

Johann Rosenmüller

Also hat Gott die Welt geliebet

Kantate
aus: Andere Kernsprüche
Leipzig 1652

für Chor (SSATB), 2 Violinen
und Basso continuo
ad libitum: 2 Tromboni (vel Viole)
Trombone (vel Violone e Spinetta)

herausgegeben von / edited by
Albrecht Tunger

Partitur / Full score

V O R W O R T

Dieses klangprächtige Werk, das durch die Einfachheit seiner Tonsprache jedem Hörer verständlich wird, kann ganz verschiedenartig musiziert werden, wie aus den originalen Besetzungsangaben Rosenmüllers hervorgeht. Die einfachste Besetzung ist ein Streichquintett (2 Violinen, 2 Violoncelli, Kontrabaß), fünfstimmiger Chor und Orgel. Der Komponist erlaubt sogar ausdrücklich, das Werk „in Ermangelung der Tromboni oder Violen“ nur mit 2 Violinen zu musizieren, wenn man die erste Symphonia ausläßt. Er fährt jedoch fort: „Ist aber besser, wenn man die Mittelstimmen auch mit machen läset, wird auch einen besseren Effect gewinnen.“

Um des „besseren Effects“ willen können noch weitere Modifikationen vorgenommen werden. Ein Violoncello sollte die Continuostimme mitspielen. Neben der Orgel kann als zweites Generalbaßinstrument im Instrumentalchor ein Cembalo, Spinett oder eine Laute herangezogen werden. Schließlich können die tiefen Streicher durch Posaunen ersetzt oder verstärkt werden. Dabei sollten aber unbedingt engmensurierte barocke Instrumente, wie sie jetzt wieder gebaut werden, Verwendung finden. Die weiten Instrumente des „Posaunenchores“ sind dafür nicht geeignet. Die Bratschenstimmen können auch mit Gamben musiziert werden, die Bezeichnung Viola ist hier ohnehin nicht eindeutig. Schließlich sei noch auf die Möglichkeit von Solo- und Tuttibesetzung der Vokalstimmen hingewiesen, für die in der Continuostimme Anhaltspunkte gegeben sind. Zwar sind diese originalen Hinweise „Solo“ und „Tutti“ zunächst nur als Registrierungsangaben für den Organisten gedacht, können aber darüberhinaus auch auf die Singstimmen Anwendung finden. Je größer die Zahl der Ausführenden ist, desto schwieriger wird es, dem Werk Klarheit im Aufbau und in der Stimmführung zu erhalten. Das sollte jedoch der vornehmste Sinn aller Besetzungsversuche im Stil der alten „Kantoreipraxis“ sein.

Davos, im Januar 1960

ALBRECHT TUNGER

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 10.064),
Chorpartitur (Carus 10.064/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.064/19).

Anderer

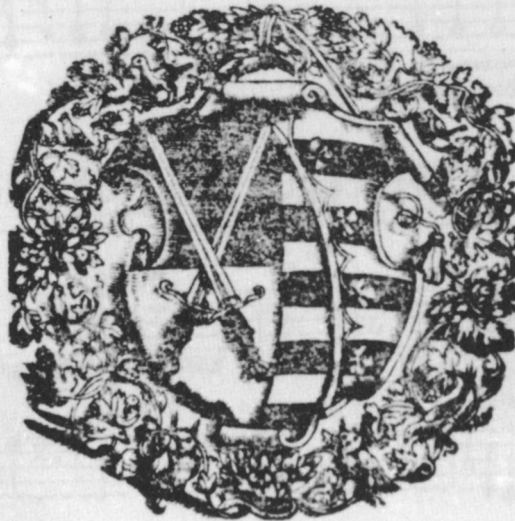
Kern=**S**prüche /

Mehrentheils aus heiliger Schrift Altes
und Neues Testaments / theils auch aus etlichen alten
Kirchenlehrern genommen / und in die Music mit 3. 4. 5. 6. und 7.
Stimmen / samt ihrem Basso Continuo, auff unterschiedliche
Arten / mit und ohne Violon gesetzt

Von

Johann Rosenmüllern.

