

Eberhard Wenzel

Er kommt!

Adventsmusik für Vorsänger
Chor SAM
Oboe, Viola, Violoncello
ad libitum: Xylophon, Kontrabass

herausgegeben von / edited by
Hans Grischkat

Partitur / Full score

Teile I + III + V + VII
„O süßer Herre Jesu Christ“

Worte: Michael Weiße 1531
Strophe 10: Hannover 1953
Weise: 13. Jahrhundert / Böhmisches Brüder 1531

Teil II
Ankündigung des Kommens Christi
(Verkündigung Mariae)

Lukas 1, 26—38

Teil IV
ER kam nach Jerusalem
ER kommt im Wort
ER kommt im Sakrament

Johannes 12, 12—16
Matthäus 18, 20
1. Korinther 11, 23 b—26 und
Offenbarung 22, 20 b

Teil VI
ER wird kommen zum Gericht

Matthäus 25, 31—46 und
1. Petrus 1, 13

Soll nur die „Verkündigung Mariae“ (Teil II) gesungen werden, so verbinde man I + II + III; in diesem Falle singe man bei III statt Strophe 4 die in Klammern stehende Strophe 10 als Abschluß.

Soll nur „ER kam nach Jerusalem / ER kommt heute“ (Teil IV) gesungen werden, so verbinde man I + IV + VII.

Soll nur „ER wird kommen zum Gericht“ (Teil VI) gesungen werden, so verbinde man I + VI + VII; in diesem Fall füge man an den I. Teil eine Wiederholung der Takte 13 bis 20 (bzw. 21) mit dem Text der 6. Strophe an und schließe in jeder Stimme auf der eingeklammerten Fermate.

II oder IV oder VI können auch als selbständige Stücke (ohne Ein- und Ausleitung durch Strophen des Liedes „O süßer Herre Jesu Christ“) gesungen werden.

Zum Geleit

Advent heißt bekanntlich Ankunft: Christus, der Herr, kommt!

Seit alters redet die Kirche vom dreifachen Advent des Herrn. ER kam einst als Mensch auf diese Erde. ER kommt heute im Geist, das heißt in der im Namen Jesu versammelten Gemeinde und im Sakrament des Altars. ER wird kommen als der Herr der Herrlichkeit, zu „richten die Lebendigen und die Toten“.

Eberhard Wenzels „Adventsmusik ‚Er kommt!‘“ gibt dieser Botschaft der Kirche musikalische Gestalt und will damit dem anbetenden Hören und dem hörenden Anbeten dienen, will zugleich in dieser Anbetung das Wort gegenwärtig werden lassen, das der Gemeinde zugesprochen ist. Die Verkündigung Mariae erinnert den Hörer an das erste Kommen des Herrn Christus. Die Verbindung des Berichtes über Seinen Einzug in Jerusalem, um das Kommen in diese Welt mit Kreuz und Auferstehung zu vollenden, mit der Aussage des Evangeliums, daß ER in der Versammlung Seiner Gemeinde im Wort und im Sakrament kommt, ruft dem Hörer zu „ER kommt auch noch heute!“ Und die Vision des Weltgerichtes weist den Glauben hin auf das Kommen Christi in Herrlichkeit, dem kein Advent mehr folgen wird. Verbunden und zugleich gegliedert werden diese drei Glaubensaussagen durch das alte evangelische Lehrlied des Michael Weiße „O süßer Herre Jesu Christ“, das (in ursprünglich 21 Strophen) meditiert, anbetend darstellt, wie alles Kommen Christi „aus Genaden“ geschieht.

Nicht nur eine bestimmte Zeit des Kirchenjahres, sondern alles Leben des Christen und der Christenheit ist bestimmt vom Advent „ER kommt!“. Der Glaube lebt immer vom Warten auf Den, „der da war und der da ist und der da kommt“. Weil Eberhard Wenzels Werk in diesem umfassenden Sinn den Advent Christi darstellt und rühmt, ist es nicht nur eine vorweihnachtliche Adventsmusik, sondern hat überall da seinen Platz, wo vom Kommen des Herrn Christus die Rede ist.

Otto Brodde

Er kommt!

op. 47

Eberhard Wenzel
1896–1982

I

Xylophon
ad. libitum

Oboe oder
Geige

Bratsche

Violoncello

Kontrabass
ad. libitum

④

9

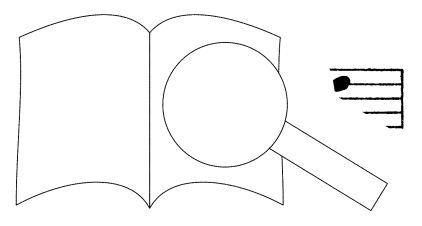
Musical score for measures 9-12, featuring five staves: Xy. (Xylophone), Ob. (Oboe), Br. (Bassoon), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks like *pizz* and *c. f.*

13

Musical score for measures 13-16, featuring five staves: Xy., Ob., Br., Vc., and Kb. The notation continues with notes and rests across the measures.

Ci. 

1. O sü - ßer Her - re Je - su
 * 6. Du stie - gest auf - zum - höch - sten



* Siehe Vorbemerkung.

16

Ob.
Br.
Vc.

Chor

8 1. ser Er-lö-ser bist, nimm heut an un-sre Dank-sa-gung
6. Rech-ten als sein Sohn, uns ewig lich zu ver-tre-te

20

Ob.
Br.
Vc.
Kb.

($\hat{\cdot}$)*

pizz.

pizz.

Sopran

1. den .
6. den .

du hast an-ge-se-hen un-sre

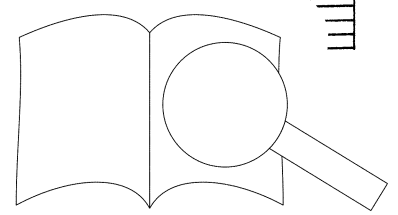
Alt

c.f.

2. Du hast an-ge-sehn uns-re

2. Du hast an-

* Siene Vorbemerkung



Ob.

Br.

Vc.

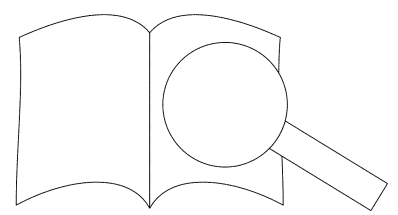
Kb.

Sop. *c. f.*
 Not, da wir Sün — den tot, und bist — vom

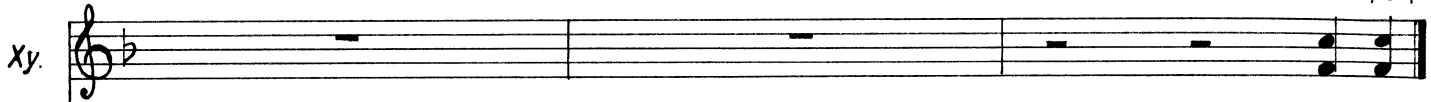
Alt.
 Not, warn in Sün — den tot, und bist — vom

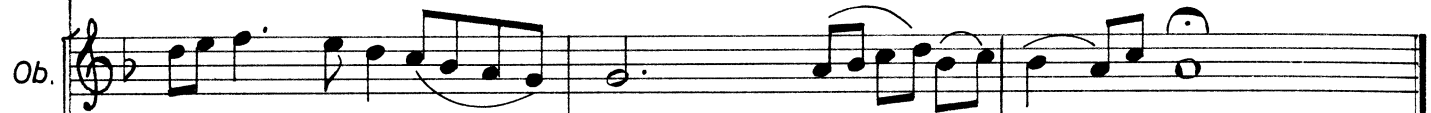
Mst. *c. f.*
 ir warn in Sün — den tot vom

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

Xy. 

