

Jacob Weckmann

Wenn der Herr die Gefangnen

Psalm 126

für Chor (SATB)
2 Violinen, 2 Violen
und Basso continuo

herausgegeben von
Dietrich

Partitur / Full score

Carus 10.170



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Zu dieser Partiturausgabe sind erschienen:
Chorpartitur und sämtliche Instrumentalstimmen einzeln.

Vorwort

Lange Zeit hindurch galt die Psalmkomposition „Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion erlösen wird“ als ein Werk des Matthias Weckmann. Diesem Irrtum ist es zuzuschreiben, daß diese Komposition Aufnahme in DDT VI Nr. 7 fand. Gerhard Ilgner weist in „Matthias Weckmann, sein Leben und seine Werke, Wolfenbüttel 1939“ darauf hin, daß nicht Matthias Weckmann sondern seinem Sohn Jakob diese Komposition zuzuschreiben ist.

Das von Max Seiffert in Organum I/2 angegebene Geburtsjahr Jakobs mit 1643 wird von Gerhard Ilgner angezweifelt. Vater Matthias wurde 1642 an der kurfürstlichen Kapelle in Dresden angestellt. Noch im selben Jahre reiste er nach Kopenhagen. Ilgner vermutet, daß die Verheiratung wohl erst nach der Rückkehr nach Dresden in Frage käme. Dagegen hat Arnold Schering (Musikgeschichte Leipzigs, II. Band, Leipzig 1926) festgestellt, daß J. am 19. 10. 1680 in Leipzig gestorben ist.

Die freundschaftliche Verbundenheit des Vaters mit dem Hof in Dresden führte den Sohn Jakob auf Kosten des Kurfürsten in Wittenberg studieren konnte.

reichte Matthias dem Kurfürsten einen Band mit drei Vokalkompositionen für die Vertonung des 126. Psalms für vierstimmigen Chor, Streicher

Dieses Werk trägt den Namenszug Jakobs. Sicherlich wollte Matthias die musikalische Begabung seines Sohnes Jakob aufmerksam machen.

1672 wird Jakob Thomasorganist in Leipzig. Seine Vertonung mit Orgel wird von A. Schering besonders herausgestellt (S. 144):

„... Schütz war nicht nur der gute Hausgeist, sondern hatte auch Jakob angelegentlich dem Räte empfohlen. Schering (S. 246): „Weckmann scheint sich in Schütz' Stil zugewandt zu haben. Schüler seines berühmten Vaters, der aus der Hamburger Organistenschule stammte, mochte er bald an dem gewaltigen Orgelbarock der Norddeutschen nicht nachahmen.“ Nach Ilgner (S. 57) konnten noch zwei Vokalkompositionen, „den Vorhöfen“ und „Herr, warum trittst du so ferne“) nach ihm fehlen Orgelkompositionen gänzlich.

Vermutlich ist Jakob Thomasorganistenamt der Leipziger Thomaskirche tätig gewesen.

Die hier vorgelegte Handschrift wurde in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin aufbewahrt. Grundlage. Der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek sei für die Überlassung der Handschrift gedankt.

Die rechte Viola II wurde aus verständlichen Gründen in den Altschlüssel gegeben. Die Zusätze des Herausgebers, besonders über den Einsatz der Baßgeklammert. Unverbindlich soll weiterhin die vom Herausgeber angegebene Besetzung sein. Vielmehr soll sie eine der vielen Möglichkeiten der Ausführung

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a sketch or a working draft. It includes various note values, stems, and beams. The handwriting is somewhat hurried and not fully standardized. The page is heavily overlaid with a large, diagonal watermark.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wenn der Herr die Gefangnen zu Zion erlösen wird

Psalm 126

Jakob Weckmann

1643-1680

I. Wenn der Herr die Gefangnen zu Zion erlösen wird

Violino I 29 4 7
Violino II 27
Viola I 28
Viola II 26
Canto 25
Alto Wenn der Herr die Gefangnen zu Zi -
Tenore 14
Basso 29
Continuo (Vc.)
Organo 6 7 8 6 6 5