BASSUS CONTINUUS.



Auff Kosten Zachar. Hertels / Buchführers in Hamburg /
drucks in Leipzig mit Fried. Lanckisch. Schrifften
CHRISTOPHORUS CELLARIUS, 1653.

Johann Rosenmüller, *Anderer Kernsprüche* (Leipzig 1652/53).
Titelblatt des Basso-continuo-Stimmbuchs des Sammeldrucks, in dem auch die Kantate
Also hat Gott die Welt geliebet überliefert ist.



[Die folgenden beide Stücke können zwar in Ermangelung der Tromboni oder Violen alle-
ne mit 2 Violini musicirt werden: wenn man in dem Also hat Gott etc. die erste Symphonia
auslässt: Ist aber besser / wenn man die Mittelstimmen auch mit Violen lästet / wird
auch einen bessern Effect gewinnen.]

19. à 7. vel 10. 2. Cant. Alt. Ten. Bass, & 2. Violini. Bass Cont.

Also hat Gott die Welt geliebet / etc.

Symphonia.

Also hat Gott die Welt geliebet / etc.

See see li

Johann Rosenmüller, *Andere Kernsprüche* (Leipzig 1652/53).
Beginn der Kantate *Also hat Gott die Welt geliebet* im Basso-continuo-Stimmbuch
des Sammeldrucks.

Also hat Gott die Welt geliebet

Johann Rosenmüller
1619–1684

Symphonia

Violino I

Violino II

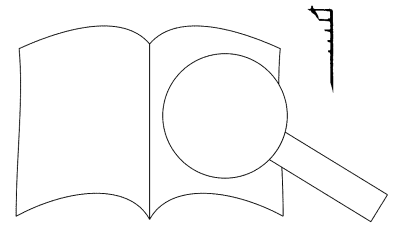
Trombone vel Viola I

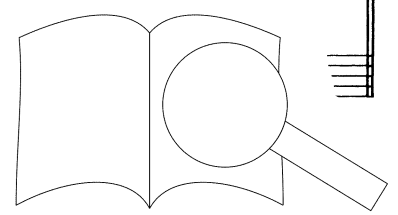
Trombone vel Viola II

Trombone vel Violone et Spinetta

Orgel
Bassus
continuus

8





Violino I

Violino II

Trombone
vel Violone
et Spinetta

Cantus I

Cantus II

Alt

Al - so, al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

Tenor

Al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

Baß

Al - so hat Gott die Welt ge - lie

[Solo]

Orgel
Bassus
continuus

6

5

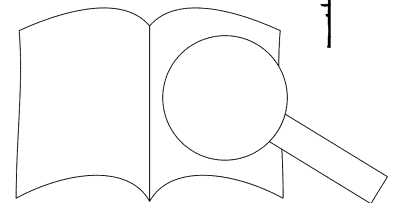
6 6 5 4 3

Al - so, al - so.

die Welt ge - lie - bet,

Gott die Welt ge - lie - bet,

al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,



6

6

5

4

5

6

4

#

Musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet, daß er sei - nen ein - ge -

al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

8 al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

al - so, al - so hat Gott die Welt ge - lie - bet,

6 6 6 5 4 3

Musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

bor - nen Sohn — ga —

auf daß al - le,

n - ge - bor - nen Sohn — gab, auf daß al - le,

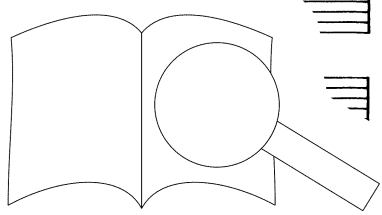
auf daß al - le, al - le,

auf daß al - le, al - le,

Musical notation for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment.

