

Johann Philipp Krieger

Singet dem Herrn

für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Violinen, 3 Violen
Fagott und Basso continuo

herausgegeben von/edited by
Wilhelm Heinrichs

Partitur/Full score

VORWORT

Johann Philipp Krieger (geb. 25. 2. 1649 zu Nürnberg, gest. 7. 2. 1725 zu Weißenfels a. S.) ist in seinem Kantatenschaffen nur wenig bekannt geworden. Der Grund dafür liegt wohl darin, daß man ihn zumeist als Meister der deutschen Frühoper musikgeschichtlich bewertet, weil er der Hauptvertreter jenes gewiß historischen Bemühens war, der aufkommenden italienischen Oper eine eigenständige deutsche entgegenzusetzen. Doch die Komponisten-generation um ihn hatte – außer ihm selbst – zu wenig künstlerisches Format, um den Italienern eine ernstliche Konkurrenz zu sein.

In Johann Philipp Krieger finden wir aber einen jener Musikantentypen des mitteldeutschen Raumes, der die drei Hauptbereiche damaligen Musikgeschehens: Kirche, Kammer und Theater in seltener Vollkommenheit in sich vereinte. Sein Kantatenschaffen erfuhr darüber hinaus durch die Begegnung mit Erdmann Neumeister eine besondere Befruchtung. Krieger, der nach Organistenstellen in Nürnberg, Kopenhagen, nach einer Zwischenstation als Kammerkomponist und Kapellmeister in Bayreuth, nach Studienjahren in Venedig und Rom, im Jahre 1677 das Amt des Kammerkomponisten und Kapellmeisters in Halle erhielt, trifft nach der Umsiedlung nach Weißenfels 1704 mit dem genialen Kantatendichter zusammen, als dieser dort Hofdiakon wurde.

Neumeisters Kantatendichtungen – gedanklich der Sonntagspredigt entspringend – wurden für die Entwicklung der Kantate dadurch von entscheidender Bedeutung, daß er mit der Dichtung eine neue musikalische Form festlegte: „Soll ich's kürzlich aussprechen, so sieht eine Cantate nicht anders aus, als ein Stück aus einer Opera, von Stylo, Recitative und Arien zusammengesetzt.“ Das Recitativ kann dichterisch frei gebaut sein, man kann „Reime und Verse verwechseln und vermischen, wie man will“. Die Arien sollen aus einem Text mit mehreren Strophen bestehen und „allemal einen Affect oder eine Morale oder sonst etwas Besonderes in sich halten“. Am besten ist es, wenn der Anfang, der ja am Schluß wiederholt wird, für sich einen geschlossenen Sinn ergibt. (Aus der Vorrede zum ersten Kantatenjahrgang 1704.) Das war ein neuer Auftrag für die Musiker. Und Erdmann Neumeister fand Johann Philipp Krieger für würdig, seinen ersten Kantatenjahrgang zu vertonen.

Bei vorliegender Kantate „Singet dem Herrn“ drängt sich nun wie von selbst die Frage auf, ob sie wohl aus jenem Kantatenjahrgang ist, oder nicht. Eine Frage, die sich leider nicht eindeutig beantworten läßt, da das Original weder Jahreszahl noch einen anderen Vermerk trägt, der über die Entstehungszeit Aufschluß geben könnte. Formal ist sie ja nicht in dem neuen, von Neumeister geforderten Stil gearbeitet, sondern ganz in der alten Kantatatform, die das recitativische Element noch nicht kannte: Nach einem Einleitungschor folgte ein Lied mit mehreren Strophen, – von verschiedenen Solisten vorgetragen – worauf als Abschluß der Einleitungschor wiederholt wurde. Diese Form hat die vorliegende Kantate ja geradezu ideal. Da die Stilelemente in der Musik aber zeitlich nicht begrenzt sind und sich ineinander verschieben, kann man dies weder als einen Beweis für die frühere oder die spätere Entstehung bewerten.

Das Original gibt weiterhin keinerlei Hinweise bezüglich der Besetzung instrumentaler Art. Die vorgeschriebenen Schlüssel sind: 2 Violinschlüssel, Sopran-, Alt- und Tenorschlüssel, Baßschlüssel, dann der Chor in Sopran-, Alt-, Tenor- und Baßschlüssel und Continuo. Jedoch befinden sich in dem Band Krieger'scher Kantaten, dem vorliegende entnommen ist, noch zwei Kantaten mit gleicher Besetzung. Und bei einer dieser beiden sind die Instrumente genau angegeben: 2 Violinen, 3 Violen, Fagott, Chor und Continuo. Danach kann man wohl mit Sicherheit sagen, daß vorliegende Kantate in der gleichen Weise besetzt ist.

