

Günther Marks

Ich bin's! Quo vadis, homo?

Oratorium für
Soli (TBarB), Chor (SATB)
Flöte, Oboe
2 Trompeten, 2 Posaunen, Piccolo
2 Violinen, Viola
Violoncello / Kontrabass
Pauke und Orgel

herausgegeben von/edited by
Hans Grischkat

Chorpartitur / Choral score

I. Der Gottessohn in der Verborgenheit

1. Vorspiel: Chaos facet

2. Baß-Solo und Chor

Andante

Günther Marks
1897–1978

Music score for the first section:

- Staff 1 (Treble Clef): Dynamics f, p, f; Text: Licht!
- Staff 2 (Treble Clef): Dynamics f, p; Text: Licht!
- Staff 3 (Bass Clef): Dynamics f, p; Text: Solo: Es wer de ht! (with lyrics Es, wer, de, ht! written below)
- Staff 4 (Bass Clef): Dynamics f, p; Text: Solo: Es wer de ht! (with lyrics Es, wer, de, ht! written below)

Large stylized letters C, A, and S are overlaid on the musical notes.

attacca Nr. 3

Eingangschor

legretto

Andantino

Lob-prei - - se, mei-ne See-le, den Herrn! — 0 Herr, mein

Music score for the entrance choir:

- Staff 1 (Treble Clef): Dynamics f, mf; Text: Lob-prei - - se, mei-ne See-le, den Herrn! — 0 Herr, mein
- Staff 2 (Treble Clef): Dynamics f, mf; Text: Lob-prei - - se, mei-ne See-le, den Herrn! — 0 Herr, mein
- Staff 3 (Bass Clef): Dynamics f, mf; Text: Lob-prei - - se, mei-ne See-le, den Herrn! — 0 Herr, mein

6
 Gott, wie groß bist du! — Wie bist du mit Ma-je-stät und
 8
 Gott, wie groß bist du! — Wie bist du mit Ma-je-stät und
 12
 Pracht — ge- klei - - det! Du hast dich nicht g-hüllt wie in ein Ge-
 Pracht — ge- - - det!
 17
 wand.
 8
 Du hast den Was-sern ih-re
 Du hast die Him-mel aus-ge-spannt wie ein Zelt.

22

Gren-zen ge - setzt.

Du läs-sest Gras wachsen für das Vieh und Saat zum Nut-ze- des Men-

26 Andante

Du hast den Mond — ge-macht, da zu die Son -- ne.

Du ha schen. — en Mond — ge-macht, — da-zu die Son -- ne.

O Herr, — wie sind dei-ner Wer - ke so viel ! — Du

O Herr, — wie sind dei-ner Wer - ke so viel ! — Du

35

Allegretto

hast sie al - le mit Weis - heit — ge - schaf - fen. — Jch will dem

hast sie al - le mit Weis - heit — ge - schaf - fen. —

40

Her - ren mein Le - ben lang sin - - gen, sin - - gen, — sin - - gen,

Jch will dem Her - - ren mein Le - ben lang

45

sin - - gen, — dem Her - ren mein

dem Her - ren mein

sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen, mein Le - ben lang sin - gen, sin - - gen,

Jch will dem Her - - ren mein Le - ben lang sin - gen, sin - - gen, sin - - gen, —

50

Jch will dem Her - ren mein Le - ben lang sin - gen, sin - - gen, sin - - gen, —

Jch will dem Her - ren mein

50

Le - ben lang sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen mein Le - ben lang! —

⁸ sin - - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen mein Le - ben lang! —

Le -- ben lang
meno e pesante

Prei - se den Herrn,— mei - ne See - - - ! — Hal - le - lu - -

^{ff} Prei - se den He - mei - ne See - - - le ! — Hal - - le - lu - -

pesante

ja! — Hal - - le - lu - - ja! — Hal - le - lu - - ja! —

ja! — Hal - - le - lu - - ja! — Hal - le - lu - - ja! —

4. Rezitativ tacet

5. Chor

Andantino

Chri-stus, das Licht von Gott, — leuch-te-te in der
Chri-stus, das Licht von Gott, — leuch-te-te in der
Fin-ster-nis, — und die Fin-ster-nis ver-stand nicht, daß hier
Fin-ster-nis, — und die Fin-ster-nis ver-stand nicht, daß hier
Gott — war. Er war wirk-li-ches Licht, — Licht aus dem
Gott — war. Er war wirk-li-ches Licht, — Licht aus dem