6 5 4 6 4 #

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.



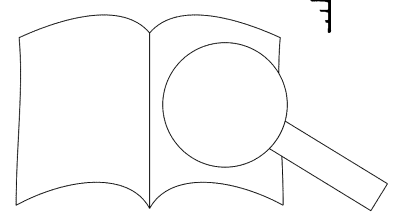
PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

al - le, al - le, al - le, die an ihn glau - ben,
 al - le, al - le, al - le, die an ihn glau -
 al - le, al - le, al - le, al - le, die an ihn nicht - ver-lo-ren wer - den.
 8 al - le, al - le, al - le, al - le, die an ihn ben, nicht, nicht - ver-lo-ren wer - den.
 auf daß al - le, al - le, glau - ben,...

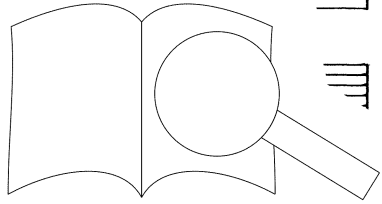
Tutti **Solo**

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nicht, nicht ver-lo-ren wer-den.
 nicht, nicht ver-lo-ren wer-den.
 Al-so,
 Al-so

Gott
 bet,
 se-lie-bet,
 Al-so, al-so hat
 Al-so, al-so hat



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

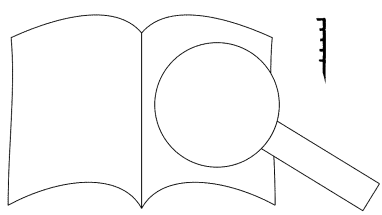
62

Gott die Welt ge-lie - bet,
 Gott die Welt ge-lie - bet,
 daß er sei-nen ein-ge- ' Sc

6 6 5 4 3 6 6 6 5 4 6 4 3

67
 daß er ' Sohn gab, auf daß al-le,
 ' in ' -bor-nen Sohn gab, auf daß al-le,
 sei-nen ein-gebor - auf daß al-le, al - le,
 auf daß al-le, al - le,

5 4 # b 6 6 5 4 # #



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nicht, nicht,

nicht, wer-den,

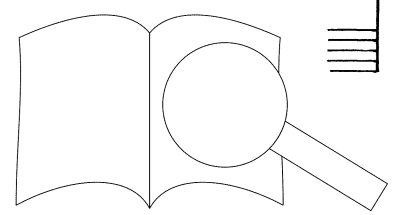
nicht ver-lo-ren wer - den, nicht,

nicht ver-lo-ren nicht,

nicht,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



son-dern das e - wi-ge Le - - be.

son-dei Le - - - - ben

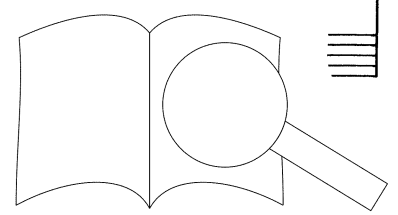
son-dern das e - wi-ge Le - - - - ben, son-dern das

das - wi-ge Le - - - - ben ha - ben,

son-dern das e - wi-ge Le - -

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108 Symphonia

Musical score for measures 108-111. It features three systems of staves. The first system has two treble clefs and one bass clef. The second system has one treble clef and two bass clefs. The third system has one treble clef and two bass clefs. A 'Solo' marking is present above the first treble staff in the second system. Fingerings '6' are indicated in the bass staves. A key signature change to one flat (B-flat) is shown at the end of measure 111.

112

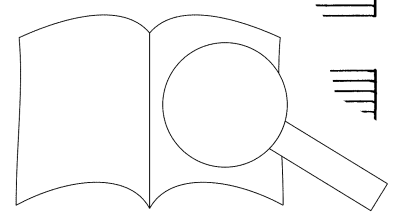
Musical score for measures 112-116. It features three systems of staves. The first system has two treble clefs and one bass clef. The second system has one treble clef and two bass clefs. The third system has one treble clef and two bass clefs. Fingerings '6' are indicated in the bass staves.