Ob. 

Br. 

Vc. 

Kb. 

Sop. 

Him - mel ge - stie Ge - na - - - den .

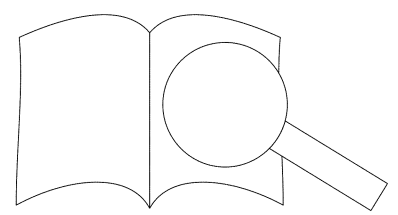
Alt. 

Him - aus Ge - na - - - den .

Mst. 

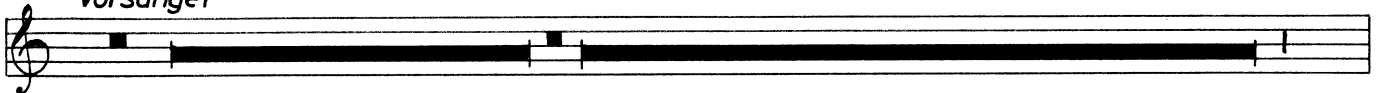
stie - - - gen aus - - - Ge - na - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

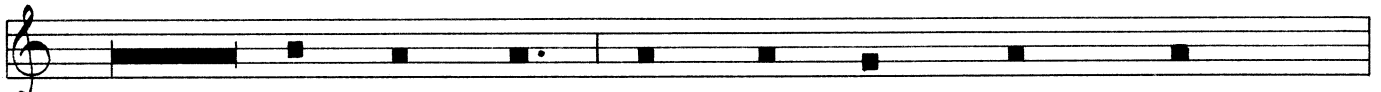


II

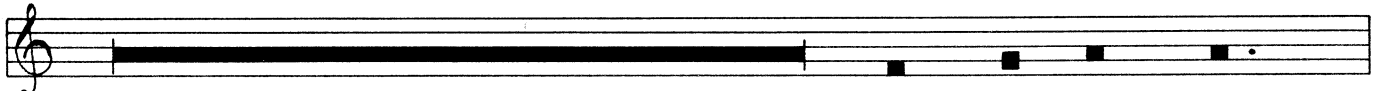
Vorsänger



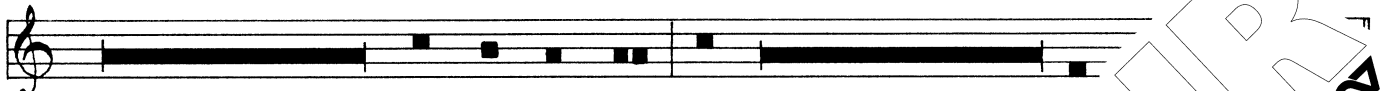
8 Es begab sich, daß der Engel Ga-briel ward von Gott gesandt in eine Stadt ,



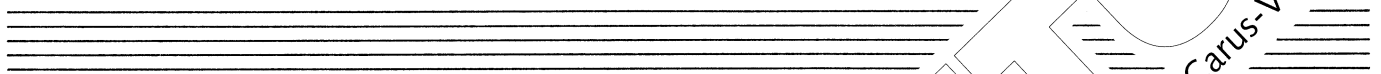
8 die heißt Na — za — reth , zu ei — ner Jung — frau ,



8 die mit einem Manne Namens Jo — seph ver — lobt wa —



8 und die Jungfrau hieß Ma — ri — a . Und der Engel kam zu



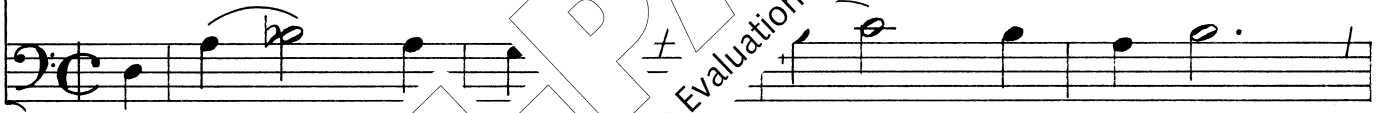
Ruhig *d*



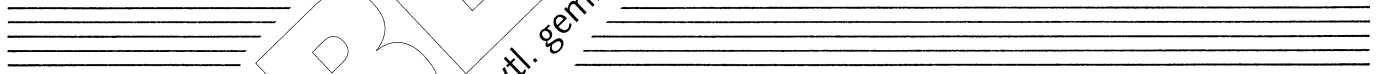
Ge — grü — ßet seist du, seist du ,



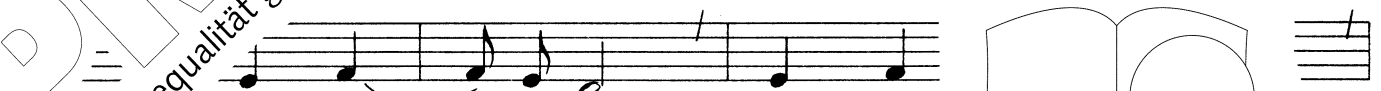
Ge — grü — ßet seist du ßet seist du, ge — grü — ßet,



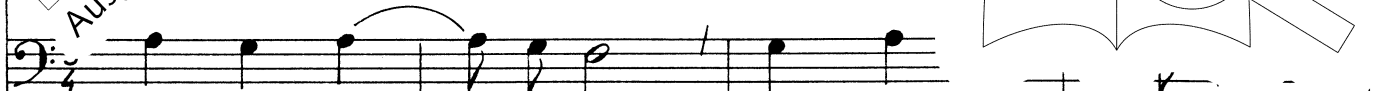
Ge — grü — ßet seist du, ge — grü — ßet seist du ,



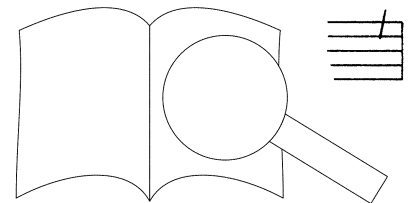
ae — gna — de — te , Hoch — be — gna — de — te !



n — be — gna — de — te , Hoch — be —



Hoch — be — gna — de — te , Hoch — be — gna — de — te !



Der Herr , der Herr sei mit dir !

Der Herr , der Herr , der Herr sei mit dir !

Der Herr, der Herr, der Herr sei mit dir !