The score consists of six staves of music for a choir. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Andantino. The vocal parts are: soprano (S), alto (A), tenor (T), bass (B), basso continuo (C), and organ (O). The lyrics are in German. Hand-drawn large letters 'C' and 'S' are integrated into the musical staves, with 'C' appearing in the middle section and 'S' appearing in the lower section. The letter 'C' is positioned over the basso continuo staff and the organ staff. The letter 'S' is positioned over the soprano staff and the alto staff.

16

e-wi-gen, lie-ben-den Her-zen Got - - - tes, — das für

22

je-den Men-schen da ist, der in die-se Welt kommt, — Licht,

je-den Men-schen da ist, der in die-se Welt kommt. —

das ihm zei-gen will, — wo-her er kommt, wo-hin er geht. —

rall.

mf

f

Licht,

rall.

mf

f

Licht, das ihm zei-gen will, — wo-her er kommt, wo-hin er geht. —

rall.

mf

f

6. Rezitativ tacet

7. Chor

Andantino

7.

mf Jch ha-be dir vor-ge-legt Le - ben, Le - ben

mf Gott spricht: Jch ha-be dir vor-ge-legt Le - ben, Le - ben

und Tod, Tod, Se - gen und Fluc wähl-le denn das

Tod, Se - - gen - und Fluch. So

Le - - - - ben, da - mit du mit dei-nen Nach - kom-men am Le - ben

wähl-le denn das Le - ben, da - mit du mit dei-nen Nach - kom-men am Le - ben

13

18

blei-ben Kannst.

Jhr sollt lie -- ben Gott, den

blei-ben Kannst. Jhr sollt lie -- ben Gott, den Herrn! Jhr sollt lie --

24

Jhr sollt lie -- ben Gott den Herrn! Gott, den Herrn und

Herrn! Jhr sollt lie -- ben Gott, den Herrn! Gott, den Herrn und

den Herrn! Jhr sollt lie -- ben Gott, den Herrn und

sei-ner Stim- me ge-hor- chen und ihm in Treu-e an- han - - - gen.

sei-ner Stim- me ge-hor- chen und ihm in Treu-e an- han - - - gen.

8. Rezitativ tacet

9. Einzelstimme und Chor

Doloroso

The musical score consists of eight staves of music. The first three staves are blank. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "sprach der Herr in Va - ter - -" are written below the staff. The fifth staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "1 (solo)" are above the staff, and "mf, „Wa - rum hast du das — ge - tan ?“" are written below. The sixth staff continues with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "lie - - be." are written below. The seventh staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "„Wa - rum hast du das — ge - tan ? —" are written below. The eighth staff is blank. The ninth staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Bist ge - folgt des Bö - - sen Stim - me?" are written below. The tenth staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics "Wa - - rum ? Wa - - - rum ?" are written below.

21 piu moto

Hast zer-ris-sen uns-re Ban-de!

Pesante

Bist dem To-de nun ver-fal-len! Wa-rum

26

*hast du das ————— ge - - + ? Wo-
rall.*

*hast du das ————— ge - - tan? ————— Wo-
rall.*

... wo-hin gehst du nun, o Mensch ?

hin, wo-hin gehst du nun, o Mensch ?

