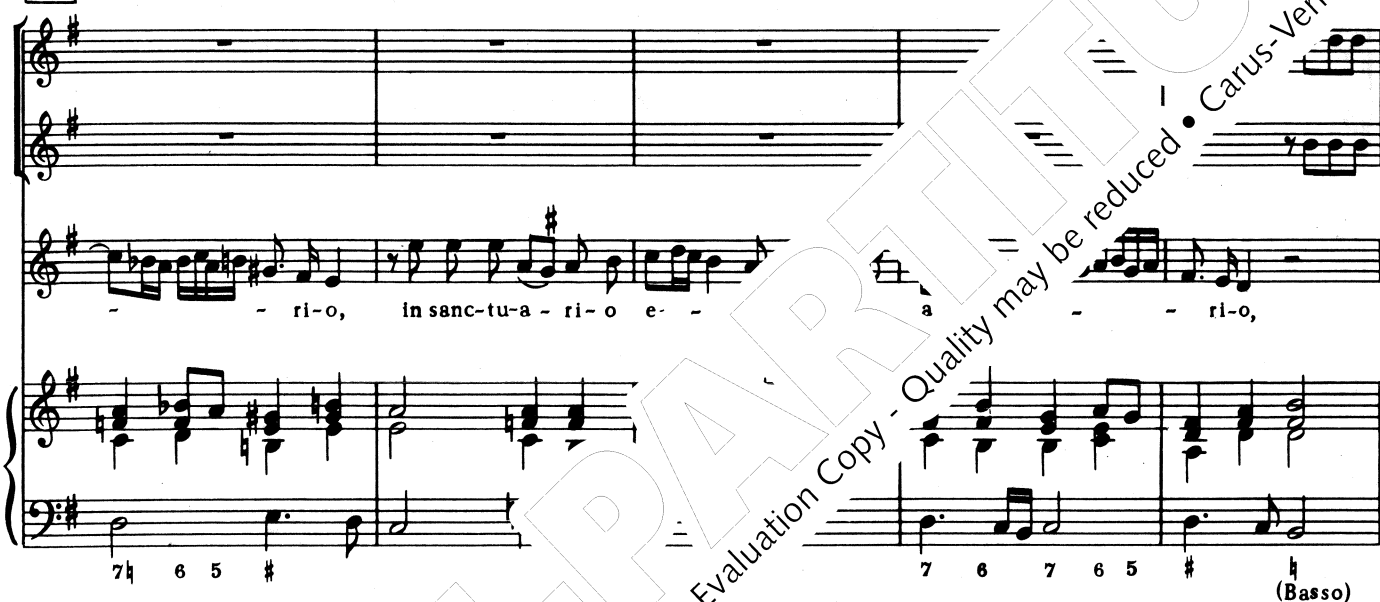
203



in sanc-tu - a

7 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6 5 7 (Vr)

208



ri-o, in sanc-tu-a - ri-o e - ri-o,

7 6 5 # 7 6 7 6 5 # (Basso)

213



in sanc-tu - a - ri-o e - ius.

9 7 8 6 7 # 6 5 4 # 9 7 8 6 7 # 6 5 4 #

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 