10 13
- on er -
wird,
Wenn der Herr die Gefangnen zu
6 4 3 7 8 6 6

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Piano accompaniment for measures 22-30, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

dann werden wir sein wie die Träu - - - - -

dann werden wir sein wie die Träu - - - - -

Zi - - - on er-lö - - - sen wird,

dar - - - - -

Piano accompaniment for measures 22-30, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 22-30, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 22-30, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 22-30, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- men-den

ir sein wie die Träu - - - men-den,

dann wer-den wir sein wie die Träumen - den,

wie die Träu - - - - - men-den,

un wer-den wir sein wie die Träu - - - - - men-den,

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 33-40, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 48 52

dann werden wir sein wie die Träu - - - men -
dann werden wir sein wie die Träu - menden, wie die Träumen -
dann werden wir sein wie die Träu - men - den, wie die Träu -

b 4 3 6 5 3 6 5 6 4 3

55 59

den.
den.
den.

2 6 7 4 3 6 6 5 5 4 3

II. Dann wird unser Mund voll Lachens sein

1 3

(evtl. kleiner Chor oder Soli)

Dann wird unser Mund voll La - - chens und un-se-re Zun-ge voll Rüh-mens sein,
 Dann wird unser Mund voll La - - und

(Vc.)

5

und un-se-re Zun - - ge
 La - - chens und un - se - re Zun-ge voll Rüh - mens
 un - - - mens sein, und un-se-re

Dann wird un-serMund voll

8 10

voll Rüh-mens sein, voll Rüh - mens, voll Rüh-mens, und un - se - re
 sein, und un-se-re Zun-ge voll Rüh - mens,
 Zun-ge voll Rüh - mens, voll Rüh-mens, und un-
 Lachens, dann wird un-ser Mund voll Lachens, dann wird un-ser Mund voll La -

6 4 3 6 #

11

Zun-ge, und un - se - re Z und un - se - re Zun-ge voll Rüh-mens sein.
 voll Rüh - mens, voll Rüh-mens sein.
 Zun-ge - mens sein, und un - se - re Zun-ge voll Rüh-mens sein.
 ge voll Rüh - mens sein, und un - se - re Zun-ge voll Rüh-mens sein.

6 6 4 3 6 6 7 6

15 17

(Tutti)

Da wird man sa-gen un-ter den Hei-den, da wird man sa-gen un-ter den

Da wird man sa-gen un-ter den Hei-den, da wird man sa-gen un-ter den

(Basso)

da wird m'...

19

Hei-den, da wird man

Hei-der der Herr hat Gro-Bes an uns ge-tan,

der Herr hat Gro-Bes an uns ge-

sa - gen un - ter den Heiden, der Herr hat Gro - ßes, hat Gro - ßes,
 da wird man sa - gen un - ter den Heiden,
 der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat
 tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, der Herr hat

6 4 3 6

hat Gro - ßes an uns, der Herr hat Gro - ßes an uns ge -
 der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan, hat Gro - ßes an uns ge -
 Gro - ßes ge - tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge - tan;
 ge - tan, der Herr hat Gro - ßes an uns ge -

4 3 4 3

tan; des sind wir fröh -

(Vc.)

- lich,

des sind wir

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40 43 45

des sind wir fröh - - - - -
des sind wir fröh - - - - - lich, des sind wir fröh - -
fröh - - - - - lich,
des sind wir fröh - - - - - lich,

(Basso) (Vc.) dr

(Basso)

6 6 6

47 5r

lich, des - - - - - lich,
- - - - - und wir fröh - - - - - lich,
des sind wir fröh - - - - -
- - - - - lich, des sind wir fröh - - - - -

6 6 6 6 6 4

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

56

Piano accompaniment for measures 53-56, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröh - - - lich,
 - lich, des sind wir fröh - - - lich,
 - lich,

Vocal staves and piano accompaniment for measures 53-56, including lyrics and fingerings (5, 6, 4, 3, #, #, 6).