Vorsänger

8 Sie aber erschrak über die - sem Wort und dachte bei

8 was des Engels Gruß wohl be - deu - ten sol - le . Und der sp, ihr :

mf

Fürch - te

fürcht nicht, Ma - ri -

nicht, Ma - ri - a, fürchte -

- ri - a , fürch - te dich nicht

te dich nicht ! Du hast Gna de

, Ma - ri - a ! Du hast Gna -

Ma - ri - a , Ma - ri - a ! Du hast Gna - de , Gna - de bei



ritenuto *etwas langsamer*

ge - fun - den ! — Sie - he , sie - he , sie - he , sie - he ,

Gott ge - fun - den ! — Sie — he , sie — he , du wirst schwanger wer - den , einen

Gott ge - fun - den ! — Sie — he , sie — he , du wirst schwanger w

a terr
mf

sollst du Je —

espr.

Sohn wirst du ge - bä — Na — men sollst du

Sohn wirst du ge - bä — des Na - men sollst du Je —

su. *gr.* groß sein und ein Sohn des Höch - sten — genannt wer - den ;

hei - ßen . Der wird groß sein und eir. t - nannt

— sus hei - ßen . Der wird groß sein und ein Sohn a



♩ = ♩

— und Gott der Herr wird ihm den Thron sei-nes Va - ters Da - vid ge - ben ,

wer - den ; und Gott der Herr wird ihm den Thron sei - nes Va - ter Da - vid

— und Gott der Herr wird ihm den Thron sei-nes Va - ters Da - vid

♩ = ♩

— und er wird Kö - nig sein ü - ber das Haus J wig - lich ,

ge - ben , und er wird Kö - nig sein ü - ber e wig - lich ,

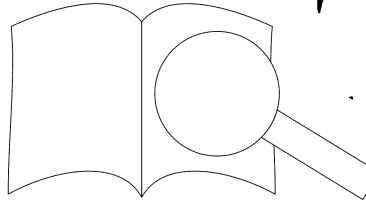
— und er wird Kö - nig sein das . Ja - kob e - wig - lich ,

steigern

und sei-nes Reichs wird kein En - de sein

und sei-nes Reichs wird kein En - de :

und sei-nes Reichs wird kein En - de sein , wird kein



ritenuto

— und sei-nes Reichs — wird kein En — de, kein En — de sein
 sein, und sei-nes Reichs wird kein En — de, kein En — de sein.
 sei-nes Reichs wird kein En — de, kein En — de, kein En — de

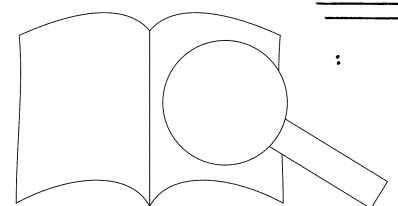
Vorsänger

8 Da sprach Maria — gel ;

Sop *p* Wie soll das zu — — hen ich von kei — nem Man — ne weiß ?

Alt Wie soll das Ja ich doch von kei — nem Man — ne weiß ?

Engel ant — wortete und ;



Mäßig bewegt

mf

Der Hei — lige Geist wird ü — ber dich kom — men , und die Kraft des

Der Hei — li — ge Geist wird ü — ber dich kom — men , und die Kraft

Der Hei — lige Geist wird ü — ber di:

Höch — sten wird — dich ü — ber — schat —

des Höch — sten wird dich

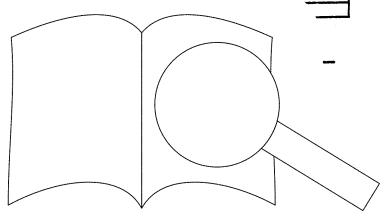
und die Kraft des Höch — s — dich ü — ber — schat — ten ;

f

der — li — ge , das von dir ge — bo — ren wer — den soll ,

n wird auch das Hei — li — ge , das von

da — rum wird auch das Hei — li — ge , das von dir ge — bo —



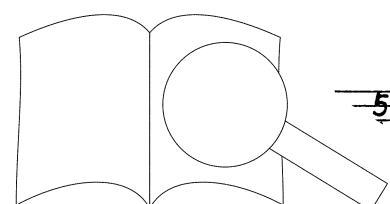
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Got — tes Sohn genannt wer — den , Und sie — he : — E — li — sa — beth ,
 — den soll, Gottes Sohn — genannt wer — den. Und sie — he : — E — li — sa — beth ,
 Got — tes Sohn genannt wer — den . Und sie — he : — E —

dei — ne Ver — wand — te , ist auch einem Sohn
 dei — ne Ver — wand — te ist auch schwan — ger,
 dei — ne Ver — wand — te , ist auch schwan — ger,

in ter, von
 überleiten
 schwan — ger, und geht jetzt im sech
 ist auch schwan — ger,

langsam
p



ritenuto *a tempo* *beruhigt*

der man sagt, daß sie un — frucht — bar sei . Denn bei

der man sagt, daß sie un — frucht — bar sei . Denn bei Gott ,

der man sagt , daß sie un — frucht — bar sei Denn

Gott, — bei Gott, — bei Gott ein un —

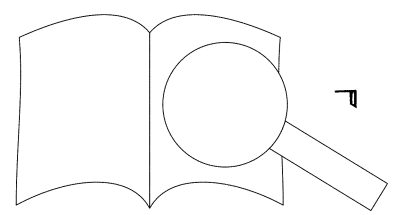
bei Gott, — bei Gott — un — möglich — ,

Gott, denn bei Gott ist — mög — lich, ist kein

— mög — ott — ist kein Ding — un — mög — lich!

bei Gott ist kein Ding un

ing — un — mög — lich !



Vorsänger

8 Ma — ri — a a — ber sprach :

Sopr. Sie — he , sie — he , ich bin des Her — ren

Alt Sie — he , sie — he , ich bin des

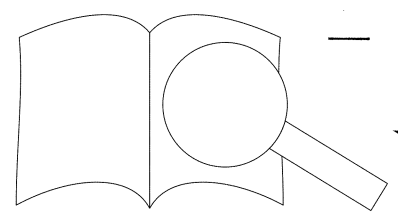
Sopr. Magd ; mir ge — sche — he , sagt

Alt Magd ; mir re du ge — sagt

Sopr.

Alt

Sopr. Und der En — gel sc



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III

xy.

Ob.

Br.

Vc.

Kb.

Sop.

A

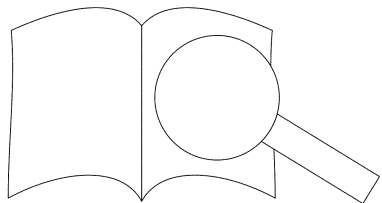
B

3. Hast in Ma-rie — en Jung-frau —

3 Hast in Ma-rie — en Jung — frau —

3 Hast in Ma-rie —

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

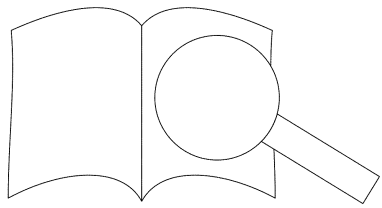


4

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

pizz.

schafft durch des Hei — li — gen Gei — stes
 sch durch des Hei — li — gen Gei — stes
 durch des Heil —



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

7

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Kraft

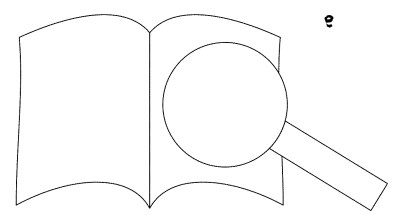
Kraft

an — ge — nom — men un — sre Mensch —

an — ge — nom — men un — sre Mensch —

an — ge — nom e

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

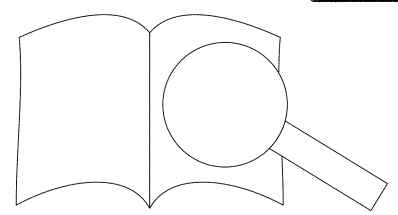


heit
aus Ge-na den .

heit
aus Ge-na den .

aus Ge-na —

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ob.