10. Rezitativ facet

11. Chor

12. Rezitativ und Baßsolo tacet

Du sollst deinen Bru - der in dei - nem Her - zen nicht has - sen,
 Du sollst deinen Bru - der in dei - nem Her - zen nicht has - sen,
 — du sollst nicht rach - süch-tig sein, son - dern deinen Näch - sten lie -
 nicht rach - süch-tig sein, son - dern deinen Näch - sten lie -
 ben; denn ich bin — der Herr ! —
 ben; denn ich bin — der Herr ! —

The musical score consists of six staves of music for voice and basso continuo. The first two staves are soprano and basso continuo, both in C major and common time, with dynamics 'mf'. The third staff is soprano in G major and common time, with dynamic 'mf'. The fourth staff is soprano in G major and common time, with dynamic 'f'. The fifth staff is soprano in G major and common time, with dynamic 'breit'. The sixth staff is soprano in G major and common time, with dynamic 'f'. The vocal parts sing in unison. Large, stylized letters 'C' and 'A' are drawn over the music in the middle section. The basso continuo part is indicated by a bass clef and a cello-like bow on the first two staves, and by a bass clef and a harpsichord-like bow on the last four staves.

Allegretto

13. Chor

2 Wohl-an, wohl-an, wohl-an, wohl-an! Laßt uns ei-nen Turm

2 Wohl-an, wohl-an, wohl-an, wohl-an! Laßt uns ei-nen Turm

bau-en! Sei-ne Spit-ze soll bis in den Him-mel,
Sei-ne Spit-ze soll bis in den Him - - -
Him-mel hin-ein - ra-gen, da-mit wir uns ei-nen Na-men, Na--men ma-chen!
mel hin - ein - - ra --gen, da-mit wir uns ei-nen Na-men, Na--men ma-chen!

14. Rezitativ tacet

15. Chor

Andantino

The score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (C), the third in 2/4 time (G), the fourth in 3/4 time (B-flat C), and the last two in common time (C). The key signature changes between staves. The vocal parts are labeled with letters A through F above the staves. The lyrics are written below the notes. Hand-drawn annotations include large stylized letters 'S' and 'G' on the right side of the page, and arrows pointing from the bottom left towards the middle section. The word 'reich' is circled in the middle section. The lyrics are:

Barm - her - zig und freund - lich ist Gott, — ist Gott, — ge-
Barm - her - zig und freund - lich ist Gott, — ist Gott, — ge-
dul - dig und reich an Gü - - - zent nicht e - wig,
dul - dig und reich an Gü - - - te. Fine Er zürnt nicht
er lohnt uns nicht nach un - sern Sün - - den und ver -
e-wig, er lohnt uns nicht nach un - sern Sün - - den und ver -

13

gilt uns nicht nach uns' - rer Schuld.

gilt uns nicht nach uns' - rer Schuld.

~~Da capo~~
al Fine

16. Rezitativ tacet



17. Orchester - Zwischenspiel tacet

Weihnacht - Passion

18. Rezitativ tacet

Andantino

19. Chor

2 Das Wort ward Mensch und wohn-te un-ter uns, und wir ha-ben sei-ne

2 Das Wort ward Mensch und wohn-te un-ter uns, und wir ha-ben sei-ne

Herr - lich - keit ge - schaut, ei - ne Herr - lich - keit, wie sie nur der

chaut, ei - ne Herr - lich - keit, wie sie nur der

Ein-zig-ei - ne vom Va - ter hat, vol - ler Gna - de und Wahr - heit.

Ein-zig-ei - ne vom Va - ter hat, vol - ler Gna - de und Wahr - heit.

20. Rezitativ facet

21. Chor

Andante doloroso

Er war ver- - ach-tet und ver- las-sen, krank,- krank,— und aus- ge-
portato

Er war ver- ach-tet und ver- las-sen, krank, krank—, und aus- ge-
portato

sto-ßen. So ver- ach - + wo er, war
ver- ach - tet war er, ver- ach-tet war

er, daß er uns nichts, nichts galt.—
morendo

er, daß er uns nichts, nichts galt.—
morendo

er, daß er uns nichts, nichts galt.—
morendo

Erzähler:

22. Rezitativ

(Tenor) (Baß) (Tenor) (Baß) Tenor: Chor:

8 14 13 2 *mf* „Je-sum von

8 14 13 2 *mf*

Ten.:
8 14 13 2 *mf* Sie ant-wor-te-ten: „Je-sum von

40 (abwechselnd)
Baß u. Tenor
Na - za - reth! 10 sum in Na - za - reth! "
Ten.: *f* Sie ant-wor-te-ten: „Je-sum von Na - za - reth!"

