Friedrich Metzler

Vier Psalmen

für Streichquartett und
Sprecher (Fassung 1967)

Psalm 130
Psalm 70
Psalm 23
Psalm 90

Carus 10.324

Vorbemerkung:

Der Sprecher muss sich der musikalischen ~~Entwicklung organisch einfügen~~, ihren Spannungsbogen fortsetzen und steigern, besonders an den Stellen, wo kein Tempowechsel stattfindet.
Da die Musik sich nicht damit begnügt, die Psalmen ~~ausdrucksmäßig~~ zu gestalten, sondern den Versuch ~~unternommen~~, die Gesamtform der Psalmen nachzuzeichnen und in die Sprache des Streichquartetts zu übersetzen, ist auch die Aufführung ohne Sprecher möglich.

M.

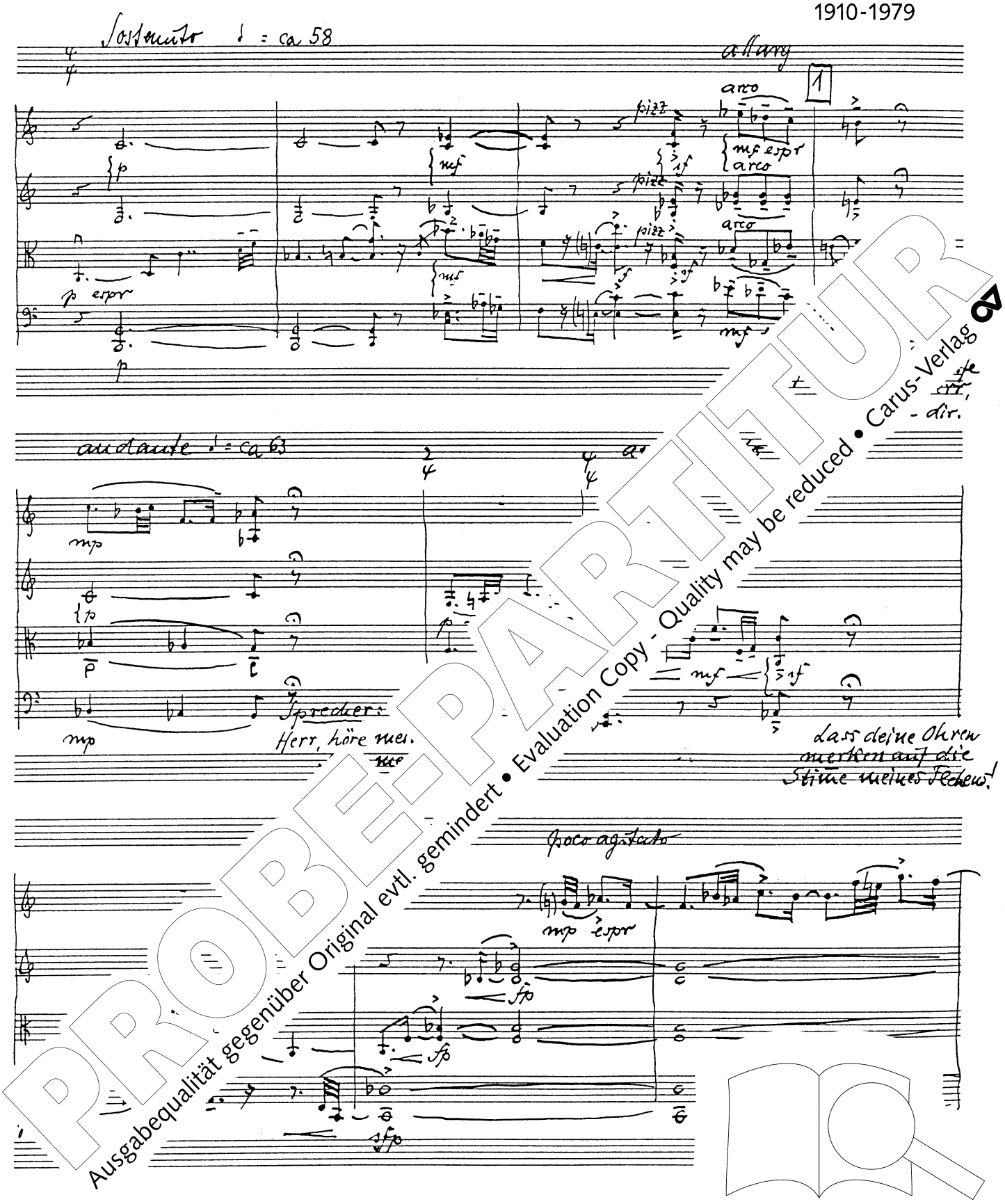
Inhalt:

Psalm 130	Seite 3
Psalm 70	" 12
Psalm 23	" 22
Psalm 90	" 28

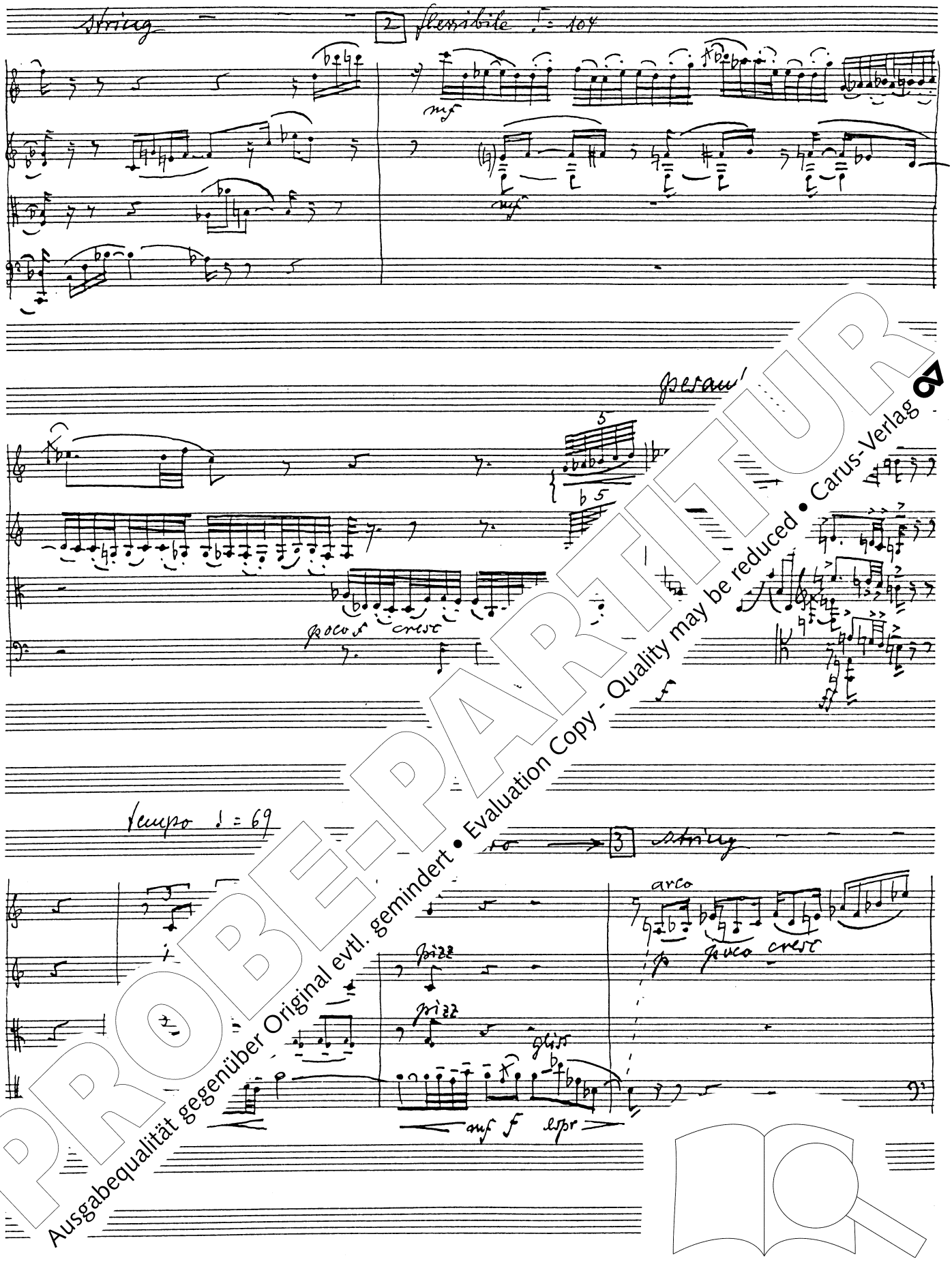
© 1992 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.324
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2014 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

1. Psalm 130

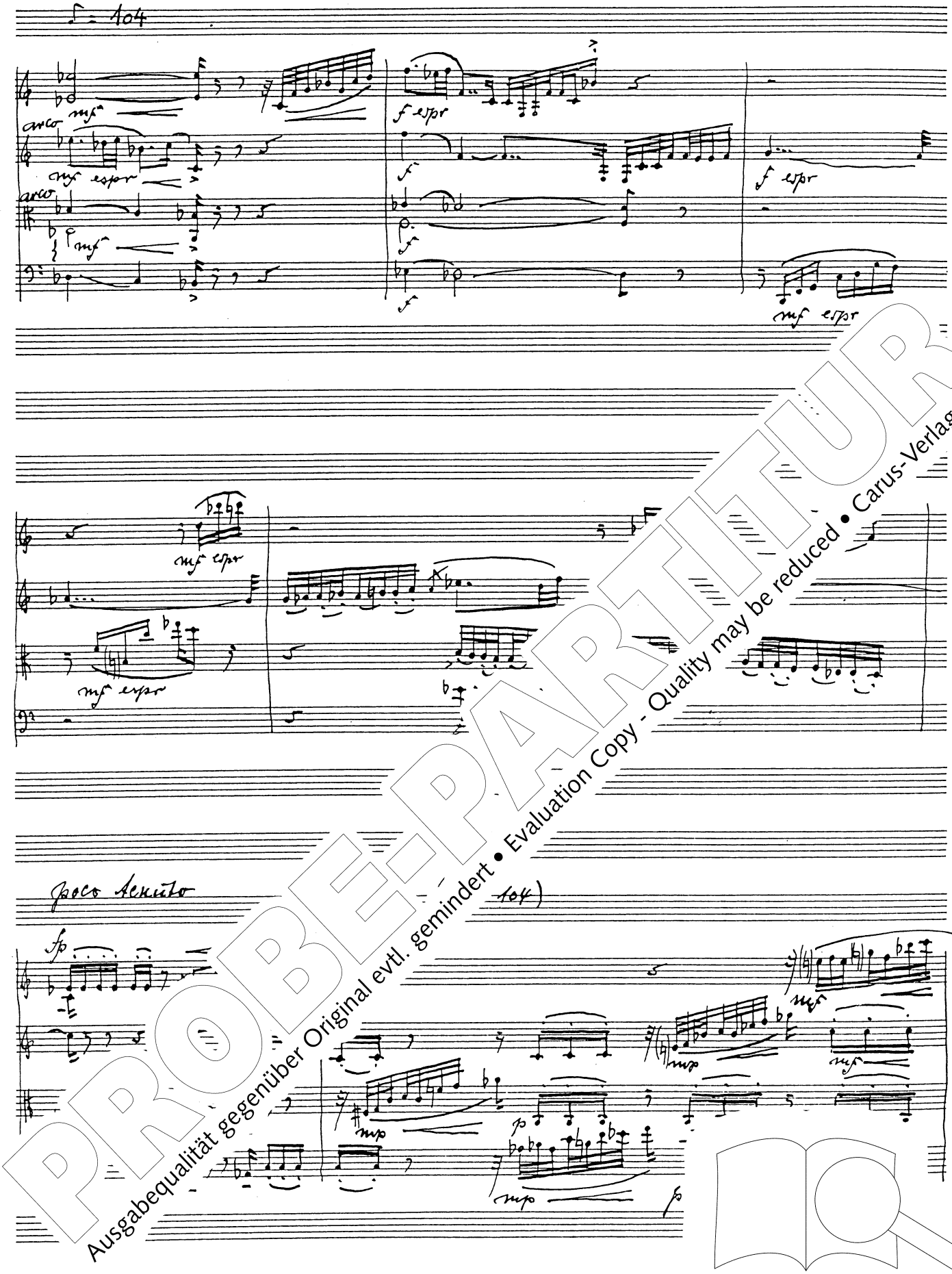
Friedrich Metzler
1910-1979



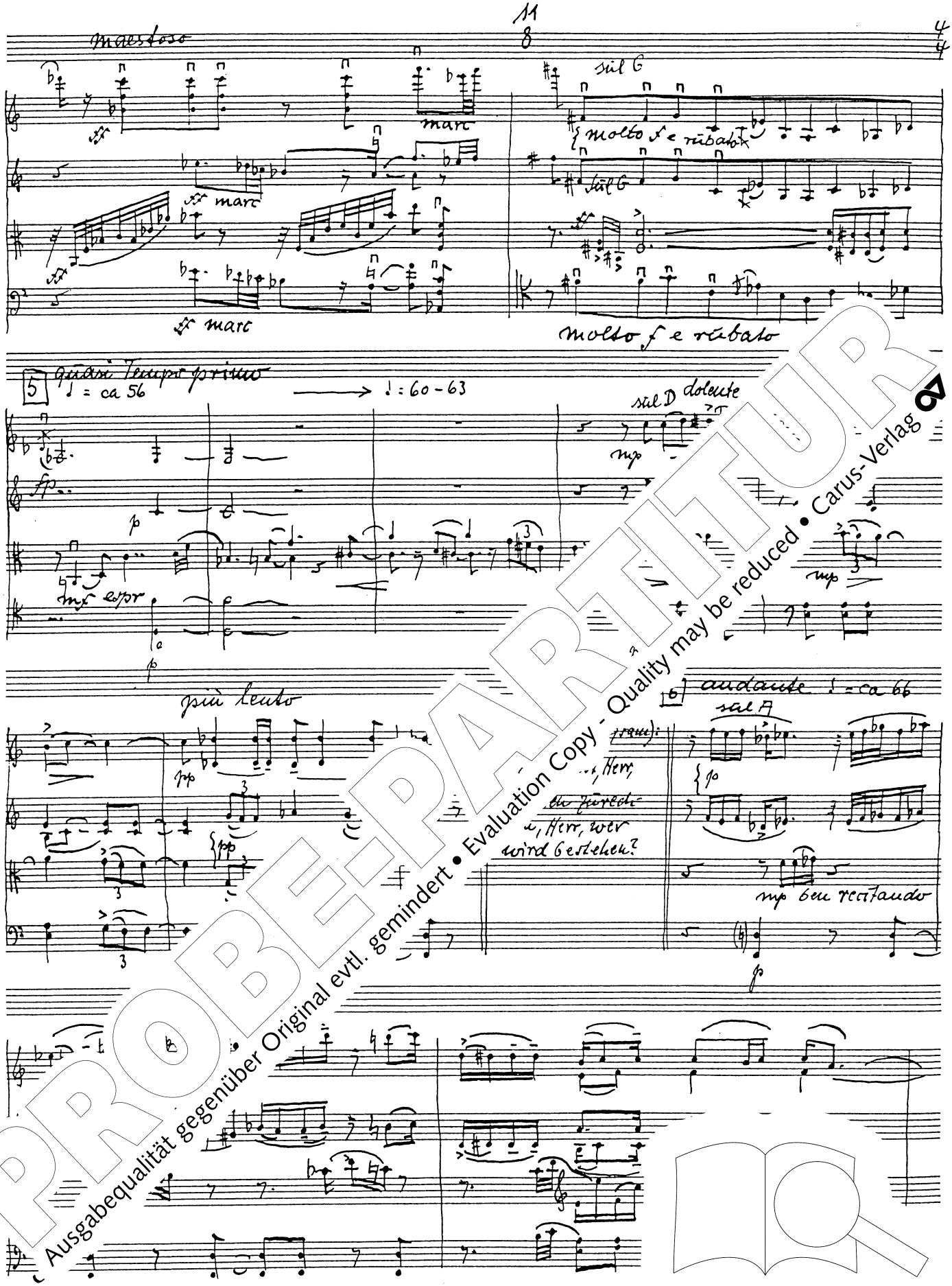
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



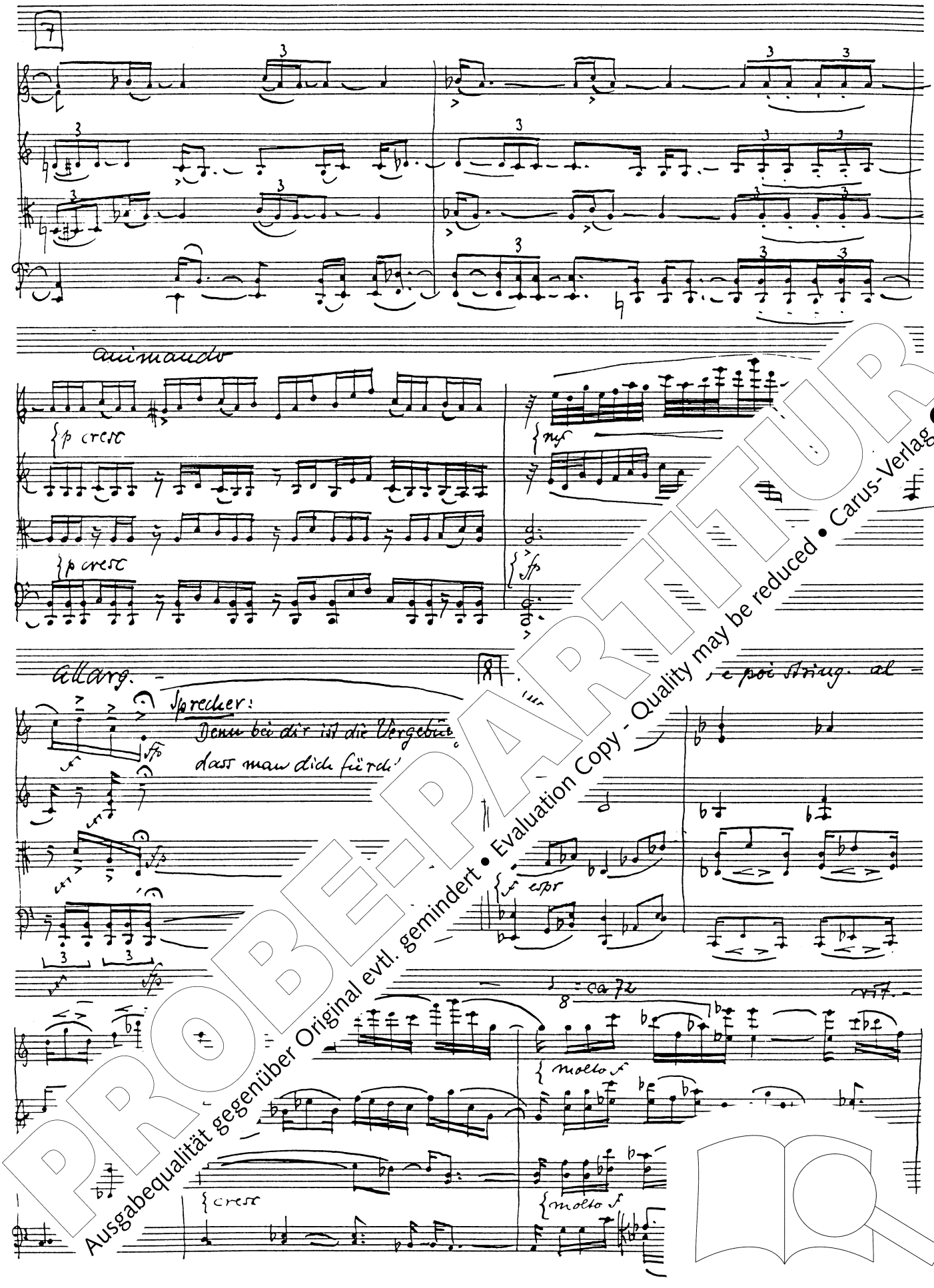
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



