

Neithard Bethke
Zwei Choralkantaten
op. 2 / 1965

Choralkantate
für Sopran, Chor
Querflöte, Violine
Violoncello und Orgel

Chorpartitur / Choral score

Du bist als Stern uns aufgegangen

Chorpartitur

op. 2, Nr. 1

Neithard Bethke *1942 (1965)
Nach Worten von Dietrich Bonhoeffer

Vorspiel : tacet

(B) Langsam

Flöte
Violine *p* *pp*
Violoncello *pp*

(C) Versus I

Vi + Frauenstimme
{ bist als Stern uns auf-ge-gan-gen, von An-fang an als Glanz ge-naht. Un-

Vi + Männerstimme

fan-gen er-blik-ken plötz-lich ei-nen Pfad. Dem Schein, brach gin-

gen wir seh-nend nach.

12 *mf* Violoncello *rit.*

(F) Versus II (Choraltempo)

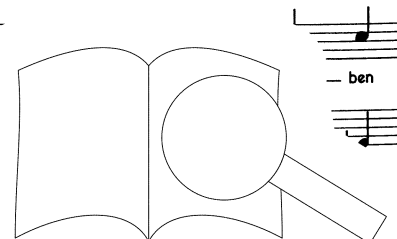
Sor

Je uns-rer wei-ten Fahr-ten gabst Du uns in dem Stal-le Rast. Was

En- de uns-rer wei-ten Fahr-ten gabst Du uns in dem Stal-le Rast. Was

pe of-fen-bar-ten, ward voll Er-stau-nen nun er-fa

und Krip-pe of-fen-bar-ten, ward voll Er-stau-nen nun er-fi-



G Zwischenspiel II (schnell) 10

Sopran
Alt
nicht mehr Bild, Ver- - hei - ßung war er - füllt. (Chorus tacet)

nicht mehr Bild, Ver - - hei - ßung war er - füllt. (Chorus tacet)

Flöte *ff* hart
Violine *ff* hart
Violoncello *ff* hart

Versus III

Fl. Sopran *mp* Und
Vi. Alt
Vcl. Männerstimmen

H Choralt tempo

Sopran
Alt
Männerstimme

ü - ber Stall und Stern und Hir - ten wuchs Gol - ga - tha, Dein Berg em - por.
und ü - ber Stall und Stern und Hir - ten wuchs Gol - ga - tha, Dein Ber - gen
Und ü - ber Stall und Stern und Hir - ten wuchs Gol - ga - Be. Nah vor den Au -

Sopran
Alt
Männerstimmen

irr - ten trat aus der Nacht Dein Kreuz her - vor
der Ver - irr - ten trat aus der Nacht Dein Krr
- gen der Ver - irr - ten trat aus der i - her -

uns Dein Haupt, da
für uns Dein Haupt, da
ig - test Du für uns Dein Haupt, da

K

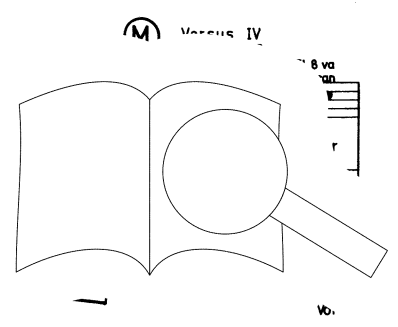
Sopran
Alt
Männerstimmen

ha - ben wir ge -
ha - ben wir
ha -

15
5
5
15
15

Flöte
Violine
Violoncello

8
8



Sopran
 Alt
 Tenor

Dei — nes Fel — sen — gra — bes Hö — lung ward hart und schwer ein Stein ge — stemmt . Am Mor — gen ka — men wir zur

Sopran
 Alt
 Tenor

Ö — lung und fan — den nur Dein To — ten — hemd . Kein Fels hat Dei — nen Weg ge — wehrt . Wir

Sopran
 Alt
 Tenor

fol — gen, Herr, be — kehrt .

Chorus tacet

Chorus tacet

Chorus tacet

(N) Konzert I

Flöte
 8 va

Solo-Sopran

Was — ser, Feu — er, — de

Choraltempo

Fl. Sopran

Fl. Alt

In Dei — nes Her — zens off — ne

In Dei — nes Her — zens

Sopran
 Alt

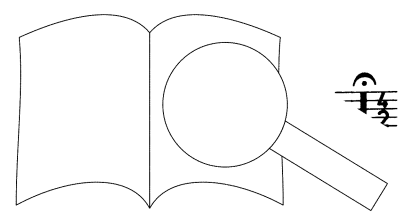
Wun — de hast :

und bis zu Dei — ner Ab — schieds — stun — de mit Brot und Wein bei Dir ge — hegt . Die

ge — legt , und bis zu Dei — ner Ab — schieds — stun — de mit Brot u. Wein bei Dir ge — hegt . Die

z , die uns auf — wärts nahm , trug uns aus Angst und Scham

Wol — ke , die uns auf — wärts nahm , trug uns aus Angst u. Scham



Q Versus VI Choraltempo

Sopran
 Alt *mp* *weich* Als ei-ne Tau — be-licht-um-flos-sen hast Du Dich sanft her-ab-ge-senkt, uns
 Männerstimmen *mp* *weich* Als ei-ne Tau — be-licht-um-flos-sen hast Du Dich sanft her-ab-ge-senkt,
mp *weich* Als ei-ne Tau — be-licht-um-flos-sen hast Du Dich sanft her-ab-ge-