Br.

Vc.

Sopran und Alt

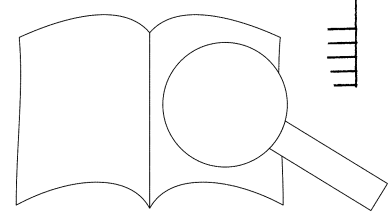
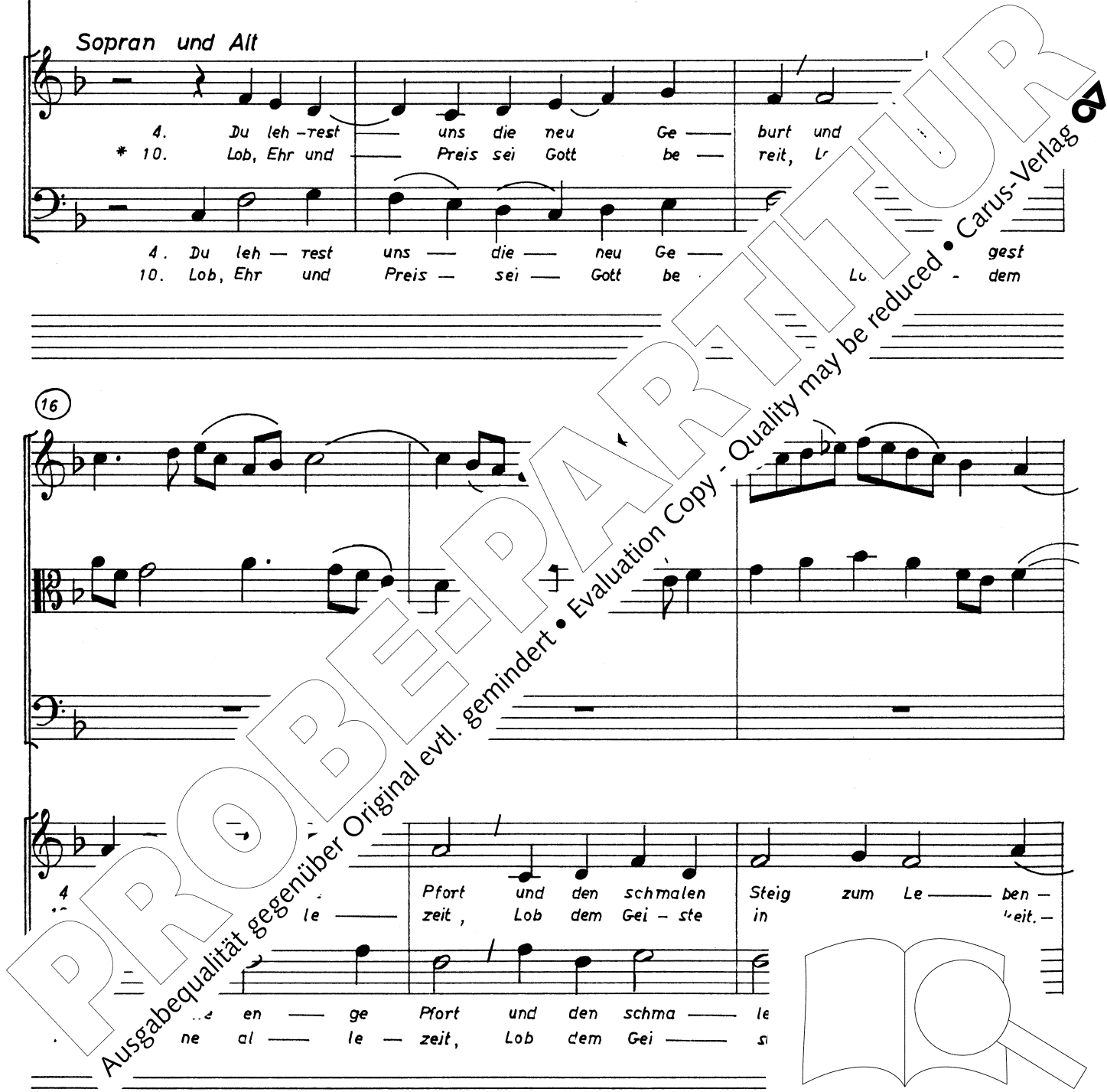
4. Du leh - rest uns die neu Ge burt und
 * 10. Lob, Ehr und Preis sei Gott be reit, L

4. Du leh - rest uns die neu Ge gest
 10. Lob, Ehr und Preis sei Gott be dem

4. le Pfort und den schmalen Steig zum Le - ben -
 zeit, Lob dem Gei - ste in zeit.

en ge Pfort und den schma - le
 ne al le zeit, Lob dem Gei - si

* siehe Vorbemerkung



ben keit, aus Ge-na den. A-men, A-men.

IV

parlando

In je-nen Zei-ten, da uf das Fest ge-kommen war,

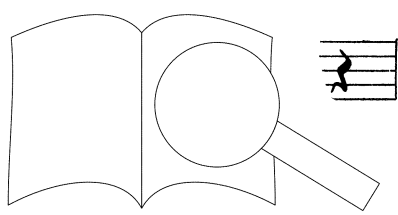
hör-te, nach Je-ru-sa-lem, nahmen sie Pal-men-zwei-ge,

lebhaft

ihm ent-ge-gen und schrie

gen hin-aus ihm ent-ge-gen und schrie

gin-gen hin-aus ihm ent-ge-gen und schrie en: Ho-si-an-



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Ho-si-an - na , Ho - si - an - na , Ho - si - an - na , Ho - si -

Ho - si - an - na , Ho - si - an - na , Ho - si - an - na , Ho - si -

na ! Ge - lo - bet sei , — der da kommt —

an - na , Ho - si - an - na , — Ho - si - an -

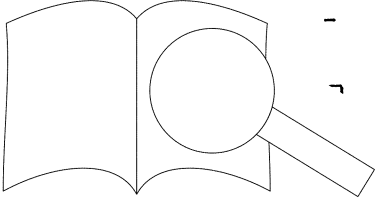
an - na , Ho - si - an - na — , — Ho - si - an - na !

Na — men — des Ho - si - an - na , — Ho - si - na -

Ho - 71. — Je - lo - bet sei , — der da kommt —

— der da kommt! Ho - si - an - na !