59

62

64

des sind wir
 li
 - lich,
 - lich,
 des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröh - - - lich,

Vocal staves and piano accompaniment for measures 59-64, including lyrics and fingerings (6, 6, 6 6 5 3, 6).

66 69 71

- lich, des sind wir fröh - lich, des sind wir
 - lich, des sind wir fröh -
 - lich, des sind wir fröh -
 fröh - lich, des sind wir fröh - lich, des sind wir

6 5 6 6 6 6

4 #

73 75

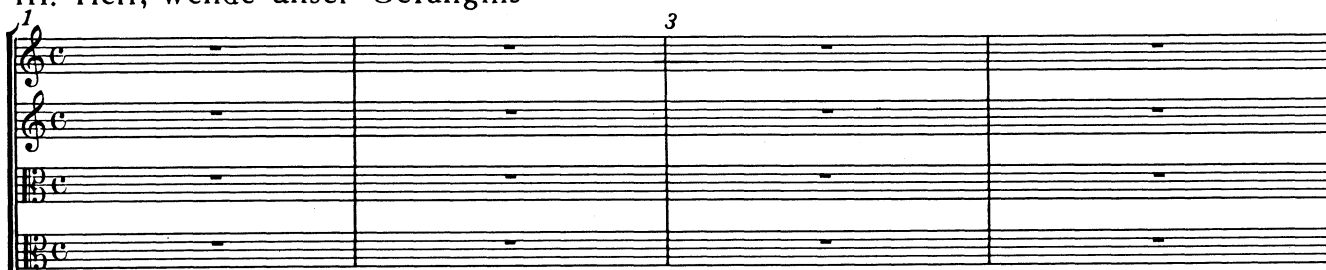
fröh - lich, fröh - lich.
 lich, fröh - lich.
 des sin - lich.
 lich, fröh - lich.

6 6 6 6 5 6 5 5 6 4 3

4

III. Herr, wende unser Gefängnis

1 3



(evtl. nur mit kleinem Chor oder solistisch zu besetzen)

Herr, wen - de un-ser Ge-fängnis,
Herr, wen - de un-ser Ge-fängnis,
Wie du die Was -
Herr, wen - de un-ser Ge-fängnis,
(Vc.)



5

n-ser Ge-fängnis, wie du die Was -
Herr, wen - de un-ser Ge-fäng-nis,
ge-gen Mit - ta - ge - trock - - - nest,
Ait - tag trock - nest, wie du die



ser ge - gen - Mit - tag trocknest, wie du die Was -
 wie du die Was -
 wie du die Was - ser ge

Was - ser ge - gen - Mi

nest.
 r gegen Mittag trock - nest.
 Mit trock - nest.
 tag trock - nest.

b 5 6 7 6 6 7b 6b 5
 3 4 4 4 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IV. Die mit Tränen säen

1 4 8

(Tutti)

Die mit Trä - - nen sä - en,
Die mit Trä - -

(Vc. e Basso)

9 8 9 7 5 7 3
4 3 7 (5) # 5

11 14

Die mit Trä - - nen sä - en,
en, mit Freu - den_ern ten,
mit Freu - - den ern - ten,

6 6 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 5 4 3b 5 4 3b 4 3 9 8

21 24 28

wer-den mit Freu-den, mit Freu - den ern - ten,
 wer - den mit Freu-den, mit Freu - den ernten,
 die mit Trä -
 die mit Trä -

(Vc.)

