

Antonio Caldara

Missa in G

Antonio
CALDARA

Missa in G

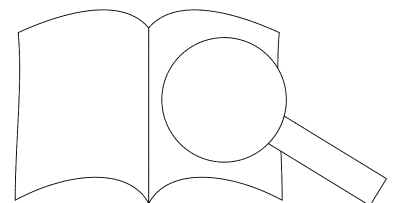
Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini e Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Furlinger

Partitur / Full score



Carus 10.208

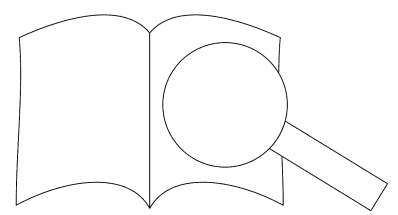


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zur Aufführungsmaterial vor:
... (Carus 10.208/05),
... material (Carus 10.208/19).

Performance material is available for this work:
... (Carus 10.208/05),
... orchestral material (Carus 10.208/19).



Vorwort

Antonio Caldara (1670—1736) aus Venedig war unter Johann Josef Fux kaiserlicher Vicekapellmeister in Wien. Der bedeutende Barockkomponist hat außer übrigen Gattungen auch die Kirchenmusik mit zahlreichen Werken beachtet, in denen sich die Satzkunst des stile antico mit einer weichen, südländischen Melodik verbindet.

Als Vorlage für unsere Messe dienten im Benediktinerstift Kremsmünster (Oberösterreich) verwahrte Stimmhefte, die der Archivar, Dr. P. Altmann Kellner, dem Herausgeber in dankenswerter Weise zugänglich machte. Die Missa in G ist die letzte der „Sex Missae / Selectissimae / Auth: Ant. Caldara“ (Musikarchiv Kremsmünster Scr. C, Fasc. 22, Nr. 756—761). Diese Sammlung wurde im Jahre 1748 bei J. N. Hemmerlein in Bamberg gestochen. Kremsmünster besitzt von diesem Druck je ein Stimmheft für Sopran, Alt, Tenor Baß, 2 Violinen, Orgel und Kontrabaß, 2 Clarini bzw. Corni und Pauken. Clari (Corni) und Pauken werden als „non necessarii“ bezeichnet. Eine auffallend lerhafte und grobe Satzweise der Bläser- und Paukenstimmen läßt darauf schließen, daß diese eine Zutat von fremder Hand sind.

Die Arbeit des Herausgebers erstreckte sich auf die Anlage der Partitur und die Aussetzung des Generalbasses. Häufige Druckfehler im Notenschriftbild sind aus der Bezifferung des Basses, aus dem Zusammenklang der Stimmen in den analogen Stellen. Die Violinen sind in den letzten sechs Takten der Partitur a due geführt. Vergleiche mit anderen ähnlichen Stellen zeigen, daß diese Partie verderbt ist. Der Herausgeber hat diese Stelle eine zweite Violinstimme hinzugesetzt.

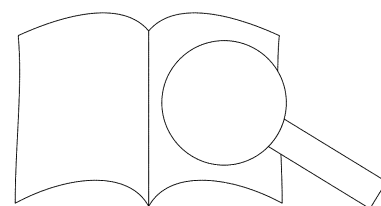
In der Vorlage heißt es:

Viol. *à 2*
p (tano)

Alto
- nit in nomi-ne Do - - - - ni - - - mini, no - mi-ne Domini.

Die Textierung erscheint in unserer Ausgabe (eileison, amen, pacem) nur ange deutet. In unserer Ausgabe ist die Textierung einheitlich unterlegt. Die Kleinstich-Noten sind nur für die Probe gedacht. Tempo- und Tonstärkebezeichnungen der Vorlage stehen, sind in Klammer gesetzt und wollen nicht beachtet werden. Unter den sechs Messen ist die Missa in G die kürzeste. Diese Eigenschaft, sowie die besondere Faktur kennzeichnen sie als ausgesprochene „Gebrauchsmesse“, die verdient, der kirchenmusikalischen Praxis wieder

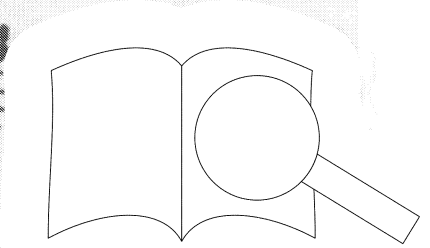
Wolfgang Türlinger



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

(C)

The image shows a page of musical notation for a Trombone (Tb) part. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key markings include 'Alleg. T.', 'Adagio.', 'Kýrie úť kúpra.', 'Tb', and 'Solo. b'. There are also some handwritten-style markings like 'L' and 'S.'.