N 10 Andante dolendo
f 23. Chor

7 *p* Er trug uns' - re Krank - heit und lud

Ten.:
7 Ja, das ist wahr: *p* Er trug uns' - re Krank - heit und lud

p

3

un-se-re Schmer-zen auf sich, auf sich, auf sich.

un-se-re Schmerzen auf sich, auf sich, auf sich.

Wir

un-se-re Schmerzen auf sich, auf sich, auf sich.

Wir mein-ten, Gott, ——————

Gott ha-be ihn straf-tum

mein-ten, mein-ten, ——————

Wir mein-ten, Gott ha-be ihn ge-straf-tum

mein-ten, Gott ——————

seiner ei-ge-nen Schuld —————— wil-len ha-be Gott ihn ge-

seiner ei-ge-nen Schuld —————— wil-len ha-be Gott ihn ge-

18

schla-gen und ge-mar-tiert. Doch um un-se-rer Un-treu-e wil-len

mf

schla-gen und ge-mar-tiert. Doch um un-se-rer Un-treu-e wil-len

f

mf

wur-de er durch-bohrt und zur Süh-ne un-se-rer Ver-bre-chen zer-

23

wur-de er durch-bohrt u. zur Süh-ne un-se-rer Ver-bre-chen zer-

mf

schla-gen. Die Stra-fe liegt auf ihm, — auf daß wir

24

schla-gen. Die Stra-fe liegt auf ihm, — auf ihm, auf daß wir

mf

ihm, — auf ihm, —

31

Frie - den hät - ten, — und durch sei - - ne Wun - den, sei - ne

Frie - den hät - - ten, — und durch sei - - ne Wun - - den, sei - ne

Wun - den sind wir ge - - heilt.

wir ge - - heilt.

24. Rezitativ facet

Sopran
erst bei der Wiederholung mit!

25. Chor

Sie - - - he, das ist Got - - tes

1.-3.: { o Lamm Got - tes un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge -
all - - zeit fun - den ge - dul - dig , wie - - wohl du wa - rest ver -

1.-3. o Lamm — Got - - -

Lamm, wach - ches de - W Sün - - -

schlach - tet, ach - tet : und hast du ge - tra - ger sonst müß - ten wir ver -

All hast du ge - tra - gen, sonst müß - ten wir ver -

es ! - de trägt, der Welt Sün - - de trägt.

za - - gen. 1.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - - su, o Je - - su.
3. Gib uns dein' Frie - den, o Je - - su, o Je - - su.

za - - gen. 1.-2. Er - barm dich un - ser, o Je - - su, o Je - - su.
3. Gib uns dein' Frie - den, o Je - - su, o Je - - su.

III

Der Auferstandene

26. Orchester - Zwischenspiel facet

Ostern

27. Rezitativ facet

Andantino triumphale

28. Chor

Der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, in den Sieg

Der Tod is ver-schlun-gen in den Sieg, in den Sieg

Sieg! Tod, wo ist dein Sta-chel, dein Sta-chel?

Tod, — wo ist dein Sta-chel, dein Sta-chel?

Sieg! Tod, — wo ist dein Sta-chel, dein Sta-chel?

Tod, — wo ist dein Sta-chel, dein Sta-chel?

Etwas breiter

10

Höl - le, wo ist dein Sieg ? Gott a - ber sei Dank,

Höl - - le, wo ist dein Sieg ?

Höl - - le, wo ist dein Sieg ?

Höl - - le, wo ist dein Sieg ?

