

Meinem hochgeschätzten Kollegen und lieben Freund Rudolf Lutz herzlich zugeeignet

„Fröhliche Weihnachten!“

Fassung für Chor und Orgel

Heribert Breuer

*1945

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ.

Measures 1-8:

- Soprano:** Rest.
- Alto:** Rest.
- Tenore:** Rest.
- Basso:** *pp* wie fernes Glockengeläut. Notes: O - - - - - ra,
- Organo:** *ppp* nur Subbass 16'. Notes: O - - - - - ra

Measures 9-16:

- Soprano:** Rest.
- Alto:** Rest.
- Tenore:** *pp* O - - - - - ra,
- Basso:** O - - - - - ra pro no -
- Organo:** O - - - - - ra, O - - - - - ra,

Measures 17-24:

- Soprano:** Rest.
- Alto:** Rest.
- Tenore:** Rest.
- Basso:** O - - - - - ra, O - - - - - ra,
- Organo:** O - - - - - ra, O - - - - - ra,

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 10.214/45

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

17

pp

O - - ra, o - - - - - ra pro no - bis, pro no - bis, o - - ra pro no - bis, o - - ra, o - - - - - ra, o - - - - - ra,

pp

25

mf

o - - ra pro no - bis, o - - - - - ra pro no - bis, o - - ra pro no - bis, O san - ctis - si - ma, o pi - is - si - ma, o - - - - - ra pro no - bis, o - - - - - ra pro no - bis,

mf

zartes Zungenregister

mp

33

f *p*

- - ra pro__ no - bis, o - - - -

f *p*

no - bis, pro no - - - bis. Ma - ter a - ma - ta, -

f *mp*

8 dul - cis Vir - go Ma - ri - - a. Ma - ter a - ma - ta,

f *p*

o - - ra pro no - - bis, o - - - -

mp

39

ra - - - o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis!

- ter - me - rita: o - - ra pro no - bis!

8 in ra - ta: o - ra, o - ra pro no - bis!

ra - - - pro__ no - bis, o - ra pro__ no - bis!

f

B

45

f
O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.
O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.
O du fröh - li - che, du se - li - ge Weih - nachts - zeit.
f
O du fröh - li - che, o du se - li - ge Weih - nachts - zeit.

mf
mf

53

mp
a pro no - bis: Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.
Welt ging ver - ren, Christ ist ge - bo - ren: Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.
We - lo - ren, Christ ist ge - bo - ren: Freu - e dich, o Chris - ten - heit.
mp
O - - - ra pro no - bis: Freu - e dich, o Chris - ten - heit.

mf
f
mf
f

61 **C** *ff*

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.

f

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de Weih - nachts - zeit.

f

O du fröh - li - che, du se - - li - ge Weih - nachts - zeit.

f

O du fröh - li - che, o du se - li - ge Weih - nachts - zeit.

f

f

69 *mf*

Ch - ri - sten, zu ver - süh - nen: Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.

f

ist er - sch - en, zu ver - süh - nen: Freu - e dich, o Chris - ten - heit.

f

O - - - ra pro no - bis: Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit.

mp

f

O - - - ra pro no - bis: Freu - e dich, o Chris - ten - heit.

p

mf

f

p

f

D + Auditorium

77

ff

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

f

O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den - brin - gen - de

f

O du fröh - li - che, du se - - li - ge

f

O du fröh - - li - che, o du se - - li - ge

ff

83

mf

zeit. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re: _____

mf

Weih - nach Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re:

mp

We - nats - zeit. O - - - - - ra pro no - bis:

mp

Weih - nachts - zeit. O - - - - - ra pro no - bis:

mf

E Auditorium tacet

89 *f* Freu - e dich, o Chris - ten - heit. *mf* O - ra pro no - bis!

f Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit. *mf* O - ra pro no - bis!

f Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit. *mf* O - ra pro no - bis!

f Freu - e dich, o Chris - ten - heit. *mf* O - ra pro no - bis!

ff

97 „Fröh - li-che Weih-nach - ten!“

„Fröh - li-che Weih-nach - ten!“

„Fröh - li-che Weih-nach - ten!“

„Fröh - li-che Weih-nach - ten!“

„Fröh - li-che Weih-nach - ten!“

nur 4' Flöte

ppp

tr

SB

Nachwort

Meine Grundidee zu diesem das Weihnachtskonzert abrundenden „Rausschmeißer“ war einerseits, das Publikum aktiv miteinzubeziehen, und andererseits, dass sich die Ausführenden mit einem Weihnachtsgruß von den Zuhörern verabschieden können. Die Einleitung ist inspiriert vom Beginn des Visconti-Films *Der Tod in Venedig*, in dem nach der Auflistung der Namen ein längeres bräunliches Flimmern zu sehen ist. Dieses Flimmern hält eine ganze Weile an und man fragt sich schon, ob man es mit einer schlechten Kopie zu tun hat. Doch ganz allmählich taucht im Hintergrund – noch etwas verschwommen – ein weißer Fleck auf, der sich schließlich als die Kuppel von Santa Maria della Salute entpuppt. So habe ich erst einmal „braunen Nebel“ komponiert. Auf dem Orgelpunkt *d* setzen im Pianissimo nacheinander die einzelnen Chorstimmen über einem Passacaglia-Thema ein. Nach einer geraumen Weile taucht im Tenor das italienische *O sanctissima* auf und der Zuhörerschaft kommt diese Melodie irgendwie bekannt vor ... Dann wird das Rätsel allmählich gelöst: versteckt in der Altstimme erklingt die erste Strophe von *O du fröhliche*! Die zweite Strophe ist dann den Sopranen anvertraut und zur dritten wird das Publikum zum Mitsingen aufgefordert. Nach einer kurzen Coda – als Reminiszenz an das italienische Original „Ora pro nobis“ – wünschen alle Ausführenden dem Publikum: „Fröhliche Weihnachten!“

Berlin, im Mai 2025

Heribert Breuer

Text

O sanctissima, o piissima,
dulcis Virgo Maria!
Mater amata, intemerata:
ora, ora pro nobis!

(O heiligste, o liebevollste,
süße Jungfrau Maria!
Geliebte Mutter, unbefleckt,
bete, bete für uns.)

1. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Welt ging verloren, Christ ist geboren:
Freue, freue dich, o Christenheit!

2. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:
Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhliche, o du selige,
gnadenbringende Weihnachtszeit!
Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:
Freue, freue dich, o Christenheit!

„Fröhliche Weihnachten!“

Melodie und Originaltext:
Sizilianische Volksweise „O sanctissima“ vor 1788,
bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807

Deutscher Text:
Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;
Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Orgelfassung (Carus 10.214/45), Chorpartitur (Carus 10.214/05).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:
www.carus-verlag.com/1021445

The following performance material is available for this work:
Organ version (Carus 10.214/45), choral score (Carus 10.214/05).

↓ Digital editions for this work are listed at
www.carus-verlag.com/1021445

Ebenfalls erhältlich: Fassung für Chor und Orchester /
Also available: Version for choir and orchestra (Carus 10.214).