Aus praktischen Erwägungen sind Viola I und II in den Violinschlüssel versetzt worden. Jeder Bratschist kann diesen lesen, während nicht jeder Geiger den C-Schlüssel beherrscht. Es kann aber nötig sein, daß man bei fehlenden Bratschen die erste oder zweite auf der Violine spielen lassen muß. Dies sollte man aber nur im Notfalle tun. Die Abweichungen von der originalen Vorlage sind im Revisionsbericht zusammengefaßt. Der Text wurde genau beibehalten, nur in der heutigen Rechtschreibung wiedergegeben.

Zusätze, in Klammern stehend, sollen nur Vorschläge sein.

Der Staatsbibliothek der Stiftung Preußischen Kulturbesitzes (ehem. Preuß. Staatsbibliothek Berlin) z. Zt. Marburg. Lahn. sei an dieser Stelle für ihr freundliches Entgegenkommen gedankt.

Düren, im März 1964

Wilhelm Heinrichs

REVISIONSBERICHT

Nachstehende Lesart einzelner Töne und Bezifferungen sind Schreibfehler im Original, die verbessert bzw. ausgelassen wurden.

- Einleitungschor: Takt 9 Violine I auf Taktzeit 3 gis''.
Takt 38 Continuo-Baß, 2. Halbe, Bezifferung $\frac{6}{5}$
Takt 54 Continuo-Baß, Bezifferung $\frac{6}{5}$
Takt 58 Taktzeit 3, Bezifferung $\frac{4}{3}$
Takt 62 wie Takt 58
Takt 64 Alt d'
Takt 70 Taktzeit 3, Bezifferung $\frac{4}{2}$
Takt 77 Continuo-Baß auf Taktzeit 2 cis
Takt 82 Taktzeit 2, Bezifferung $\frac{6}{5}$
Takt 88 Taktzeit 1, Sechzehntel hat Bezifferung $\frac{6}{5}$
Takt 90 Violine II, Achtel auf 2 cis'
- Sopran-Arie: Takt 93 Baß, 2. Achtel cis
Takt 95 Taktzeit 1, Bezifferung $\frac{6}{5}$
- Ritornell: Takt 109 Viola II, Taktzeit 2 Sechzehntel a'
Takt 110 Viola I, 3. Achtel fis'
Takt 113 Violine II, Achtel a'
- Alt-Arie: Takt 120 Baß, 2. Achtel mit 56 beziffert
- Tenor-Arie: Takt 138 Baß, Taktzeit 1, Bezifferung $\frac{6}{5}$
Takt 139 Baß, Taktzeit 1, Bezifferung $\frac{5}{6}$
- Baß-Arie: Takt 165 Baß, Taktzeit 3, Bezifferung $\frac{6}{5}$

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.188),
Chorpartitur (Carus 10.188/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.188/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.188),
choral score (Carus 10.188/05),
complete orchestral material (Carus 10.188/19).

Singet dem Herrn

Johann Philipp Krieger
1649–1725

Chor
(Allegro $\text{d} = 144$)

Violine I

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Continuo

Violoncello

Kontrabaß

Violine I

Violine II

Viola I
(Violine III)

Viola II
(Violine IV)

Viola III

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Vio. Konti ab

5

11

neu - es, ein neu - es, ein
ein neu - es Lied, ein
ein neu - es Lied, ein
ein neu - es, ein

8

11

6 6

B - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Lied.

neu - es Lied.

neu - es Lied.

neu - es Lied.

17

23

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

Sin - get, sin - - - get,

Sin - get, sin - - - get,

Sin - get,

23

4 6 4

29

29

sin - get, sin - - - get,

sin - get, sin - - - get,

sin - - - get,

sin - get, sin - - - get, gr.

29

6 5 7 6

35

neu - - - es, ein

ein neu - - - es Lied, ein

ein neu - - - es Lied, ein

ein neu - - - es Lied, ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

6 5

41

neu - - - es Lied,

neu - es, ein neu - es Lied,

neu - es, ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

41

neu - - - es Lied,

neu - es, ein neu - es Lied,

neu - es, ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

41

neu - - - es Lied,

neu - es, ein neu - es Lied,

neu - es, ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

41

neu - - - es Lied,

neu - es, ein neu - es Lied,

neu - es, ein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROB

49

49

sin-get dem Herrn, sin-
get dem Herrn, al -

sin-get dem F' - get, sin-get dem Herrn, al -

sin-get, sin-get dem Herrn, al -

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

57

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

le, al - le, al - le Welt,

al - - - le, al - le

le,

le Welt, al - - - - le, al - le Welt.

le Welt, al - - - - le, al - le Welt.