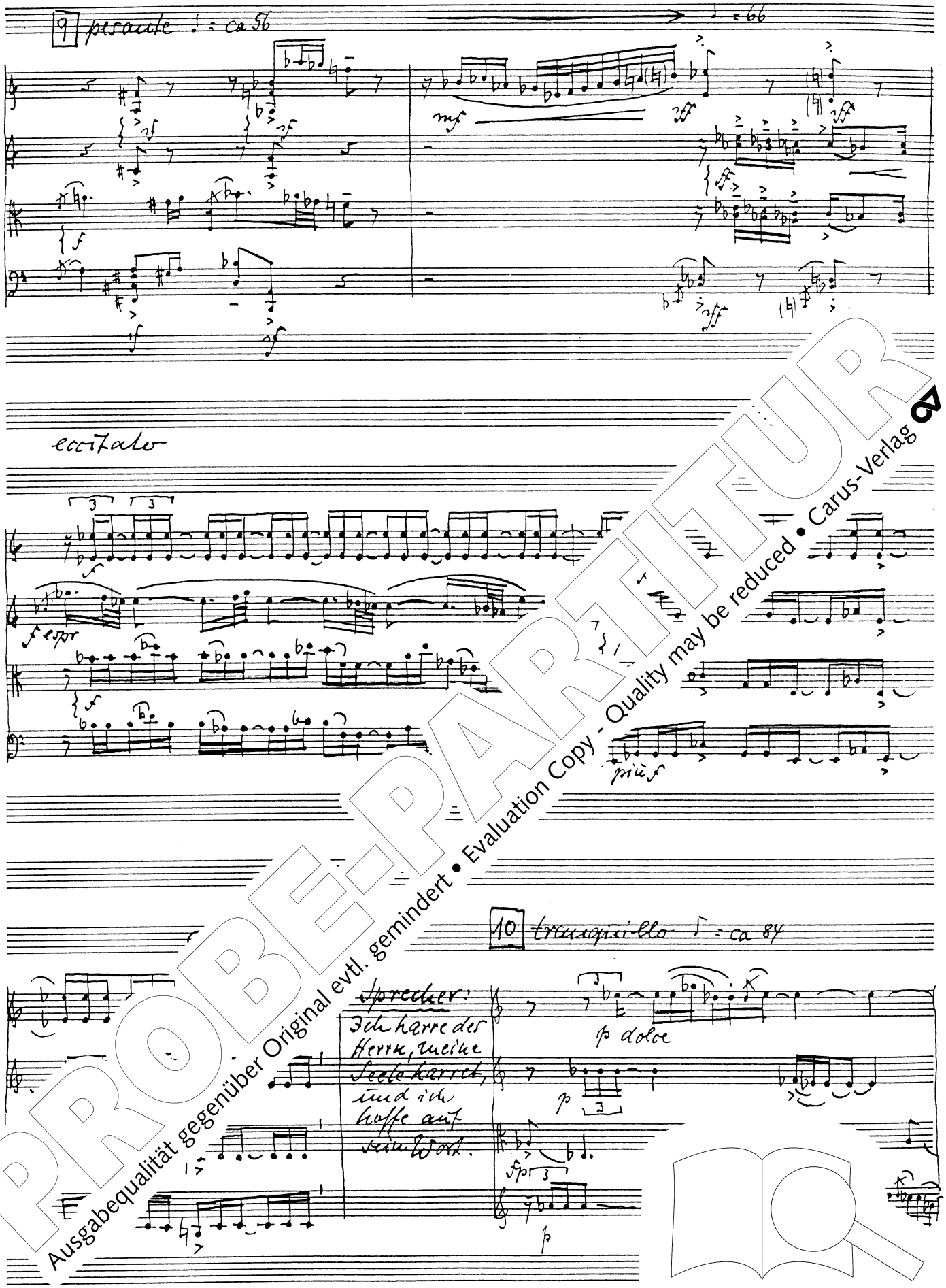
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



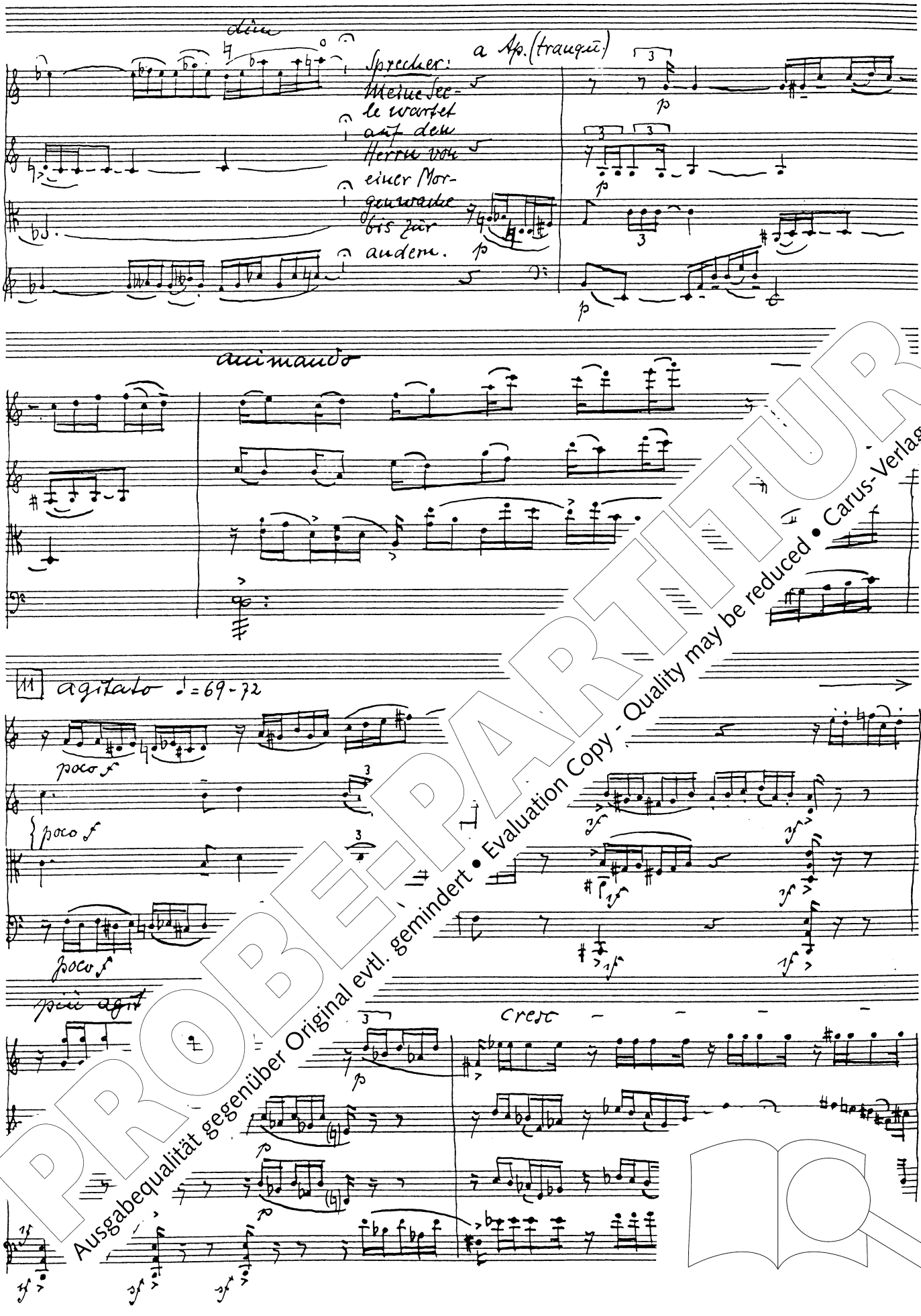
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



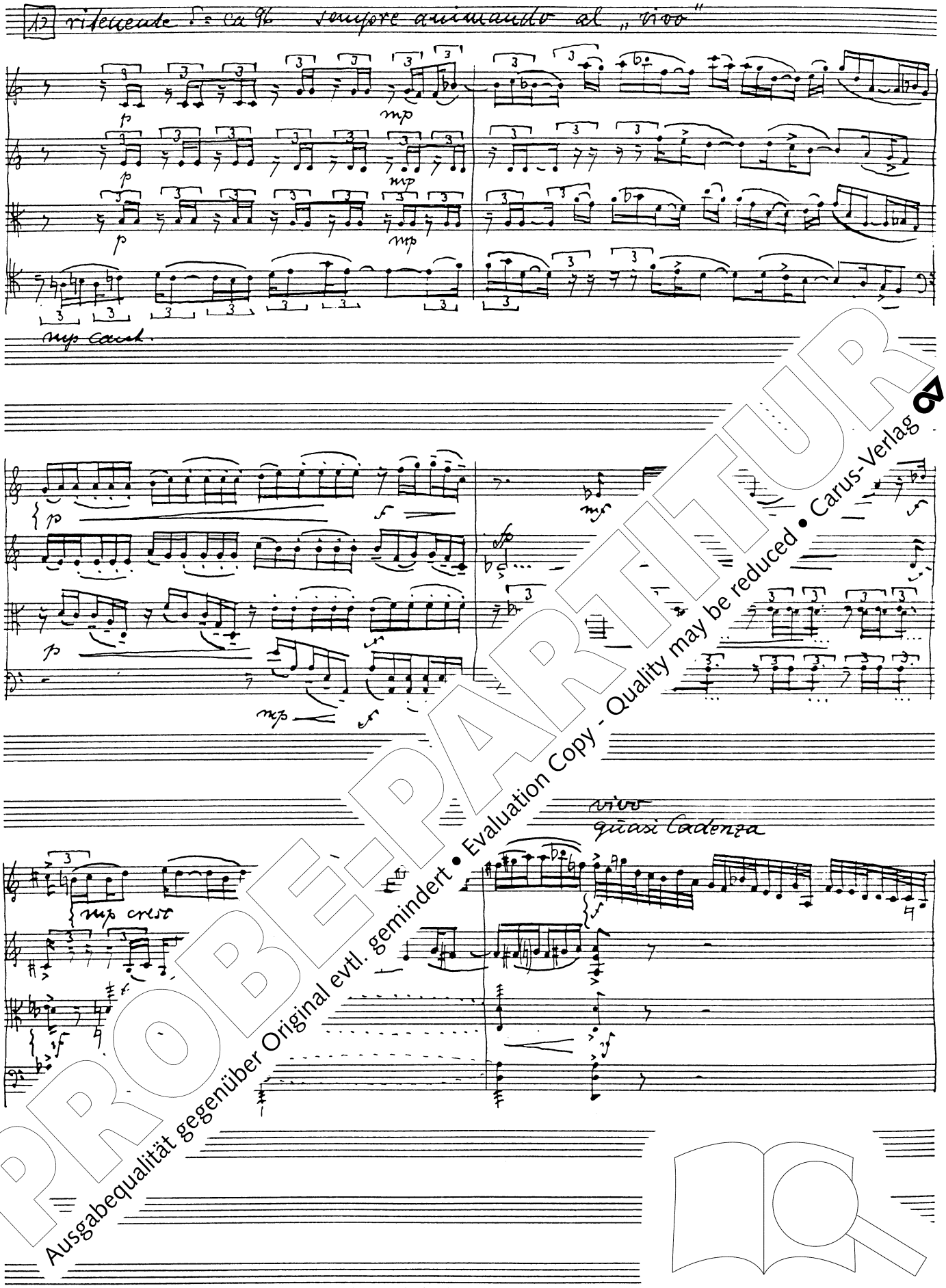
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



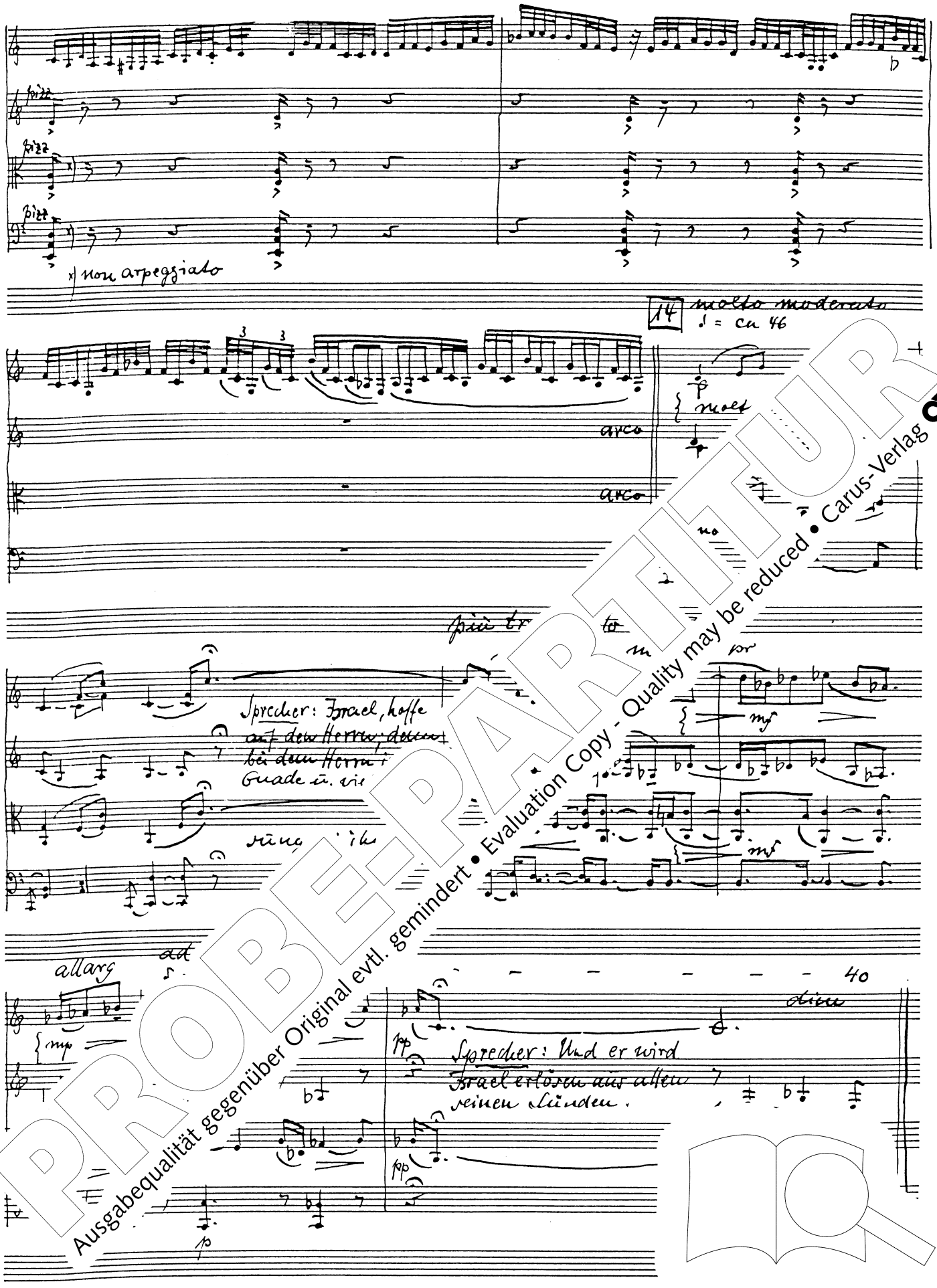
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