16

Dank, Gott a - ber sei Dank, Dank, — sei Dank Dank sei Dank,

Gott a - ber sei Dank, — Dank, — Gott, — Dank, sei Dank,

Gott a - ber sei Dank, Dank, Gott, —

mf Gott —

21

Dank, von sei Dank, der uns den Sieg, Sieg — ge - ge - ben hat, den

Gott, Gott — sei Dank, der uns den Sieg, Sieg ge - ge - ben hat, den

a - ber sei Dank, — sei Dank, der uns den Sieg, Sieg — ge - ge - ben hat, den

a - ber sei Dank, — Dank:- Christ ist er - stan - den! Christ ist er -

26

Breit pesante

Sieg ge-ge-ben hat durch un-sern Herrn Je- sus Chri- stus,

Sieg ge-ge-ben hat durch un-sern Herrn Je- sus Chri- stus,

Sieg ge-ge-ben hat durch un-sern Herrn Je- sus Chri- stus,

stan- den! Durch un-sern Herrn Je- sus Chri- stus,

31

uns auf- er - stan - - - den!

uns auf- er - stan - - - den!

uns auf- er - stan - - - den!

29. Rezitativ facet

30. Chor

Herr, sen-de dei-nen O-dem, — daß der Glau-be er- wa - - che!

mf

mf

Herr, sen-de dei-nen O-dem, — daß der Glau-be er- wa - - - che!

mf

31. Rezitativ tacet

32. Bläser facet

33. Rezitativ tacet

34. Chor

Moderato

Männer und Frauen

(8) 2 f Gott ist ü- ber - - all ! Kennt auch dich— und mich !

Männer und Frauen
im Wechsel:

9

(8) M.: 1. Ob du fliegst durch al - le Welt,
Fr.: 2. Ob du mit dem Au - to rast,
M.: 3. Ob du Leid trägst o - der lachst
Fr.: 4. Ob du hörst auf gu - ten Rat,
M.: 5. Ob du los dich ihm sage
13 Fr. + M.: 6. Er hat sei - ner n ge - sandt

ob du wa - ders durch a - feld,
ob du esch, Er - l - ge hast,
ob du dir - - - - - gen machst,
ob du ge - - - - - rech - ten Pfad,
und es nich - - - - - Chri - stus wagst.
reicht uns zi - ne Gna - den - hand.

(8) 1.ü - ber - - - - - in dem
2. ob

Na - tur of - fen - bart sich Got - tes Spur:
tor sitzt, ob du an der Dreh - bank schwitzt:
sten liebst wie dich selbst und ihm ver - gibst:
ge - zeigt, als sich Gott uns zu - ge - neigt:
bei dir, tat dir auf die Le - bens - tür:
zu - ge - wandt, findstu dei - nes Hei - lands Hand:

17 Alle: uns Chri - ist den - nach zu -
Ge - bet

(8) Gott ist ü - ber - - - - - all ! Kennt auch dich — und mich.

35. Bläser und Rezitativ (parlando) facet

Moderato

36. Chor

1. Hun-ger, Ka-ta - stro - phen und
2. Denkt nicht: nach hab ich gut zu
3. Chri-stus, schenk uns dein All - er -
4. Hilf, Gott, die wir so oft ver -

Summtan: „m“

1. Mor-den sind die Gei - ßeln in un-sern Tagen! Was aus dem Frie-den ge -
2. es - sen und an mir selbst ge - nug z tra - gen. Gott wird der du bist so ver -
3. bar - men mit den Hun - den mit - lei - den, lie - ber wie du liebst al - le
4. sa - gen, die wir n uns selbst nicht den - ken, h - uns, daß die Not wir mit -

1. wor - den? Wie - der Krieg, Not, E - lend und Pla - gen.
2. mes - sen, auch dich nach den Brü - dern einst fra - gen.
3. Ar - men, eig - ne fat - sche Si - cher - heit mei - den.
4. tra - gen und der Ver - hun - gern - den ge - den - ken.



9

1.-3. Hört und helft, geht nicht vor - ü - ber! Schnell! } Sie ster - ben sonst dar - ü - ber !
4. Hilf, daß wir nicht gehn vor - ü - ber! Hilf!

8

1.-3. Hört und helft, geht nicht vor - ü - ber! Schnell! } Sie ster - ben sonst dar - ü - ber !
4. Hilf, daß wir nicht gehn vor - ü - ber! Hilf!