6 3 6 4 # 5

57

65 (Andante $\text{♩} = 88$)

Sin - get, sin - get dem Herrn und lo - bet sei - nen

Sin - get, sin - get dem Herrn und lo - bet sei - nen

65 (Andante $\text{♩} = 88$)

68

Na - men, und lo - bet, lo -

Na - men, und lo -

Sin - get, sin - get dem Herrn

68

71

lo - bet, lo - bet, lo - bet, und

lo - bet, lo - bet, und

und lo - bet

73

Violine I

Violine II

- bet sei-nen Na - - men,

lo - bet sei-nen Na - - men,

8 lo - bet sei-nen Na - - men,

- bet sei-nen Na - - men,

73

76

und lo - be - nen Na - men und lo - bet sei-nen Na - -

sin - get, s.

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

und lo - bet und lo - bet sei-nen Na - -

und lo - - bet und lo - bet sei-nen Na - -

und lo - - bet und lo - bet sei-nen Na - -

6

79

Violine I

Violine II

Viola I (Vl. III)

Viola II (Vl. IV)

men.

men.

men.

men.

79

Sin - get, sin - get dem Herrn und lo -

Sin - get, sin

Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

Violine I (Vl. III)

Violine II (Vl. IV)

Violoncello

Viola III

Her

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Quality may be reduced

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

bet sei - nen Na - men, und

lo - bet sei - nen Na - men, und

Sin - get,

6

6

4

6

84

Violine I

Violine II

Viola I (V1.III)

Viola II (V1.IV)

Viola III

Fagott

84

lo - - bet, lo - -

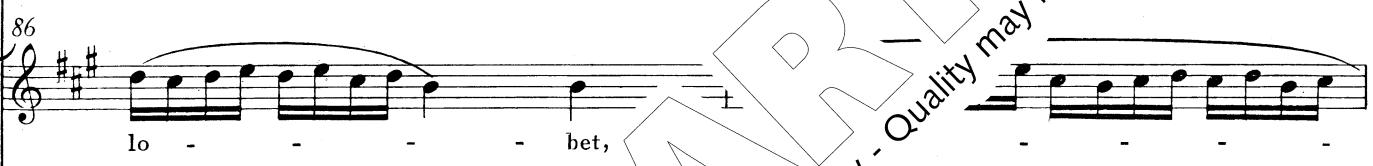
sin - und

8

und lo - - - bet,

sin - get, sin - get dem

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



88

Soprano
Alto
Tenor
Bass

bet sei - nen Na - - men,
lo - bet sei - nen Na - - men.
und lo - bet sei - nen Na - - men.
men, und lo - bet sei - nen Na - - men.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

92 Sopran - Arie (♩ = 69)

Du gehst für mich da - hin, du gehst für mich da-hin, mein Hei-land in den Tod, doch

96

brin-get mir dein Scheiden für Lei-den Himmels-freu-den und Trost in

99

weil ich er - lö - - - - weil ich er - lö - - -

102

- - - set, weil ich er - lö - set - bin, weil ich er - lö - set -

105 Ritornell

Violine I

Violine II

Viola III

Fagott

105

bin.

105

108



108



111



114 Alt-Arie

Dein Hin-gang in den Tod,
dein Hin-gang in den Tod hat

117

mir das Le - ben bracht; dein Gang in dei-ne Freu-de hat mir aus al-le:
CARUS

120

gehn die Bahn ge-macht und mic. — ver-söhnt mit
CARUS

123

...n ver - söhnt, und mich ver-söhnt mit
CARUS

126

Ritornell dal Segno¹³⁵ § Tenor- Arie

Music score for Ritornello dal Segno, Tenor-Arie, measures 126-135. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello. The key signature is A major (three sharps). Measure 126 starts with a ritornello. Measures 127-135 show the vocal line continuing with eighth-note patterns. The vocal line begins with "Gott." in measure 135.

126

§ Tenor- Arie

Music score for Tenor-Arie, measures 126-135. The vocal line continues from the previous page. The lyrics in measure 135 are: "Gott. ...st mir dei-nen Geist, du hast mir dei-nen Geist zum". A large diagonal watermark "PROOF" is overlaid across the page. A smaller watermark "Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

135

§ Tenor- Arie

Music score for Tenor-Arie, measures 135-136. The vocal line continues with the lyrics: "...st mir dei-nen Geist, du hast mir dei-nen Geist zum". A large diagonal watermark "PROOF" is overlaid across the page. A smaller watermark "Auszabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" is also present.