9 7 7 5 # 6 # 4 5 6 4 5 3b #

31 34

die m - nen sä - en,
 die mit Trä - nen sä -
 die mit Trä - nen sä -
 en sä - en,

6b 5b 6 5 6 5 5 6b b 5 6b 6b 5 4 b 5 6
 4 3 4 3b 4 3 4 3 4 3 4 3 4 5 6

en,
 en, wer - den mit Freuden, mit Freu - den ernten, die mit Trä -
 wer-den mit Freuden, mit Freuden, mit Freu - den ern - ten,

(Basso)

5 6 6 5 5
 3 4 4 4 3 4 4 3

wer - den mit Freuden, mit Freu - -
 wer - den mit Freu - den, mit Freu - -

den sä - en, wer - den mit
 wer - den mit

4 3 6 6 7 7 6b 7b # 6
 4b 4 8 7 5 4 5

60 63 66

den, wer - den mit Freu - - - den, wer - den mit Freu - den ern - ten.
 - - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, wer - den mit Freu - den ern - ten.
 Freu - den ern - ten, wer - den mit Freuden, mit Freu - - - den ern -
 Freu - den ern - ten, wer - den mit Freu - den, mit Freuden, mit Freu - - - den

6 4 3 6b 6 6 7 6 9 4 3

69 72

Sie ge - hen
 nen,
 Sie p .en,

6 6 5 6 # b 7 6 6 6 7 6 6

78 81 84

hin und wei - nen und tra - - - gen ed - len Sa - men,
 und tra - - - gen ed - len Sa - men,
 sie ge - hen hin und wei - nen

(Vc.)

6 7 6 3 5 4 3

87 89

- gen ed -
 - gen, und tra - - gen ed -
 - gen, und tra - - gen ed - -
 - gen ed - len Sa - men, und tra - - gen ed -

(B.)

5 6 5 6 6 6 6 6

94 97 100

Ien Sa - men, und kom - - men mit Freu-den, mit Freu-den,
Ien Sa - men, und kommen, und kommen mit Freu-den,
Ien Sa - men, und kommen mit Freu-den, und kom - - men mit Freu - den,
Ien Sa - men, und kom - - men, und kommen mit Freu - der

6 4 3 # #

102 104

und brin-gen ih - re Garben,
und brin-gen ih - re Garben,
kom - - n, und kommen mit Freu-den, mit Freu-den, und brin-gen ih - re Garben,
und kom - - men mit Freu-den, und brin-gen ih - re Garben,

5 6

und kommen mit Freuden, und kom - - men, und kom-men mit Freu-den, und
 und kommen mit Freuden, und kom - - men mit Freu-den, und
 und kommen mit Freuden, und kom - mit
 und kommen mit Freu-der

(Vc.) (Basso)

kommen, und k
 kommen, und kom - - men mit Freu - den und brin-gen ih -
 kommen mit Freu-den, und kom - - men mit Freuden und brin-gen ih -
 n, und kom - - men mit Freuden, mit Freuden und brin-gen ih -

126 129 132

re Gar-ben, und kommen, und kommen, und
 re Gar-ben, und kommen, und kommen,
 re Gar-ben, und kommen, und kommen,
 re Gar-ben, und kommen, und kommen,

(6) 4 3 #

134 137 140

kom - - men, ur Freu-den, mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar -
 und ke - - ammen mit Freu - den, mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar -
 kom - - men, und kommen mit Freu - den und bringen ih-re Gar-ben,
 -den, und kommen mit Freu - den, mit Freu-den und brin-gen ih-re Gar-ben,

5 6 # 6 #

- ben, und kommen mit Freu-den, und
 - ben, und kommen mit Freu-den, und
 und brin - gen ih - re Gar - ben, und
 und brin - gen ih - re Gar - ben,

(Vc.) da.

6 6 # 4 3

kommen mit Freu-den, und kommen mit Freu-den, und kommen mit Freu-den, und
 komr en mit Freu-den, und kommen mit Freu-den, und kommen mit Freu-den, und
 - men, und kom - men, und kom - men mit Freu-den, und
 - men, und kom - men, und kom - men mit Freu-den, und

5 5 # #

157 160 163

brin - gen ih - re Garben, und bringen ih - re Gar - ben, und brin - gen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben, und bringen ih - re Gar - ben.