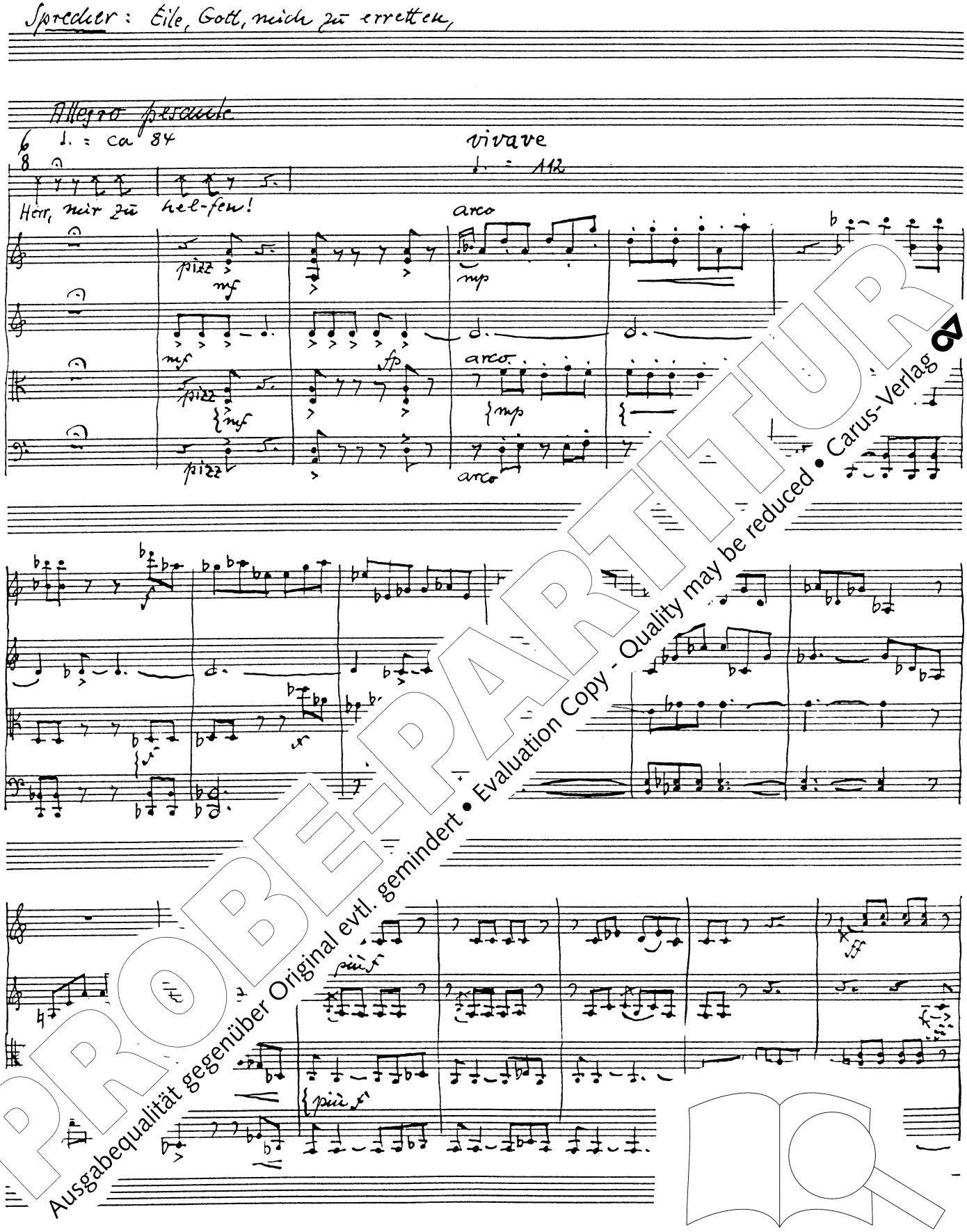


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

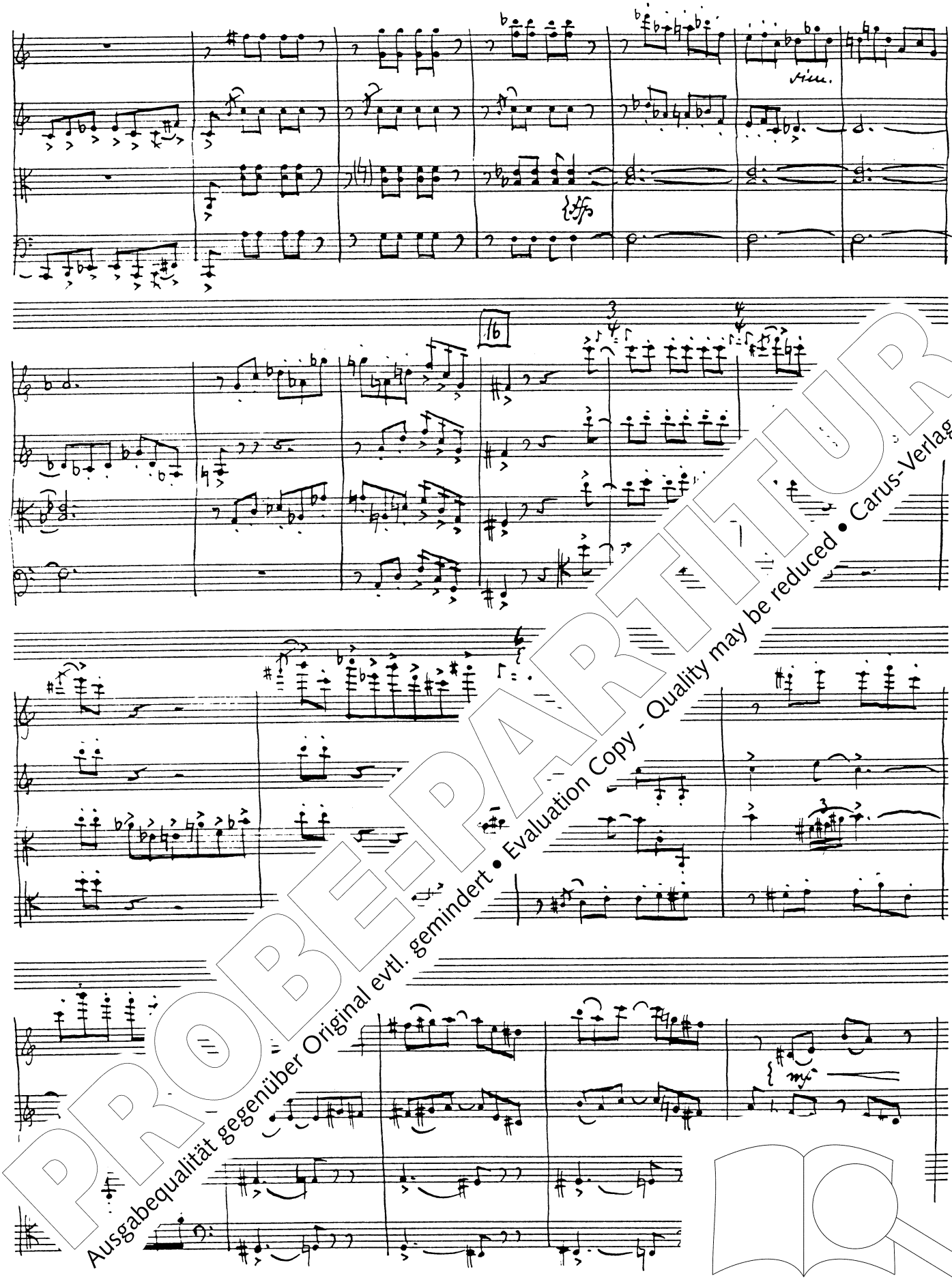


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

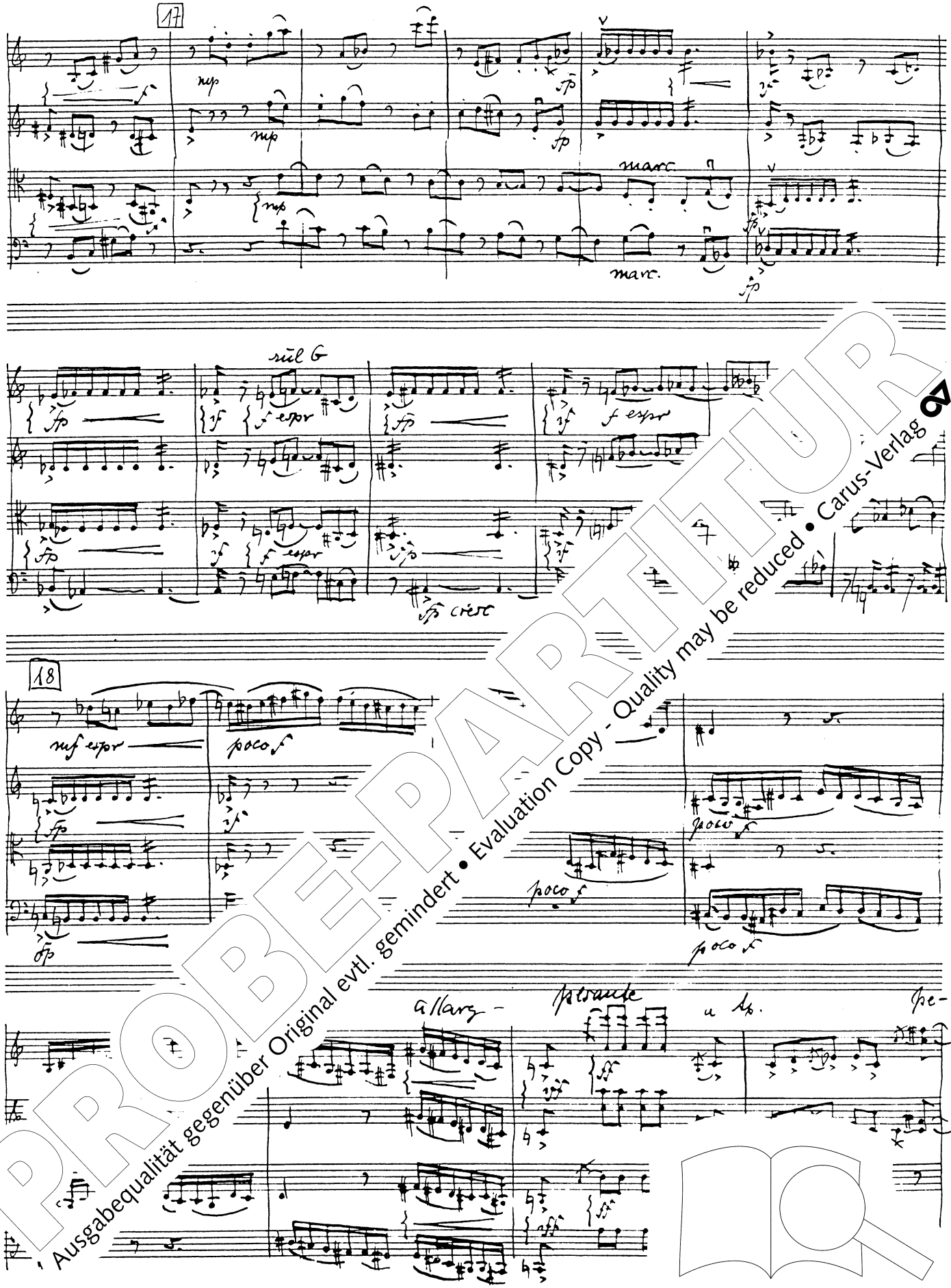
2. Psalm 70



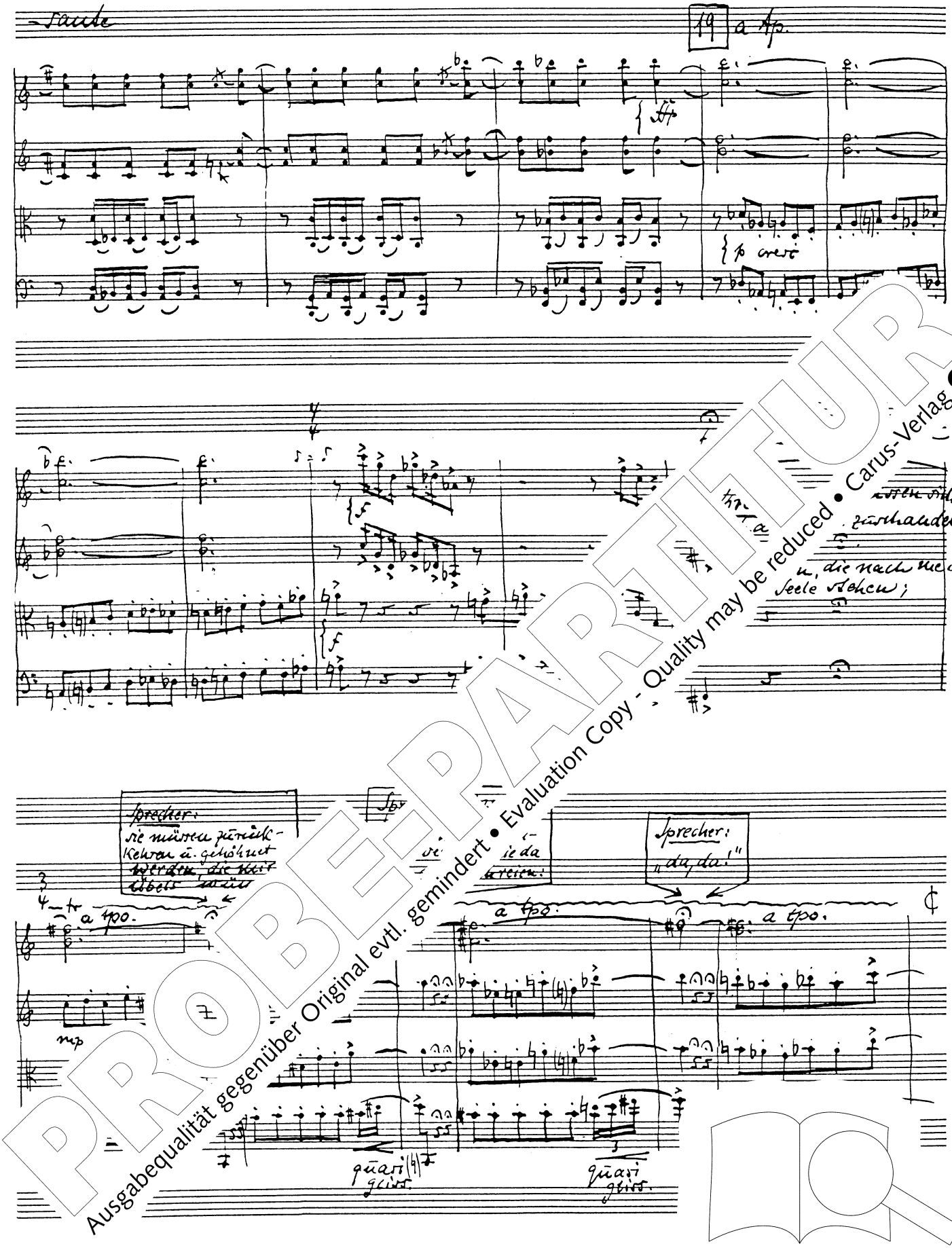
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



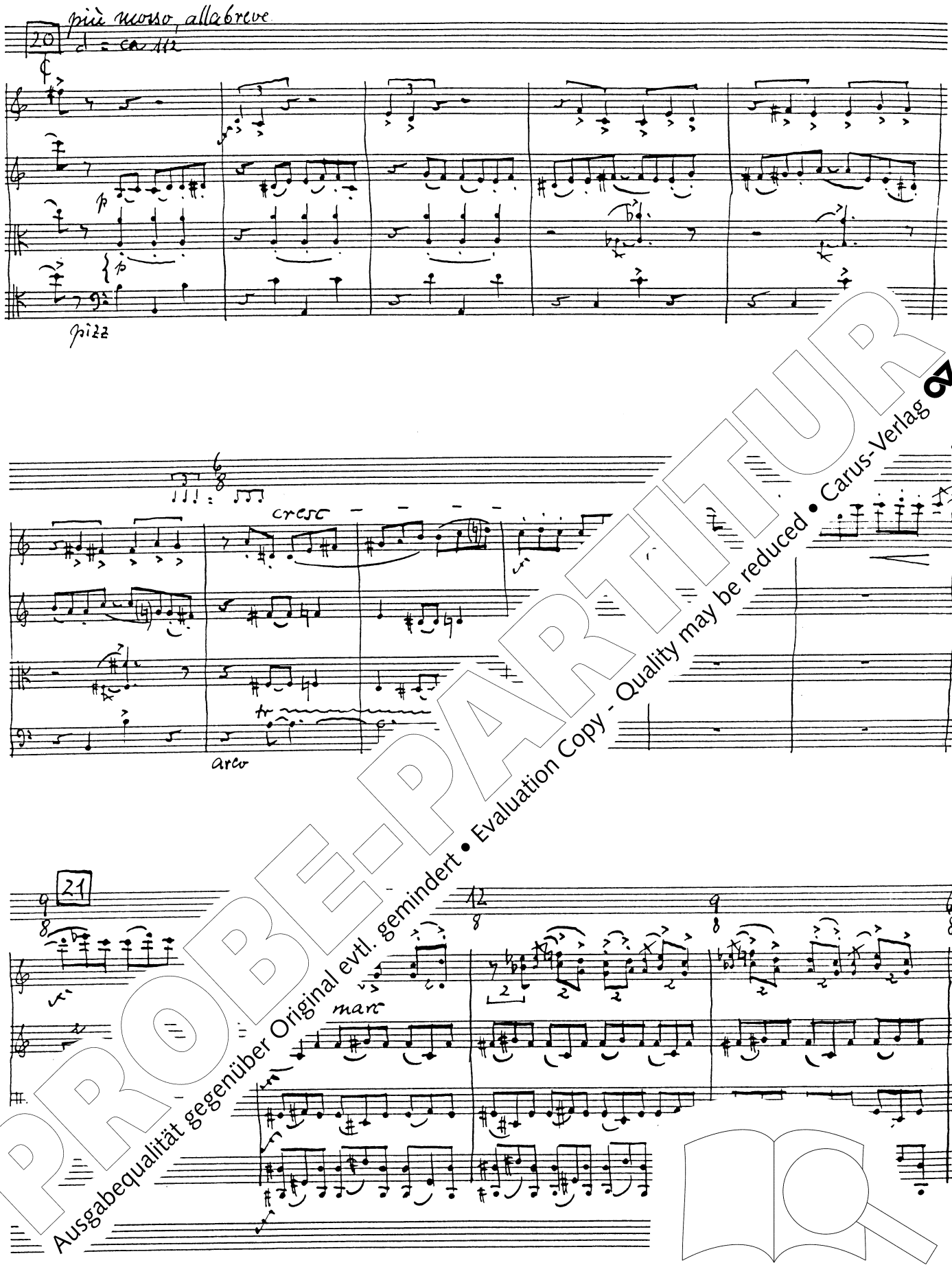
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



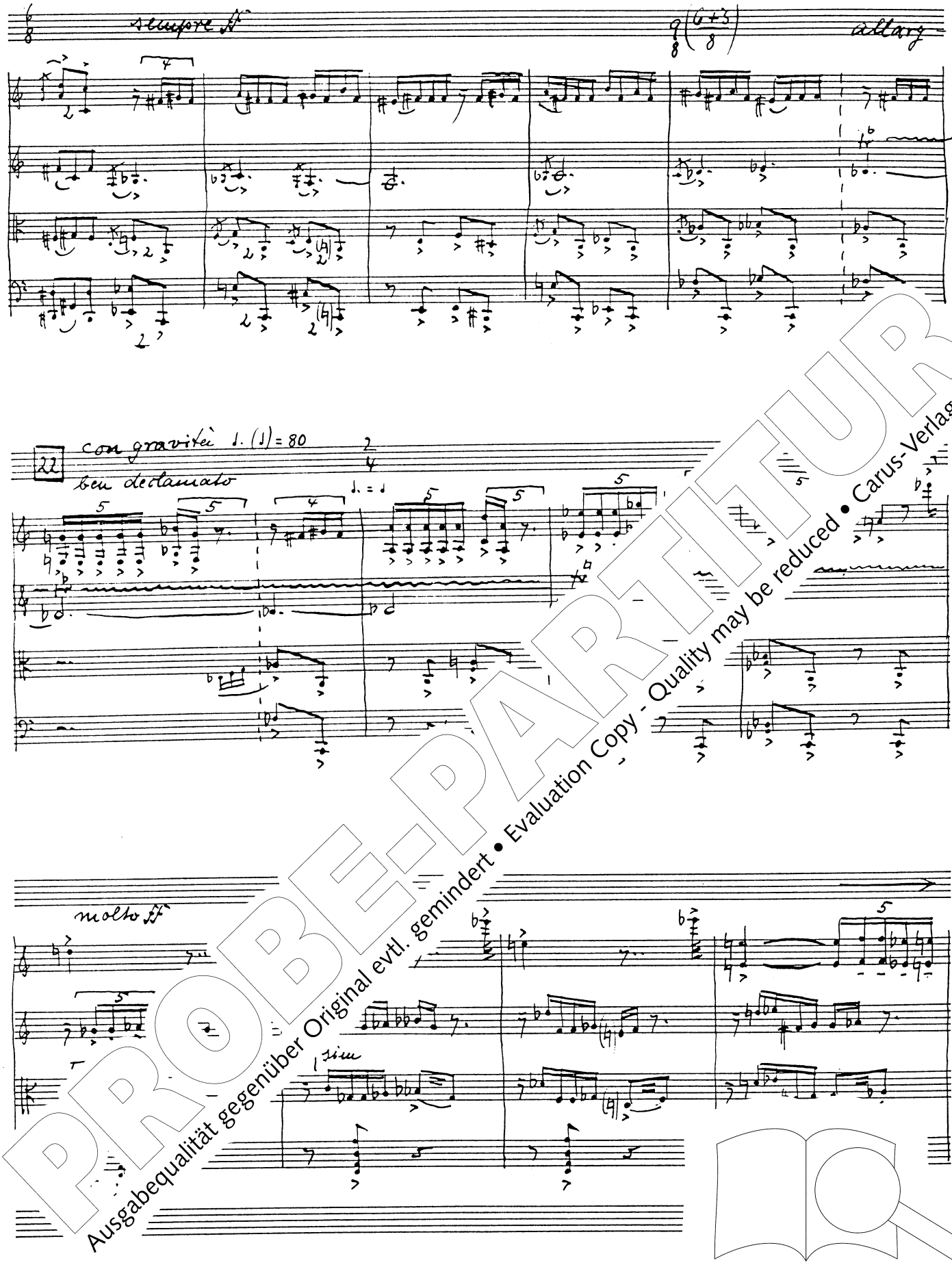
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



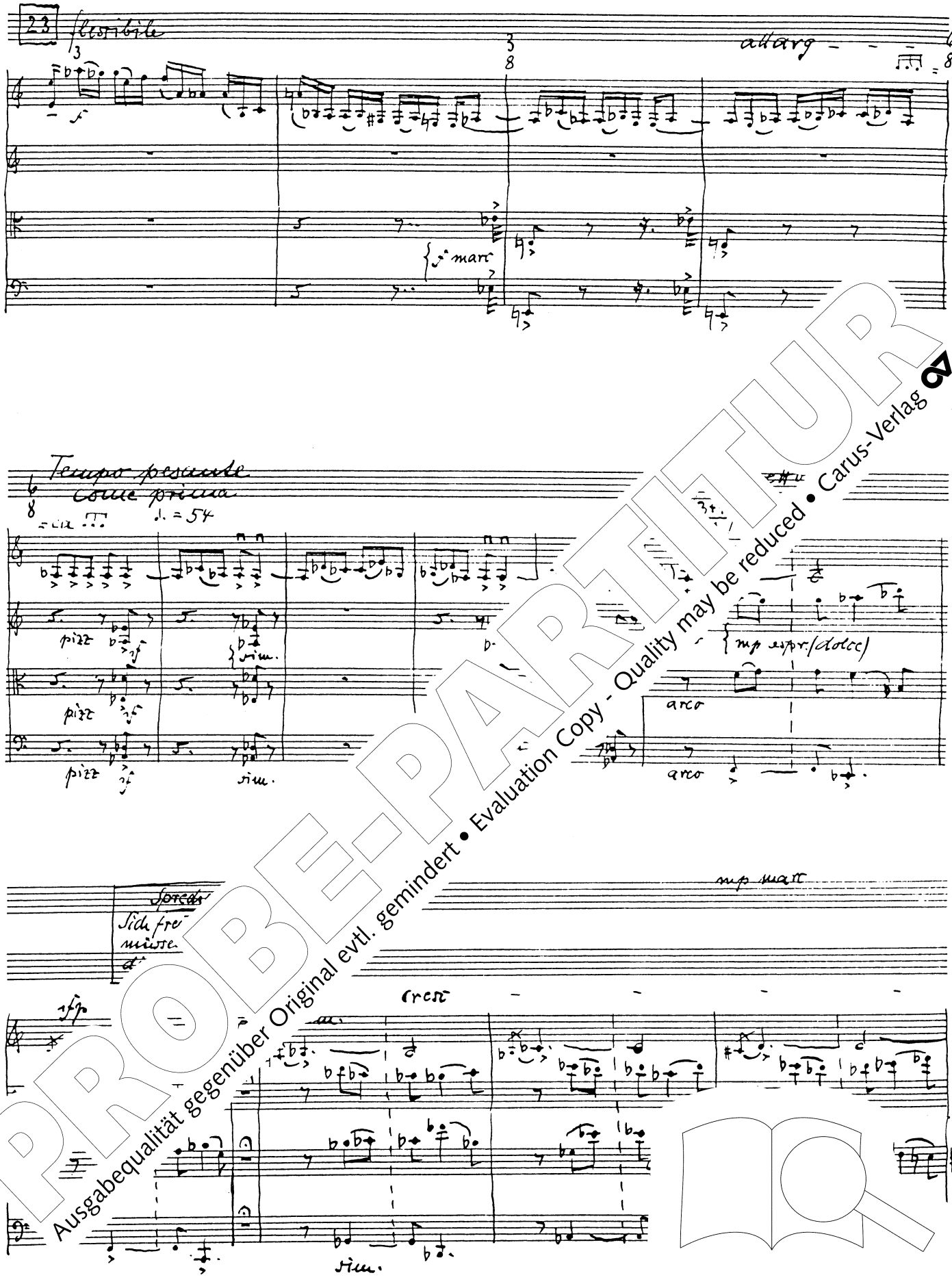
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