138

8

Trö - ster zu - ge - sandt, der mich zur Wahr - heit füh - ret, lehrt,

6

6

140

8

war - net und re - gie - ret durch sei - ne treu - e Hand,

6 5 6 9

• Carus-Verlag

142

8

mir trau - en Bei - - stand leicht,

• Evaluation Copy - Quality may be reduced

4 #

• Evaluation Copy - Quality may be reduced

144

8

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

6 6

• Evaluation Copy - Quality may be reduced

Ritornell dal Segno §

146

Ritornell dal Segno §

146

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • mir treu-en Bei - stand leiht.

1

24

Carus 10.188

157 Baß - Arie

Mein Je - sus, gib _____ du mir,

159

161

Zeit dir folg auf rech - tem We - Sün - den - ste - ge und

Piano

Remindert • Evaluation Copy - Quality

164

A musical score page featuring a treble clef staff with a key signature of two sharps. The lyrics "keit lob - sin - - - - ge, lob -" are written below the staff. A large, stylized graphic of a book and a magnifying glass is overlaid on the left side of the page. A diagonal text box labeled "Ausgabequalität gegenüber Origin" is positioned above the staff. Measure 4 starts with a quarter note followed by eighth notes. Measure 5 begins with a half note. Measure 6 starts with a quarter note followed by eighth notes.

166

sin - - - - - ge, lob - sin - ge mit Be - gier, lob -

168

Ritornell d' Allegro

168

sin - - - - - ge mit Be - gier.

168

Singet dem Herrn ut supra
(Chor: „Singet dem Herrn“ wiederholen)

CDs Vocal Music (a selection)



Bach, Johann Sebastian			
- BACHArkaden	83.381	- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		<i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile</i>	
- Motetten (SACD)	83.298	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Gütter</i>	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>	
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>		<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
Beethoven, Ludwig van		<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>	
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020
Brahms, Johannes		- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>			
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422		
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.395		
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.219		
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.426		
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- O praise the Lord. Psalms and Anthems	83.412		
<i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>			
- Samson HWV 57 (3 SACDs)	83.425		
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresden Kammerchor,	83.243		
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winchester Cathedral Choir,	83.242		
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
- Frühling lässt sein blaues Band	83.452		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
- Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.408		
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
- Wie schön, hier zu verträumen	83.451		
<i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>			
Homilius, Gottfried August			
- Musik an der Frauenkirche Dresden	83.183		
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>			
- Markuspassion (2 CDs)			
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Näf</i>	83.260		
- Johannesspassion (2 CDs)			
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>	83.261		
- Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 SACDs)			
<i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf</i>	83.262		
- Weihnachten an der Dresden Frauenkirche			
<i>Körnerscher Sing-Verein Dresden,</i>			
<i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
- Sehet, Welch eine Liebe. Motetten I			
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.210		
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II			
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>	83.266		
- Warum tobten die Heiden. Kantaten			
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R.J. Homburg</i>	83.267		
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61			
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder			
<i>Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd</i>			
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>			
<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)			
- Oratorien (Box mit 4 CDs)			
Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
- Requiem (Beyer)			
<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)			
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
- Litaniae (Carus Classics)			
<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
- Herr, auf dich traeu ich. Psalmen			
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Messe in D			
<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Rheinberger, Josef Gabriel			
- Musica sacra I: Der Stern von Bethlehem op. 164			
<i>Chor des Bayerischen Rundfunks, R. Heger</i>			
- Musica sacra II: Cantus Missae			
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Musica sacra III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor			
<i>Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich</i>			
- Musica sacra IV: Missae et Cantiones			
<i>Frankfurter Kantorei, W. Schäfer</i>			
- Musica sacra V: Abendlied			
<i>Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser</i>			
- Musica sacra VII: Christus factus est			
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
- Musica sacra VIII: Requiem in Es, Bruckner: Messe in e			
<i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i>			
- Musica sacra IX: Missa et Motetti			
<i>KammerChor Saarbrücken, G. Grün</i>			
- Musica sacra X: Ave Maria			
<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Markert, G. Payer, K. Johannsen</i>			
- Die Wasserfee			
<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>			
- Du sonnige wonnige Welt			
<i>Die Singphoniker</i>			
- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music			
<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>			
- Vom Goldenen Horn			
<i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>			
Schubert, Franz			
- Lazarus. Oratorium			
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Messe in As			
<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>			
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore			
<i>Staatsopernchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
- Messe in G (Carus Classics)			
<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Schütz, Heinrich			
- Gesamteinspielung · Complete recording			
<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)			
- Vol. 2: Italienische Madrigale			
- Vol. 3: Musikalische Exequien (SACD)			
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge			
- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)			
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte			
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I			
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 SACDs)			
- Vol. 9: Auferstehungshistorie			
Zelenka, Jan Dismas			
- Missa Dei Patris			
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Missa votiva			
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			