Missa in G

Kyrie

Antonio Caldara
ca. 1670–1736

Allegro
Tutti
a 2

Violino I, II

Canto
Ky - ri - e - - lei - son, e - le - i - son, e - lei -

Alto
Ky - ri - e - - lei - son, e

Tenore
Tutti

Basso

Organo
Allegro
Tutti

Violone (Vc.)

6 b

5

son,

ri - e

i - son, son, Ky -

i - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -

(Kb.) 6 b 6 # 6 6 5

Christe

17 (Andante) Solo tr (b)

V.I. V.II S. B. O. V.

(Andante) Soli

7 6 6 6 7 6 6 5 # 6 7 # 6 7 #

22 tr (b)

Chri-ste e

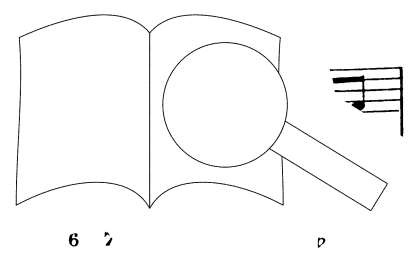
6 7 6 7 # 5 - 6 # 7 6 3 6 6

27

e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son,

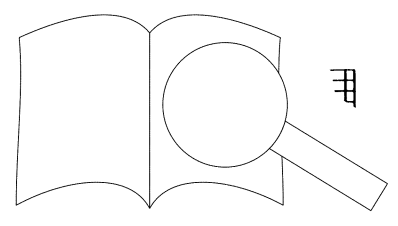
6 5 # 6 7 # 6 7 b



32

37

42



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

Allegro

Tutti

V. I
Tutti

V. II
Tutti

C.
Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

A.
Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun - ta -

T.
Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo

B.
Tutti
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, br

O.
Allegro
Tutti

V.
Tutti

6 7 7 6 7 #6 5 6 5

4

Solo

Solo (piano)

Solo (piano)

tis. Ad - o - ra -

tis. te. Be - ne - di - ci - mus te.

So Be - ne - di - ci - mus - te.

Soli

5 6 5 4# b b5 6 b7 9 8

Tutti
Tutti
Tutti
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
Tutti *Solo*
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
Tutti
 Glo - ri - fi - ca - mus te.
Tutti
 Glo - ri - fi - ca -
Tutti *Soli*

b 6 5 4 3 b

Solo
 Do - mi - ne De - us Rex coe -
 as a - gi - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
Solo
 Do - mi - ne
 - - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam, ma - gnam glo -

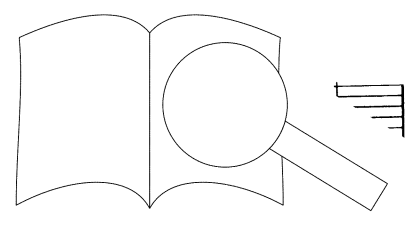
b 6 # 6 6 5 # 4 3 b #

le - stis De-us Pa - ter o - mni - po - tens.
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te -
 De - us Rex coe - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

b # 6 6 7 b 6 7 4/2 6

Tutti
 Tu -
 Qui - p. mun - di, mi - se - re - re no - bis;
 Je - su ... pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui
Tutti
 ... pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis;
Tutti
 - i fi - li - us Pa - tris; pec - ca - ta mun - di, mi
Tutti

7 6 7 6 # 6 4#6 6 7 # 4# b 6



Solo Tutti

Solo Tutti

... pec-ca - ta mun - di. Tutti

Solo Tutti

tol - lis su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui Tutti

Solo Tutti

... pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - str

... pec - ca - ta mun - di.

Soli Tutti

6 7 6 b b 6

Solo

se - des ad dex - te - ram re no - bis.

se - des ad mi - se - re - re no - bis.

se - tris, mi - se - re - re no - bis.

m Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se -

6 5 6 5 6 5 6 5

4 b 3 4 b 3 b 6 5 6 5

Solo

Quo - ni - am tu

b # 6 6

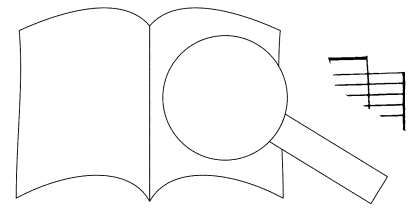
33

(*piu*)

so - lus Sanc - tus Tu so - lus Al -

(Violinen)

6 6 6 b 6 6 4



Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

6

6

tis - si-mus, Je - su Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri

Cum san - cto Spi - ri - tu

- i Pa - tris. Amen,

a - men, a - men, a - men.