Grave 1

38. Chor

37. Rezitativ tac.

1. Die Em - pö - rung Got - tes geht Lum - en min - ha hat nur
2. " " " " im E - len e - ber, schreit nach
3. " " " in Ket - ter ei - ner, un - term
4. " " " an uns nicht vor - bei, aus Mil -

1. Fet - zen an sich,- sie geht bar - fuß, bar - fuß und bloß, und sie
2. Brot - und Arbeit und sie bet - tellt, bet - tellt am Weg, und sie
3. Joch - der Her - ren sucht sie Frei - heit, Frei - heit und Recht, und sie
4. li - onen von Au - gen sieht sie uns heu - te, heu - te an, und sie

8

1. sieht, was wir Chri - sten tra - gen, und sie
 2. sieht, was wir Chri - sten ha - ben, und sie
 3. sieht wie wir Chri - sten le - ben, und sie
 4. will, daß wir uns em - - po - ren, denn es

8

1.-3. und sie fragt, was wir Chri - sten tun,
 4. und sie fragt, ob wir Chri - sten sind,

9:

12

1. hört, daß wir Mit - leid ha - ben.
 2. hört, daß wir manch - mal spen - den. D vi - leidet is das, ist das nicht ge -
 3. hört, daß wir da - für be - ten.
 4. gilt: Se - lig seid ihr Ar - men! nicht den Sat - ten ge - hört mein

8

2,3,4.

nug. Die Em - po - rung Got - - tes geht mit uns ins Ge - richt, —

Reich.

1,2,3,4.

8

Die Em - po - rung Got - - tes geht mit uns ins Ge - richt, —

9:

20

— und die Er-de zit-tert: Herr, Herr, ver-dam-me, ver-dam-me uns nicht!

8 — und die Er-de zit-tert: Herr, Herr, ver-dam-me, ver-dam-me uns nicht!

39. Rezitativ tacet

„... Menschenbrüder.“

40. Chor

Andantino

1

Doch Pfor-te eng, eng, eng, und der

Pfor-te ist eng, eng, eng, und der

7

Weg ist schmal, schmal, der zum Le-ben führt, und we-

8 Weg ist schmal, schmal, der zum Le-ben führt, und we-

13

ni - ge, we - - ni - ge sind es, die ihn fin - - - den.

ni - ge, we - - ni - ge sind es, die ihn fin - - - den.

41. Bariton-Solo taret

Gebet

42. Schlußchor

Andante

6

f O Herr, — o Herr !

f O Herr, — o Herr, — o Herr !

mf O Herr, — o Herr, — *f* O Herr, — o Herr !

mf O Herr, — o Herr, — o Herr, — *f* O Herr !

13

mf mach mich zum Werk-zeug, — Werk-zeug dei-nes Frie - - dens:
mf Mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - - dens:
mf Mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - - dens:
mf Mach mich zum Werk-zeug dei-nes Frie - - dens:

20 Einzelstimme oder kl. Chor

mf daß ich Lie - be ü - be, wo man mich haßt,
mf daß ich ver - zei - he,
mf wo man mich be - lei - digt,
mf daß ich ver - bin - de da, wo Streit ist,

32 Einzelstimme oder kl. Chor (Baß)

Musical score for measure 32. The vocal line starts with eighth notes followed by quarter notes. The lyrics are "daß ich die Wahrheit sa - ge, — wo der Irr - - tum herrscht,". The key signature changes from C major to F# major.

38

Einzelstimme oder kl. Chor (Alt)

Musical score for measure 38. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "daß ich den Glaub-en brin - - ge, wo der Zweifel drückt,". The key signature changes to G major.

42

Einzelstimme oder kl. Chor (Tenor)

Musical score for measure 42. The vocal line features eighth and sixteenth notes. The lyrics are "daß ich die Hoff-nung wek - ke wo V - eif - ng qualt,". The key signature changes to A major.

47

Einzelstimme

Chor (Baß)

Musical score for measure 47. It shows two staves: one for "Einzelstimme" (with a triangle symbol) and one for "Chor (Baß)". The lyrics are "daß ich im Licht an - zün - de, wo die Fin- ster - nis re - giert,". The key signature changes to C major.