Sopran
 mit dem Feu-er-glanz be-gos-sen und die Ver-las-se-nen be-schenkt, denn weil der Him-mel of-fen steht, gabst
 Alt
 Männerstimmen uns mit dem Feu-er-glanz be-gos-sen u. die Ver-las-se-nen be-schenkt, denn weil der Him-mel of-
 senkt, uns mit dem Feu-er-glanz be-gos-sen und die Ver-las-se-nen be-schenkt, weil der Him-

R Konzert II Moderato, Text bestimmt Tempo

Sopran
 Alt Du uns das Ge-bet.
 Männerstimmen Du uns das Ge-bet.
 Du uns das Ge-bet.

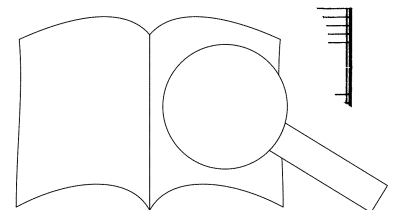
S Versus VII, Choraltempo

(8) Sopran
 Alt *f* Durch Stern und Krip-pe, Kreuz und Wol-ke, Brot und Wein dringt
 Tenor *f*

(8) Sopran
 Alt un-auf hör-lich in Dein Wort hin-ein kein Jahr von uns-er
 Tenor

T Nachspiel, Sehr langsam

(8) das Dich nicht kom-men sieht.
 Chorus tacet
 Chorus tacet
 Tenor.



Von guten Mächten

op. 2, Nr. 2

Neithard Bethke *1942 (1965)

Nach Worten von Dietrich Bonhoeffer

Toccata (Organo concertato): tacet

A Versus I (Chor unisono)

Frauenstimmen
Männerstimmen

f Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be - hü -

Frauenstimmen
Männerstimmen

tet wun - der - bar, so will ich die - se uch - en, und

B Ritornell

Frauenstimmen
Männerstimmen

mit euch ge - hen in eiff

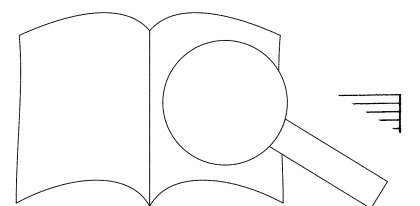
(Chorus tacet)

C Versus II

Chor

will das al - - - - te uns - re Her - zen quä - len, noch

dri - ns bö - ser Ta - ge schwe - re Last, ach, Herr, gib u



See - len das Heil, für das du uns be - rei - tet hast —

D Ritornell

E Versus III

Sopran solo

3. Und reichst du mir den bit -

F Ritornell

G Versus IV

Violine

Chor unisono

Vcll(♂) Doch willst

Männerstimmen

Chor unisono

(♂) uns noch ein - mal Freu - de

Chor unisono

(♂) die ser Welt und ih anz, dann

Chor unisono

(♂) woln wir des Ver - gan den ken und

Chor unisono

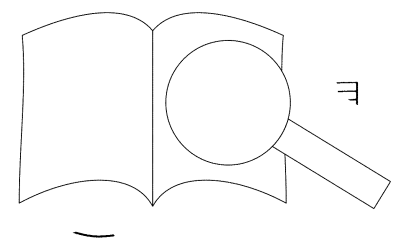
(♂) dann ge un - ser Le - ben ganz !

H Ritornell

K Ritornell

L Versus VI

6. Wenn



Stil — le tief nun um uns brei — tet , so laß — uns hö — ren je —

Chor

nen vol — len Klang der Welt , die un — sicht — bar sich um uns

Chor

wei — tet , all Dei — ner Kin — der ho — hen Lob —

Chor

M Ritornel

Flöte

ff *p espr.*

N Versus VII
Flöte

7. Von

ten wun — der — bar ge — bor — gen , er —

Chor

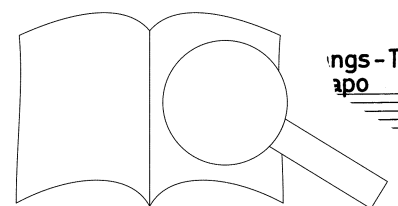
war — , was kom — men mag : Gott ist mit uns am A — bend und am

Chor

ff

gen und ganz ge — wiß — an je — dem neu —

Chor



ings - Toccat
apo