117

Musical score for measures 117-120. It features three systems of staves. The first system has two treble clefs and one bass clef. The second system has one treble clef and two bass clefs. The third system has one treble clef and two bass clefs.

...en Sohn nicht ge-sandt in die Welt, daß er die Welt rich-te,

Musical score for measures 121-125. It features three systems of staves. The first system has two treble clefs and one bass clef. The second system has one treble clef and two bass clefs. The third system has one treble clef and two bass clefs. Fingerings '6', '6', '7', '6', '5', '6' are indicated in the bass staves.



Musical notation for measures 123-127. The system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "...sondern daß die Welt durch ihn se - lig wer - de,".

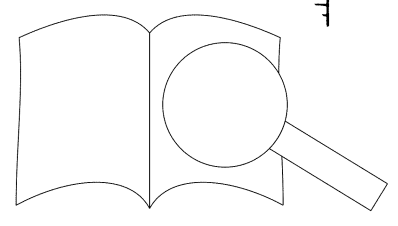
Musical notation for measures 128-132. The system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "...sondern daß die Welt durch ihn se - lig wer - de," and "Denn Gott hat sein".

Musical notation for measures 133-137. The system includes a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Denn Gott hat sein" and "Denn Gott hat sein" are visible above the piano part.

Musical notation for measures 128-132. The system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "...sondern daß die Welt durch ihn se - lig wer -".

Musical notation for measures 133-137. The system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics: "...sondern daß die Welt durch ihn se - lig wer -" and "daß er die Welt rich - te,".

Musical notation for measures 138-142. The system includes a piano accompaniment line. The piano part features a bass line with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "daß er die Welt rich - te," are visible above the piano part.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

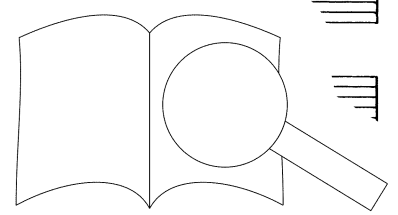
Musical notation for measures 133-136. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 135, marked with '3 4 3'.

Musical notation for measures 137-140. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 139, marked with '6'. The vocal line includes the lyrics: "sondern daß die Welt durch ihn se - - - lig wer -".

Musical notation for measures 141-144. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 143, marked with '6'.

Musical notation for measures 145-150. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in measure 149, marked with '6'. The vocal line includes the lyrics: "se - - - sondern daß die Welt durch ihn se - - -", "Welt di - - - lig wer - de,", "son-dern daß die", "son-dern daß die", "sondern daß die Welt durch ihn se - - -".

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- lig wer - de, daß die Welt durch ihn se - de.

- lig wer - de, sondern daß die Welt durch ihn wer - de.

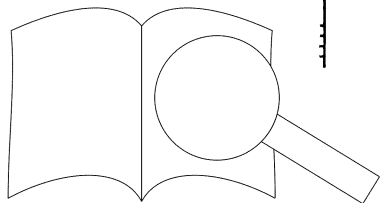
Welt durch ihn se - - - lig wer a ihn se - lig wer - de.

8 Welt durch ihn se - - - e, se - lig wer - - - de.

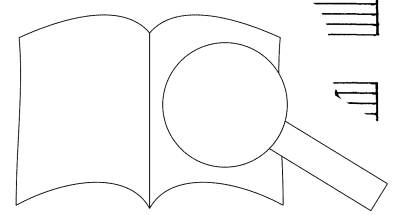
se - - - - lig wer - - - de.