Elstimme oder kl. Chor (Sopran)

Musical score for measure 47. It shows two staves: one for "Elstimme oder kl. Chor (Sopran)" (with a circle symbol) and one for "Chor (Baß)". The lyrics are "daß ich Freu-de ma - che, wo der Kumm-mer wohnt. Ach Herr, —". The key signature changes to E major.

mf Ach Herr,

Musical score for measures 48-50. The staves are mostly blank, with some rests and a few notes. The key signature changes to G major.

59

ach Herr, ————— laß du mich trach - - ten,

ach Herr, laß du mich trach - - ten,

Ach Herr, ————— ach Herr, laß du mich trach - - ten,

Sopranstimme(n)

Altstimme(n)

Bassstimme(n)

nicht, daß ich ge - tro - stet wer - de, son - dern ich ö - ste,

68

immer imme(n) ————— son - dern daß ich ver - ste - he; nicht, daß ich ge - liebt

nicht, daß ich ver - stan - den wer - de,

Mezzo

Alt

Soprano

68

72

— wer - de, ————— denn, wer da hin - gibt, ————— son - dern daß ich lie - be ;

Männer

Soprano und Alt

der emp-fängt,
wer ver-zeiht,
der emp-fängt, wer sich selbst ver-gißt, der fin-det; wer ver-zeiht,
wer sich selbst ver-gißt, der fin-det;

dem wird ver-zie-hen; und wer da stirbt, er-wacht,
dem wird ver-zie-hen; und wer da stirbt, der er-wacht,
und wer da stirbt,
und wer da stirbt,
er-wacht *f* zum e - - - - wi-gen
wacht, er-wacht *f* zum e - - - - wi-gen
der er-wacht *f* zum e - - - - wi-gen
der er-wacht zum e - - - - wi-gen

91

Le - - - ben! *p* A - - - - - men.

Le - - - ben! *p* A - - - - - men.

8 Le - - - ben! *p* A - - - - - men.

Le - - - ben! *p* A - - - - - me

97 Allegretto

f Lob - prei - - - se, mei - ne See - le, den Herrn! - *mf* Ich will dem

f Lob - prei - - - se, mei - ne See - le, den Herrn! -

f Lob - prei - - - se, mei - ne See - le, den Herrn! -

f Lob - prei - - - se, mei - ne See - le, den Herrn! -

10 Her - ren mein Le - ben lang sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen,

mf Ich will dem Her - ren mein Le - ben lang

8

106

sin - - gen, dem Her - - ren mein

sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen, mein Le - ben lang sin - gen, sin - gen,

mf 8 Ich will dem Her - ren mein Le - ben lang sin - gen, sin - gen, sin - - gen,

f Ich will dem Her - ren

111

Le - ben lang sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen mein
rit.

Le - ben lang sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen mein
rit.

sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen mein
rit.

Le - - ben lang. - gen, sin - - gen, sin - - gen, sin - - gen mein
ante maestoso

ff Le - ben lang. Prei - se den Herrn, — mei - ne See - - -

ff Le - ben lang. Prei - se den Herrn, — mei - ne See - - -

ff Le - ben lang. Prei - se den Herrn, — mei - ne See - - -

ff Le - ben lang. Prei - se den Herrn, — mei - ne See - - -

118

le ! Hal - - le - lu - - ja ! — Hal - - le - lu - -

le ! Hal - - le - lu - - ja ! — Hal - - le - lu - -

le ! Hal - - le - lu - - ja ! — Hal - - le - lu - -

le ! Hal - - le - lu - - ja ! — Hal - - le - lu - -

122

ja ! — Hal - - le - lu - - ja !

ja ! — Hal - - le - lu - - ja !

ja ! — Hal - - le - lu - - ja !

ja ! — Hal - - le - lu - - ja !

