

Helmut Barbe

Canticum Simeonis

für Solotenor, Chor S / A
Celesta, Schlagwerk,
und Streichorchester

Chorpartitur / Choral score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Canticum Simeonis

Konzert für Solotenor, vierstimmigen gemischten Chor,
Celesta, Orgel, Schlagwerk und Streichorchester

Sehr ruhig

Helmut Barbe 1958
*1927

Sopran

Alt

Tenor

Bass

7

Nunc, nunc di-mit

Nunc, nit er-vum tu-um

Kontra bass

14

Do-mi-ne, Do-mi-ne, er-bum tu-um in pa-ce,

Do-mi-ne, Se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce,

21

nunc di-mit-tis ser-vum tu-um in

nunc di-mit-tis ser-vum tu-um in

27 15 44

pa-ce,

pa-ce,

Orgel

47 *p* 3

Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum

Orgel

Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, se Do-mi-ne,

52 *crescendo* 6

di-mit-tis ser-vum tu - - - Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

di-mit-tis ser-vum, di-mit-tis se Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

di-mit-tis ser-vum, um, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

di-mit-tis *crescendo* um, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

57 *decresc.*

se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce, se-cun-dum ver-bum

ne, Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum tu-um in pa-ce, se-cun-dum ver-bum

62 $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{8}$ *mf*

tu-um in pa-ce, nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne di-mit-tis ser-vum

tu-um in pa-ce, nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne di-mit-tis ser-vum

67 *crescendo*

tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum

tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum

72 $\frac{5}{16}$ $\frac{6}{16}$

- um in pa-ce, in pa-ce vi-de-runt o-cu-li me- qui-a vi-de-runt o-cu-li me-

tu-um tu-um

tu-um tu-um

um, se-cun-dum ver-b

77 *Celesta*

- - um, ta-re tu - - um,

13 13 13 13

92 *Celesta*

p Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, *mf* di-mit-tis ser-vum

p Nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne, *mf* di-mit-tis ser-vum

97 *crescendo*

tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne se-cun-dum ver-bu-

tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne se-cun-dum ver-bu-

tu-um, Do-mi-ne, di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne se-cun-dum ver-bu-

102 *5* *16* *6*

- um in pa-ce, qui-a vi-de-runt

tu-um in pa-ce, qui-a vi-de-runt

tu-um in pa-ce, qui-a vi-de-runt

um, se-cun-dum.

106 *5* *4* *3*

- i sa-lu-ta-re tu-um,

u-li-me. - i sa-lu-ta-re tu-um,

110

pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce;

116

lu - men ad re - ve - la - ti - o - gen -

122

tu - um et glo - ri - am tu - ae Js - ra -
ti - um et glr me - bis tu - ae Js - ra -

128

el,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

pp

lu - men ad re - ve - la - ti - o -

lu - men ad re - ve - la - ti - o -

140

nemz ger - ti - umz et glo - ri - amz ple - bis

nemz ger - ti - umz et glo - ri - amz

146

Js - ra - el.

Js - ra - el.

158

mit Fried und

mit Fried und

2. Solo espress

(Satz von J. S. Bach) soll so leise gefungen und gespielt werden, daß sich das ferielle Gefüge in Celesta, Orgel und Kontrabaß bis zum Schluß gut abhebt.

164

Freud ich fahr da - - hin

Freud ich fahr da - - hin

174

in Gottes Will - -

in Gottes Will - -

179

le;

le;

184 Tenor-Solo

se-cundum in- in verbum tu-um ge- trost ist

ge- trost ist

189

mir mein Herz

mir mein Herz

Musical score for measures 189-193. It features a vocal line with lyrics 'mir mein Herz' and a piano accompaniment. The score is written on four staves.

194

und Sinn,

und Sinn,

Musical score for measures 194-198. It features a vocal line with lyrics 'und Sinn,' and a piano accompaniment. The score is written on four staves.

199

und stil .

und .

und .

Musical score for measures 199-203. It features a vocal line with lyrics 'und stil .' and a piano accompaniment. The score is written on four staves.

204

wie

wie

Musical score for measures 204-208. It features a vocal line with lyrics 'wie' and a piano accompaniment. The score is written on four staves.

209

Gott mir ver- hei- - Ben hat:

Gott mir ver- hei- - Ben hat:

215

der

Solo-Tenor

nunc di-mit-tis ser-vum tu-um, Do-mi-ne,

220

Tod ist mein

Tod ist mei wor-

225

den.

229

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.420
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.421
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.421
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.421
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, J.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, J.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Cantus Mis
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re.
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch" op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– us factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– ennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209