, Ho - si - an - na , Ho - si - an - na , Ho - si - an - na

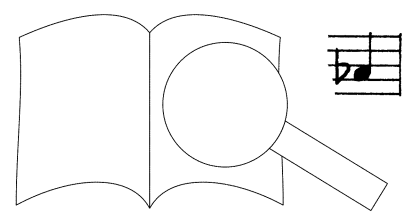


im Na — men — des Herrn , der Kö — nig von
 da kommt, ge — lo — bet sei der — da kommt im Na — men des Herrn,
 der da kommt, der da kommt im Na — men des Herrn, der

poco rit.
 Is — rael , der Kö — nig , Kö — nig von
 der Kö — nig von Is —
 Kö — nig von Is — ra-el ,

parlando
 Je — sus aber hat : E — sel ver — schafft und ritt da — rauf ,
 wie steht beim Pro — phe — ten Sa —

riten
 irch — te dich nicht, du Toch — ter Zi — dein
 ja : Fürch — te dich nicht, du Toch — ter Zi
 char — ja : Fürch — te dich nicht, du Toch — ter Zi — on ! Sie — he, dein



p *ritenuto* *parlando*

Kö-nig kommt , rei-tend auf ei-nem E — selsfü-len! Sol-ches

Kö — nig kommt, rei-tend auf ei-nem E-sels-fül — len ! Sol-ches

Kö — nig kommt, rei -tend auf ei - nem E — sels-fül-len !

8 a - ber ver - stan-den sei- ne Jün- ger zu - erst ber als

8 Je- sus ver — herr-licht ward , dr dar — an , daß

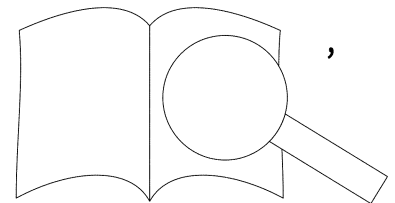
8 sol - ches von ihm ge — — — — — ben war ,

Im Tempo *mf*

a — sus ver- herr-licht ward , — — — — — da dach — ten

is Je- sus ver — herr-licht ward , da dach ,

Ho — si — an — na ! Ge — lo —



sie da - tan, — daß sol - ches von ihm ge - schrie - ben war . —

daß sol - ches von ihm ge - schrie - ben war .

kommt — im Na - men — des Herrn,

ritenuto

s spricht : Wo

Ge - lo - bet sei, der da kr

en des Herrn. Wo

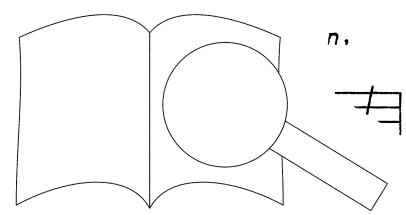
lo - bet sei, der da komm. — des Herrn . Wo

zw

ver - sammelt sind in mei - nem Na - men ,

Jer drei ver - sam - melt sind in

zwei o - der drei ver - sam - melt sind in



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

da bin ich mit-ten un-ter ih-nen!

da bin ich mit-ten un-ter ih-nen, mit-ten un-ter ih

da bin ich mit-ten un-ter ih-nen, mit-ten un-ter

mf

Ho-si-an-na! Ge-lo-bet sei, im

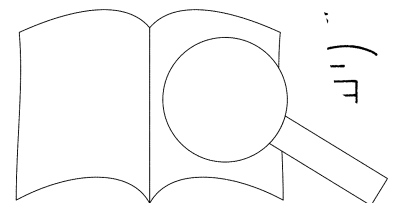
nen. Der Herr Je-
sus nahm in der Nacht, da

Der sus nahm in der Nacht, da

Na Herr. Ho-si-an-

ten ward, das Brot, dank-te

er ver-ta-ten ward, das Brot, dank



na ! Ge — lo — bet sei , — der da kommt — im

sei — nen Jün — gern und sprach : Neh — met hin und es — set ,

— sei — nen Jün — gern und sprach : — Neh — met hin und

Na — men — des Herrn . — si — an —

das ist mein Leib , — der für euch ge —

— das ist mein euch ge — ge — ben wird ;

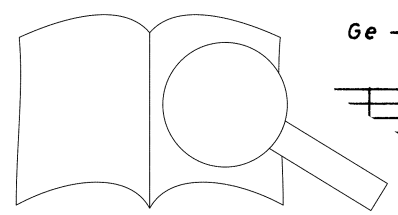
— na bet sei , — der da kommt — im

das tut zu Ge —

— das — tut zu mei —

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

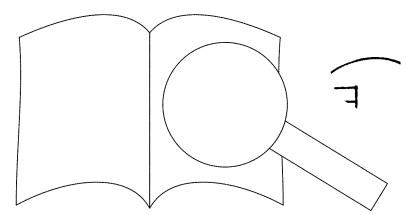


rit. *a tempo*

Na — men des Herrn. — E — ben — so nahm er auch den Kelch,
 — dächt — nis. E — ben — so nahm er auch den Kelch, dank — te
 mei — nem Ge — dächt — nis. Ho — si — an — na ! Ge — lo — bet sei, —

— dank — te und gab ih — nen den — ur Neh — met
 und gab — ih — nen den ur. Neh — met hin und
 kommt — im es Herrn Ho — si — an —

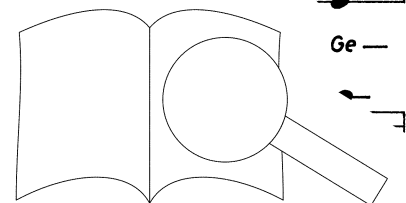
hin — le da — raus, die — ser Kelch ist der neu — e
 — le da — raus, die — ser Kelch ist der
 — Ge — lo — bet sei, — der da kommt —



Bund in mei — nem Blut, das ver — gos — sen wird zur Ver — ge —
 mei — nem Blut, — das ver — gos — sen wird zur Ver — ge — bung der Sün —
 — des Herrn . — Ho — si — an — na ! Ge —

bung der Sünden. Das tut, trin — ket,
 den . Das. tut so — ket, zu mei —
 — der da kommt — im Na — men

ritenuto *etwas ruhiger*
 si dächt-nis ! So oft ihr nun dies Brot es —
 - dächt — nis ! Ho — si — an — Ge —
 — des Herrn . So oft ihr nu.



sei und die - sen Kelch trin - ket , ver - kün - digt ihr des
 lo - bet sei , der da kommt
 sei und die - sen Kelch trin - ket , ver - kün -

Her - ren Tod , bis daß er
 im Na - des
 ihr des Herren Tod , er kommt , bis

mf allargando
 komm, Herr Je - su , komm, Herr Je - su , komm, Herr Je - su !
 daß er kommt , bis

Drängend

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part is in 3/4 time with a key signature of one flat. The violin and cello parts are in the same key and time signature.

Musical score for the second system, featuring flute, clarinet, and bassoon parts. The flute part has a circled '4' above it. The clarinet and bassoon parts are in the same key and time signature.

Empty musical staves for the third system.

Musical score for the fourth system, featuring oboe and viola parts. The oboe part is marked 'Ob.' and the viola part is marked 'v.'. The parts are in the same key and time signature.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines with lyrics. The lyrics are: "er — lit — test du den Tod in viel Ver-ach-tung, Hohn und". There is a large graphic of an open book on the right side of the system.