Fine

POD

Bach, Johann Sebastian			
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315	- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205
<i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312	- Lieder im Freien zu singen	83.287
<i>Gaechinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311	- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491
<i>Gaechinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286	- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290	<i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>	
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282	- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		- Oratorien (4 CDs in Box)	83.021
- Motetten	83.298	Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- BACHArkaden	83.381	Mozart, Wolfgang Amadeus	
<i>Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner</i>		- Missa in c KV 427	83.284
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302	<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>		- Requiem (Beyer)	83.207
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233	<i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
<i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>		- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309	<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
<i>Dorothee Mields, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>		- Litaniae (Carus Classics)	83.331
Beethoven, Ludwig van		<i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>	
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501	Nicolai, Otto	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Herr, auf dich trau ich. Psalmen	83.299
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295	<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Messe in D	83.341
Brahms, Johannes		<i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>	
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332	Reger, Max	
<i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>		- Drei Motetten op. 110	83.288
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107	<i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- Acht geistliche Gesänge op. 138	83.326
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118	<i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rademann</i>	
<i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>		- Es waren zwei Königskinder	83.318
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201	<i>Dresdner Kammerchor, H.-C. Rademann</i>	
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		Rheinberger, Josef Gabriel	
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200	- Musica sacra (10 CDs in Box)	83.336
<i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, collegium vocale Limburg,</i>	
Eccard, Johannes		<i>Vancouver Cantata Singers, Vocalensemble Rastatt, KammerChor</i>	
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449	<i>Saarbrücken, Chor des Bayerischen Rundfunks, u.a.</i>	
<i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka</i>		Alle CDs der Sammlung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.	
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265	- Die Wasserfee	83.376
<i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>		<i>L. Teuscher, C. Müller, A. Weller, K. Häger, G. Payer</i>	
Händel, Georg Friedrich		- Du sonnige wonnige Welt	83.409
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.423	<i>Die Singphoniker</i>	
<i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music	83.157
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.422	<i>Vocalensemble Rastatt, H. Speck</i>	
<i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>		Schubert, Franz	
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.395	- Lazarus. Oratorium	83.293
<i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>		<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>	
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.219	- Messe in As	83.436
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</i>	
- Messiah HWV 56 (2 CDs)	83.426	- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249
<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)	83.243	- Messe in G (Carus Classics)	83.317
<i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>		<i>Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>	
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor,	83.242	Schütz, Heinrich	
<i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		- Gesamteinspielung · Complete recording	
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathedral Choir,	83.040	<i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	
<i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs in Box)	83.281	- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237
<i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart,</i>		- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238
<i>Vocalensemble Rastatt, Winchester Cathedral Choir u. a.</i>		- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239
Haydn, Joseph		- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252
- Stabat Mater	83.452	- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253
<i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>		- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254
Herzogenberg, Heinrich von		- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255
- Frühling lässt sein blaues Band	83.408	- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257
- Jauchzet dem Herrn, alle Lande	83.451	- Vol. 11: Matthespassion	83.259
<i>ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258
- Wie schön, hier zu verträumen	83.183	- Vol. 13: Johannespässion	83.270
<i>Solistenquartett, G. Payer, ensemble cantissimo, M. Utz</i>		- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273
Homilius, Gottfried August		- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276
- Musik an der Frauenkirche Dresden	83.260	- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>		- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271
- Markuspassion (2 CDs)	83.261	- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274
<i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, Fritz Náf</i>		- Vol. 19: Madrigale & Hochzeitsmusiken	83.277
- Johannespassion (2 CDs)	83.262	- Vol. 20: Psalmen & Friedensmusiken (2 CDs)	83.278
<i>Dresdner Kreuzchor, Dresden Barockorchester, R. Kreile</i>		Schumann, Robert	
- Passionskantate „Ein Lämmlein geht“ (2 CDs)	83.210	- Der Rose Pilgerfahrt	83.450
<i>Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Náf</i>		<i>Süddeutscher Kammerchor, Gerhard Jenemann</i>	
- Sehet, Welch eine Liebe. Motetten I	83.266	- An die Sterne	83.327
<i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		<i>Orpheus Vokalensemble, Gary Graden</i>	
- Habe deine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.267	Zelenka, Jan Dismas	
<i>sirventes berlin, S. Schuck</i>		- Missa Sancti Josephi	83.279
- Warum toben die Heiden. Kantaten	83.235	<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Handel's Company Choir, Handel's Company, R.J. Homburg</i>		- Missa Dei Patris	83.209
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	
<i>Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler</i>		- Missa votiva	83.223
		<i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	