Tutti

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

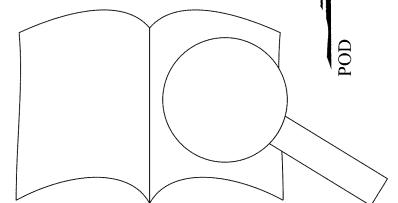
Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings.

al - so, al - so, al - so hat Gott die bet.
 al - so, al - so, al - so hat - - - bet.
 al - so, al - so ha' - - - lie - - - bet.
 al - so, / sr .t Gott die Welt ge - lie - bet.
 hat Gott die Welt ge - lie - - - bet.

Musical score for the third system, including vocal lines and a bass line.

6

5
3



POD

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Altnickol, J. Chr.: Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
Bach, C. P. E.: Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	IV: Wie der Hirsch schreit Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
Bach, J. L.: Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	V: Denn er hat seinen Engeln befohlen Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
Bach, J. S.: Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– Messe in h-Moll BWV 232	83.211	VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	X: Lobgesang op. 52 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
Brahms, Vokalmusik (bislang 5 CDs)		XI: Paulus op. 36 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– I: Geistliche Chormusik <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	XII: Elias op. 70 <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.215
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	Mendelssohn / Stegmann: Lieder mit Worten <i>Berliner Vokalensemble, Bernd Stegmann</i>	83.216
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	Mozart: Requiem (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Beyer</i>	83.217
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	Paër, F.: Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.246
– V: Ein deutsches Requiem op. 45 <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	Pohle, D.: Wie der Hirsch <i>L'arpa festante, R. V. Krause</i>	83.413
Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	Rheinberger: Musica	
Charpentier, M.-A.: Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– I: Der Stern von Betlehem <i>Chor des Bayreuther Festspielhauses, W. Schäfer</i>	83.111
Gatti, L.: Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– II: Cantus Hymnen op. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100 <i>Fürstbischöfliches Chorale, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.113
Händel, G. F.: Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– III: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151, Advent-Motetten op. 176 <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76 <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music <i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– Israel in Egypt HWV 54 <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	– Vom Goldenen Horn <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– Jephtha HWV 70 / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	Rosengart, Æ.: Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– Messiah HWV 56 <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	Saint-Saëns: Oratorio de Noël <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– Neun deutsche Arien <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.421	Schein: Israelsbrunnlein <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– O praise the Lord. Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.424	Schubert: Sakuntala D 701. Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– Samson HWV 57 <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.423	– Messe in As / <i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	83.436
– Saul HWV 53 / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.422	– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, W. Schäfer</i>	83.249
– Solomon HWV 67 / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.421	Schütz, H.: Geistliche Chormusik <i>Dresdner Kammerchor, F. Bernius</i>	83.232
Haydn, Joseph: Missa Cellensis <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>	83.420	Telemann: Ein feste Burg. <i>Vocalensemble Rastatt, L. Speck</i>	83.166
Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, D <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.421	– Perpetuum mobile. Cant. <i>Balthasar-Neumann-Ensemble</i>	83.219
Homilius: Musik an der Frauenkirche		– Göttlichs Kind. Advents- solistenensemble Stimm.	83.219
– Johannespassion <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>	83.261	Weihnachten am Dresdner <i>Körnerscher Sing-Verein</i>	83.219
– Passionskantate · Kantate <i>Basler Madrigalisten, Neuhaus, F. Bernius</i>	83.262	Zelenka: Missa Dei Patris <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– Weihnachten an der Frauenkirche <i>Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– Motetten / Kantaten <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210		
– Weihnachtsora <i>Sächsisches Vokalensemble, L. Güttler</i>	83.235		
Keiser, G.: Magnificat <i>Rastatt, H. Speck</i>	83.417		
Knecht Ruprecht. Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
– Messe in e <i>the Ospedali / Vocal Concert Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.264		
– Nachtstraum <i>Vocalensemble Rastatt, L. Speck</i>	83.205		
– Gesanges. Lieder <i>H. Speck, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
Mende, J.: Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		