Pa-tris. A - mer

en, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Pa-tri-

nen, amen, amen, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, amen, a - me'

5
4

#3

6

98

6

98

98

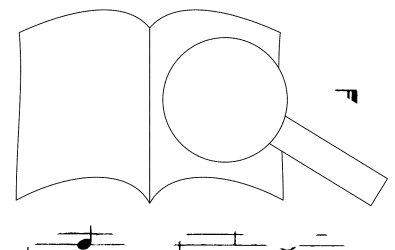
6

9

8

6

5



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro

a 2

V. I

C.

A.

T.

B.

O.

V.

Tutti

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem coe -

Allegro

Tutti

6 4 6 5

2

6

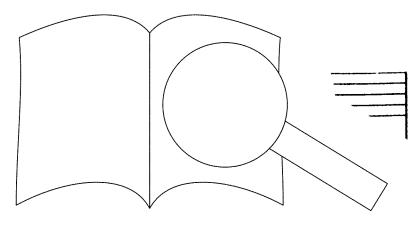
- bi - li - um in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

si - bi mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

li - um o - mni - um et in - vi - si - bi

7 6 5 6 6 5 b 6 87 b 6 5



Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Je - sum Chri - stum u - ni - ge - ni - tum.

Solo

(h)

Soli

5 6 4 b 3 6 4

Lu - de lu - mi - ne

na - tu - a sae - cu - la.

De - um de De - o De - de

5 6 6 6 5 b 6 6 # 6 6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

Solo ... per quem o

16

... con-sub-stan-ti-a-lem Pa-tri: per quem o

17

Ge-ni-tum, non fac-tum,

18

De-o ve-ro.

19

20

21

22

23

- mni-a fa-cta sur

24

- mni-a fa -

25

r nos - tram sa - lu - tem...

26

os ho - mi - nes de - scen

27

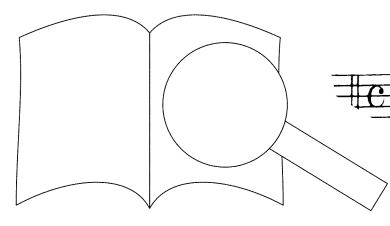
28

29

30

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagio

28

a 2 Tutti

Musical staff with notes and rests.

Tutti

Musical staff with notes and rests.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

Tutti

Musical staff with notes and rests.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Tutti

Musical staff with notes and rests.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

Tutti

Musical staff with notes and rests.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Adagio

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

#

b

4
2 #

6 5 6
4

32

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Vir - gi - ne:

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Vir - gi - ne: F

Musical staff with notes and rests.

Vir - gi -

Musical staff with notes and rests.

Et ho - mo, ho - mo fa

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

#

#

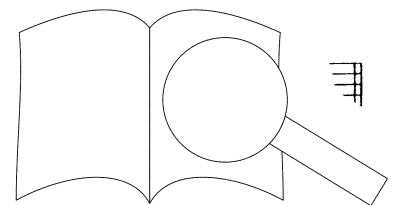
6
4

7
5

5
4

3

#



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37 Allegro

V.I. *Solo*
(piano)

V.II *Solo*
(piano)

Solo

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

Allegro

3

8
3

40

Tutti

sus et se tus est. Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se -

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e,

Et re-sur-re -

Tutti

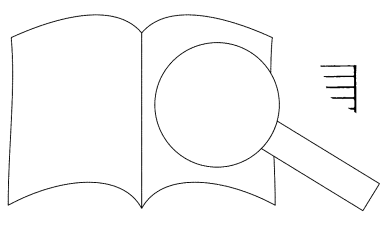
6 4# 6 7 # 7 6

2



(4)
 cun - dum, se - cun - dum, se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a - scen -
 se - cun - dum, se - cun - dum Scrip-tu - ras. Et a - scen - dit in
 se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen -
 se - cun - dum, se - cun - dum, se - cun - dum Scrip - tu - ras. Et
 6 # 6 5 b

- dit in coe - lum: se de - ram Pa - tris. Solo
 coe - lur ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 - dit in det ad dex - te - ram Pa - tris.
 se - det, se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 4 #3 6 7 5 b



Solo

...cui - us re - gni non e - rit fi - nis.

tu - rus est cum glo - ri - a... Et in Spi -

Solo

...ju - di - ca - re vi - vos... Et in

Solo

...vi - vos et mor - tu - os:

6 7 10 4 6
9 2

...qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

- ri - tum Sancti vi - vi - fi - can - tem:

Spi Jo - mi - num et vi - vi - fi - can - tem:

Fi - li -

9 4 6
2 #

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

— pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

6 5 # b 6 6 10 5 9 5 4 6

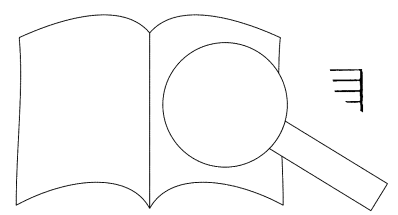
con - glo - ri - fi - ca - tur a - u - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

con - glo - ri - fi - u - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam

con - glo - r cu - tus est per Pro - phe - tas. ... sanc - tam ca -

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. ca -

6 5 6 7 6 5 6

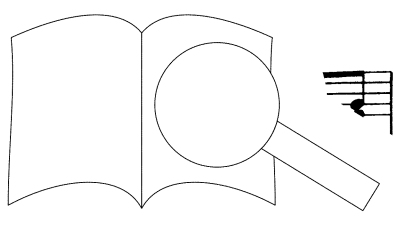


tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 — ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

6 5 # b 7 6 7 # 6 b

or u - num - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 or in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 u - n in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

6 5 # 6 5 # 4 # b 6



spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

Solo ...mor - tu - o - rum.

Tutti Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Solo ...mor - tu - o - rum. Et vi - tar

Tutti

6 b 6 6 7 6 3 6 6

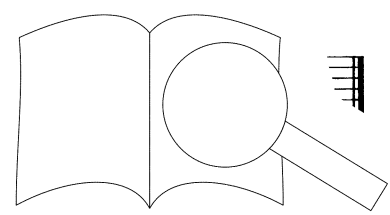
(h) tam ven - tu - ri sae - men.

(h) Et vi ri sae - cu - li. A - - - - men.

me en, a - men, a - - - - - men.

men, a - - - - - men.

4 2 b 5 6 5 6 6 5 3 6 5 3 6 4



Sanctus

Grave

a 2

V.I
C.
A.
T.
B.
O.
V.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Grave

Tutti

#7 b 1 7 6 #

6

Do - mi - nus De - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

De - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

us De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt ter - ra

Andante

6 7 6 5 4 4 #3 b 6 6 6 7 6

4 4 #3 b 6 6 6 7 6

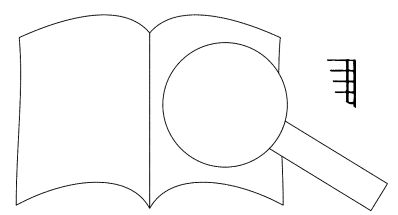
Allegro

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -
 glo - ri - a tu - a. Ho -
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na
 glo - ri - a tu - a.

Allegro

6 5 7 6 b

cel - sis, in ex - cel sis.
 san - na in ex - cel sis.
 in ex - ce al sis.
 in ex - cel sis.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus *)

Andante

Solo

V.I

V.II

A.

O.

V.

Soli

3 2 6 6 # 4 7 b 2 8 7 b 7 2 8 7 6 5 5 7 6 5

5

piano

(h)

(piano)

Solo

Be - ne - dic - tus, qui ve

6 5 6 6 5 6 7

9

mi-ni mi-ni.

7 7 6 6 5 #

*) Siehe Vorwort
28

Agnus Dei

Largo

V. I

V. II

C.

A.

T.

B.

O.

V.

Solo

Solo

Solo

Solo

...mi - se - re - re no -

...mi - se - re - re

...mi -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Largo

Soli

6 6 6 6 6 6 7 2 6 # 6

5

Solo tr

piano

Solo tr

piano

...mi -

no -

no

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

7 5 6 Kb. 9 8 9 8 9 8

5 # 7 6 7 6 7 6



Solo

Solo

Tutti

Tutti

cem, pa -

Solo

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem,

cem,

Soli

9 8 3# 6 6 4 # 6 7 #3 6

Tutti

Tutti

- cem, pa - cem, do - na no - bis

Tutti

pa - cem, do - na

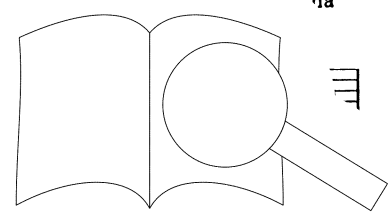
Tutti

pa - cem, do - na

cem, pa - cem, na

Soli

5 4 #3 7 7 6 5 # 6 4 3# 6 6 5 5



37

Solo

Tutti

piano

Solo

piano

Tutti

Solo

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem,

(Violinen)

Tutti

6/4

6

44

piano

piano

Tutti

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - o - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem, pa - cem.

„ pa - cem, pa - cem.

10 8 4 5 6 10 6 6 3
9 9 3 5 5 9 5 5