6 4 3 6 4 3 5 4 #

165 167

ben, - re Gar - ben. ben, " - ben, und bringen ih - re Gar - ben. ben, sen ihre Gar-ben, undbringen ih-re Gar - ben. - ben, und bringen ih-re Gar - ben.

6 # 6 7 # b b # 6 5 6 5 6 5

Frauenchor mit Basso continuo / Women's choir with basso continuo

Hasse: Salve Regina in F (L) / Soli/Coro SA, Org	40.709
Telemann: Biblische Sprüche I + II (G/E)	
32 Motetten / Coro SS (SA), Bc	39.101, 39.102
Einzelausgaben (Auswahl): Also hat Gott die Welt geliebet	39.014
- Amen. Lob und Ehre und Weisheit	39.017
- Dies ist der Tag	39.010
- Hosianna dem Sohne David	39.008
- Ich bin arm und elend	39.021
- Ich hoffe darauf	39.023
- Jauchzet, ihr Himmel	39.025
- Meine Augen sehen stets zu dem Herrn	39.027
- Siehe, das ist Gottes Lamm	39.004
- Und das Wort ward Fleisch	39.002/10
- Unser keiner lebet ihm selber	39.030

Gemischter Chor a cappella und mit Basso continuo**Mixed Choir a cappella and with basso continuo**