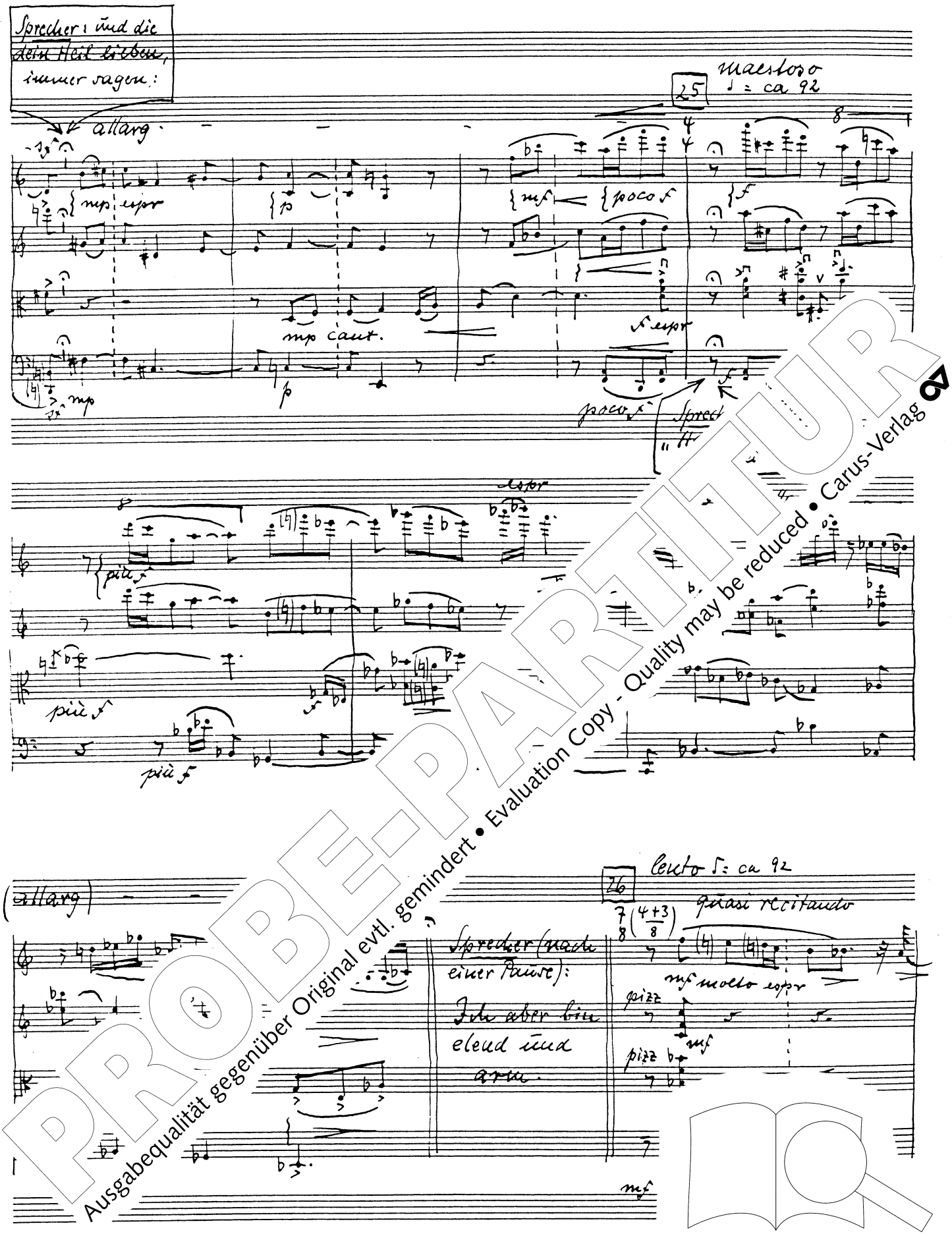
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



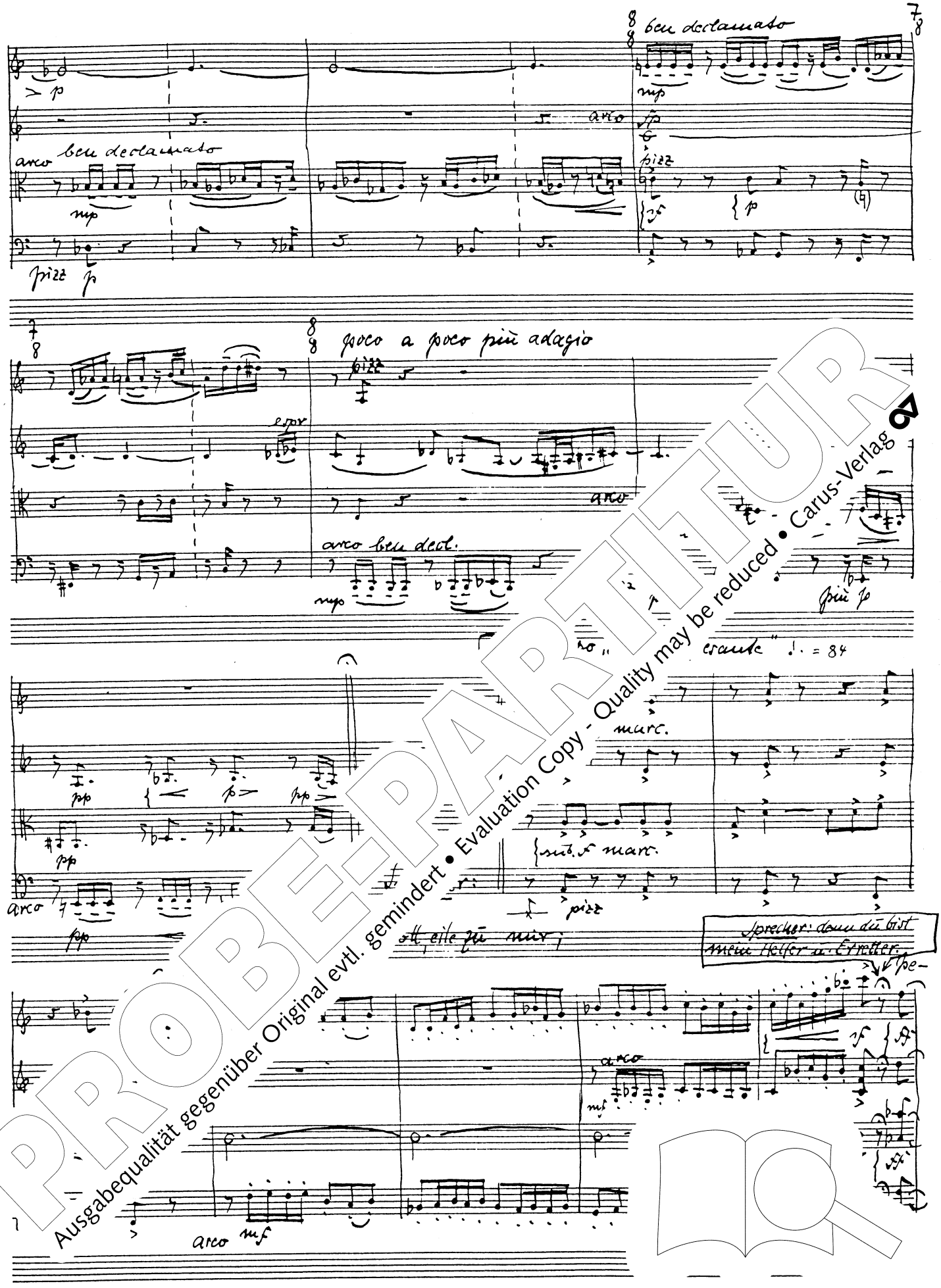
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



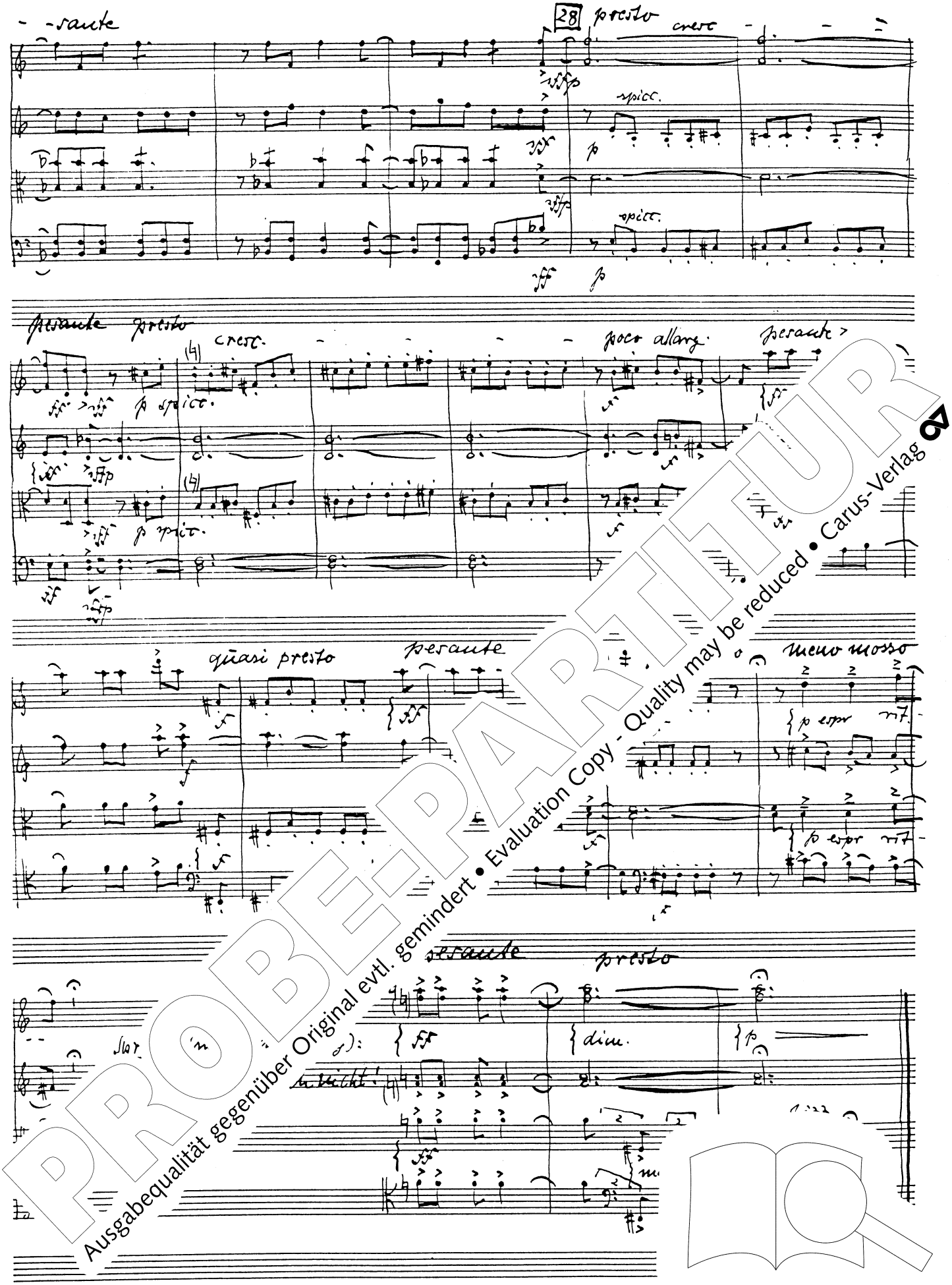
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