7

Spott, in viel Ver-ach-tung, — Hohn und Spott, Hohn und Spott
 ach-tung, Hohn und Spott
 Spott, in viel Ver-ach-tung, — Hohn und Spott, Hohn und Spott

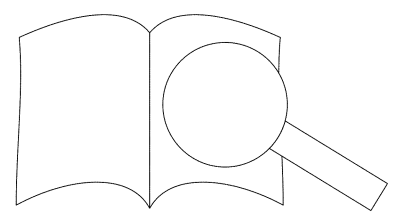
10

Mis-se-tat aus Ge-na —
 und Mis-se-tat aus Ge-na —
 —sre Sünd und Mis-se-tat, Mis-se-tat aus Ge-na — den.

Lebhaft (Xylophon)

The musical score consists of several staves. The top staff is for the Xylophone, marked 'Lebhaft (Xylophon)'. Below it are two staves for the vocal line, with lyrics in German. The bottom staff is for the Contrabass, marked '(Kontrabass) pizz.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'leg.' and 'simile'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

zum höchsten Thron zu Got-tes Rech - ten als sein Sohn ,



17

uns

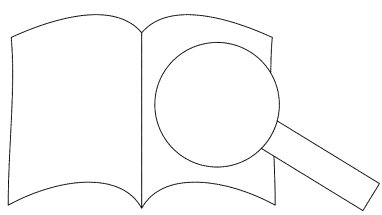
ten

aus Ge-na - den

aus Ge - na - den, aus Ge - na - den .

ten aus Ge-na - den, aus Ge - na - den .

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



VI

Vorsänger :

8 Je — sus sprach zu sei — nen Jün — gern :

8 „Wenn aber des Menschen Sohn kom — men wird in sei — ner Herr — lich — keit

8 und alle En — gel

8 dann wird er sitzen auf dem Thron He — er — eit ,

8 und alle Völker werden vor ihm ver — wer — den .

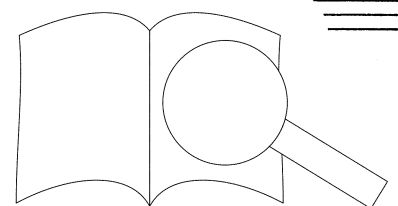
8 Dann wird er die — der schei — den ,

8 gleichwie ihr den Bö — ken schei — det .

8 die Schafe zu seiner Rech — ten stel — len

8 und die Bö — ke

8 Da wird der König sagen zu denen zu sei — ner Rech — ten :



Chor:

Fließende \downarrow

mp *mf*

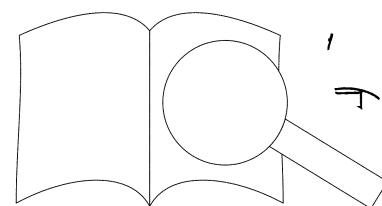
Kommt her, ihr Ge — seg — ne — ten mei — nes Va — ters, kommt her, ihr Ge —
Kommt her, ihr Ge — seg — ne — ten mei — nes Va — ters, kommt her ihr Ge —

steigern

seg — ne — ten mei — nes Va — ters, er — er — be' euch be —
seg — ne — ten mei — nes Va — ters, er Reich, das euch be —

Etwas langsamer *mf*

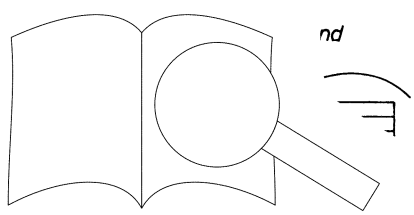
reitet i be — ginn der Welt ! und
von An — be — ginn der Welt !
Denn ic.



ihr gabt mir zu es — sen ; *mf* und
 ihr gabt mir zu es-sen, zu es — sen und
 ich bin dur-stig ge - we -

ihr gabt mir zu trin — ken *stei* ihr gab mir
 ihr gabt mir zu trin. und ihr gabt mir
 ar ohne Ob - dach, — ich —

Her — ihr habt mich be — klei — det und
 ; und ihr habt mich be - klei — nd
 bin nackt ge - we - sen; — ich bin kran *espr.*



rit.

ihr habt mich be - sucht, und ihr seid zu mir ge - kom - men.

ihr hab mich be - sucht, und ihr seid zu mir ge - kom - men.

ich lag im Ge - fäng - nis .

Vorsänger :

8 Dann werden die Gerechten antworten und

poco p

Herr, wann ha - ben wir dich hung - rig ge - se - hen, und dich ge - speist ? O - der

Herr, wann ha - ben wir dich h - en und dich ge - speist ? O - der

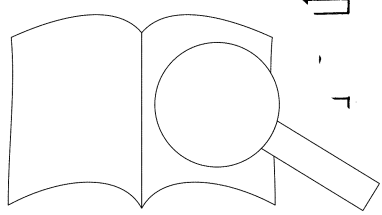
Herr, wann ha - ben wir - hen und dich ge - speist ? O - der

steigern

dur en dir zu trin - ken ? Wann sa - hen wir dich

st. ga - ben dir zu trin - ken ?

st. und ga - ben dir zu trin - ken ?



ob — dach-los und ga-ben dir Her — ber-ge ? O-der

ob — dach-los und ga-ben dir — Her — ber — ge ? O-der

ob — dach — los und ga — ben dir Her — ber — ge ? O —

ritenuto *f* *a tempo*

nackt und ha-ben dich be-klei-det ? .n. .n krank oder

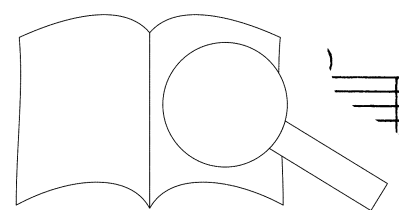
nackt und ha-ben dich — br — klei — hen wir dich krank o-der

und ha-ben dich be — Wann sa-hen wir dich krank o —

im sind zu dir ge-kom-men ?

nis und sind zu dir ge-kom-

im Ge-fäng-nis und sind zu dir



Vorsänger

8 Und der König wird ihnen antworten und er — wi — dern:

Chor:

Wahr — lich , wahr — lich , ich sa — ge euch :

Wahr — lich , wahr — lich , ich sa — ge euch :

Wahr — lich , wahr — lich , ich sa — ge euch : ei —

Was ihr ge — nem un — ter die —

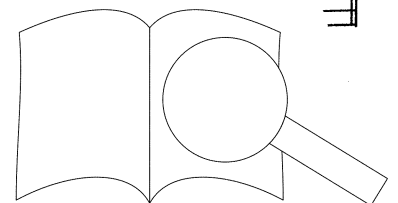
ge — tan habt ei — ter die — sen mei — nen ge — ring —

— nem un — ter die — g — sten Brü — dern ,

sten Brü — dern , das habt ihr mir ge — tan .

ste dern , das habt ihr mir

das habt ihr mir



Vorsänger:

8 Dann wird er auch zu denen zur Lin — ken sprechen und sa — gen :

Chor:

Lebhaft

Ge - het fort von mir, ihr Ver - fluch-ten, ihr Ver - fluch-ten, in das

Ge - het fort von mir, ihr ver - fluch-ten, ihr Ver - fluch-ten, in das

Ge - het fort von mir, ihr Ver - fluch-ten, ihr Ver - fluch-ten, in das

e — wi-ge Feu - er, in

e — wi-ge Feu - er, das dem

e — wi-ge Feu - er, das dem

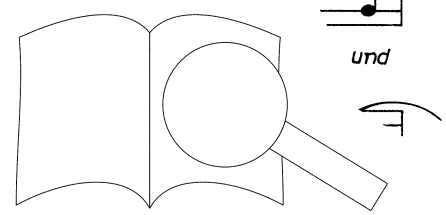
e — wi-ge Feu - er, das dem

Ruhig

En - geln be - rei - tet ist, und

Ich sei - nen En - geln berei - tet ist, und

zu - fel und sei - nen En - geln be - rei - tet ist, Ich



(6)

♩ = ♪

ihr gabt mir nicht, gabt mir nicht zu es-sen und

ihr gabt mir nicht, gabt mir nicht zu es-sen und

ich bin dur-stig ge

(8)

ihr gabt mir nicht, gabt mir nicht

ihr gabt mir nicht, gabt mir n-ken;

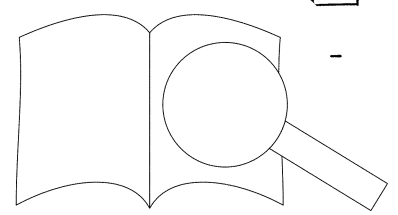
ich war oh-ne

nicht Her-ber-ge; und ihr habt mich nicht rite-

gab mir nicht Her-ber-ge;

Ou-dach, ich bin nackt ge-we

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nuto *a tempo*

be - klei - det ; und ihr habt mich nicht be - sucht.
 klei - det ; und ihr habt mich nicht be - sucht.
 krank und ge - fan - gen ge - we - sen.

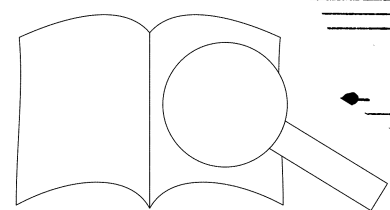
Vorsänger:

Dann werden auch sie antworten

f
Chor:
Lebhaft

Herr, wann ha - ben wir dich dur - stig
 Herr, wann ha - ben v ig o - der dur - stig
 Herr, wann d hung - rig o - der dur - stig

ob - dach - los o - der nackt o - der
 der ob - dach - los c
 o - der ob - dach - los o - c



PROBEBE PARTIFUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Langsam

krank o - der ge - fan - gen ge - se - hen und ha - ben dir nicht bei - ge - stan - den ?

krank o - der ge - fan - gen ge - se - hen und ha - ben dir nicht bei - ge - stan - den ?

krank o - der ge - fan - gen ge - se - hen und ha - ben dir nicht bei - ge - stan - den ?

Vorsänger:

8 Dann wird er ihnen antworten und er

Chor:

Wahr - lich, wahr - lich, ich sa Was ihr nicht ge -

Wahr - lich, wahr - lich. euch : Was ihr nicht ge -

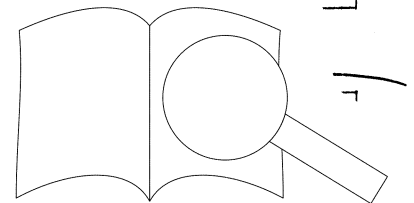
Wahr - lich, ic sa - ge euch : Was ihr nicht ge - fan

poco ritenuto

- to ei - nem un - ter die - sen, un - ter die - sen

nem un - ter die - sen

abt ei - nem un - ter die - sen Ge -



p

Ge-ring-sten, das habt ihr mir auch nicht ge-tan.
 sten, das habt ihr mir auch nicht, auch nicht ge-tan.
 das habt ihr mir auch nicht ge-tan

Vorsänger :

Und sie werden in die ewige Pei-
 die Gerechten aber in das e-ben.

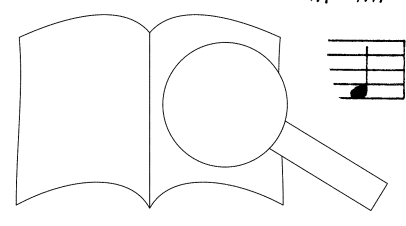
Chor (einfallend) gewichtig

Da-rum, da-rum, so n: so
 Da-rum, da-rum: so gür-tet eu-re Len-den
 Da-rum da-rum: so

eu-re Len-den, so gür- ten im
 im Geist,
 gür-tet eu-re Len-den im- Geist, so gür-tet

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Geist, ————— im ————— Geist ! Seid nüch — tern

Len ————— den im ————— Geist ! Seid nüch - tern ————— und

eu - re Len ————— den im ————— Geist !

————— und set - zet eu - re Hoff — nung ganz , die

set - zet eu - re Hoff — nung ganz ————— Je, auf die Gna —

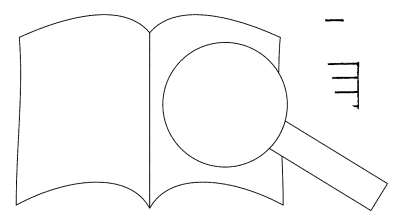
nüch — tern ————— und set re Hoff - nung ganz auf die

————— *meno f* —————

Gna — de , die euch durch die Of — fen —

auf die Gna — de , die euch

u — de , auf die Gna — de , die euch



piu f

ba — rung Je — su Chri — sti , durch die

ba — rung Je — su Chri — sti , durch die Of — fen —

bar — rung Je — su Chri — sti , durch die Of —

ritenuto

Of — fen — ba — rung Je — su im E — van —

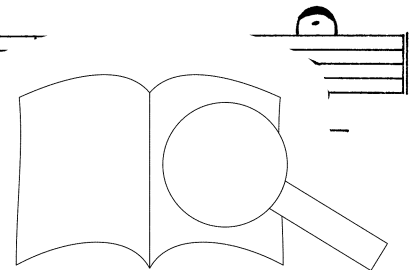
ba — rung Je — su im E — van —

rung — Je — su — sti im E — van —

dar — ge — bo — ten wird !

um dar — ge — bo — ten

ge — li — um dar — ge — bo — ten wird !



VII

Ob. (V.)

Bra.

Vc.

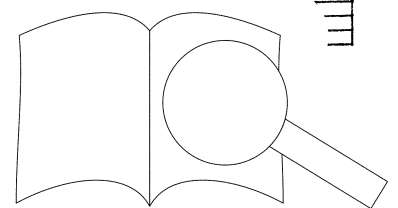
5

Chor

8 7. O send, Herr, ben her — ab uns dei — nes

8

8 Gei — stes Hilf und Gab zu — gut al — len Aus — er — wähl —



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Kontrabass *pizz.*

Musical notation for the double bass part.

den. 8. O Chri-ste, ver-samm-le dr

den. 8. O Chri-ste, ver-samm-le dr

Musical notation for the vocal line with lyrics.

16 den. 8. O Chri-ste, Heer und re-gier es

Musical notation for the vocal line with lyrics.

Musical notation for the piano accompaniment.