Altnickol: Nun danket alle Gott (G) / Coro SSATB ●	1.677
Bach, C. P. E.: Die alte Litanei 1 Wq 204,1 (G/E)	
Coro SATB/SATB, Bc	33.204/10
- Die neue Litanei 2 Wq 204,2 (G/E) / Coro SATB/SATB, Bc	33.204/20
- Vier Motetten Wq 208 (G)	33.208
Einzelausgaben: Trost der Erlösung + Menschenliebe Jesu	
SAB, Bc	33.208/10
- Der Kampf der Tugend + Bitten „Gott, deine Güte“	33.208/20
Bach, J. C. F.: Ich lieg und schlafe (G/E)	34.101
- Wachtet auf, ruft uns die Stimme (G/E)	34.102
Bach, Johann Ludwig: Sämtliche Motetten (G)	30.000
Einzelausgaben: Das Blut Christi / Coro SATB/SATB, [Bc]	30.007
- Das ist meine Freude / Coro SATB/SATB, [Bc]	30.002
- Die richtig für sich gewandelt / Coro SATB/SATB/SA, [Bc]	30.008
- Gedenke meiner, mein Gott / Coro SATB/SATB, [Bc]	30.009
- Gott, sei uns gnädig / Solo B, Coro SATB/SATB, [Bc]	30.010
- Ich habe dich ein klein Augenblick / Coro SATB/TB/ST, [Bc]	30.011
- Ich will auf den Herren schauen / Coro SATB/SATB, [Bc]	30.012
- Sei nun wieder zufrieden / Coro SATB/SATB, [Bc]	30.013
- Unsere Trübsal, die zeitlich und leicht ist / Coro SSATB, [Bc]	30.014
- Uns ist ein Kind geboren / Coro SATB/SATB	30.015
- Wir wissen, so unser irdisches Haus / Coro SATB/SATB	30.016
Bach, J. S.: Sämtliche Motetten mit Bc (G/E)	31.22
- Sämtliche Motetten ohne Bc (G)	31.224
Einzelausgaben:	
- Der Geist hilft unser Schwachheit auf BWV 226	
- Fürchte dich nicht BWV 228	
- Ich lasse dich nicht BWV Anh. 159	
- Jauchzet dem Herrn BWV Anh. 160+231, TVWV 8:	
- Jesu, meine Freude BWV 227	
- Komm, Jesu, komm BWV 229	
- Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230	
- O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 231	
- Sei Lob und Preis mit Ehren BWV 232	
- Singet dem Herrn ein neues Lied BWV 233	
Benedetti: Ecce annuntio vobis (L) BWV 234	
Eberlin: Vier eucharistische Motetten BWV 235	
Haydn, J. M.: Christus factus est (L) BWV 236	40/10
- Jesu, Redemptor omnium BWV 237	50.340/20
- Sancti Dei omnes BWV 238	50.340/20
- Surgite sancti Martyres BWV 239	50.340/20
- Veni Sancte Spiritus BWV 240	50.341/20
Hiller: Motetten (L) BWV 241	2.041/10
- Heft II (6) BWV 242	2.041/20
Hochmeister: Motetten (L) BWV 243	91.176
Homberger: Motetten (L) BWV 244	4.100
Einzelausgaben:	
- Der Herr wird mich erlösen	1.712
- Die Elenden sollen essen †	1.713
- Die mit Tränen säen †●	1.714
- Die richtig für sich gewandelt haben †●	1.715
- Die richtig für sich gewandelt haben †	1.716
- Dies ist der Tag †	1.717
- Domine ad adiuvandum me / Deo dicamus gratias	1.718
- Eins bitt ich vom Herrn	1.719
- Fürchtet euch nicht vor denen †	1.704
- Gott ist getreu †	1.720
- Gott, man lobet dich in der Stille †	1.721
- Gott, wir warten deiner Güte †	
- Habe deine Lust am Herrn †	
- Herr, lehre mich tun †	
- Herr, lehre uns bedenken †●	
- Herr, wenn Trübsal da ist ●	
- Hilf Herr! Die Heiligen haben abgenommen	
- Hote elthe (Altgriech./G) †	
- Ich freue mich im Herrn	
- Ich habe dich je und je geliebet †	
- Ich will den Herren loben allezeit I	
- Ich will den Herren loben allezeit II †	
- Ihr sollt nicht sorgen und sagen ●	
- Invoca me (L) †	
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt †	
- Kommt her und sehet an	
- Kommt herzu, lasset uns †	
- Lasset euch begnügen †	
- Lobet den Herrn, ihr heiligen Engel	
- Machtet die Tore weit †	
- Magnificat (4) / teils	37.201-204
- Mein Jesu stirbt †	in 1.745
- Mir hast du Aue †	in 1.745
- Ob jemand †	in 1.746
- Panta kalk †	in 1.736
- Sehet †	1.707
- Seir †	1.747
- Sie †	1.705
- Sie †	in 1.714
- Sie †	1.703
- Sie †	in 1.746
- Sie †	1.748
- Sie †	1.749
- Sie †	1.750
- Sie †	1.751
- Sie †	1.752
- Sie †	1.753
- Sie †	1.754
- Sie †	1.706
- Sie †	in 1.717
- Sie †	1.755
- Sie †	1.726
- Sie †	1.756
- Bd. 2: Lateinische Musik zur Vesper (6 Motetten)	37.102
Krebs: Erforsche mich, Gott (G) / Coro SSATB, [Bc]	1.618
Kuhnau: Zwei Begräbnismotetten (G) / Coro SSATB	1.679
Mozart: Venite populi KV 260 (L) / Coro SATB/SATB, Org	40.041
Rathgeber: Verbum caro factum est (L)	
Soli AT, Coro SATB, Bc	91.055
Scarlatti, D.: Cibavit eos (L)	40.475/70
- Iste confessor (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/20
- Miserere in e (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/40
- Miserere in g (L) / Solo S, Coro SATB, Bc	40.475/50
- Te gloriosus (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/10
Süßmayr: Ave verum (L)	91.124
Telemann: Der Gott unsers Herrn Jesu Christi (G)	39.036
- Der Herr ist König (G)	39.037
- Ein feste Burg ist unser Gott (G) ●	39.051
- Es segne uns Gott, unser Herr (G) ●	39.034
- Halt, was du hast (G)	39.112
Zelenka, J. D.: Asperges me (L)	40.464
- Benedictus Dominus Deus Israel (L)	40.459
- Laudate pueri in F (L) / Soli (Coro) SSAB, Bc	40.070

- Der Herr wird mich erlösen	1.722
- Die Elenden sollen essen †	1.723
- Die mit Tränen säen †●	1.724
- Die richtig für sich gewandelt haben †●	in 1.725
- Die richtig für sich gewandelt haben †	in 1.726
- Dies ist der Tag †	1.727
- Domine ad adiuvandum me / Deo dicamus gratias	1.710
- Eins bitt ich vom Herrn	1.728
- Fürchtet euch nicht vor denen †	1.729
- Gott ist getreu †	in 1.725
- Gott, man lobet dich in der Stille †	1.730
- Gott, wir warten deiner Güte †	1.731
- Habe deine Lust am Herrn †	1.732
- Herr, lehre mich tun †	1.733
- Herr, lehre uns bedenken †●	1.734
- Herr, wenn Trübsal da ist ●	1.711
- Hilf Herr! Die Heiligen haben abgenommen	1.735
- Hote elthe (Altgriech./G) †	in 1.736
- Ich freue mich im Herrn	1.708
- Ich habe dich je und je geliebet †	737
- Ich will den Herren loben allezeit I	
- Ich will den Herren loben allezeit II †	
- Ihr sollt nicht sorgen und sagen ●	
- Invoca me (L) †	
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt †	
- Kommt her und sehet an	
- Kommt herzu, lasset uns †	41
- Lasset euch begnügen †	1.742
- Lobet den Herrn, ihr heiligen Engel	1.743
- Machtet die Tore weit †	1.744
- Magnificat (4) / teils	37.201-204
- Mein Jesu stirbt †	in 1.745
- Mir hast du Aue †	in 1.745
- Ob jemand †	in 1.746
- Panta kalk †	in 1.736
- Sehet †	1.707
- Seir †	1.747
- Sie †	1.705
- Sie †	in 1.714
- Sie †	1.703
- Sie †	in 1.746
- Sie †	1.748
- Sie †	1.749
- Sie †	1.750
- Sie †	1.751
- Sie †	1.752
- Sie †	1.753
- Sie †	1.754
- Sie †	1.706
- Sie †	in 1.717
- Sie †	1.755
- Sie †	1.726
- Sie †	1.756
- Bd. 2: Lateinische Musik zur Vesper (6 Motetten)	37.102
Krebs: Erforsche mich, Gott (G) / Coro SSATB, [Bc]	1.618
Kuhnau: Zwei Begräbnismotetten (G) / Coro SSATB	1.679
Mozart: Venite populi KV 260 (L) / Coro SATB/SATB, Org	40.041
Rathgeber: Verbum caro factum est (L)	
Soli AT, Coro SATB, Bc	91.055
Scarlatti, D.: Cibavit eos (L)	40.475/70
- Iste confessor (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/20
- Miserere in e (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/40
- Miserere in g (L) / Solo S, Coro SATB, Bc	40.475/50
- Te gloriosus (L) / Solo S, Coro SATB, Bc ●	40.475/10
Süßmayr: Ave verum (L)	91.124
Telemann: Der Gott unsers Herrn Jesu Christi (G)	39.036
- Der Herr ist König (G)	39.037
- Ein feste Burg ist unser Gott (G) ●	39.051
- Es segne uns Gott, unser Herr (G) ●	39.034
- Halt, was du hast (G)	39.112
Zelenka, J. D.: Asperges me (L)	40.464
- Benedictus Dominus Deus Israel (L)	40.459
- Laudate pueri in F (L) / Soli (Coro) SSAB, Bc	40.070

† = Erstausgabe/first edition

● = auf Carus CD erschienen/on Carus CD

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 