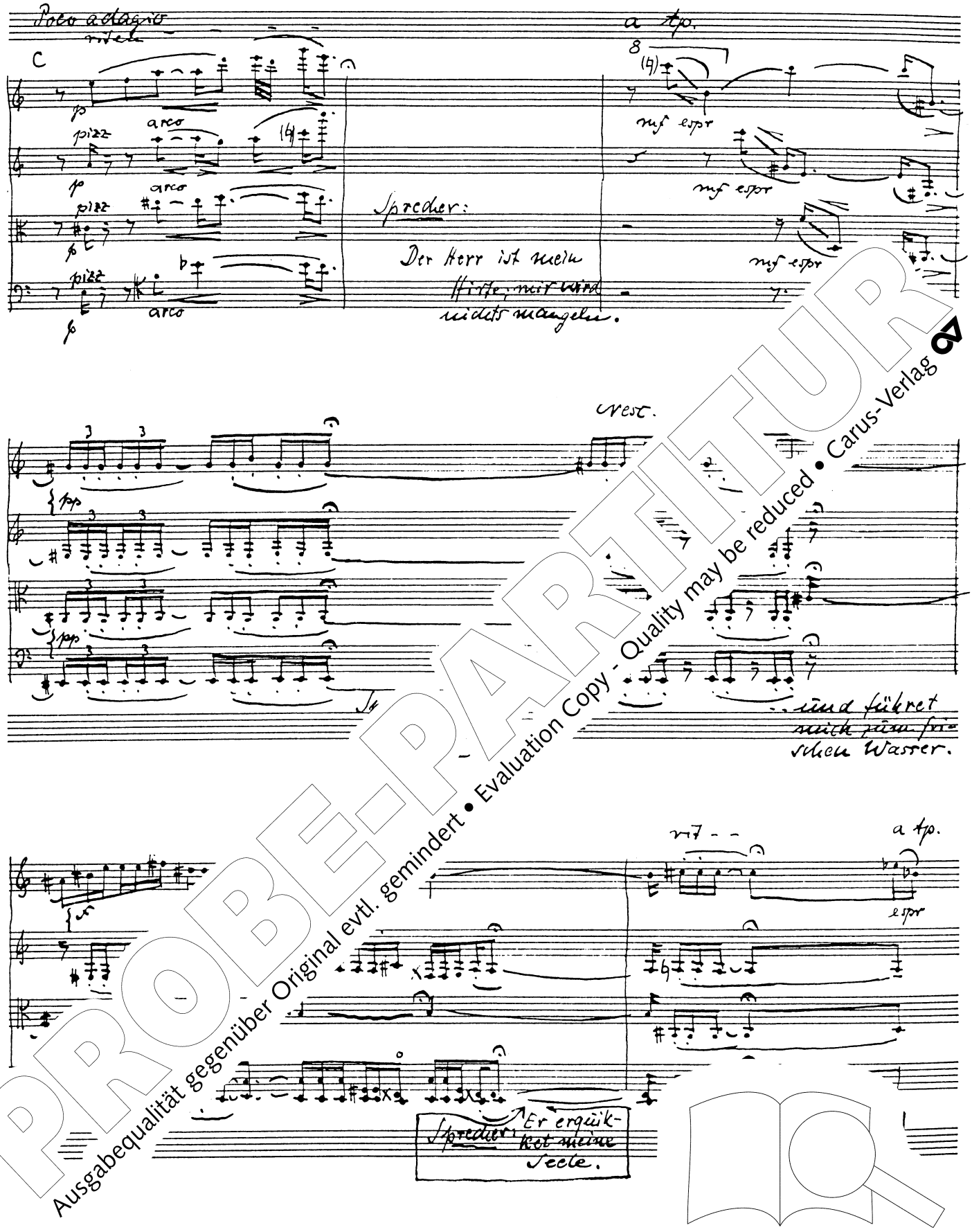


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

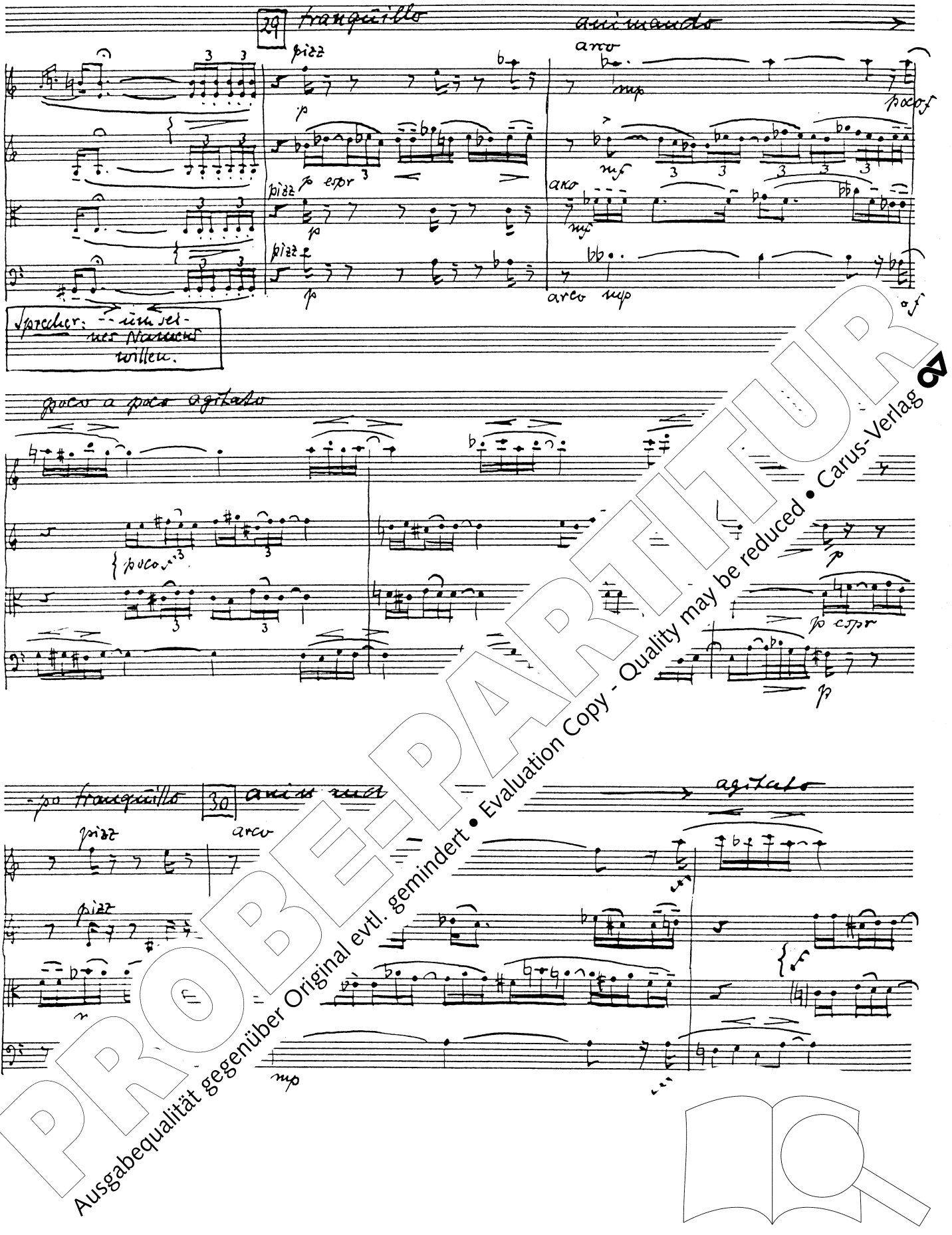


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

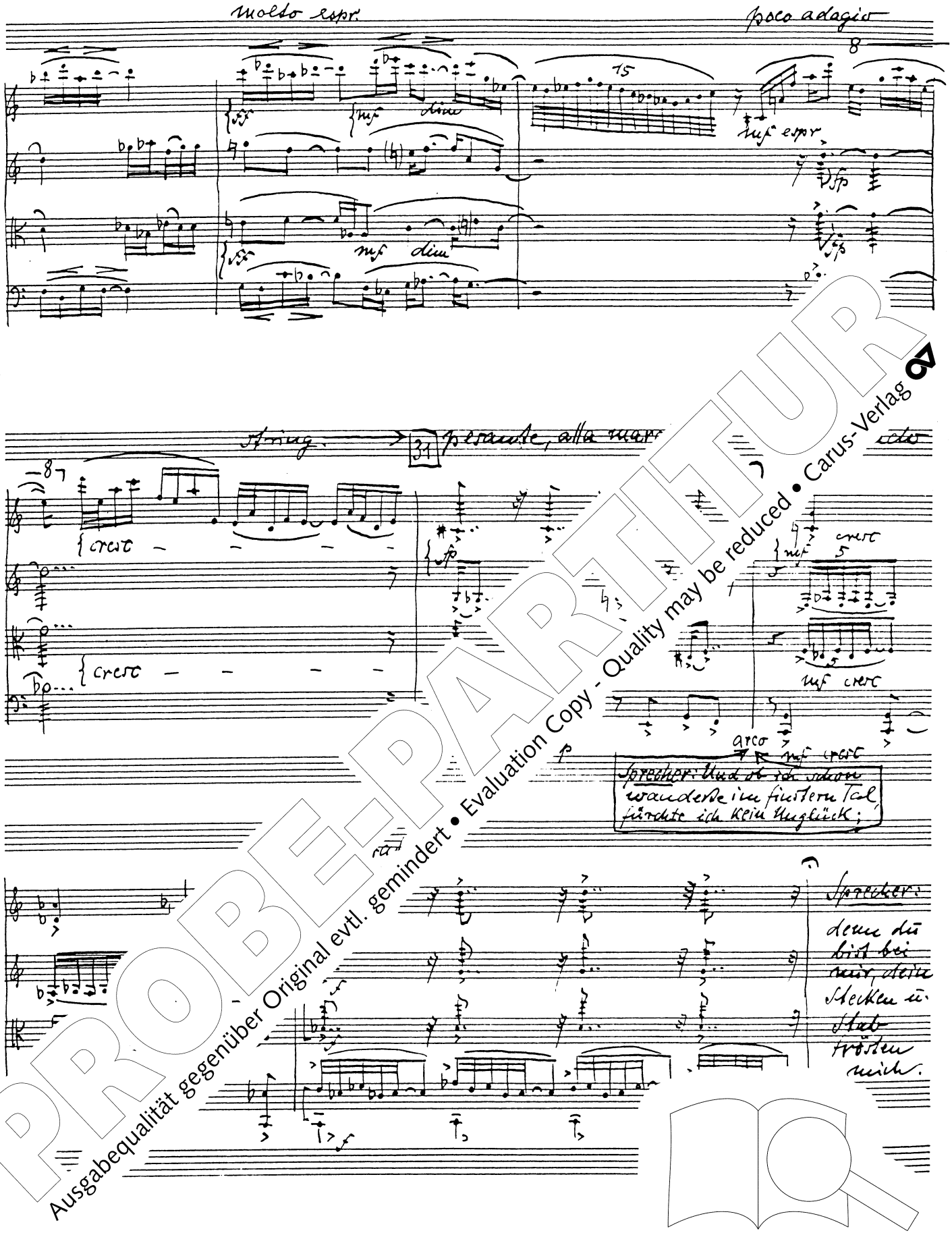
3. Psalm 23



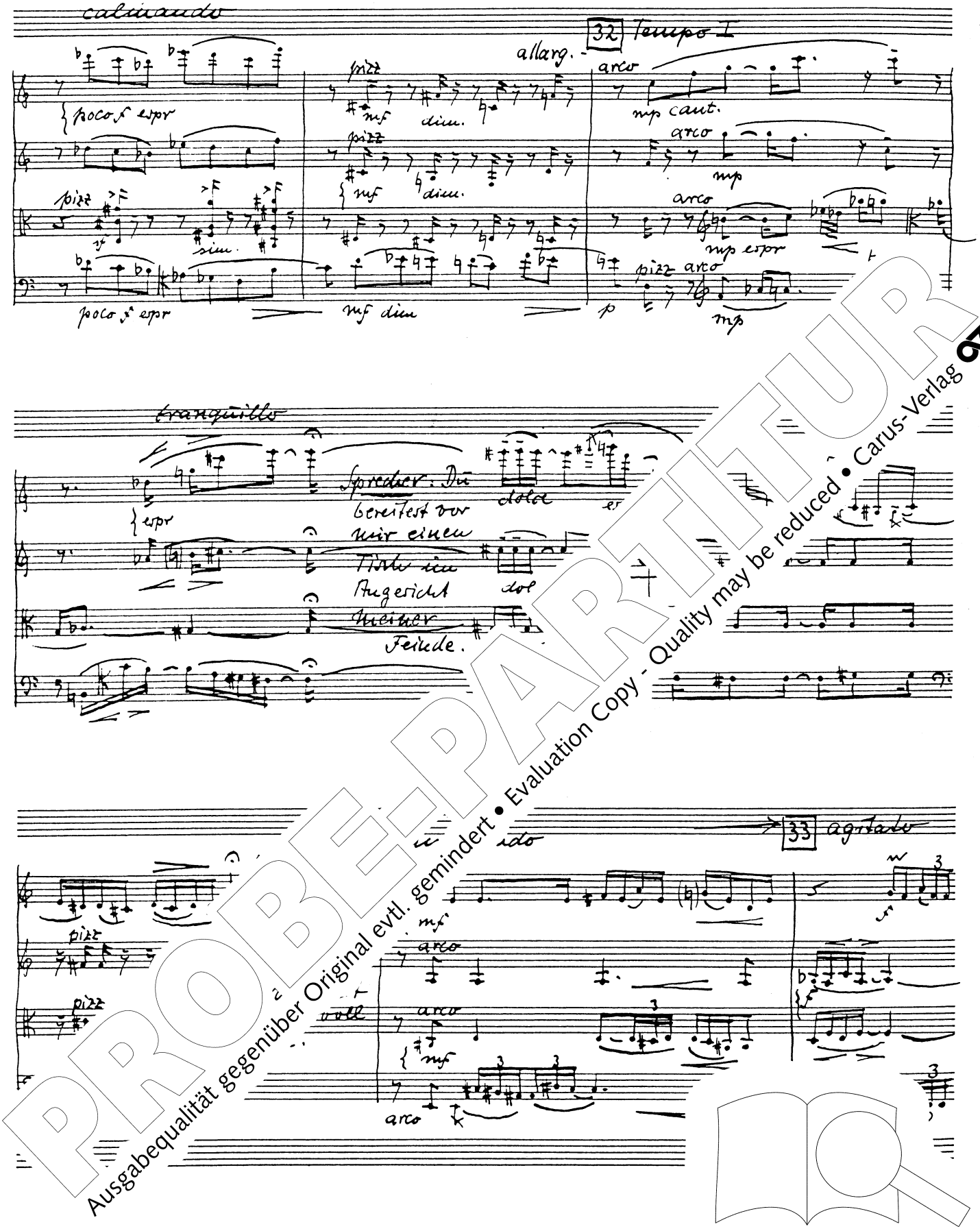
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



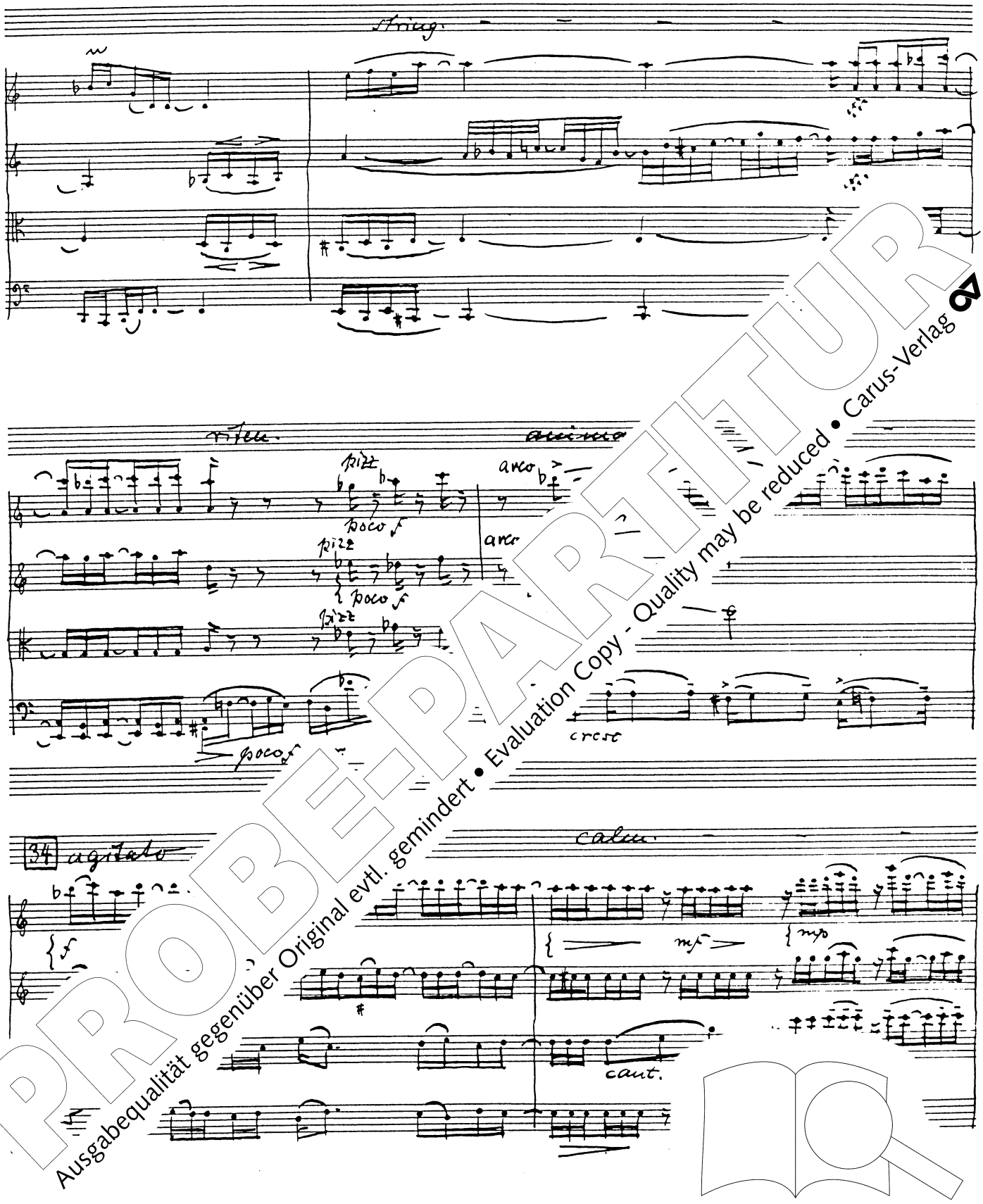
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



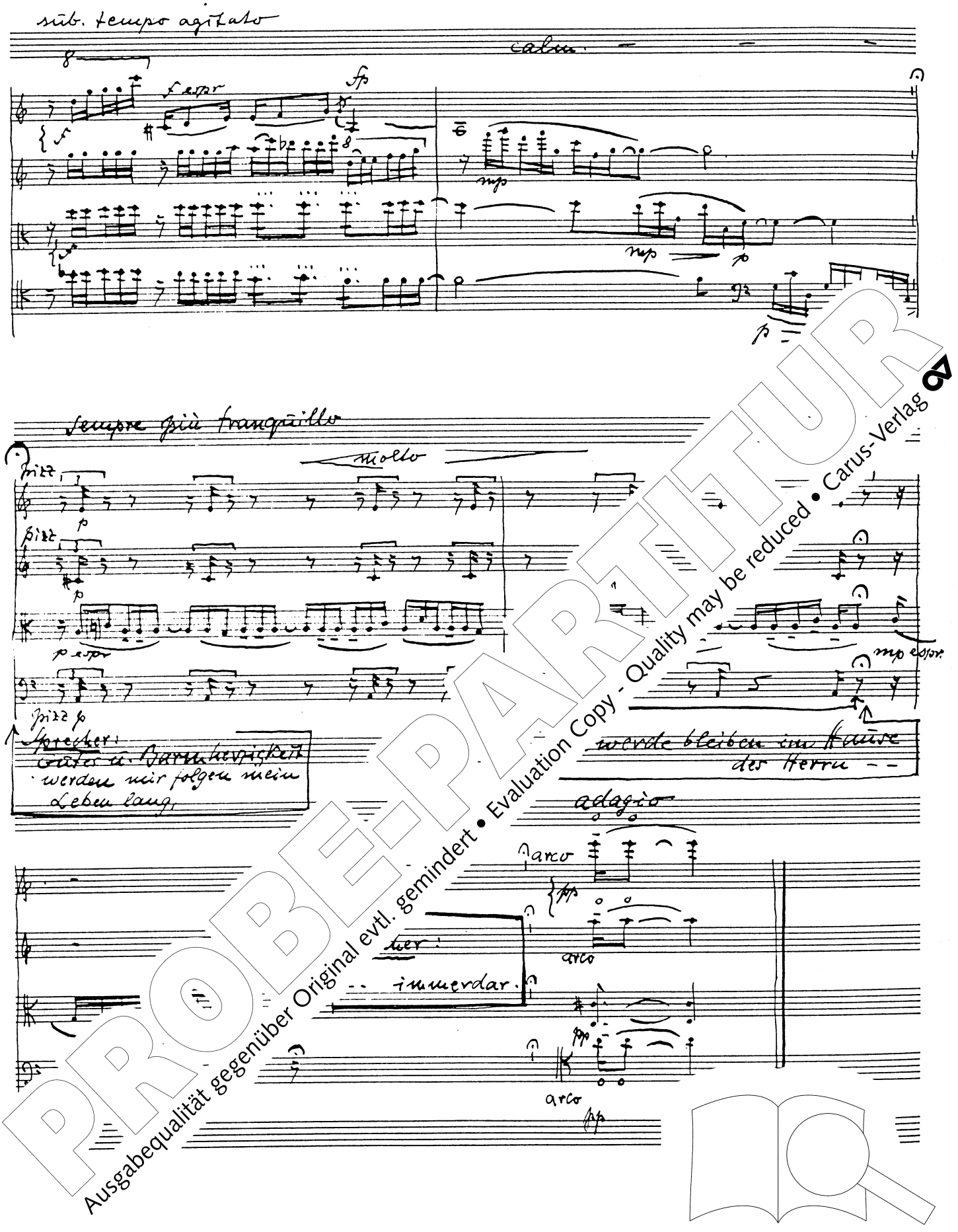
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

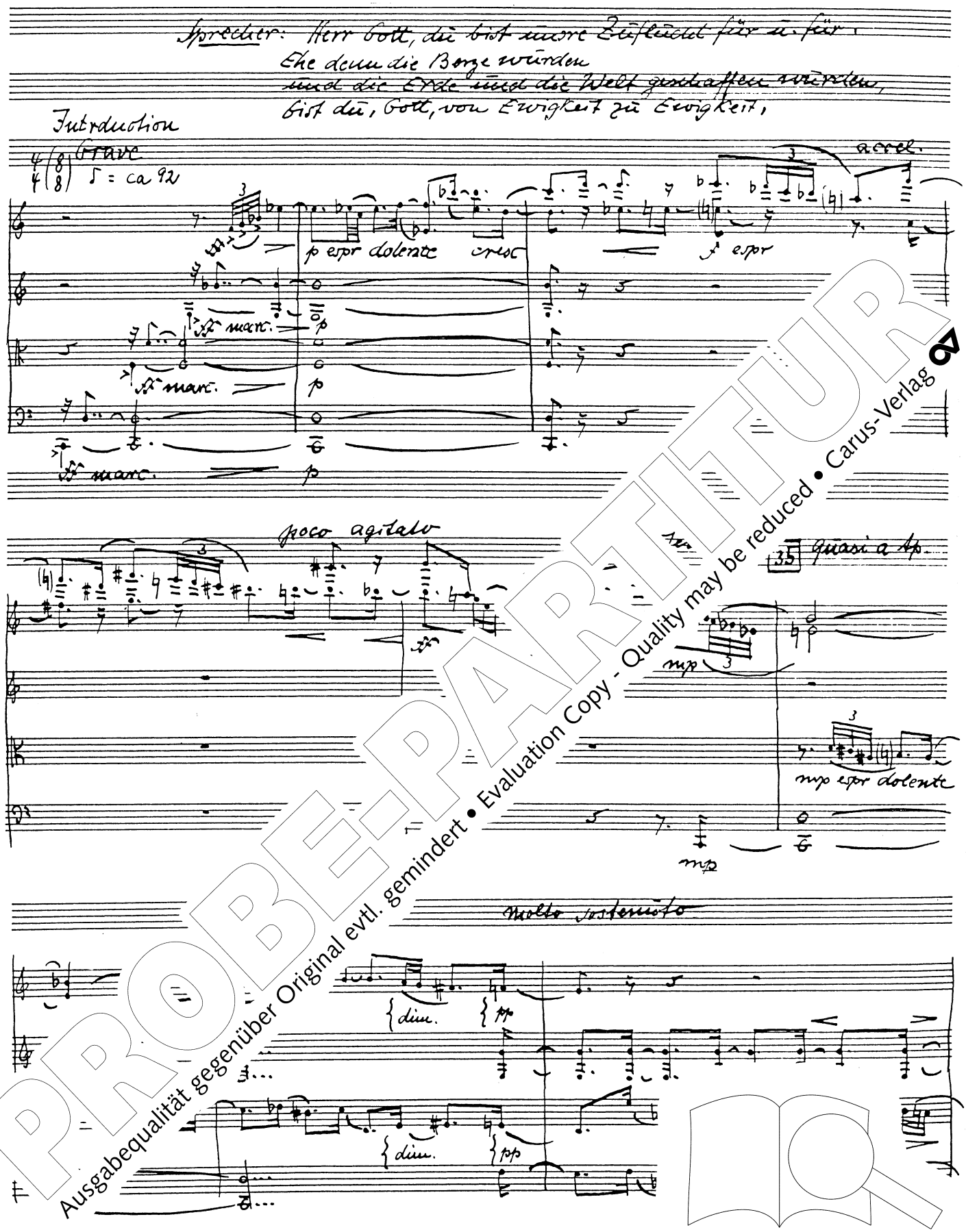


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

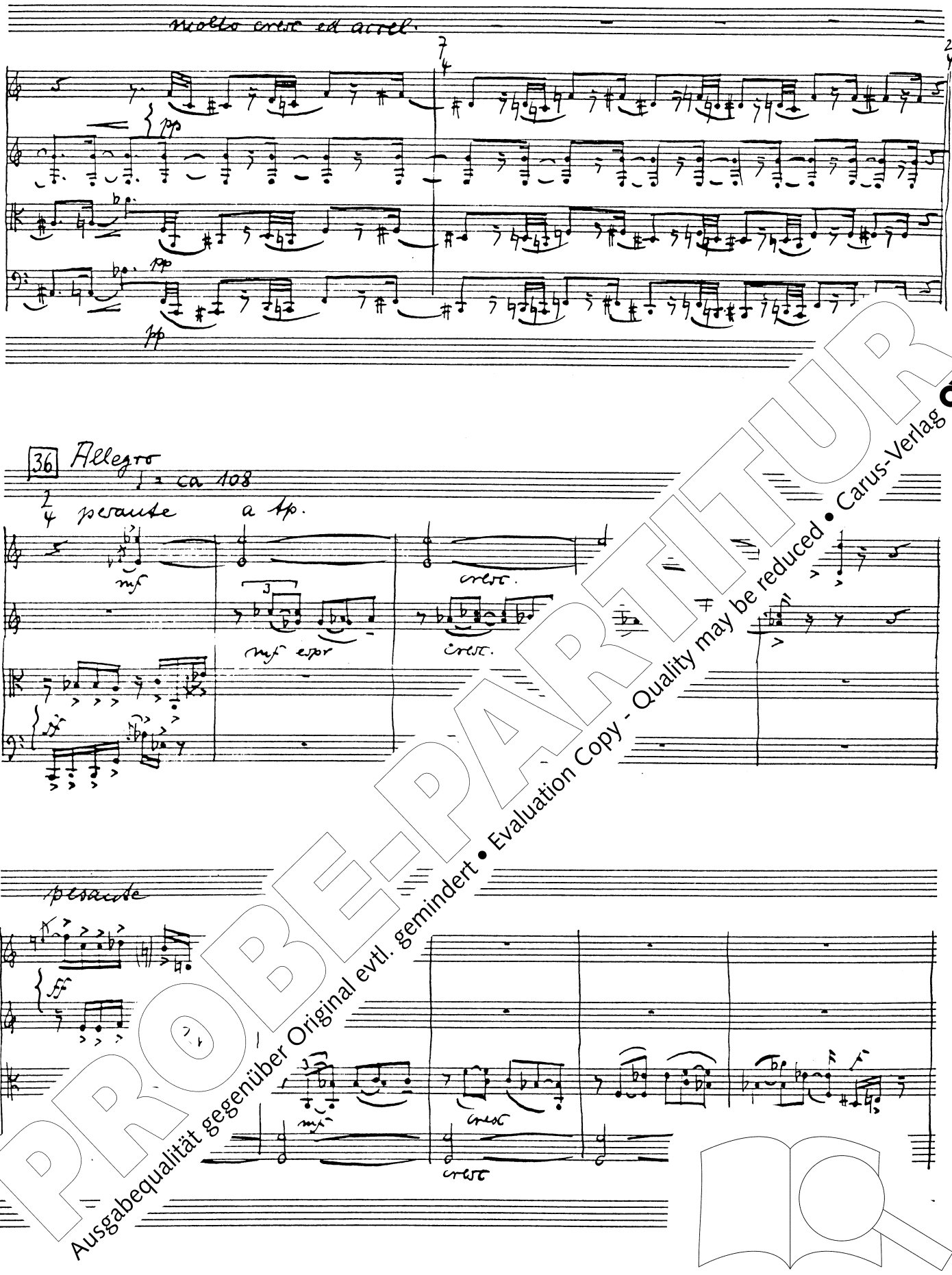


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

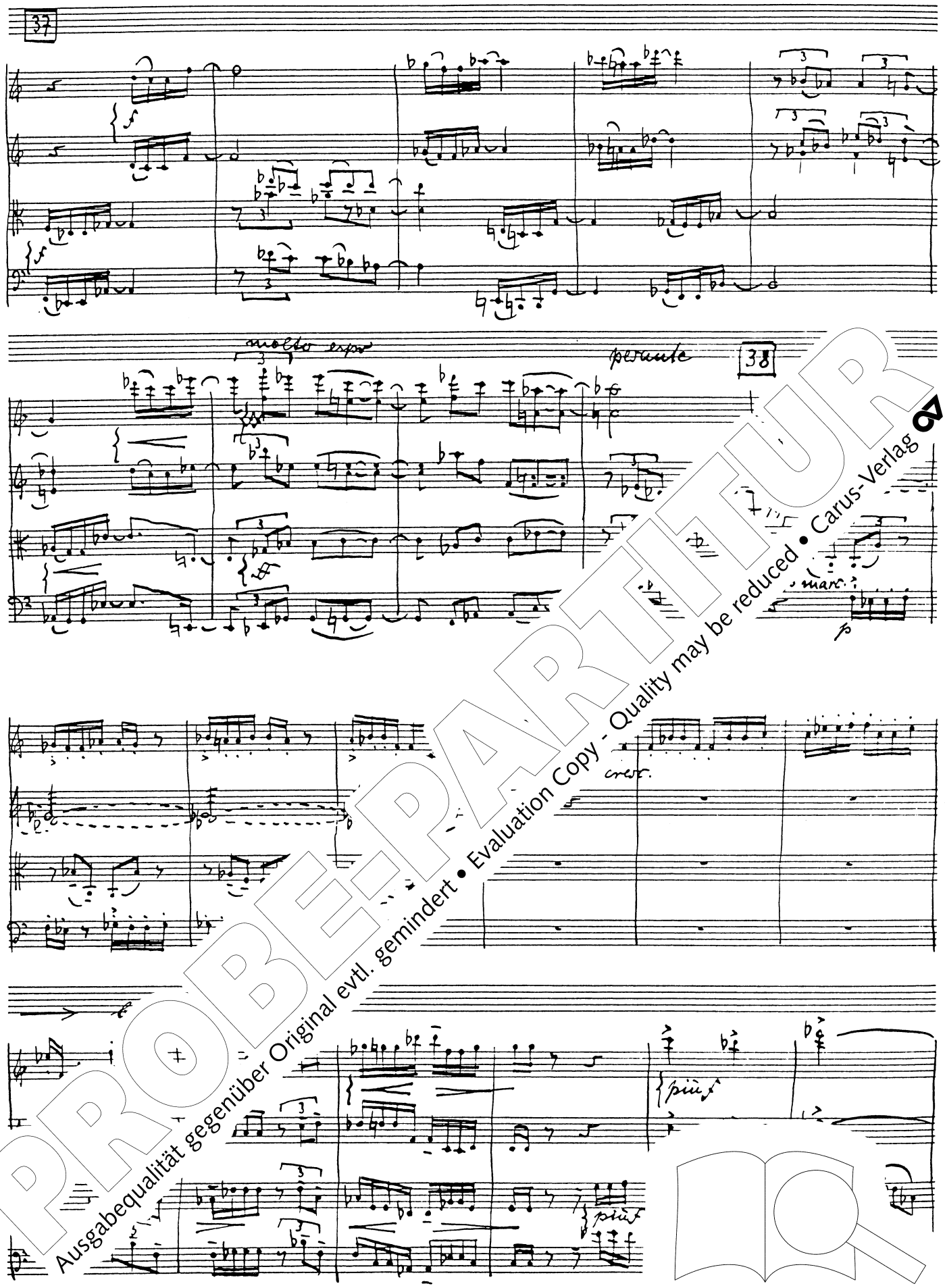
4. Psalm 90



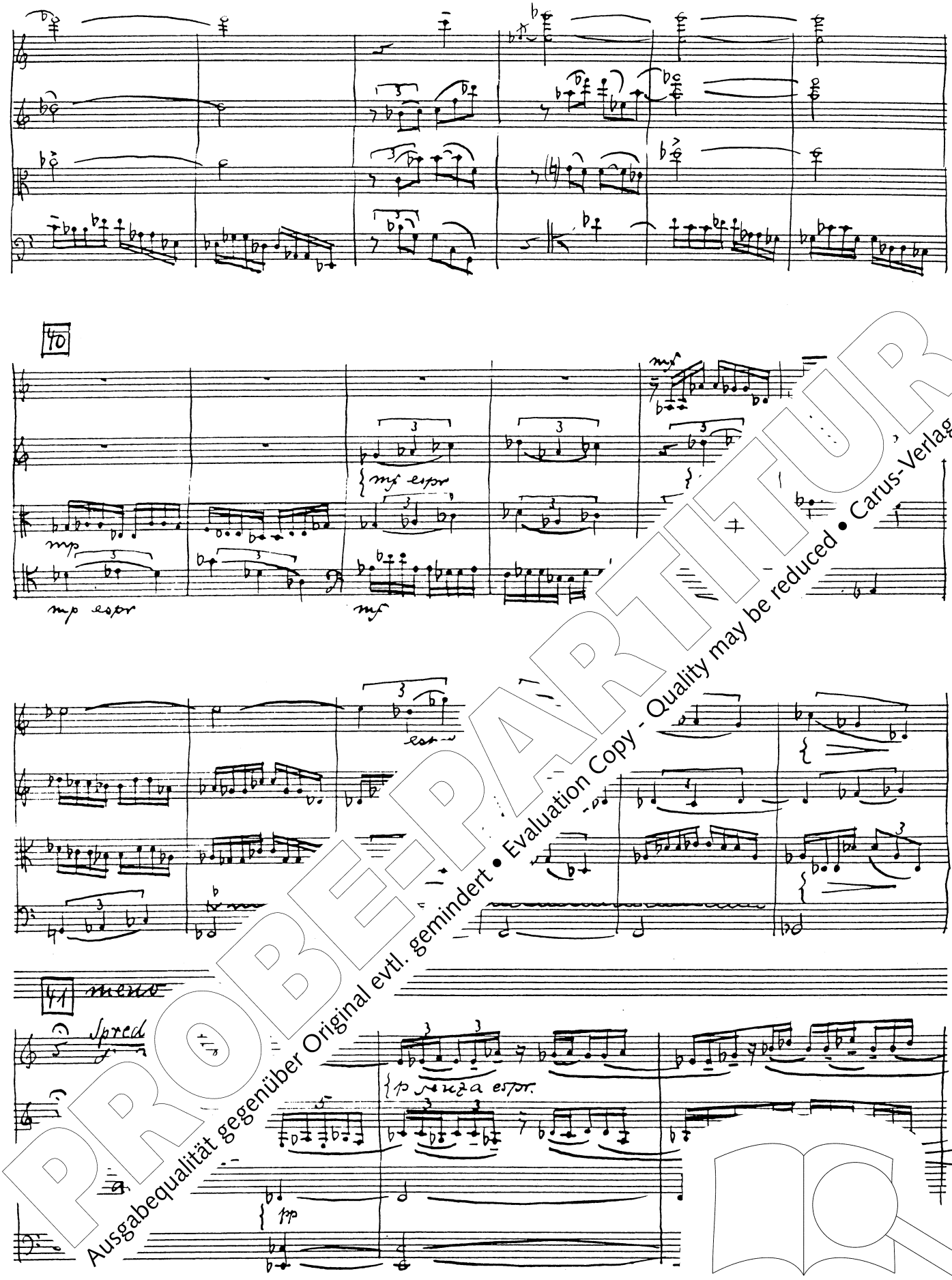
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



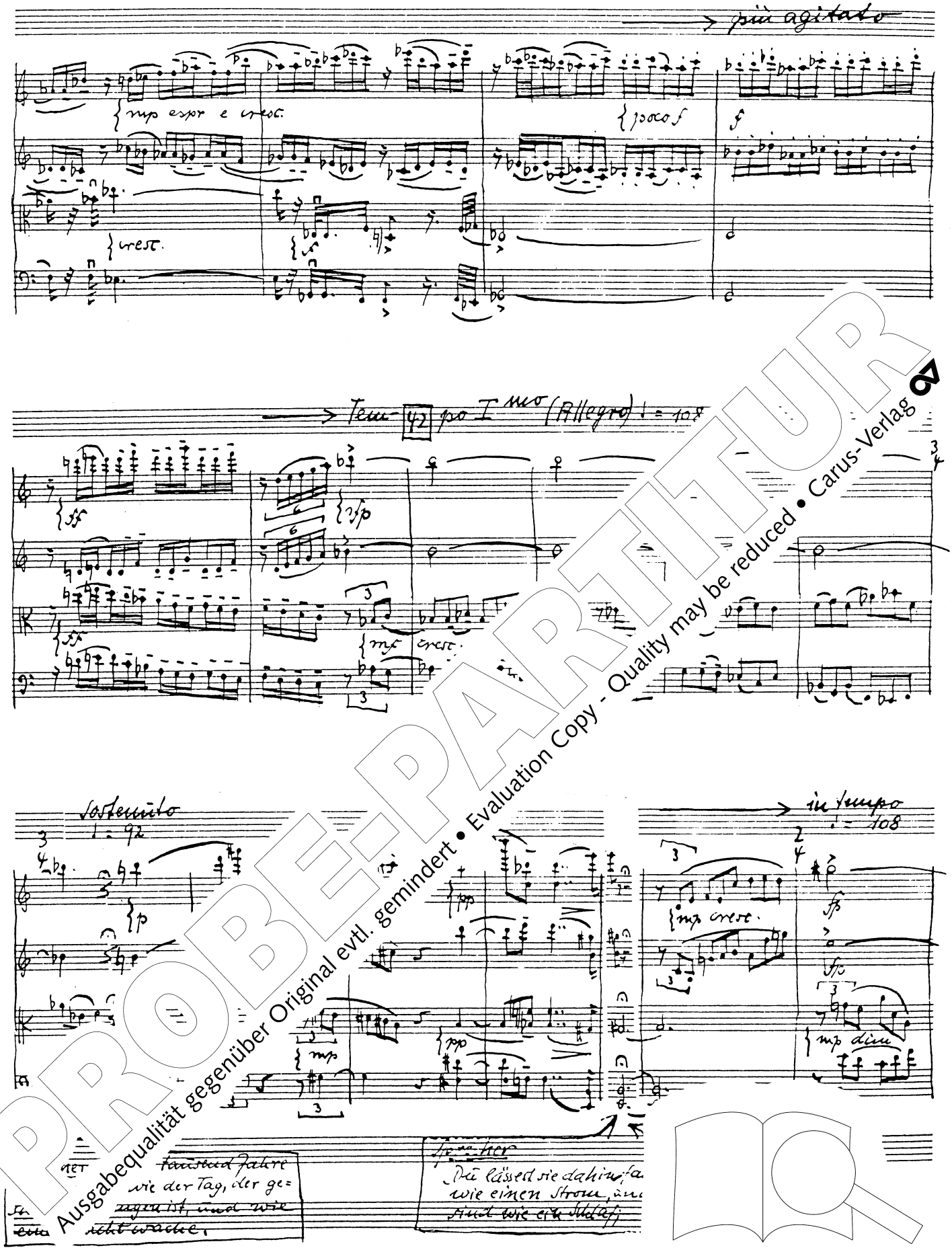
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



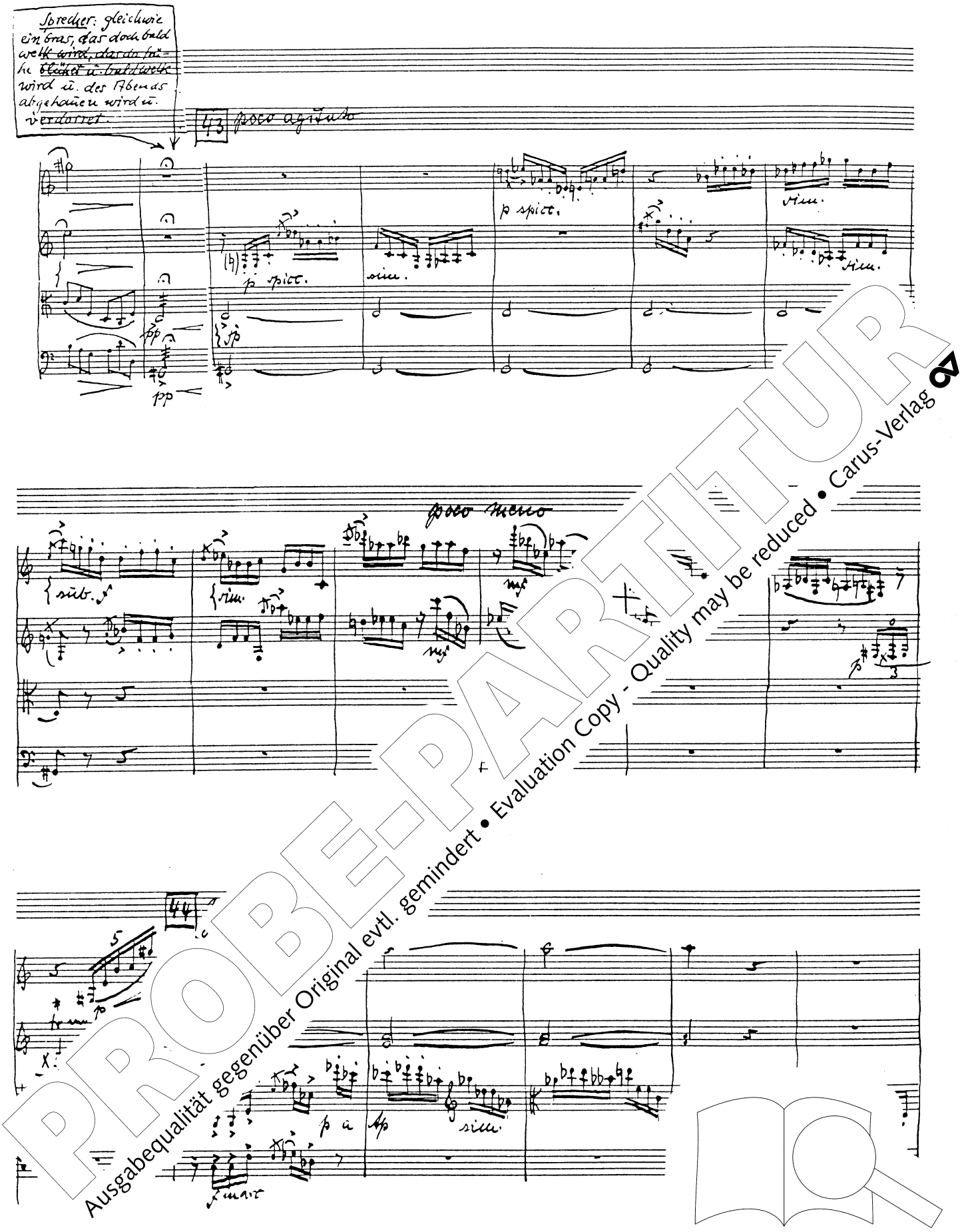
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



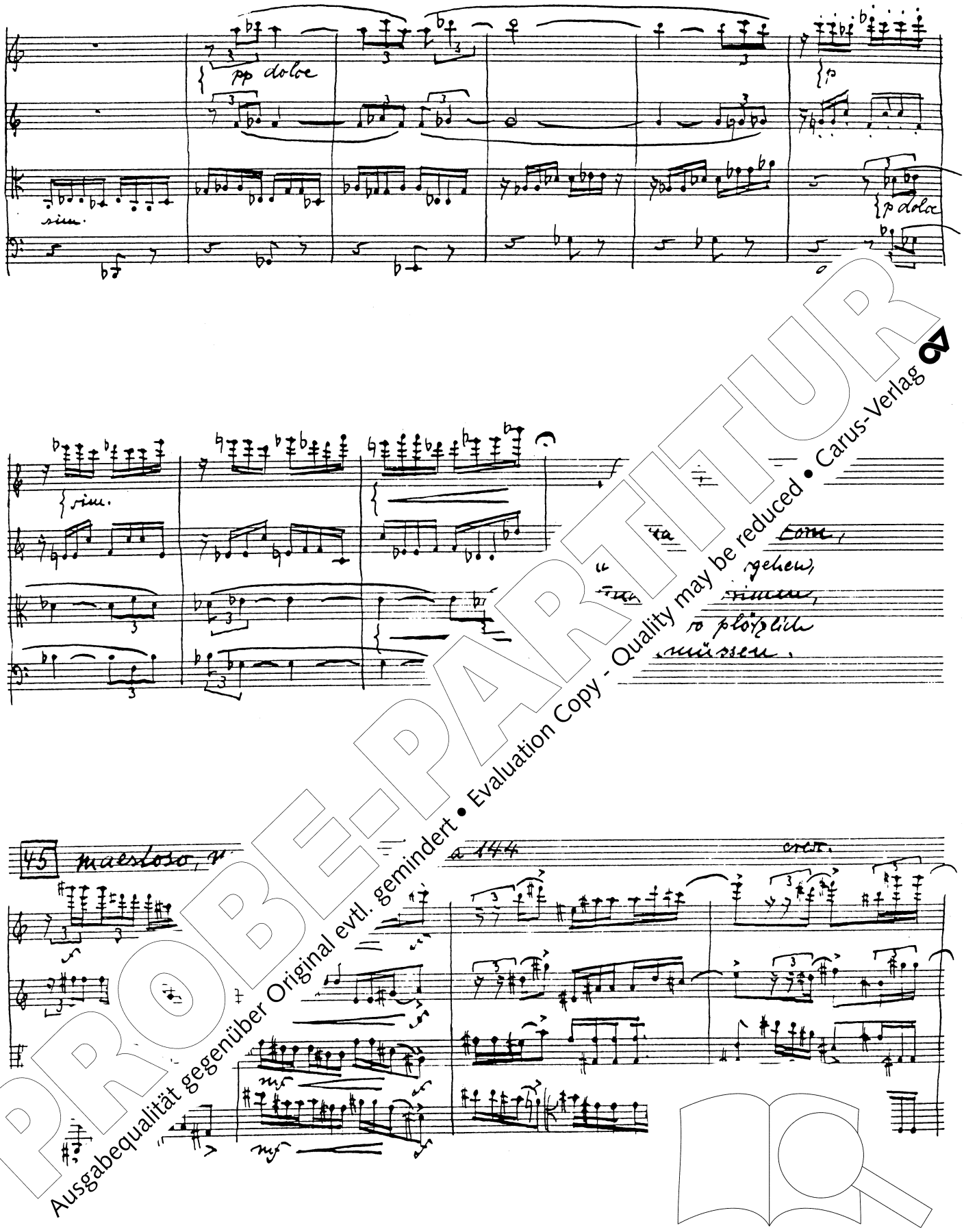
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



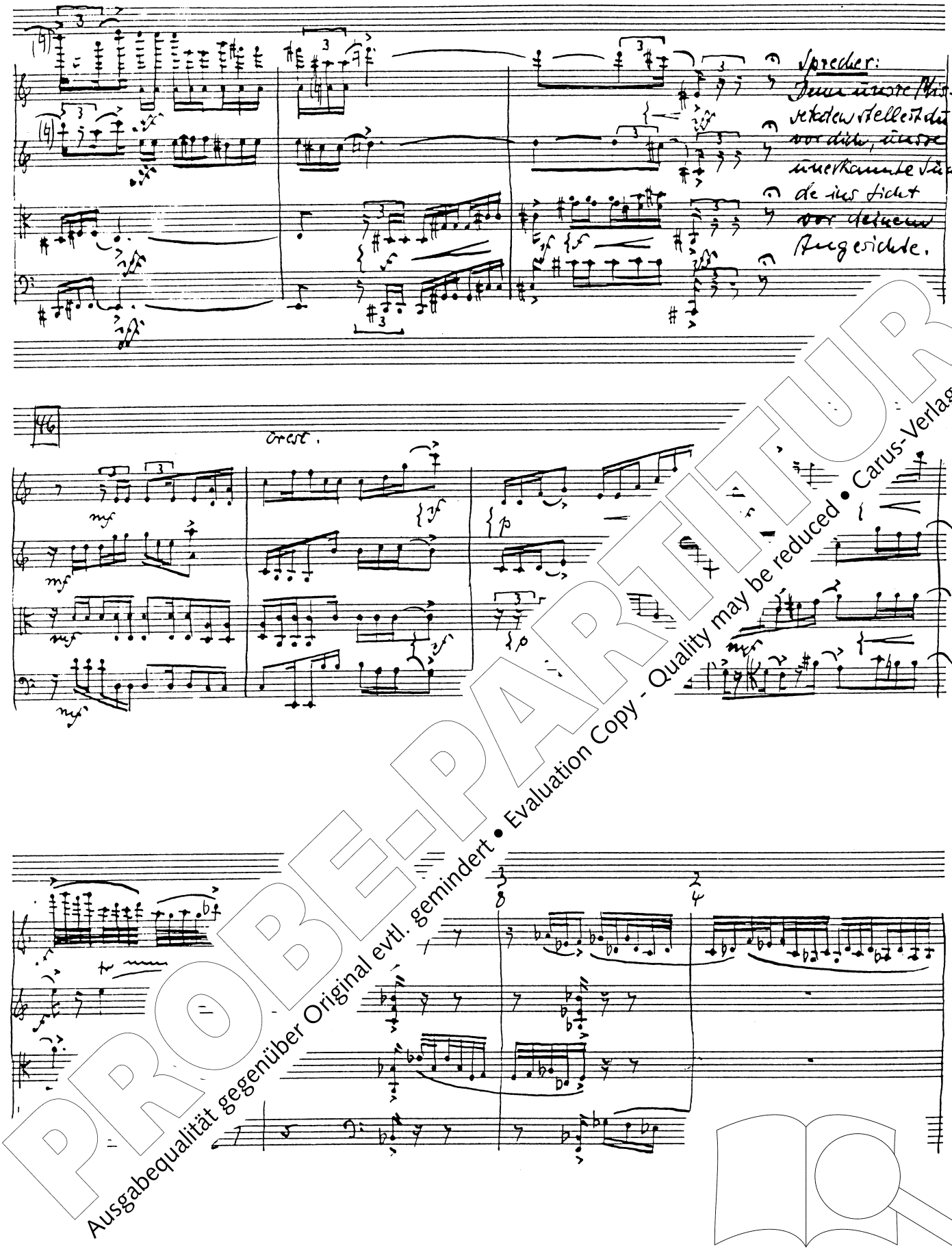
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



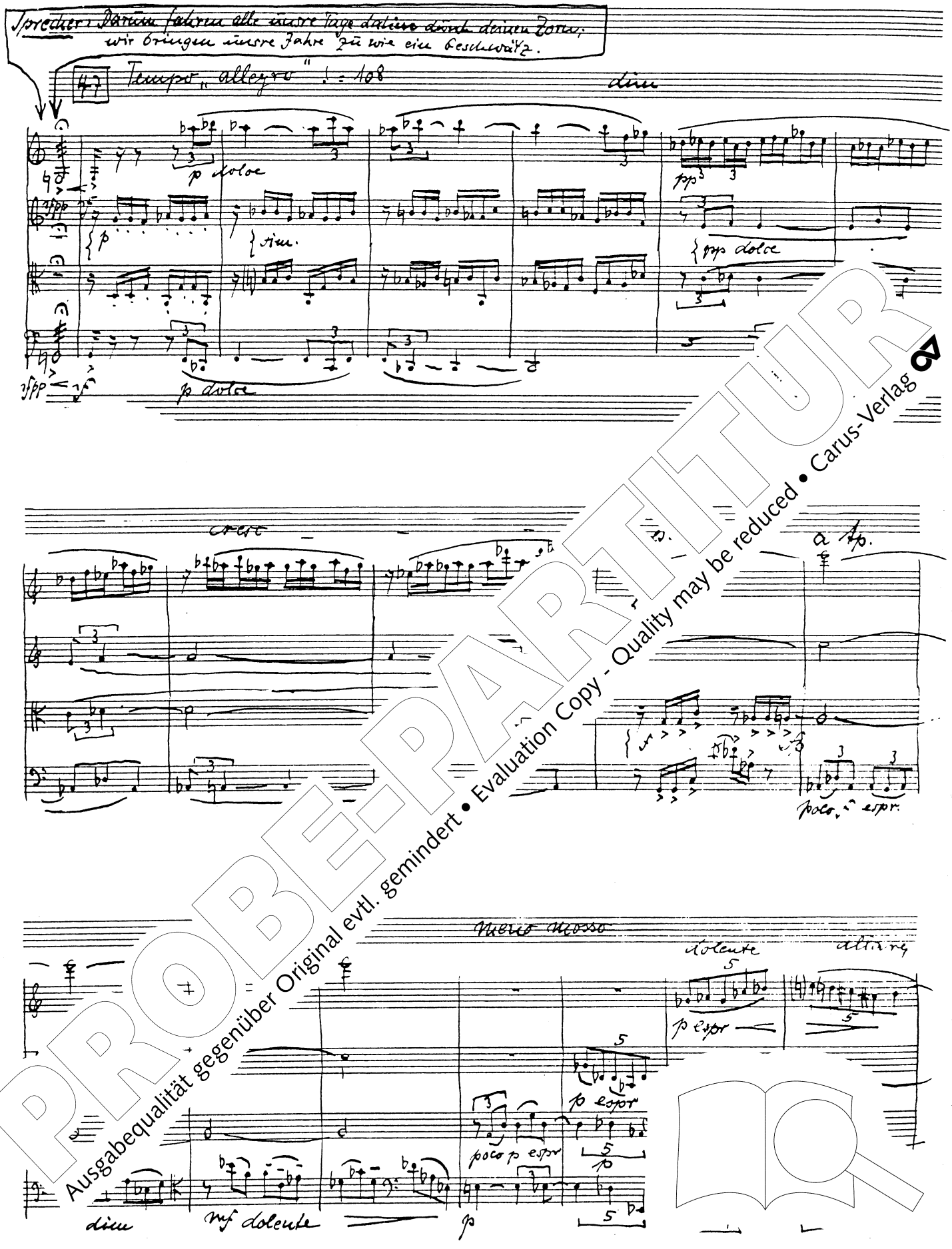
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



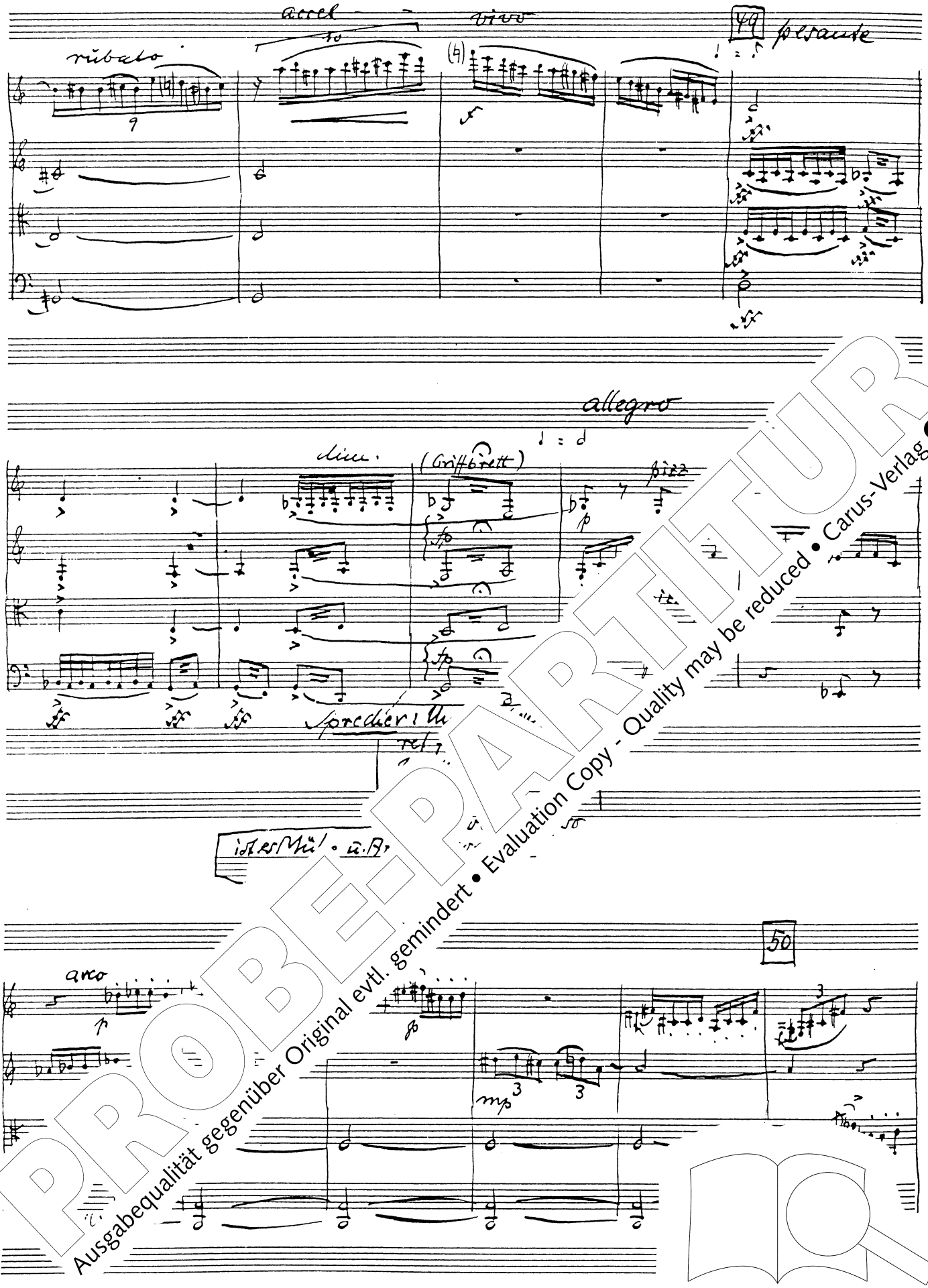
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



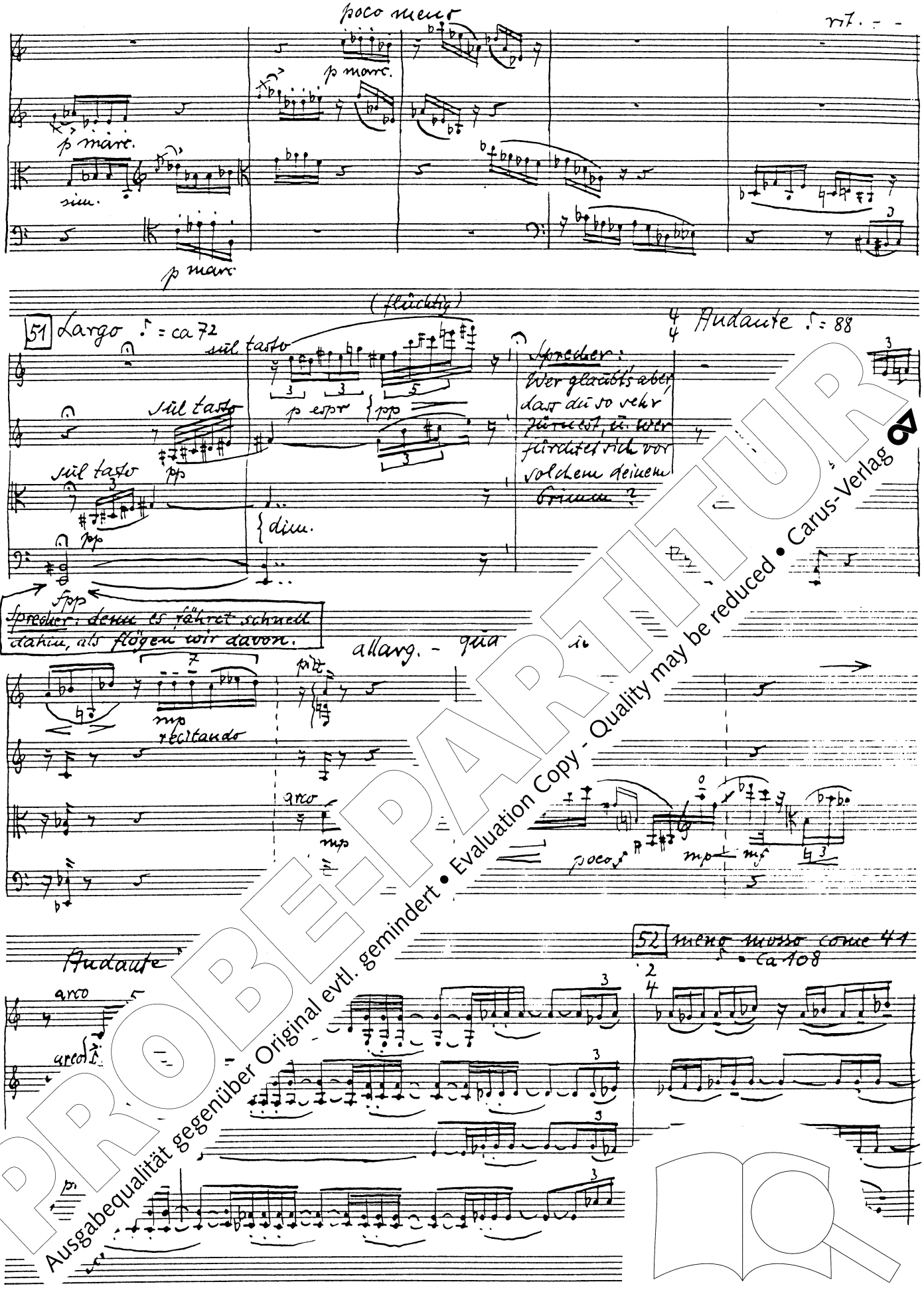
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



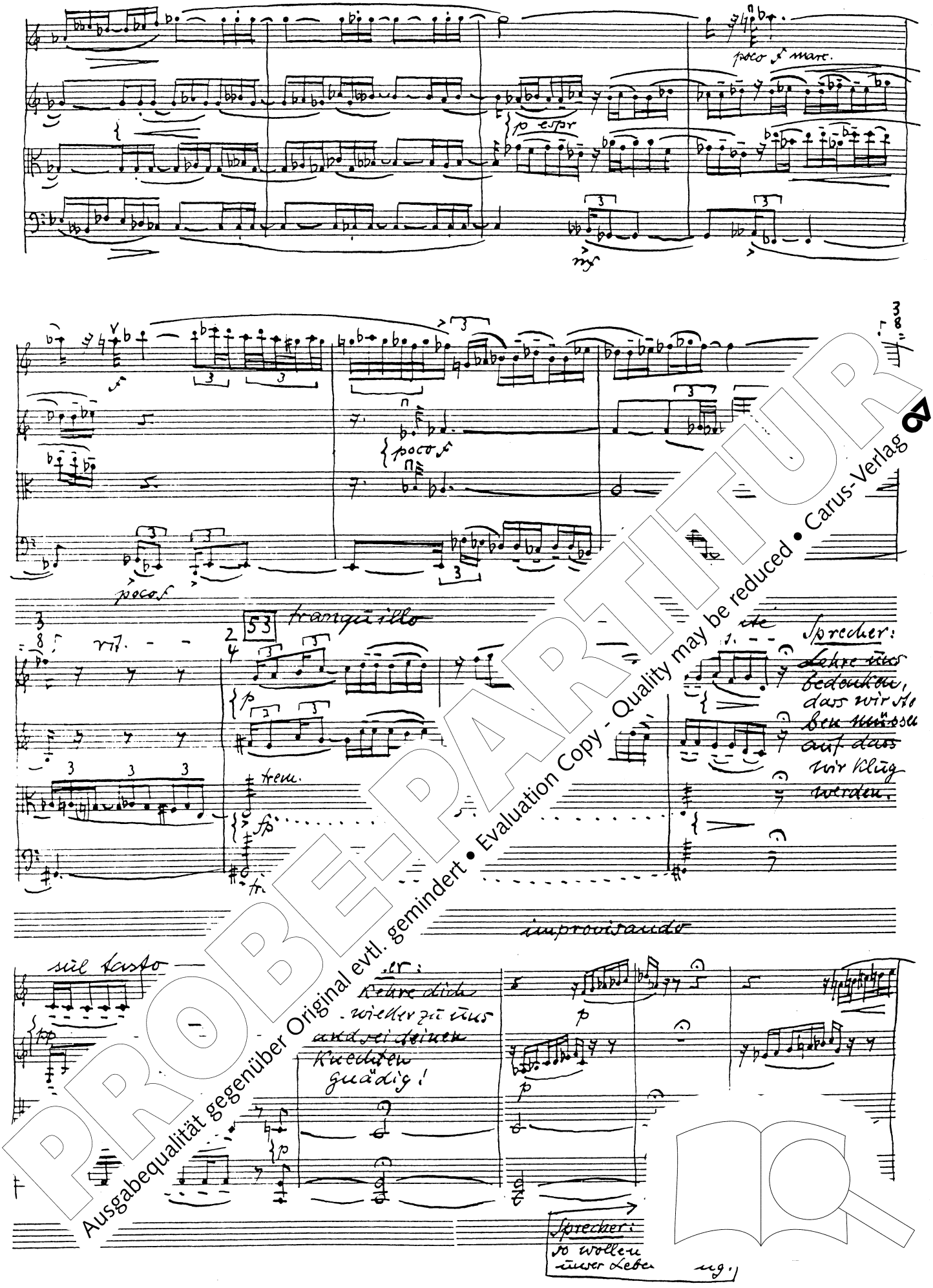
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



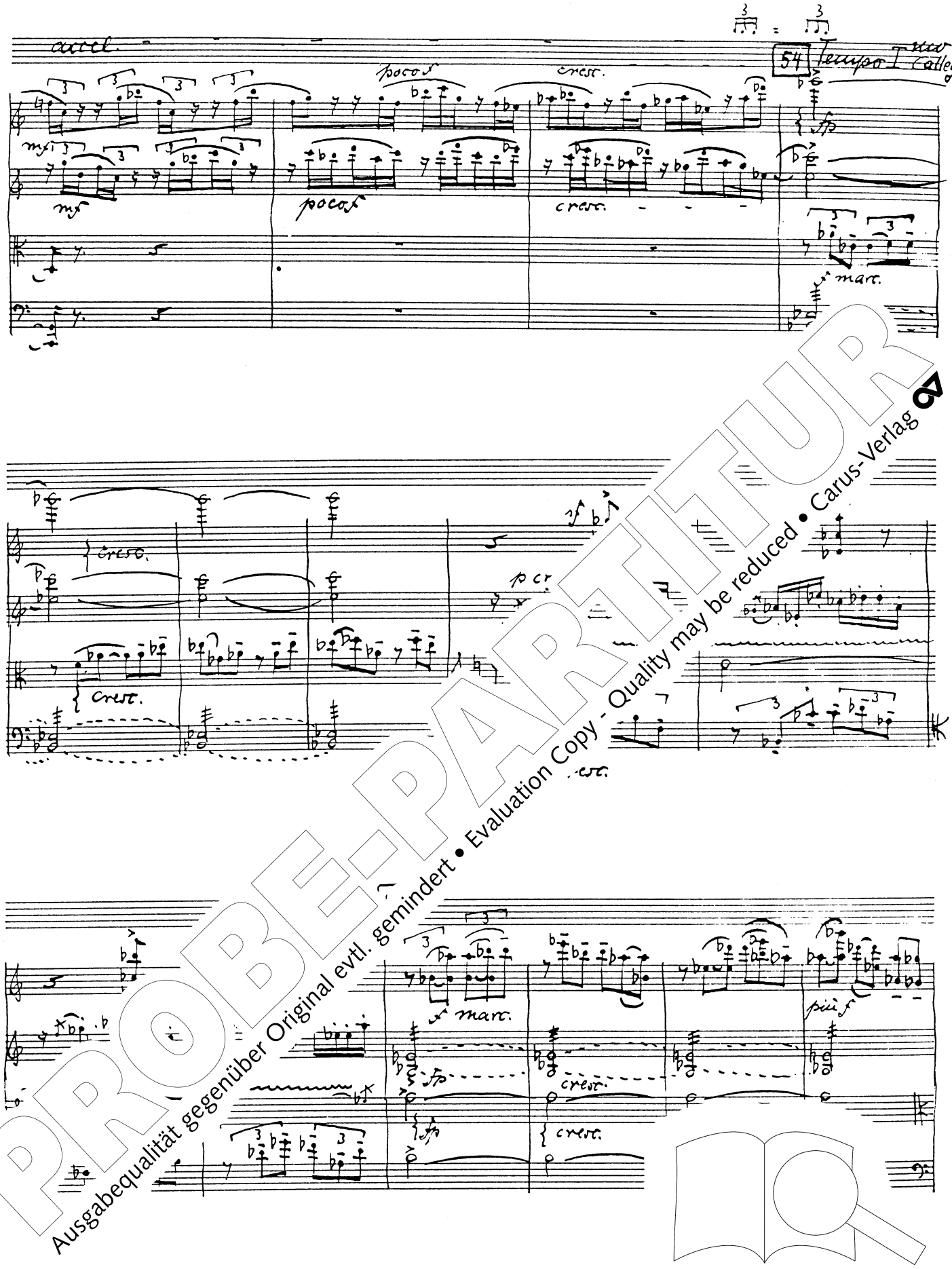
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



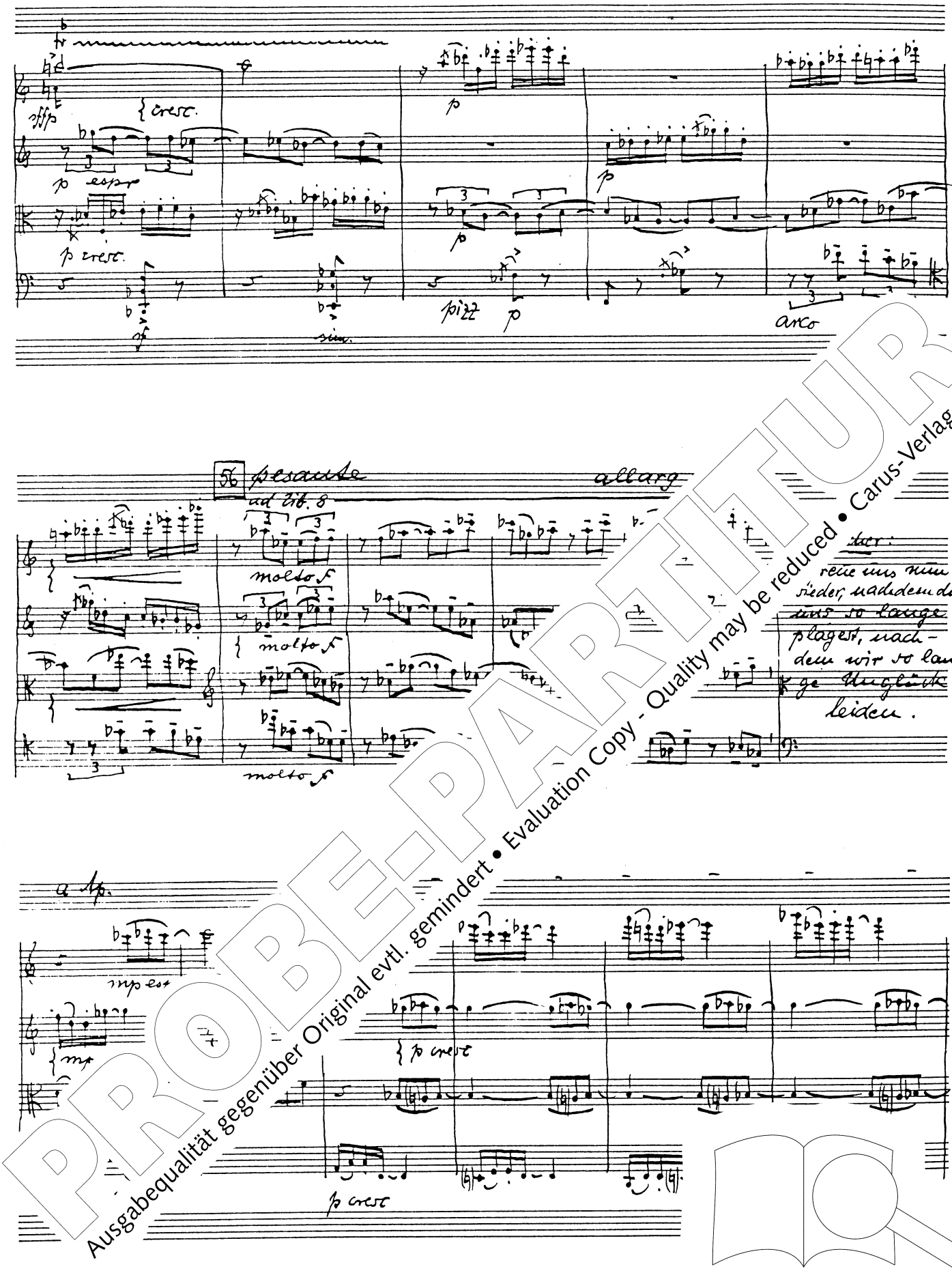
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



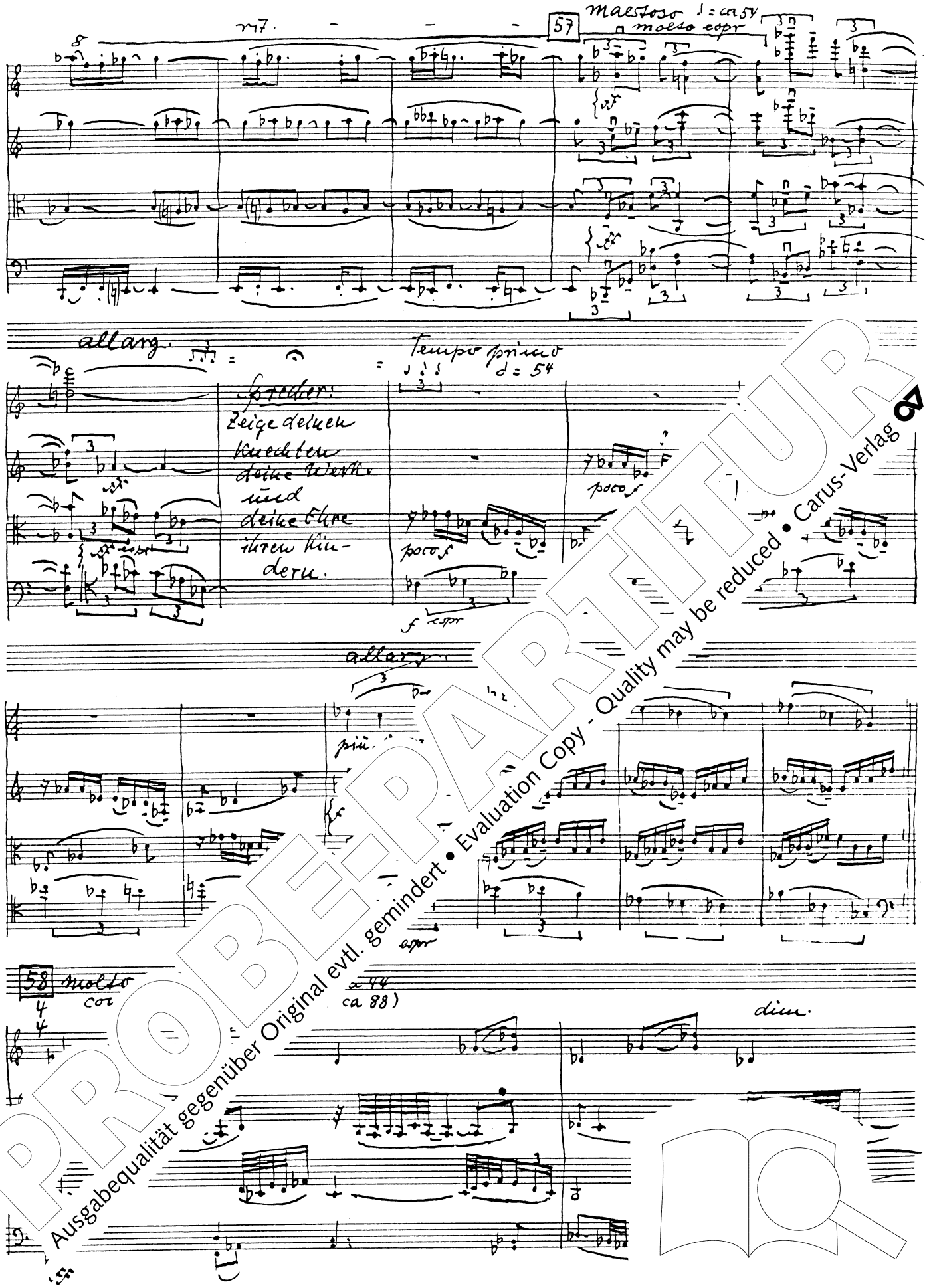
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



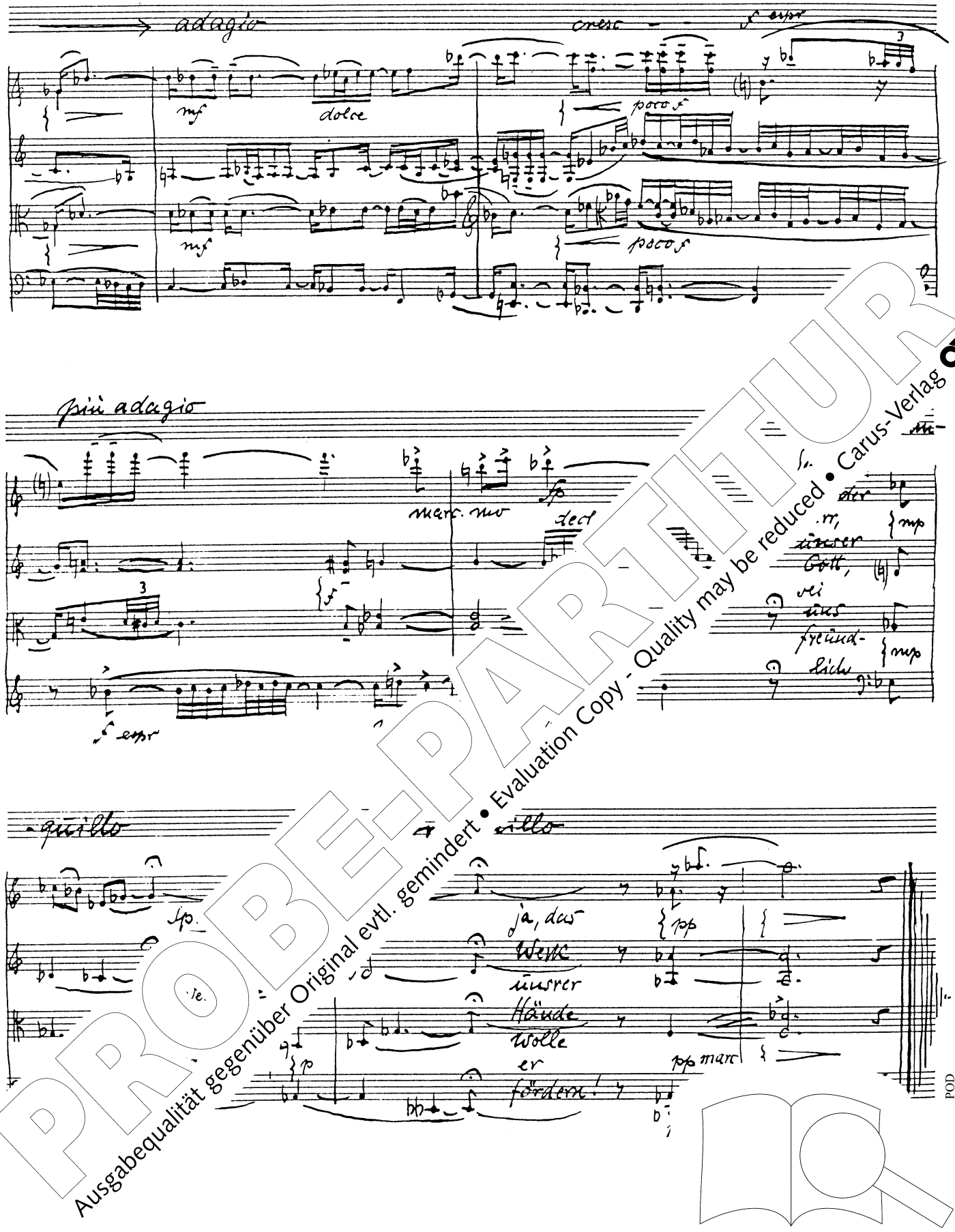
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Violine / Violin

Bach, W. F.: Trio in H / Vl, Cemb obblig.	32.219
Becker: Adagio in cis / Vl, Org	40.583
Biber: Ciacona „Surrexit Christus hodie" / Vl, Bc	13.017
Biber?: Sonate in Es (Scordatura: b es¹ b¹ es²) / Vl, Bc	15.305
Bornefeld: Liturgische Rhapsodie / Vl, Tast	29.129
- Rebec / Vl, Org	29.127
Busoni: Variationen über BWV 517 (Bornefeld) / Vl, Org	29.189
Dvořák: Ballade op. 15 / Vl, Pfte	40.579/40
- Mazurek op. 49 / Vl, Pfte	40.579/30
- Nokturno op. 40 / Vl, Pfte	40.579/20
- Romantische Stücke op. 75 / Vl, Pfte	40.579/50
- Romanze op. 11 / Vl, Pfte	40.579/10
- Slawischer Tanz op. 46,2 / Vl, Pfte	40.579/60
Feldmann: «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1a (2004/05) / 2 Vl	16.327/10
Hasse: Sechs Sonaten / Vl, Bc	16.061
Hook: Six Sonatas op. 54 / Vl (Fl), Pfte	17.099
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vl, Org	91.242
Krebs: Violinsonaten in D u. E / Vl, Bc	15.301
Klötzke: Music for a while (1992) / 2 Vl	16.303
Metzler: Partita „In dich hab ich gehoffet" / Vl	13.062
Molter: Konzert in D / Vl (Clt), 2 Vl, Va, Bc	40.502
Pisendel: Sonate in e / Vl, Bc	15.303
- Sonate in D / Vl, Bc	15.304
- Sonate in g / Vl, Bc	15.300
Rentzsch: Fantasiestück für Vl solo (1992)	16.411
- Komposition für Vl u. Pfte (2003)	15.401
Rheinberger: Sechs Stücke op. 150 / Vl, Org	50.150
- Rhapsodie in H / Vl (Fl), Pfte	40.595
- Suite in c op. 166a / Vl, Org	50.166/10
- Suite in c op. 166b / Vl, Pfte	50.166/20
- Violinsonate Nr. 1 in Es op. 77 / Vl, Pfte	50.077
- Violinsonate Nr. 2 in e op. 105 / Vl, Pfte	50.105
Rossini: Elégie. Un mot a Paganini / Vl, Pfte	40.533
Telemann: Konzert in A TWV 51:A3 / Vl solo, 2 Vl, Va, Bc	39.805
- Konzert in D TWV 52:D3 / 2 Vl solo, 2 Vl, Va, Bc	39.812
- Konzert in F TWV 51:F3 / Vl solo, Vl all'unisono, Bc	39.807
Yvon: Sonate (um 1840) / Vl (Eh), Pfte	16.028

Viola

Feldmann: courbe 2 (1993 / rev. 2001) / Va, Elektronik	16.302
- «monstrueuse vécut dans le cadre» Va solo, großes Ensemble in 6 Gruppen	16.326
Rentzsch: Duo für Fl u. Va (1979)	16.414
Telemann: Konzert in A / Vga (Va, Vc), 2 Vl, Bc	39.806

Violoncello, Kontrabass / Violoncello, contrabass

Bach: 6 Suiten BWV 1007–1012 nach Interpretationen von Pablo Casals, hg. von R. v. Tobel / Vc	24.062
Corrette: Le Phénix, Konzert in D / 3–4 Vc, [Bc]	40.505
Eberl: Grand Duo op. 26 / Vc, Pfte	15.306
- Variations sur un thème russe op. 17 / Vc, Pfte	15.307
Feldmann, W.: «...lasciar riposare...» (1997) / Vc solo	16.320
Kirchner: 2 Stücke op. 91 / Vc, Org	91.243
Kühnel: Sonate (um 1700) / Vc (Vga), [Bc]	13.035
Langlais: Symphonie concertante pour vc et orchestre	40.584
Raphael: Sonate / Vc, Org	16.004
Rentzsch: 3 Fantasiestücke für Vc solo	16.412
- Komposition für 9 Cb	16.409
- Monolog für Vc solo	16.413
Rheinberger: Sonate in C op. 92 / Vc, Pfte	50.092
Rossini: Zwei Stücke für Vc und Pfte	40.534
Telemann: Konzert in A TWV 51:A5 Vga (Va o Vc), 2 Vl, Bc	39.806

Duo, Trio, Quartett, Quintett, Sextett für Streicher / for strings

Bach, C.Ph.E.: Sanguineus und Melancholicus / 2 Vl, Bc	33.450
Bach, H.: Zwei Sonaten à 5 / 2 Vl, 2 Va, Vne, Bc	30.411
Bach, J.C.: Quintett in B / 2 Vl, Va, Vc, Cb	38.401
Bach, W. F.: Trio in B / 2 Vl (Fl, Vl), Bc	32.216
Buchenberg: Drei Miniaturen / Vl, Va	16.054
Corrette: „Le Phénix", Konzert in D / 3–4 Vc	40.505
- Noël Allemand (um 1750) / Vlsolo (Fl), 1–2 Vl, Bc	13.014
Feldmann: «...à tournoyer». 1. Streichquartett (1990)	16.321
- absences («fragmenté»). 2. Streichquartett (1991/92/97)	16.315
- le second tour du noyé. 3. Streichquartett (1996/97)	16.314
- «se sont penchés dessus». Synchronstudie Nr.1 (2004/05) 2 Vl solo, Va, Vc	16.327
Hasse: Sechs Triosonaten / 2 Fl (Vl), Vc	40.582
Haydn, M.: Sieben Divertimenti à 3 / 2 Vl, Vc	40.537
Kraus: 10 Streichquartette: op. 1,1–6 in A, B, g, D, C u. G; auch in Einzelausgaben	in 50.601
Rentzsch: Duo für Vl und Va	16.414
- Streichquartett (1999)	16.416
- Trio für 2 Vl und Va	16.415
- Streichsextett / 2 Vl, 2 Va, 2 Vc	15.408
Rheinberger: Streichquartett Nr. 1 in c op. 89	50.089
- Streichquartett Nr. 2 in F op. 147	50.147
- Streichquintett in a op. 82 / 2 Vl, 2 Va, Vc	50.082
- Thema mit Veränderungen op. 93 / 2 Vl, Va, Vc, [Cb]	50.093
Rieck: Neue Allemanden, Giques, Balletten / 2–3 Vl, Bc	90.006

Kammermusik mit Tasteninstrument / with keyboard instrument

Bach, J.C.: Zwei Klaviertrios op. 15 / Vl, Vc, Pfte	38.402
Bach: Das musikalische Opfer (arr. Bornefeld) / Fl, Vl, Org	29.185
Herzogenberg: Klaviertrio Nr. 1 in c op. 24	18.602
- Klaviertrio Nr. 2 in d op. 36	18.603
Mayr: Suiten I–VII in F, D, G, d, F, D u. B / 2 Vl, Va, Vc, Bc	91.183 (F+D) , 91.159, 91.179, 91.185, 91.142, 91.187
Mozart: Kirchensonaten / 2 Vl, Bc	51.067
Reger: Vivace und Adagio aus op. 107 / Clt (Vl, Va), Org	29.199
Rheinberger: Klaviertrio Nr. 1 in d op. 34	50.034
- Klaviertrio Nr. 2 in A op. 112 / Vl, Vc, Pfte	50.112
- Klaviertrio Nr. 3 in B op. 121	50.121
- Klaviertrio Nr. 4 in F op. 191	50.191
- Klavierquartett in Es op. 38 / Vl, Va, Vc, Pfte	50.038
- Klavierquintett in C op. 114 / 2 Vl, Va, Vc, Pfte	50.114
- Sextett op. 191b / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Pfte	50.191/60

Kammermusik für Bläser und Streicher
Chamber music for winds and strings

Bach, C.P.E.: Triosonate in D Wq 151 / Fl, Vl, Bc	16.003
Bach, J.C.: Triosonate in C / 2 Fl, Vc	38.403
Bach, J.C.F.: Triosonate in e / Fl, Va, Bc	34.301
Bach, J.S.: „Wachet auf" / Cor (Ob o Tr), Vl, Va, Bc	13.018
- Concerto à tre in C (arr.) / Blfl, Vl, Bc	11.227
Bornefeld: Trivium / Blfl, Vga, Pfte (Org)	29.116
Buxtehude: Sinfonia „Du Friedefürst" / Fg, 2 Vl, 2 Va, Bc	13.038
Digby: asidled (1993) / ASax, 2 Trb, Tb, Vl, Va, 2 Cb	16.308
Feldmann: «courbes» – séquences (1992/93) / Fl, Va, Arpa	16.301
- «how many parts of it – the one» (2001/02) Va, Fl, Elektronik	16.324
- «réduction d'emballage» (1998/99, 2002/03) Clt solo, Str.quartett	16.311
Janitsch: Sonate in F / Vl, Blfl, Bc	11.220
Karel: Nonett (1945) / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb	40.536
Kraus: Duo für Fl und Va VB 158	in 50.601
- Quintett für Fl, 2 Vl, Va, Vc VB 188	in 50.601
Mozart: Adagio KV 580a / Eh+2 Vl+Vc o Ob+Str.quart.	16.005
Quantz: Triosonate in D QV 2:9 / Fl, Vl, Bc	17.001
Rentzsch: Komposition für Fl, Va, Vc (1986)	16.417
- Komposition für Fl, Vl, Vc	16.416
- Quartett für Fl, Ob, Va, Vc (1985)	16.407
- Quartett für Clt, Vl, Va, Cb (1989)	16.419
Rheinberger: Nonett op. 139 / Fl, Ob, Clt, Fg, Cor, Vl, Va, Vc, Cb	50.139
Schorr: Diabelli-Trio op. 39 (1981) / Fl, Va, Git	16.044
Telemann: Suite in h / Fl, Vl (Ob), Vc, Bc	39.794

Streichorchester / String orchestra

Aufschnaiter: Serenaden I–VI in G, F, g, a, F u. B 2–3 Vl, Va, Vc	91.148/49, 91.170/71, 91.180/81
Bach, J. B.: Vier Orchestersuiten in g, G, e u. D / 2 Vl, Va, Bc	40.527–40.530
Bach, J. L.: Suite in G / 2 Vl (Ob), Va, Bc	30.051
Bach, W. F.: Sinfonia in F / 2 Vl, Va, Bc	32.202
Barchet: Sinfonie für Streicher in C / 2 Vl, Va, Vc, Cb	16.201
Corrette: Lobt Gott, ihr Christen / 2 Vl, Va, Bc	13.039
Geminiani: Concerto grosso in c op. 2,1 / 2 Vl, Va, Bc	40.514
- Concerto grosso in c op. 2,2 / 2 Vl, Va, Bc	40.515
Krebs: Zwei Streichersinfonien / 2 Vl, Va, Bc	16.101
Lechner: Trauermusik „Laß alles" / 4 Vl, 2 Va, 3 Vc, Cb	7.145
Marx, K.: Partita „Ein feste Burg" / 2 Vl, Va, Vc/Cb	13.009
Rheinberger: Suite op. 149 / Vl solo, Vc solo, Str, Org	50.149

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. 0711/797 330 0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com