Musical notation for the piano accompaniment.

treu-er Lehr-dei-nem und

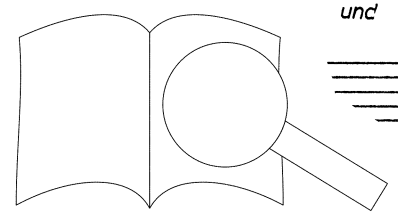
Musical notation for the vocal line with lyrics.

es mit treu-er Lehr-dei-nem Na-

Musical notation for the vocal line with lyrics.

mit treu-er Lehr-dei-nem Na-men zu Lob und

Musical notation for the vocal line with lyrics.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

(Xylophon)

rit.

Langsamer

Musical staff for Xylophon, showing a whole rest followed by a half note G4 and a half note A4.

Musical staff with notes and dynamics. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical staff with notes and dynamics. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *pp*.

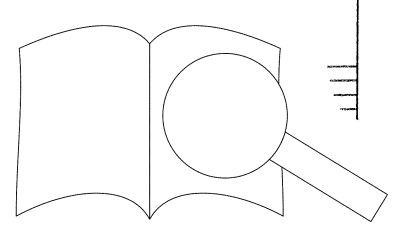
Musical staff with notes and dynamics. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *pp*. Includes markings *arco* and *pizz.*

Musical staff with notes and dynamics. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Dynamics include *p* and *pp*.

Musical staff with notes and lyrics. The lyrics are "Ehr" and "den".

Musical staff with notes and lyrics. The lyrics are "den".

Musical staff with notes and lyrics. The lyrics are "Ge na den".



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

25

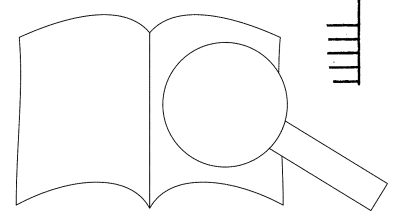
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for three staves (Treble, Alto, Bass clefs). The notation includes notes, rests, and slurs. The marking *piau f* is written above the first two staves.

Kb.

Musical staff for Keyboard (Kb) with a bass clef, showing a few notes and rests.

Vocal line with lyrics: *men, ja komm, Herr Je - su, komm, Herr Je - sin - gen in E - wig Lob zu sin - gen, Lob zu sin - gen ir*



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Xylophon

Xylophon staff 1: Treble clef, whole rests in the first measure, followed by eighth notes in the second measure.

Xylophon staff 2: Treble clef, eighth notes across the first measure, followed by quarter notes in the second measure.

Xylophon staff 3: Treble clef, quarter notes across the first measure, followed by quarter notes in the second measure.

Xylophon staff 4: Bass clef, quarter notes across the first measure, followed by quarter notes in the second measure.

Kontrabass

Kontrabass staff 1: Bass clef, whole rests in the first measure, followed by quarter notes in the second measure.

Vocal staff 1: Treble clef, quarter notes with lyrics "su, a - men".

su, a - men

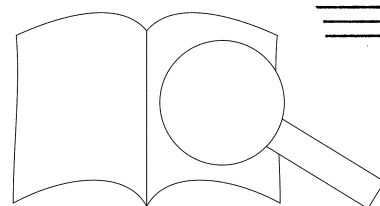
men. A men,

Vocal staff 2: Treble clef, quarter notes with lyrics "ner Gna den ! A - men, a - men,".

ner Gna den ! A - men, a - men,

Vocal staff 3: Treble clef, quarter notes with lyrics "zu sin-gen dei-ner Gna den".

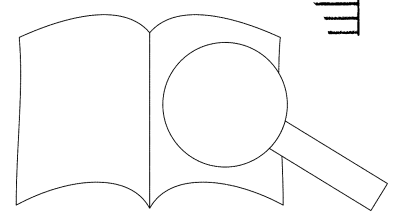
zu sin-gen dei-ner Gna den 10



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - men, a - men,
 ja komm, Herr Je - su, a - men,
 a - men, a - men, ja
 is - tei - Gott be - tei - Lt

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a few notes and rests.

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes and slurs.

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with several notes and slurs.

Musical staff with bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with several notes.

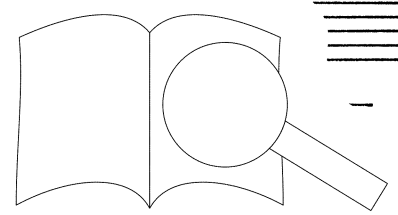
Musical staff with bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with several notes.

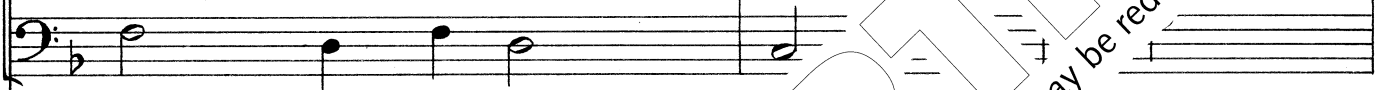
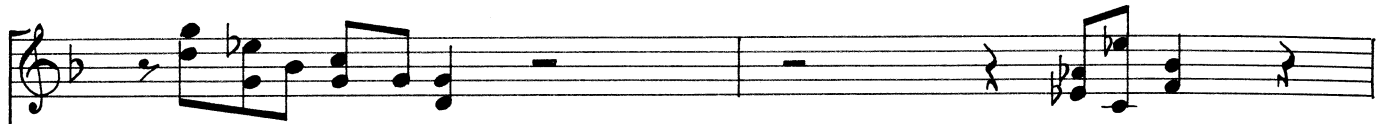
Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with lyrics: "a - men, a - , Herr Je - su, a -".

Musical staff with treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with lyrics: "- su, a - men, a - men, ja komm, Herr Je - su,".

Musical staff with bass clef and a key signature of one flat. It contains a bass line with lyrics: "ne al - le - zeit,".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



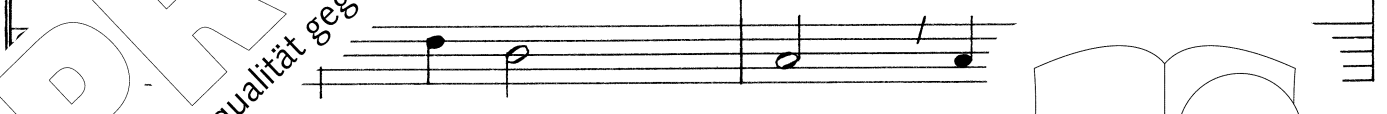


men, a - men, a

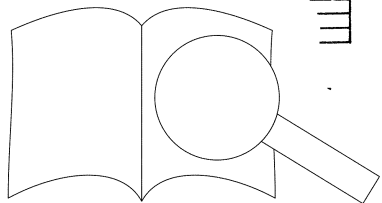
komm, Herr Je - su, komm,



ja, ja komm, Herr Je - su, a - men, a - men, a



in E - wig - keit ! Ho-



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

dim.

rit. p

dim.

p

dim.

p

dim.

dim.

Herr Je

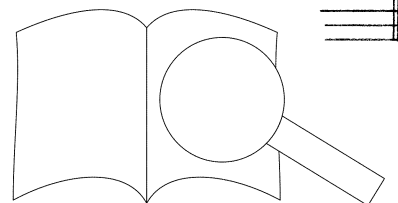
su !

n, Herr Je

su !

p

POD



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag